

## 第三章

# 竞技文化

### 学习目标

在本章学习中,主要了解和掌握竞技文化的产生与发展过程及其意义。对于人类来说,竞技文化是在竞争本性的基础上逐渐形成的,竞争性是人与其他动物共有的本性,而竞技文化则是人类独有的竞争内容和形式。人类的竞技文化广泛存在于社会生活中,它的最高境界和表现形式莫过于战争竞技。而古希腊奥林匹克竞技运动和欧洲中世纪的骑士竞技运动的产生就是战争竞技的另一种表现方式。那么,竞技文化在社会中的作用和意义又是什么呢?这也是本章所阐释的内容。

竞技一词由竞争一词衍生而来,竞争是指为了自身利益而同别人争胜。竞争性是一切生物的本性,所谓“物竞天择,适者生存”一语道破了竞争的本质。而竞技一词也同样是竞争的意思,不同的是这种竞争不仅仅是依靠本能的力量进行竞争,而是在本能的基础上借助于各种专门的技术或技巧而进行的竞争。

在自然界,其他各种生物的竞争或竞技都属于本能的竞争,而人类的竞争或竞技不同,除了依靠本能因素之外,更多的是运用智慧的力量进行竞技或竞争,所以说人类的竞争能力远远高于自然界其他生物。

## 第一节 竞技文化的产生与发展

竞技活动源自于一切动物本能的竞争天性,其他动物为了争夺食物相互厮杀,甚至不惜你死我活,为了争夺首领地位也是按照“强者为王”的丛林法则一决高下。而人类也不例外,早期人类为了生存不得不同恶劣自然环境的竞争,同其他动物竞争或竞技,这是一种本能使然。而人类进入文明社会以后,各种竞争和竞技方式依然存在,并不断发展成为人类独有的竞技文化。

### 一、生存中的竞技文化

人类早期的竞争对手不是人类自身,而是生活环境中的其他各类动物。在采集生活时代,人类生存的主要食物就是自然界的其他动物和野生果类及其他一些植物。所以,狩猎活动和采食野果成为维持生存的主要活动。

众所周知,在人类旧石器时代的一百多万年间,人类的生活状态同其他动物没有什么两样,同处于弱肉强食的丛林法则之下,因此,彼此竞争是维持生存的唯一出路,别无选

择。在如此的环境中,人类究竟是如何延续下来的,没有记载,无从考证,只能任凭想象和推理予以假说。但事实结果是有说服力的,“现在地球上大约有 4 000 万植物和动物物种,而在此前的不同时期曾经有 50 亿到 400 亿个物种。也就是说,只有 0.1% 的物种活了下来,而 99.9% 的物种都灭绝了……不过这种统计却是误导性的,因为在人类物种和所灭绝了的物种之间存在着根本的不同。后者的灭绝主要是因为它们不能适应环境的变化,例如,冰川纪中发生的那些变化。相反,被赋予了高级智能的人类物种则能够通过使用火种、缝制衣物、建造房屋等方法让环境适应自己的需要。因此,人类物种是独一无二的、可以使环境适应于自己需要的物种,他使自己成为命运的主人而不是奴仆。”<sup>①</sup>但是,在漫长的人类进化中,除了适应生活环境的变化之外,为求生存与其他动物的竞争甚至是殊死的搏斗则是无法逃避的。而人类在这场与其他动物旷日持久的竞争中仍然是以胜利者的姿态称雄于所有的动物物种之中,其奥妙在于人类不仅仅靠自身的体力和其他动物竞争,还运用思维的力量战胜了他们。

按照弗洛伊德的观点,人具有两种本能,即性本能和死亡本能。性本能也叫作爱本能,“它不但包括不受约束的性本能本身和目标受约束的本能冲动或发源于性本能的带升华性质的冲动,而且还包括了自我保存本能,自我保存本能必须分配给自我。”<sup>②</sup>所谓死亡本能,即弗洛伊德把破坏性、挑衅、侵略性等冲动视为死亡本能的表現。从这一观点出发可以认为,竞争的本能存在于一切生物体之中。

而美国历史学家斯塔夫里阿诺斯指出:“人类,且只有人类,能够创造一个自己想要的环境——这一人化的环境被称为文化,因为只有人类能够从现实生活中观察到或抽象出概念和事件。只有人类能够笑;只有人类才知道自己会死去;只有人类才能够思索宇宙及其起源,才会考虑自己在宇宙中的位置和自身今后的命运。”<sup>③</sup>

所以,尽管人类在体力上没有动物力量大,在速度上没有动物跑得快,但是人类能够学会使用工具,能够用投掷石块、使用棍棒格斗等多种方式与其他动物进行搏杀,从而极大地提升了人类的竞争能力。同时,人类在同其他动物的较量中能够学会使用各种技巧,因此,在搏斗中能够达到“四两拨千斤”的效果。

由此可见,人类的竞技活动与人类的生存、生活密切相关,自人类出现以后就伴随着人类的整个生活不断发展。

但是,在旧石器时代早期,人类的竞争性同其他各种生物的竞争性一样,出自于天性,成之于实践,也就是说,竞争性始于本能,而这种本能力量的大小,本能力量能否在需要时尽情地得以发挥,则需要一个实践过程。我们可以注意到,小猫、小狗经常进行一些捕获动作练习,先匍匐下来,眼睛盯住目标,然后猛地向前一蹿,捕捉目标。动物的这种练习过程,既是一个游戏的过程,又是一个练习竞技动作、为日后生活做准备的过程。那么,这一过程只是一种本能的行為过程。

人类也是如此,早期人类的狩猎过程只是出于生存的需要,没有文化可言。而随着人

① [美]斯塔夫里阿诺斯.全球通史[M].董书慧,等译.北京:北京大学出版社,2005:序18.

② 弗洛伊德.弗洛伊德精品集[M].王得后,等编.内蒙古:内蒙古人民出版社,2008:304.

③ [美]斯塔夫里阿诺斯.全球通史[M].董书慧,等译.北京:北京大学出版社,2005:6.

类思维能力的进化,逐渐出现了利用工具练习狩猎以及利用弓箭工具进行游戏活动,人类的竞技活动即表现出一种人类独有的文化性。

由此可见,人类的文化随着工具的出现而出现,人类的游戏文化和竞技文化也是随着工具的利用而出现。

## 二、竞技文化的发展

竞技文化在人类早期生活阶段是与生存状态紧密联系的一种社会文化现象,然而,竞技文化一经产生,就成为人类文化中永不消逝的一部分。并且随着社会发展进步,竞技文化不断演变、分化,成为社会生活中无处不在、无时不有的文化活动。

人类进入生产生活阶段以后,开始耕种土地、生产粮食以及进行畜牧养殖,尽管狩猎生活方式依然存在,但已经不再是必不可少的方式和主要的生活来源。因此,人类的竞技活动开始逐渐演变和分化。

### (一) 游戏中的竞技文化

竞技性是大多数游戏活动中都存在的一种基本要素,没有竞技,就缺乏乐趣。所以,游戏与竞技在很大程度上是互为一体的,很难将它们割裂开来。不过,在各种游戏中,由于游戏的内容不同,所体现出的竞技文化也不同。例如,在古希腊的游戏中,有男子选美竞赛,酒宴上举办的歌唱、猜谜、熬夜和饮酒比赛,这类游戏虽然不乏竞技性,但竞技的方式并不是完全依靠体力的较量取胜,而更侧重于技巧和智慧,表现出不同的思想和文化。

但是,在另一些游戏中如古罗马斗技游戏,其竞技性则体现得淋漓尽致、甚至到了极其残忍的程度。古罗马的斗技(亦称角斗)始于公元前 264 年前后,是古罗马人将战争中的俘虏以及一些罪犯经过训练后,让他们进行的一种角斗表演,这种角斗极其残忍,有些角斗还要求角斗者一直进行到一方死亡为止,而胜利者则能够获得很多金钱和荣誉。

最初的角斗方式是人与人之间赤手空拳进行,后来逐渐发展成为人与老虎、狮子、熊、豹、野牛等猛兽的肉搏。到了最后,古罗马人为了寻求更大的刺激,干脆就让角斗士之间直接角斗。两人手持利剑或三叉戟、盾牌或网套,相互刺杀。角斗也分为许多种类,最富于刺激的角斗是生死决斗,这种决斗的一方是持三叉戟和网的角斗士,对手是带刀和盾的罗马武士,带网的角斗士要用网缠住对手再用三叉戟把他杀死,另一角斗士带着头盔,手持短剑盾牌,拼命追赶想战胜他的对手。

公元 72 年,古罗马人为庆祝征服耶路撒冷的胜利,开始修建大型的角斗场,即保存至今的古罗马竞技场。古罗马竞技场历时 4 年建成后,随即举行了为期 100 天的庆祝典礼。由 5000 头猛兽与 3000 名奴隶、战俘、罪犯组成的庞大的角斗队伍展开了一场场生死决斗,这种人与兽、人与人的血腥大厮杀持续了 100 天,直至同归于尽。

那么,古罗马人为什么会进行如此残忍的角斗,主要原因有两个方面,一是为庆祝战争胜利,将战争中俘获的战利品俘虏和野兽置于竞技场进行角斗表演,以杀死的野兽祭奠死去的士兵,并通过这样的角斗场面,显示罗马人的气魄,增强士兵的战斗力;二是为罗马贵族和市民提供娱乐。古罗马的这种竞技活动一直持续到公元 523 年才被完全禁止。

此外,西班牙的斗牛游戏也是一种展示竞技文化、且享誉世界的活动,这项活动始于

公元13世纪,是由宗教祭神活动逐渐演变为斗牛表演的。

一场斗牛由三个斗牛士出场,共斗六条公牛,每人两个回合。全套斗牛士的工具包括:一把长矛、六支花标、四把不同的利剑以及一把匕首。

整个斗牛过程包括引逗、长矛穿刺、上花镖及正式斗杀四个部分。引逗是整个表演的开锣戏。由于此牛野性始发,所以由三个斗牛士助手负责引逗其全场飞奔,消耗其最初的锐气。几个回合过去,骑马带甲的长矛手出场,他们用长矛头刺扎牛背颈部,使其血管破裂,进行放血。在最后阶段,也即最后刺杀阶段,也是斗牛的高潮。斗牛士以一把带弯头利剑瞄准牛的颈部,而后引逗牛向其冲来,自己也迎牛而上,冲上前把剑刺向牛的心脏。于是牛会在很短的时间内应声倒地。这时装束着花饰的骡子车即会出场将牛拖走,斗牛士会接受观众的欢呼致意,也可将帽子抛向观众,也接受观众的欢呼、掌声和投来的鲜花,斗牛士按刺杀水平的由低至高分别享有保留牛耳,保留牛尾,被从正门抬出的荣誉。但也有些斗牛士无法逃脱被牛角挑死的下场。

斗牛活动一直延续到今天仍在进行,但是,这项游戏活动越来越受到一些宗教组织和动物保护组织的强烈反对,即使对许多民众来说,也有很多人无法忍受这种血腥的游戏,开始拒绝和抵制这种游戏,所以,斗牛表演在西班牙也逐渐失去了往日风光。

尽管如此,无论是古罗马竞技还是西班牙斗牛,虽然竞技过程充满了野蛮和血腥,令人无法忍受,但从另一方面来说,却表现出人类非凡的竞技能力,既包括人性中勇猛顽强、令人震撼的一面,同时,又显示出人性中险恶的一面即惨无人道的丑恶。由此说明,人类的竞技文化具有两面性,对竞技内容的定位不同,必然导致竞技文化的性质不同。

## (二) 战争中的竞技文化

人类的战争自古代社会出现了阶级分化以后就逐渐展开,断断续续一直延续到今天。尽管各种各样的战争发生的时间不同、规模不同、地区不同,但有一点是相同的即人类之间的相互残杀。为什么会有战争?其原因非常简单——即利益之争,这一点无论是古代战争和现代战争都是一致的。

从竞技文化发展来看,竞技是战争的一种手段和方式,战争赋予了竞技本身特殊的文化特征,并为竞技文化的发展提供了空间。

### 1. 竞技精神在战争中升华

自古以来,任何战争无不是以家园被毁、民不聊生、生灵涂炭为代价的,人类因为战争付出了财富、青春甚至生命,但是,尽管如此,人类却对战争乐此不疲,这又是为什么?冠冕堂皇的战争借口总是惊人的一致,即群体利益、民族利益、国家利益高于一切。事实果真如此吗?其实不一定,战争的借口只是一种外交辞令和政治表达,真正的原因是人类竞争本性的赤裸裸的体现。不过,尽管战争本身存在着许多负面影响,提起战争人类无不深恶痛绝,但是,辩证地认识历史可以看到,战争是推动人类社会进步的重要手段。

战争是需要做出牺牲的,这对每一个参与战争的人来说都是一种考验,面对苦难、危险应当保持何种心态、面对牺牲应当如何抉择,这些现实的问题既是对每一个士兵的心理状态的考验,又是对每个民族文化精神的检阅。也就是说,一个民族的竞技精神能够在战争中得以充分的体现。

在15世纪的法国,一部名为《青春》的传记小说描写了模范骑士在战争中表现,展示出一种高尚的竞技精神,书中描写道:“战争亦有乐趣……你深爱的战友。你看到你的争端是正义的,你的鲜血赢得胜利,你激动得热泪盈眶。你看见战友冒生命危险去完成造物主的指令,忠诚上帝、悲天悯人的甜美的感情在你的胸中激荡。于是,你准备奔赴战场去和战友共存亡,你绝不会抛弃战友。你看这样的战士会怕死吗?决不会的,他感到浑身是劲、豪情满怀,扬扬得意,不能自己。他真是天不怕地不怕。”<sup>①</sup>这种面对危险所表现出的激情,面对战争所表现出的义无反顾正是人类竞技精神的体现。

我们在很多文学作品、电影以及历史书籍中经常可以看到,在某一战斗中的最后时刻,战败方除了几个人之外全军覆没,但即使剩下的这几个士兵也仍然表现得视死如归,激情不减。所以,后人往往把他们描述成为了民族利益、国家利益才有如此的英勇精神,其实,这不过是一种宣传的需要。从本质上说,这是人本身竞技精神的最完美体现,是一种人性的光芒。试想,本来就已经全军覆没,战败已成定局,哪里有机会去考虑民族和国家的激励?唯一的念头也不过是一种潜意识的冲动,即在这生命的最后一刻也要表现出人性的尊严,这种精神正是竞技精神在战争中升华的结果。

## 2. 竞技文化在战争中进步

战争无论从形式上还是从性质上来说,也具有游戏的因素,不同的是战争游戏是惨烈的,是以生命为代价进行的,而且,战争游戏不是个人意愿所能控制的,它是一种群体的、集团的政治游戏。但是,从战争模式上来看,它和游戏竞技活动一样,也是通过竞技的形式战胜对手,获得胜利。因此,战争活动从一开始就具有游戏竞技的性质,属于竞技文化的范畴。

从战争的工具来说,它是一种文化的体现。早期的人类战争,同人类与其他动物的生存搏斗无异,无非就是棍棒和弓箭,而随着社会生产力的发展、人类水平的提高,战争的工具即武器的质量也不断提高。

在公元前3000年时,中东人和印度人发明了青铜冶炼技术,用青铜制造的武器相比石器时代的武器具有更大的杀伤力,战争效率大大提高。不过,当时的铜和锡金属稀少,所以青铜产品价格昂贵,所生产的武器大多控制在少数贵族手中。到公元前2500年前后,由于野驴和野马得到驯养后,也成为战争工具。“游牧民族利用马打仗时,最早的做法是将马套到轻便的双轮车上。这种车的轮子装有轮辐,它比起美索不达米亚笨重的实心四轮车有了极大的改进。高大的马和灵便的车结合到一起使游牧民族得到了一种令人敬畏的武器——战车。在他们公元前第二个千年中,游牧民族就是驾着这种战车掀起了最早的入侵高潮。战车进攻时,一名战士驭马,其他战士用强弩射箭,没有几个步兵能够长时间地抵挡箭阵,更不用说抵抗紧接着猛攻而来的密集的战车。”<sup>②</sup>在这一时代,冶铁技术也在小亚细亚发展起来,由于制作成本低廉,不仅为普通农民提供了生产农具,也使铁制武器广泛运用。这种状况一直持续到中世纪俄罗斯人利用西方技术发明了滑膛枪和火炮

① [荷]约翰·赫伊津哈. 中世纪的秋天——14世纪和15世纪法国与荷兰的生活、思想与艺术[M]. 何道宽,译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2008: 75.

② [美]斯塔夫里阿诺斯. 全球通史[M]. 董书慧,等译. 北京: 北京大学出版社, 2005: 75.

才发生了改变。

由此可见,战争武器的演变过程既是社会生产力发展进步的标志,又是竞技文化进步的标志。战争促使了武器的发展,武器的发展又提高了战争的效率。武器本身又是一种物质文化的体现,所以,武器的使用意味着竞技文化的进步。

除此以外,战争中的竞技文化进步还有很多方面的内容,如战争思想的进步、战略战术的演变与发展等,中国著名的《孙子兵法》就是通过战争而产生的竞技文化的结晶,不仅成为各国兵家所重视的一部兵书,也成为日常工作中的可借鉴理论与指导方法。

### (三) 生活中的竞技文化

确切地说,游戏中的竞技文化和战争中的竞技文化都属于生活中的竞技文化,为什么将这两类竞技文化单独叙述?因为这两类竞技文化具有典型性。除此以外,表现在生活中其他方面的竞技文化更是不胜枚举,可以这样说,生活中处处存在着竞技文化,凡是有人类活动的地方,无不存在竞技文化。

一个人从读书开始就对竞技文化耳濡目染,先是自我与分数的竞争,而后是同学之间的名次竞争,名列前茅就会受到家长、老师的肯定与褒奖,更激发了竞争的热情。不过对于少年儿童来说,这种竞争只是一种纯粹的能力竞技。而到了成人之后,这种竞争仍然存在,但竞争的纯粹性却大打折扣,变成了一种真正的竞技。而这种竞技又不是统一规则下的技术和技巧,而是“各显其能”,所以,使得各种职场竞技变得良莠不齐。有君子的竞技,有小人的竞技,有正义的竞技,有邪恶的竞技。在一些场合的竞技中,正不压邪、小人得志也屡见不鲜。但是,这种竞技文化对于整个人类生活来说,虽然处处可见,也是无伤大雅,久而久之,人心自有公道,是非总有定论。

而生活中令人震撼的竞技文化莫过于决斗,这是自欧洲中世纪以来一直持续到现代的一种愚昧的竞技文化。在欧洲中世纪,有一种解决意见分歧的决斗,即所谓的“司法决斗”和自发的决斗,这种决斗无论上层人士和下层民众都喜欢。这种决斗方式虽然在观念上与骑士理想没有什么关系,却符合骑士的想象,骑士文化赋予了这些决斗某种令人尊敬的色彩。

早在“1383年,英王理查德二世委托他的叔父开斯特公爵去和法王议和,把对决作为议和的妥当办法,他建议对决在两国国王之间进行,或两国国王各率三位叔父决斗。”<sup>①</sup>不过,这次决斗最终还是没有进行。

1455年,在法国的瓦朗谢讷(北部一城市)举行了一次平民的决斗,由一名叫雅各廷和一名叫马霍特的平民对决,“身材矮小的马霍特率先发起攻击,他用盾牌的尖顶挑起尘土洒向雅各廷的眼睛。接着双方用短棒猛烈对攻,马霍特不敌倒地,雅各廷压在他的身上,把泥土往马霍特的眼睛和嘴里塞,马霍特乘势咬住了雅各廷的手指。为了抽出手指,雅各廷用大拇指扣住马霍特的眼珠,马霍特高叫饶命,雅各廷不予理会,反而反剪马霍特的手,把马霍特死死地压在地上,想要折断马霍特的脊椎。马霍特在垂死的疼痛中,恳求

<sup>①</sup> [荷]约翰·赫伊津哈. 中世纪的秋天——14世纪和15世纪法国与荷兰的生活、思想与艺术[M]. 何道宽,译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2008: 99.

忏悔,恳求公爵宽恕:‘啊,勃艮第公爵老爷,我为您效命,我打仗夺取根特。老爷啊,看在上帝面上,宽恕我,救命’。”<sup>①</sup>最后,半死的马霍特被刽子手绞死了。

据记载,很多贵族看了这场决斗后感到羞愧。有人提出:“诸如此类的事情必须禁止。决斗者的意图是剥夺对手的荣誉,借以显示自己的虚荣,虚荣是毫无意义的;而在争夺虚荣的同时,决斗者玩忽职守,未尽到对国王和公共利益的效忠。”<sup>②</sup>但是,尽管反对声不绝于耳,而决斗这种习俗却一直残存下来。

众所周知,俄国诗人普希金也是在决斗中丧命的。1831年,普希金与娜塔丽娅成婚。两年之后,偶遇法国青年中尉丹特士,之后,丹特士对娜塔丽娅疯狂追求。普希金为了妻子和自己的荣誉,决定同丹特士展开决斗。1837年1月,普希金在决斗中中弹受伤,两天后死亡。

之后,军事审判委员会判处丹特士绞刑,而总检察院又改判,丹特士因挑起决斗和谋杀,剥夺其官职和贵族称号,降为列兵,到军中服役。

由此可以看出,竞技文化影响着生活中的每一个人,尽管竞技的形式不同、结果不同,但作用却是一致的,即为了自身利益而不惜奋力一搏。

## 第二节 竞技运动文化

什么是竞技运动?简单说,就是借助于技术、技巧,以竞技为目的而进行的一种身体或肢体的运动。它包括游戏中的肢体运动、战争博弈中的肢体运动以及体育运动中的身体活动内容,以区别于生活中的其他各种竞技形式。

### 一、古希腊的竞技运动

古希腊民族是一个神奇而富有智慧的民族,大约在公元前3000年一直到约公元前1450年前,古希腊的克里特岛便出现了欧洲最早的文明即米诺斯文明。米诺斯人拥有强大的海上力量,足以保证自己的安全,所以,他们的海上贸易活动很活跃。

米诺斯人将埃及的粮食、象牙和玻璃,叙利亚的马和木材,爱琴岛的银子、陶器和大理石,塞浦路斯的铜以及自己岛上的橄榄油和陶器往返于地中海沿岸进行交换,因此,米诺斯人建立了良好的生活基础。除此以外,米诺斯人在艺术、绘画、建筑方面也建树颇多,奠定了古希腊文明的基础。

然而,自公元前2000年起一直到公元前1200年,古希腊不断遭受亚细亚人和迈锡尼人以及多里安人的入侵,到公元前1150年,米诺斯文明已被摧毁。所以,这一时期也被称之为希腊人的黑暗时代。不过,在希腊的黑暗时代却产生了“荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》;赫希奥德(Hesiod,又译赫西奥德,赫西俄德)的《工作与时日》和《诸神的诞生》(《神

① [荷]约翰·赫伊津哈.中世纪的秋天——14世纪和15世纪法国与荷兰的生活、思想与艺术[M].何道宽,译.桂林:广西师范大学出版社,2008:102.

② [荷]约翰·赫伊津哈.中世纪的秋天——14世纪和15世纪法国与荷兰的生活、思想与艺术[M].何道宽,译.桂林:广西师范大学出版社,2008:104.

谱》)这四大史诗。荷马描写了战争、冒险以及王公贵族的生活,而赫希奥德则描写了农夫的生活和知识以及众神的家谱。这些诗篇展现了那几个世纪中原始牧业社会的生动画面,那时的家庭大多自给自足,自己生产粮食,用羊毛制衣。专门经商的都是些外国人——腓尼基人或塞浦路斯岛人。”<sup>①</sup>四大史诗不仅是古希腊的神话创作,还是古希腊人在几个世纪中的生活写照,其中,古希腊的宗教以及竞技运动也由此产生。

### (一) 古希腊竞技运动的产生

对于希腊人来说,荷马史诗不仅是一部文学创作,同时又是希腊民族的象征。希腊人认为荷马史诗就是他们早期历史的最权威记载,也是他们的宗教经典。

荷马在史诗中讲述了人与神的关系,“神不是远离人间,而是直接进入人的世界。人的活动和神的活动相互影响,众神观看着人间的万事万物,但如果他们的利益受到影响,他们马上就会出面干预……神也不是完美无缺的,他们有着人类所有的缺点和弱点,相互之间产生嫉妒以至争吵。神不过是放大了的人,他们的力量更大,从这个意义上来说,英雄们是从神到人的过渡。”<sup>②</sup>荷马的关于神观点,对希腊人影响很大,所以,作为一种宗教观希腊人认为,神与人是合一的,即神人一体。

荷马史诗中讲述的都是那些英雄和武士在战场上以及社会中的种种活动,这些英雄和武士在作者笔下通过神话与传说、诗人的想象与创作以及真实的历史事件交织在一起,反映出古希腊黑暗时代的生活。希腊人对荷马史诗中的内容记载深信不疑,在长达几个世纪的口头传播中,荷马史诗成为希腊一代又一代人接受的最基础的教育。因此,荷马史诗无论是作为一部宗教教科书还是一部生活教科书都为希腊人树立了一种英雄观念,这一点与古代其他各国宗教形成了巨大反差。所以在古希腊的宗教中崇拜神和崇拜英雄是一致的。

古希腊的宗教同其他国家的宗教又有不同之处,例如,在古代埃及宗教内容包括民间习俗和宫廷宗教。埃及宗教的特点是多神,既有动物神,又有人形神,还包括对在世国王的崇拜。形象似隼的神荷鲁斯代表国王,他是天神之子,是统治宇宙的神王。在埃及的每一座庙宇都贡有当地的神像。每到节日便把神像抬出庙宇,供人瞻仰。个人可以在家里设神龛或礼拜堂敬奉诸神。在人死后,棺文和死者书中有一系列的咒词,祈求超度死者,保护他不受恶魔侵扰,给予他必要的口令和符咒以便进入冥界。

而在古希腊的宗教崇拜中,没有其他宗教中的祭祀形式,也没有咒词、咒语等,只有荷马史诗和赫希奥德的英雄史诗,崇拜神和英雄的最好形式就是模仿英雄在战争中的英勇行为进行舞蹈和竞技,以此缅怀英雄、学习英雄并使自己成为英雄。由此产生了古希腊竞技运动。

### (二) 古希腊竞技文化的泛化

古希腊的竞技活动不但表现在宗教活动中,而且在日常生活中也处处可见,希腊人有

① [美]斯塔夫里阿诺斯. 全球通史[M]. 董书慧,等译. 北京:北京大学出版社,2005: 79.

② 张广智,等. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999: 182.

这样一个习俗,凡是能够提供打斗机会的事情,他们都要展开竞赛,男子选美要进行比赛,酒宴上要进行诗歌竞赛、猜谜语竞赛以及喝酒竞赛等,“希腊人生活里的竞赛或世界其他地方的竞赛,都具有游戏的形态特征;从功能方面来看,竞赛几乎完全属于节庆的范围,也就是游戏的范围。把作为文化功能的竞赛和‘游戏—节庆—竞赛’这个复合体分离开来,完全是不可能的。”<sup>①</sup>可见,古希腊人的游戏活动、节庆活动和竞赛活动始终联系在一起,“竞赛是古希腊生活中的核心内容”。

在古希腊的各种竞赛中,有些竞赛是有意义的,无可厚非的。但也有些竞赛让人感到离奇古怪、莫名其妙。例如,争夺荣誉的“吹牛比赛”即两伙人在法官面前辩论谁更荣耀,就如同打官司一样,双方各自陈述理由、相互辩论,而且胜者还能够获得双方提前约定的奖励。类似的例子还有很多,总之,在古希腊人的生活中,任何事情都属于游戏的范畴,任何事情都可以进行竞赛。

但是,需要说明的一点是,这里所说的古希腊人主要是指古希腊公民(自由民),因为对于自由民而言,除了打仗和宗教活动外,他们有大量的闲暇时间。而在这些闲暇时间里,他们进行教育、哲学、文学、艺术以及音乐的研究活动。所以,他们也把这些活动统统称之为游戏活动,并且以竞赛的方式进行表演。

那么,为什么古希腊人以竞赛的方式从事这些活动?亚里士多德对此说道:“人们渴望荣誉,那是为了使自己相信自己的价值,自己的美德。他们渴望得到精明善断者的尊重,渴望由于自己真正的美德而受到别人的尊重。”<sup>②</sup>而赫伊津哈则认为:“从童年时代的生活到文明的最高成就,人们追求完美的最大刺激是渴望赞扬,渴望受人尊敬,个人是这样,全社会也是这样。赞扬别人也就是赞扬自己。我们想因为自己的美德而受到尊敬。我们渴望因为做好事情而感到满足。做一件好事情就是比别人做得更好。为了出类拔萃,我们必须证明自己优秀。为了获得他人认可,就要让他人看见自己的美德。竞争有助于证明优势所在。古代社会尤其需要竞争。”<sup>③</sup>

因此,“人们竞赛的目的是争取第一,力量、灵巧、知识、财富、光彩辉煌、慷慨大方、血统高贵、子孙满堂的第一。他们用身体或手臂、理智或拳头竞争,用夸张的炫耀、豪言壮语、吹牛皮、谩骂来竞争,用诡计和欺诈来竞争。”<sup>④</sup>由此可见,竞技活动在古希腊人的生活里无处不在。

## 二、中世纪欧洲的骑士竞技活动

在中世纪法国,各种竞技活动丰富多样、不乏新意,如波姆球、九柱戏、滚球、棒球等,

---

① [荷]约翰·赫伊津哈.游戏的人——文化中游戏成分的研究[M].何道宽,译.广州:广东出版集团,花城出版社,2007:33.

② [荷]约翰·赫伊津哈.游戏的人——文化中游戏成分的研究[M].何道宽,译.广州:广东出版集团,花城出版社,2007:66.

③ [荷]约翰·赫伊津哈.游戏的人——文化中游戏成分的研究[M].何道宽,译.广州:广东出版集团,花城出版社,2007:65.

④ [荷]约翰·赫伊津哈.游戏的人——文化中游戏成分的研究[M].何道宽,译.广州:广东出版集团,花城出版社,2007:56.

上至国王、下至家庭主妇无不陶醉其中。不过这些游戏竞技活动大多与赌博活动联系在一起。但尽管如此,为了维护这些竞技游戏的秩序性,弗朗西斯一世(1494-1547,又译弗朗索瓦一世,法国国王)曾就此颁布过法令:与按劳取酬一样,打波姆球的赢钱合情合理,必须把钱付给赢球人。

除此之外,更引人注目的是骑士竞技比武,这是中世纪欧洲各国普遍流行的一项竞技运动,曾经延续了几个世纪,其影响之大,意义之久远,无论是在军事史上、还是在文化史上都留下了浓重的一笔。

### (一) 骑士的出现

骑士的出现源于早期骑兵的产生,但骑士和骑兵是两个不同的概念。早在罗马帝国后期的战争中,罗马军队经常遭遇一些骑兵的袭击。这些骑兵都是来自于一些游牧民族的野蛮人,他们手持长矛、骑着马,移动速度快,而且战斗力极强。进攻时手持长矛、居高临下,与步兵搏击,占有很强的优势。同时,如寡不敌众,又能够策马奋蹄、迅速摆脱对手扬长而去,所以,骑兵在战场上表现出强大优势。

因此,在罗马帝国后期,罗马人也曾雇用一些蛮族的骑兵来为自己打仗,不过,最终还是未能抵挡住日耳曼民族的骑兵入侵,罗马帝国走向了灭亡。

进入中世纪后,各国军队都拥有了骑兵,但这些骑兵不同于早期的骑兵,因为他们都是骑士,即土地所有者。骑士和骑兵的不同在于骑士只有在骑马打仗即作战时,他才是一名骑兵,而在平时,他是一名土地所有者,即贵族阶层。为什么只有贵族阶层才能成为骑士?因为维持一支骑兵队伍需要高昂的费用,在当时的条件下,很多小国无能为力,所以,自公元6世纪末,法兰克王国(今法国)便通过采邑制与封臣制维持骑兵队伍的存在。

在丕平和查理·马特统治时期,为保证军队的忠诚性和有效性,开始实行采邑制,就是把原来对土地无条件的封赐改为有条件封赐。即凡是从国家取得采邑的人,都有为国家服兵役的义务。国家把土地连同土地上的农民一起作为采邑封赐给贵族,贵族有权向采邑中的农民征收赋税,而领受采邑的地主每年有一定的期限要服从国家的征召,为国王服骑兵兵役,而且还要通过一定的仪式,承认自己是国王的骑士。从此,法兰克国家出现了第一个具有封建特权的骑士阶层。

骑士阶层出现以后,作为受封的贵族不仅自己要为国家服役,享受这种特权福利和荣誉,还希望自己的儿子也能够如此,成为骑士阶层的一员。所以,很多贵族在自己儿子很小的时候,就把他送到权势较大的领主家中充当扈从。平日里照顾和侍奉女主人,男主人外出打仗时则随其身边,负责看护盔甲。一直到21岁时,才有资格成为一名骑士。

### (二) 骑士竞技比武大会产生

骑士的职责就是效忠国王,效忠国家,为国家作战,这就要求每个骑士首先应成为一名武士,即骁勇善战、无所畏惧。那么,武士的本领和勇敢从哪里来?一是通过战场的较量,在实战中学习实战;二是通过军事训练手段增强实战能力。

但是,在当时的社会条件下,由于国家没有对骑士的管理机构和管理者,所以,这些骑士便自发地组织起了“比武大会”,通过这种方式进行训练,以适应作战需要。“最早有记