



第5章 多变的面部妆容

【让照片变得更具艺术感】

随着化妆技术的提高，人们面部通过妆容的修饰，能够让自己变得更加年轻、漂亮，甚至更多样化。不同的妆容能够让人产生不一样的精神面貌。

而对于没有化妆或只画了淡妆的漂亮姑娘来说，适当的后期处理能够让整张照片再增色不少。干净唯美的底妆，加入具有春意的樱花粉色，在颧骨处抹一点红，彰显出人物娇嫩的皮肤和好气色；用温和、柔美的杏色填满整个眼窝，再配合画笔工具对人物轮廓进行涂抹，类似于欧式立体妆法，尽显高贵气质。

本章将以日常拍摄的美女写真照为例，向大家讲解如何通过后期的设计和处理，打造出多变的面部妆容。

【本章实例展示】



5.1 面部妆容和后期处理的关系

1. 轻透樱红妆

轻透底妆加上粉色胭脂，能够营造出水润光滑的肌肤效果，如图 5-1 所示。

在眼部添加了具有浪漫色彩的樱花粉色，并在颧骨处采用平涂的方式，打破裸淡妆容的平淡，彰显娇嫩的皮肤和好气色。在唇部处理时，可以采用绚丽的粉色，塑造纯净嫩透的彩妆妆效。

2. 眉毛有型才够美

弯弯柳眉已经不能够体现现代年轻人的气质，而具有存在感的粗眉，由于它的真实自然性，越来越受到人们的关注，如图 5-2 所示。



图 5-1 轻透樱红妆



图 5-2 粗眉美女

在描画眉毛时，可以在原眉型基础上清晰勾勒和修正眉毛走向，达到修饰五官轮廓，使其产生立体的效果。而营造自然粗眉的根本在于使用合适的笔刷绘制出眉毛的自然存在感。

3. 复古的魅力

复古是一种情怀，温暖的色调、温馨的画面、油画板的唯美趣味都是设计师想要在画面中表达出来的语言，如图 5-3 所示。

复古有种时光穿梭的感觉，经典、永恒、耐看、不浮夸，更不失高端，具有一种文艺气息在里面。

设计复古风格照片需要注意照片中的场景和人物之间的关系，色调和素材的选择都要符合拍摄主题和氛围。

4. 文字和素材的适当运用

在面部妆容的照片中，同样可以运用一些素材和文字来增添色彩。但由于面部妆容照片多属于人物面部为主，所以文字只能起到辅助作用。

而素材图像的选择则要用少，要尽量减少设计上的粗



图 5-3 复古美女



糙感。很多时候，粗糙感是因为设计画面的归纳、协调不到位造成的，很多设计师都喜欢在网上下载一些素材，在不了解该图像的情况下胡乱搭配，造成一种设计上的混乱。

5.2 艺术复古风

一般来说，复古风主要体现在衣服、造型、配饰上，但本实例却主要体现在妆容和整体背景的气氛烘托中。让复古风又多了一种感觉，更具有艺术性，也更有特色。

周围浪漫的花朵若隐若现，配合人物清淡的妆容，恰到好处。

本实例制作的是一个具有艺术风格的复古照片，实例展示效果如图 5-4 所示。



图 5-4 实例效果

设计构思：

本实例制作的是一人物复古风格艺术照，画面唯美。下面将分 4 个步骤介绍本实例的设计构思，包括素材和人物画面的位置、整体排版布局、人物色彩调整等，如图 5-5 所示。

- 1** 将花朵图像放到画面中间是为了后期衬托人物图像，形成与玫瑰花融合的效果。



- 2** 在人物中添加多个小花瓣图像，并制作出特殊效果，这一步重点在于创造艺术效果。



- 3** 降低图像饱和度，营造一种高贵、时尚的气质，也让人物的肌肤更加有质感。



- 4** 打造人物妆容，眉眼和唇部分别添加粉红色，与周围的素色图像形成鲜明的对比。



图 5-5 本实例的设计构思

素材路径

光盘 / 素材 / 第 5 章 / 5.2

实例路径

光盘 / 实例 / 第 5 章

本实例具体的操作步骤如下：

(1) 选择“文件”→“新建”命令,打开“新建”对话框,设置文件名称为“艺术复古风”,“宽度”和“高度”分别为 42 厘米和 35 厘米,分辨率为 72 像素/英寸,如图 5-6 所示。

(2) 打开素材图像“素材/第 5 章/5.2/复古背景.jpg”,使用移动工具将其拖曳到当前编辑的图像中,适当调整图像大小,放到画面正中间,如图 5-7 所示。



图 5-6 新建图像



图 5-7 添加素材图像

(3) 打开图像“素材/第 5 章/5.2/粉红玫瑰.psd”,将其移动到当前编辑的图像中,适当调整图像大小后放到画面中间,如图 5-8 所示。

(4) 选择“图层”→“调整”→“曲线”命令,打开“曲线”对话框,填充曲线,降低图像亮度,如图 5-9 所示。



图 5-8 添加玫瑰花

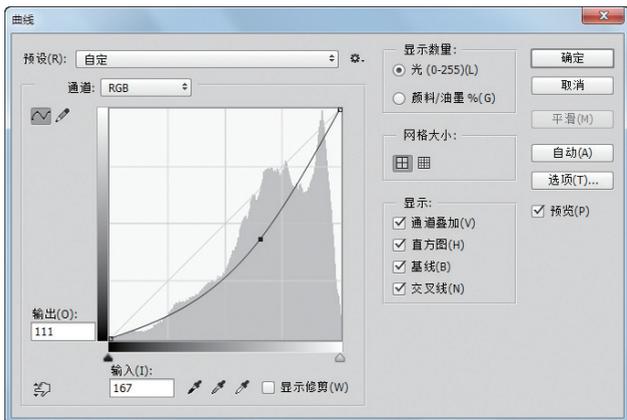


图 5-9 调整曲线

(5) 选择“图层”→“调整”→“色相/饱和度”命令,打开“色相/饱和度”对话框,设置饱和度参数为 -77,其他为 0,如图 5-10 所示。单击“确定”按钮,得到调整后的玫瑰花效果如图 5-11 所示。

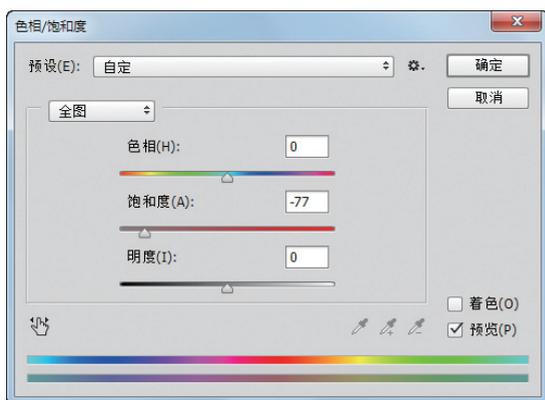


图 5-10 调整色相 / 饱和度



图 5-11 玫瑰花效果

(6) 打开图像“素材 / 第 5 章 / 5.2 / 少女 .psd”，将其移动到当前编辑的图像中，适当调整图像大小后放到画面中间，如图 5-12 所示。

(7) 打开图像“素材 / 第 5 章 / 5.2 / 白色花瓣 .psd”，使用移动工具将其拖曳过来，放到人物图像左侧，遮盖部分头发，如图 5-13 所示。



图 5-12 添加人物图像



图 5-13 添加花瓣图像

(8) 按住 Ctrl 键单击白色花瓣所在图层，载入该图像选区，然后单击该图层前面的颜色图标，隐藏该图层，如图 5-14 所示。

(9) 选择图层 3，按下 Shift+Ctrl+I 组合键反选选区，然后单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版按钮” ，隐藏部分人物图像，效果如图 5-15 所示。



图 5-14 隐藏图层



图 5-15 应用图层蒙版

(10) 打开图像“素材/第5章/5.2/花环.psd”，使用移动工具将其拖曳过来，将人物图像框在中间，如图 5-16 所示。

(11) 选择“图像”→“新建调整图层”→“色相/饱和度”命令，在弹出的对话框中默认设置，然后进入“属性”面板，设置“饱和度”为 -72，如图 5-17 所示，降低图像整体饱和度后的效果如图 5-18 所示。



图 5-16 添加花环图像



图 5-17 降低图像饱和度



图 5-18 图像效果 (1)

(12) 这时“图层”面板中将自动生成一个调整图层，单击“图层”面板中的“图层蒙版缩览图”图标进入蒙版编辑状态，如图 5-19 所示。

(13) 设置前景色为黑色，背景色为白色，使用画笔工具对人物的眼睛和嘴巴图像进行涂抹，显示出原有的图像颜色，如图 5-20 所示。



图 5-19 进入蒙版编辑



图 5-20 图像效果 (2)

(14) 单击“图层”面板底部的“创建新的调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，在“属性”面板中调整曲线，如图 5-21 所示，得到的图像效果如图 5-22 所示。



图 5-21 调整曲线



图 5-22 图像效果 (3)

(15) 打开图像“素材 / 第 5 章 / 5.2 / 小花 .psd”，使用移动工具将其拖曳过来放到人物头部左侧，得到的图像效果如图 5-23 所示。

(16) 新建一个图层，设置前景色为黑色，选择画笔工具，在属性栏中设置画笔大小为 280，不透明度为 20%，对图像的右上方和左下角进行涂抹，得到加深图像边缘的效果，如图 5-24 所示，完成本实例的制作。



图 5-23 添加小花图像



图 5-24 完成效果

5.3 樱桃粉红妆

在整个面容淡雅干净的基础上加入了具有春意的花瓣和树叶、淡淡的桃红色眼妆,并在双唇间点上同样的粉红妆色,营造出年轻、浪漫的效果。

这些后期处理方法让原本平淡的人物面容顿时显得明亮起来。

本实例制作的是一个樱桃粉红妆,实例展示效果如图 5-25 所示。



图 5-25 实例效果

设计构思：

本实例制作的是一个樱桃粉红的妆容，再配以文字丰富画面。下面将分两个步骤介绍本实例的设计构思，包括妆容的设计、素材的选择、文字的运用等，如图 5-26 所示。

1 妆容的色调设定需要符合人物特性，如文静的女孩就比较适合清新粉嫩的妆容。



2 素材图像和文字的添加经常能起到画龙点睛的作用。花瓣的颜色与妆容互相呼应，而树叶的飘动感能让画面充满活力。



图 5-26 本实例的设计构思

素材路径

光盘 / 素材 / 第 5 章 / 5.3

实例路径

光盘 / 实例 / 第 5 章

本实例具体的操作步骤如下：

(1) 打开图像“素材 / 第 5 章 / 5.3 / 吉他女 .jpg”，如图 5-27 所示。按下 Ctrl+J 组合键复制一次背景图层，得到图层 1，如图 5-28 所示。



图 5-27 打开素材图像



图 5-28 复制图层

技巧提示：

这里复制一次背景图层，主要是为了让原图有一个备份，方便今后对图像的调整。

(2) 使用缩放工具框选人物面部图像，放大该区域，新建一个图层，设置前景色为紫色 (R164, G72, B151)，使用画笔工具在人物的眼睛上面绘制出眼影图像，如图 5-29 所示。

(3) 在“图层”面板中设置该图层的混合模式为“柔光”，得到与人物皮肤混合的颜色效果，如图 5-30 所示。



图 5-29 绘制眼影图像



图 5-30 图像效果 (1)

(4) 再新建一个图层，使用画笔工具，在属性栏中设置不透明度为 50%，对人物添加腮红图像，如图 5-31 所示。

(5) 在“图层”面板中也设置该图层的混合模式为“柔光”，得到较为自然的腮红效果，如图 5-32 所示。



图 5-31 绘制腮红



图 5-32 图像效果 (2)

(6) 新建一个图层，使用画笔工具对人物的唇部进行涂抹，然后将图层混合模式设置为“柔光”，如图 5-33 所示。

(7) 打开图像“素材 / 第 5 章 / 5.4 / 头花 .psd”，选择移动工具将其拖曳到当前编辑的图像中，适当调整图像大小，放到人物头部左侧，得到如图 5-34 所示的效果。

(8) 打开图像“素材 / 第 5 章 / 5.4 / 树叶和花朵 .psd”，使用移动工具分别将其拖曳到当前编辑的图像中，适当调整图像大小，放到画面中，参照如图 5-35 所示的效果排列位置。

(9) 选择横排文字工具，在画面左上方输入英文文字 LOVE，填充为粉红色 (R225, G99, B141)，然后在下方再输入几行小字，填充为灰色，效果如图 5-36 所示，完成本实例的制作。



图 5-33 添加唇部色彩



图 5-34 添加头花



图 5-35 添加花朵图像



图 5-36 添加文字

5.4 优雅咖啡眉

粗眉妆其实并不是两道浓浓的粗眉，而是采用恰当的眉色定心描画，打造出柔和的线条。粗眉妆是妆容的重点，但不能喧宾夺主，不能变成面部妆容中的重点。

在打造粗眉妆时，应与人物眉毛轮廓和眼部妆容色调一致，才能得到自然的妆容效果。

本实例制作的是一个粗眉妆容，实例展示效果如图 5-37 所示。

设计构思：

本实例制作的是一个粗眉妆容，配上人物甜美



图 5-37 实例效果