

第三章

幼儿音乐剧教学的指导策略

第一节 幼儿音乐剧教育与五大领域的整合

幼儿音乐剧教育是一项整合式的教育,它可以将各个领域的内容进行整合式学习,同时通过各个领域的内容,不断完善幼儿音乐剧教学内容。可以说,幼儿音乐剧教育与各个领域的教育有相辅相成、相互依存的关系。

一、与健康领域的整合

幼儿音乐剧教育与健康领域有以下关系:幼儿音乐剧可以从健康领域提炼某些特定角色或剧情,而健康领域的知识可以通过幼儿音乐剧深入幼儿的学习与生活之中,帮助幼儿养成良好的生活和卫生习惯。

因此常常会选择一些与幼儿的生活与卫生习惯相关的内容,通过音乐剧的形式,帮助幼儿深化生活与卫生常识,引导他们养成良好的生活和卫生习惯。



案例分享

大班第一学期开学,班上有几个小朋友开始换牙了。小朋友们对于这个现象很好奇,也很困惑。小朋友们常常会在自由活动聊天的时候聊到“牙齿”这个话题。有的小朋友说:“我的牙活动了!”“我的小牙长出来了!”“你看×××怎么都没有大门牙了呀!”一时间,孩子们的话题都在牙上面。因为对于换牙知识的匮乏,有些小朋友还出现了一些恐慌,不知道该如何面对。

针对幼儿的发展需要,我们将本学期的幼儿音乐剧教育内容锁定为幼儿音乐剧《赫赫的小牙刷》。借助于该音乐剧,我们展开了一系列有关牙齿的活动。具体安排如下所述。

活动一:观察牙齿

(1) 引导幼儿通过用镜子照或是同伴间互相看的方式,观察自己或是同伴的牙齿,说一说牙齿的形状有什么不同,鼓励幼儿用自己的方式记录牙齿的不同形状。

金金:“我发现有的牙齿是尖尖的,有的牙齿是平平的。”

豪豪:“我发现有的牙齿是厚厚的,有的牙齿是薄薄的。”

(2) 将不一样的牙齿进行归类,帮助幼儿掌握这些牙齿的名称与作用。

(3) 数一数我们都有几颗牙,将牙齿数量记录在自己画的牙齿上,并张贴在主题墙



上进行分享展示。

(4) 延伸活动：比一比，我们的牙齿数量一样吗？为什么？我们和老师的牙齿的数量一样吗？为什么？

活动二：牙齿的变化

(1) 通过比较牙齿的数量，引导幼儿发现幼儿与成年人的牙齿数量有很大的变化。鼓励他们在活动前搜集相关资料，供课上探讨。

(2) 分享发现：引导幼儿将自己搜集的资料与大家分享。

(3) 教师帮助幼儿梳理、总结，使他们了解牙齿的生长、变化及换牙的过程。

(4) 讨论在换牙的过程中，应该怎样保护牙齿。

活动三：为“牙齿”选择合适的舞蹈

(1) 引导幼儿回忆牙齿的特点。

(2) 鼓励幼儿依据牙齿的特点，为“牙齿”选择合适的舞蹈。

因为对于牙齿有了深入的了解，孩子们就牙齿的特点该选择何种舞蹈展开了热烈的讨论。

有的孩子认为，应该选择儿童舞，因为我们的牙齿是小的，儿童舞就是我们小小的儿童跳的舞蹈。

有的孩子认为，应该选择芭蕾舞，因为爸爸妈妈曾经带她看过芭蕾舞《天鹅湖》的演出，演员们都穿着白色的纱裙，很能体现牙齿的洁白。有的孩子认为，芭蕾舞竖起的脚尖很像是牙根。但也有孩子认为芭蕾舞的动作过于轻柔，不能表现出牙齿的坚硬。

还有的孩子认为应该选择踢踏舞，因为踢踏舞很齐，能表现牙齿的整齐；踢踏舞鞋的铁片像牙齿的两个牙根。还有的孩子觉得踢踏舞鞋的响声很像牙齿咬骨头的声音。

(3) 投票选择最终舞蹈。

经过全班投票，最终选定儿童舞和踢踏舞作为牙齿的表现方式。

通过《我们到底有多少颗牙？》的活动，让幼儿数自己或同伴的牙，并与教师牙齿的数量做比较，引导幼儿了解换牙的必要性；通过搜集资料，了解保护牙齿的办法；再通过幼儿音乐剧，将学习到的关于牙齿的知识创编为台词进行表演。

分析

幼儿音乐剧内容的选择需要遵循两个原则：一是贴近幼儿的生活（或幼儿近期发展需要），二是具有教育性。

此次活动就是以幼儿生理生长的重要时期为依据展开的。通过对于牙齿一次次探究式的了解，加强幼儿对于牙齿的了解，因此在为“牙齿”选择舞蹈时，幼儿才能有那么多的想法。

艺术创造源于生活，而又高于生活。但无论是“源于”，还是“高于”，都不能脱离生活。对于幼儿来讲，从生活的角度入手更为重要。只有贴近幼儿生活的内容，才是真正能被幼儿接受的内容。

总结

健康领域的活动往往是幼儿音乐剧的一个有力抓手，同时，幼儿音乐剧是健康领域教育的有效载体。通过健康领域了解内容，通过音乐剧教育深化内容，无论是从音乐剧《蔬



菜的故事》帮助幼儿养成不挑食的好习惯,还是从音乐剧《赫赫的小牙刷》帮助幼儿正确面对换牙,学会保护牙齿的方法。健康领域教育与幼儿音乐剧活动是相互关联,无法分割的。

二、与社会领域的整合

幼儿音乐剧教育与社会领域有以下关系:幼儿音乐剧通过社会领域创设剧情与角色,引导幼儿学会交往,社会领域的知识通过幼儿音乐剧活动得到实践与巩固。

同伴交往是幼儿音乐剧的重要组成部分,幼儿在幼儿音乐剧中与同伴交往主要围绕角色、规则、情节、材料、动作、对白等方面展开。在这一过程中,往往存在许多交往问题。在不断地解决问题的过程中,使得幼儿在社会领域的能力得到发展。



案例分享

在分组进行幼儿音乐剧——成语《拔苗助长》寓意版的创编活动中,豪豪和几个小朋友一起选择了《小鸟组》,表演小鸟。不一会儿,他们组里就传来了争论的声音,我循声而去,询问他们争论的原因。

豪豪:“我们说演小鸟的事情。我说可以让小鸟一个一个破壳起来,他们偏不让。”

“那他们想怎么做呢?”我问道。

豪豪:“他们非要一起起来,可是小鸟本来就是一个一个破壳出来的。”

我看向其他小朋友,豪豪的想法确实很好啊,怎么小朋友都不接受呢?

这时,钱钱说:“我们就不听他的,我们就要一起起来。刚才我们没听他的,他还打我们呢。”

豪豪:“我没有!是他们不听我说,小鸟就应该是这样出来的。”

还没说完,其他小朋友就吵了起来,“我们就不听他的,我们就要这样演……”大家你一句我一句。

我明白了,他们现在已经不是因为这个主意的好坏而争论了,是因为豪豪的过激行为而生气了,豪豪自己还不明白。

我停止了这个组的排演,没有说谁对谁错,请他们全组的小朋友和我围坐在一起。

“小朋友们,你们来说一说,鸟妈妈生出来的小鸟是什么样的呢?”

“不是小鸟,就是个小鸟蛋。”梓源说道。

“对,是小鸟蛋。刚生出来的时候还不是小鸟呢!”我先转移孩子们的注意力,让他们回到今天活动的内容中来。

我继续问:“小朋友知道小鸟是怎样孵出来的吗?”

“我知道,我知道,小鸟是一点点破壳孵出来的。”钱韵冰说。

“哦,小鸟是这样孵出来的啊!所有小鸟孵出来的时间和样子都是一样的吗?”

“应该不一样吧!”梓源说。

“我们怎么样表现会更好呢?”我又问道。

“我们可以一个小鸟孵出来,然后两个小鸟孵出来,再一个孵出来,最后剩下的一起孵出来。”梓源说道。



全组的小朋友都表示赞同。

这时，豪豪不服气地噘起了嘴巴说：“我一开始就是这么说的。这和我说的有什么不一样啊？哼！”

“你知道为什么梓源说，大家就认为好，而你说的时侯，小朋友们却不理吗？”我问道。

豪豪噘着嘴说：“我不知道。”

“你可以去问问小朋友啊，问问他们，或许你就知道原因了。”

还没等他问，钱钱就说道：“你老是喊，还打我们，我们就不愿意听你的。”

“豪豪，你听到了吗？没有人会喜欢不懂礼貌的小朋友，老师相信你也是一样的。你想到了那么好的主意，如果能有礼貌地说，他们会愿意听的。”

“可是他们就是不听，我才喊的！”

“对！如果你有了好的想法，大家都不听的时候，应该怎么做呢？”

“我不知道！”豪豪噘着嘴巴看着我。

“我知道，应该和小朋友好好说自己的想法，说服别人。如果还不听，就投票，少数服从多数；如果还不行，可以把想法和老师说。”宋梓源说道。

“豪豪，你知道该怎么做了吗？用手解决不了这种问题，应该用嘴巴解决！”我说道。

豪豪不再说话，又加入小组排练中去了。

分析

知识的掌握固然重要，但是人际交往更加重要，毕竟我们生活在社会中，就是社会人。在社会中生存，往往不是靠智商就能够生活得很好。很多人很聪明，却总是得不到重用，总是认为自己怀才不遇。事实上，这和他的沟通能力与社会交往能力存在着密切的关系。在幼儿音乐剧的创编过程中，由于幼儿是自主地进行游戏，许多社会性的问题便会显现出来，教师需要做的就是适时介入并加以引导。

幼儿园是幼儿的小社会，在这里，幼儿初入社会，学会与小伙伴们友好相处，学会与同伴有效沟通，学会站在他人的角度反思自己，比学会任何一个知识都来得重要得多。显然，这都是赵或豪小朋友需要加强学习的。

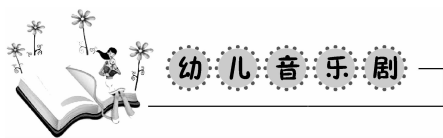
同时，在这次的活动中，其他小朋友也表现出了在成人世界中常出现的问题。在活动后，我引导幼儿展开讨论，达成了共识。有时在团队合作中，我们常常会因为自己对一个人的好恶，而影响自己的判断。

很多学者、科学家、艺术家都不是很会与人交往，他们中的很多人都曾有不被人理解的痛苦，就如同今天的豪豪小朋友一样。但是，如果因为他们个人的性格或是与人沟通交流的方式有问题，而让他们优秀的作品被否定，被埋没，这不光是他的痛苦，更是我们全世界的损失。

此次事件无疑让豪豪以及整组的小朋友都有了新的感受。但是，关于社会交往的问题不是一时就能改变的，需要我们一步一步慢慢地引导与强化。但是我相信，通过每天一点点地引导与强化，孩子们一定能掌握与人沟通的技巧以及评判事物的准则，成功地由自然人转化为社会人！

总结

幼儿音乐剧教育的开展，为幼儿提供了更多与同伴交往的空间与机会，有助于帮助幼



儿正确地评价自己与他人,学会合作,学会接纳与包容。同时,幼儿不断发展的社会性能力能够推动幼儿音乐剧活动深入开展。可以说,幼儿音乐剧活动的顺利开展离不开幼儿社会性的发展,而幼儿的社会性在幼儿音乐剧教育中不断提升,它能够帮助幼儿更加符合社会人的标准。

三、与语言领域的整合

幼儿音乐剧教育与语言领域有以下关系:幼儿音乐剧通过语言领域的知识,帮助幼儿理解故事内容,创编剧情与台词;幼儿通过参加音乐剧活动,巩固语言领域的知识,提升语言技能。

语言是幼儿学习和交往的重要工具。在幼儿音乐剧教学活动中,语言领域的教育是重要的组成部分。从对于故事(剧本)的理解,到剧情及台词的创编,从幼儿分组排练到幼儿提出方案,语言的交流与运用在幼儿音乐剧的教学中可谓无处不在。

幼儿音乐剧教育为幼儿不仅提供了提高语言交流能力的平台,也提供了一个文学创作的平台。当代语言学的研究与语言学习的相互作用理论表明,儿童的语言学习的过程不仅是模仿的过程,它是模仿和创造相互作用的建构过程。



案例分享

在创编幼儿成语音乐剧《拔苗助长》时,为了帮助幼儿更加深入地了解成语的含义,我们组织了延伸活动,请幼儿根据成语的含义创编情节,并鼓励幼儿以音乐剧的方式表演。我带着幼儿一起回顾成语“拔苗助长”的含义之后,就开始了创编活动。幼儿很积极、踊跃地说出自己的意见。

豪豪:“有个农夫想要看看他的萝卜种好了没有,就把萝卜拔起来了。一看好了,就全拔出来了。”

我问道:“这个故事和拔苗助长的含义一样吗?”

小朋友都说:“不一样,萝卜熟了就该拔,没有错啊!拔苗助长的农夫是做错事了!”

希希:“有个主人让他的小猫不要心急,慢慢地学走路。”

我问全班小朋友:“这个故事和拔苗助长的含义一样吗?”

梓源:“不一样,这个故事的主人做的事情是对的,他没有心急。可是拔苗助长里的农夫做的是错的事情,他心急了。”

这时,子墨好像受到了启发,忙举起了手:“我有个故事,有个小孩还不会走呢,就想跑。”

我问道:“然后呢?”

子墨:“然后他就摔了一身的伤。”

我说:“对,这样故事才完整。故事要有头,也有尾;有起因,有过程,当然也要有结尾。小朋友们再来说说,马子墨小朋友创编的故事和拔苗助长的含义一样吗?为什么?”

泽泽:“一样了,因为这个故事里的小孩也很心急。”

幼儿的思路一下就被打开了,争先恐后地想要展示自己的故事。这中间不免还有些故事的内容与拔苗助长的含义不太相同,于是在小朋友的讨论中一一修改。通过对于每