

调色特效



调色是指After Effects中用于颜色调整的滤镜效果,通过这些调色滤镜可以将作品的画面色调气氛调 b适合的效果,如黑白的调色、唯美的调色、电影的调色、电视节目的调色等。



- ▶ 了 解 色 调 ▶ 掌握 调 色 效 果 及 属
- ◆ 掌握调色特效的应用







く扫码深度学习

操作思路

本例为素材添加【黑色和白色】 效果、【亮度和对比度】效果制作明 暗对比强烈的黑白色效果。

⊖案例效果



图7-1

 将项目窗口中的"01.jpg"素材文 件拖曳到时间线中,并设置【缩 放】为74.0,74.0%,如图7-2所示。



]2此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-3所示。

图7-2



图7-3

3为"01.jpg"素材添加【黑色和 白色】效果,如图7-4所示。

喕		×	 6 效果控件 	‡ 01.jpg	=	
Comp	1•	01.jpg				
▼ f×	黒	色和白色				
	Õ	紅色				
	Õ	黄色				
	Õ	绿色				
	Õ	青色				
	Õ	蓝色				
	Õ	洋红				
	ð	淡色:				
	Õ	色调颜色				

图7-4 【此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-5所示。



图7-5

为"01.jpg"素材添加【亮度和 对比度】效果,设置【亮度】为 24,【对比度】为50,勾选【使用旧版】复选框,如图7-6所示。

项目 × ■ 1	6 效果控件 01.jp] ≡
Camp 1 - 01 in a		
comp 1 • 01.jpg		
▶ 😥 黑色和白色		
▼ ∕ / 亮度和对比度	重置	
▶ Õ 亮度	24	
▶ Õ 对比度		
·ð	☑ 使J	用旧版(支持 H

图7-6



実例127 四色渐变效果 文件路径 第7章\四色渐变效果 难易指数 ★★★★★★★★ 技术要点 [四色渐变]效果



操作思路

本例通过对素材添加【四色渐 变】效果制作四种颜色的渐变效果。

⊖案例效果

案例效果如图7-8所示。



图7-8

與操作步骤

Ⅰ将项目窗口中的"01.jpg"素材 文件拖曳到时间线中,如图7-9 所示。



图7-9 2此时拖动时间线滑块查看效果, 2如图7-10所示。



图7-10

┃ 【为"01.jpg"素材添加【四色渐 ▲ 变】效果,设置【混合模式】为 【滤色】,如图7-11所示。







实例128	统一色调		
文件路径	第7章\统一色调		
难易指数			
技术要点	 【色相/饱和度】效果 【亮度和对比度】效果 【颜色平衡】效果 【曲线】效果 		
日本に見ていた。日本には、日本には、日本には、日本には、日本には、日本には、日本には、日本には、			
L			

本例为素材添加【色相/饱和度】 效果、【亮度和对比度】效果、【颜 色平衡】效果、【曲线】效果制作绿 色色调的风景。

⊖案例效果

案例效果如图7-13所示。



图7-13

□操作步骤

■【将项目窗口中的"01.jpg"素材 ↓ 文件拖曳到时间线中,如图7-14 所示。







图7-15 □为 "01.jpg"素材添加【色相/饱 □ 3 和度] 效果,设置 【通道控制 】 为【红色】,设置【红色色相】为 0x+78.0°,如图7-16所示。

THE MENT	stall form is
• the second	Ğ
* 1.(A.(B.(B.(B))) - (D))	
▼ ①田田市	
1607070	C lines;
COTURA .	

图7-16

┃ / 设置【通道控制】为【黄色】, ╋

廿

廿

廿

廿

廿

↓

↓<b 如图7-17所示。



图7-17 ▶ 此时产生了绿色画面的效果, 如 ▲ 图7-18所示。



图7-18

【亮度】为5,【对比度】为15,如 图7-19所示。



图7-19

▶**7**继续为"01.jpg"素材添加【颜 ↓ / 色平衡】效果,设置【阴影红色 平衡】为-10.0,【中间调绿色平衡】 为-10.0,如图7-20所示。 ■ 继续为 "01.jpg"素材添加【曲 线】效果,并设置曲线形状,如 图7-21所示。

き ジ境/第7章

调色特效

		2.0 <u>.0</u>	
2 mar		3	
In Departure		i i	
- 0.44			
12.22	COLUMN T		
* D.K			
- 0.8	stelle.	in sures a	
	চনা ব	20	
	图 /-	-20	
Lel in			
- 2 mm		1	11.
The sec	-	10	
40		+CE	
10	1218		12
			7
		1	
	1		
Statement State	W		K. 2
	图7-	-21	
□□最终纺	ī一色调	效果,	如图7-22
凵凵所示。			
	100	1	
		AL THE	
		e de	1
- 14		Lin	
-	The H	H Right	
and the second second		See the	100-
	图7-	-22	
实例129	只保留	红色花	花朵 🧹
文件路径 第	\$7章\)	只保留红	色花朵
难易指数 🥤	-	1	
技术要点	【保留》 【色相	颜色】效 / 饱和度	果】效果





本例为素材添加【保留颜色】效果

制作只包括红色的画面,为其添加【色 相/饱和度】效果增强红色色调。

□案例效果

案例效果如图7-23所示。



图7-23

□操作步骤

Ⅰ将"01.jpg"素材文件导入到 ↓ 项目窗口中, 然后将其拖动到 时间线窗口中,如图7-24所示。



图7-24 □此时拖动时间线滑块查看效果, ▲如图7-25所示。



图7-25 □为 "01.jpg" 素材添加【保留 ↓↓↓
颜色】效果,先单击■按钮, 并吸取画面中花朵的红色,设置【脱 色量】为100.0%,设置【容差】为 30.0%,设置【匹配颜色】为【使用 色相】,如图7-26所示。



4为 "01.jpg" 素材添加【色相/ 饱和度】效果,设置【主饱和 度】为16,设置【主亮度】为5,如 图7-27所示。



图7-27 ■此时画面只保留了花朵的红色, □□ 其他部分都变成了黑白灰效果, 如图7-28所示。



图7-28

实例130	春天变秋天	<
文件路径	第7章\春天变秋天	
难易指数	***	
技术要点	【色相/饱和度】效果	

、
扫码深度学习

^響操作思路

本例通过对素材添加【色相/饱和 度】效果,并对不同的通道进行颜色 的调整,从而将绿色调的画面效果更 改为橙色调的画面效果。

5. 艺境 中文版After Effects影视后期特效设计与制作全视频



案例效果如图7-29所示。



图7-29

将项目窗口中的"01.jpg"素材文件拖曳到时间线中, 如图7-30所示。



图7-30

12此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-31所

☐ 3 为 "01.jpg"素材添加【色相/饱和度】 效果,设置【通道控制】 为【主】,设置【主色相】为0x-6.0°,【主饱和度】为27,如图7-32 所示。接着设置【通道控



M示。接着设置【通道控 图7-31
制】为【黄色】,设置【黄色色相】为−1x−42°。
↓ 设置【通道控制】为【绿色】,设置【绿色色相】为
0x+266.0°,如图7-33所示。



□ 5 "01.jpg"素材添加【自然饱和度】效果,设置【自然饱和度】为15.0,【饱和度】为5.0,如图7-34所示。

■最终得到了春天变秋天的颜色效果,如图7-35 所示。



图7-34

图7-35

提 色彩冷暖 示 ^{对颜}

对颜色冷暖的感受是人类对颜色最为敏感的感觉, 而在色相环中绿色一侧的色相为冷色,红色一侧的色相 为暖色。冷色给人一种冷静、沉着、寒冷的感觉,暖色 给人一种温暖、热情、活泼的感觉。

1.色彩冷暖的主观感觉

色彩的冷暖受到人的生理、心理因素的影响,它是 个人的感受。而每个人对颜色的感受都有所不同,且色 彩的冷与暖是相互联系、衬托的两个方面,并且主要通 过它们之间的对比体现出感受。

2.色彩冷暖的属性

色彩的冷暖感觉是人们在生活实践中由于联想而形成的感受。例如,红、橙、黄等暖色系的颜色可以令人 联想到太阳、火焰,从而产生温暖的视觉感受,应用此 类颜色能够使画面产生一定的温馨感。而青、蓝、紫以 及黑白灰则会给人清凉爽朗的感觉;但绿色和紫色等邻 近色给人的感觉是不冷不暖,故称为"中性色",主要 用于表现稳定、慎重的感觉。

远近感也与冷、暖色系相关联。暖色给人突出、前进的感觉,冷色给人后退、远离的感受,如图7-36所示。





操作思路

本例通过对素材添加【黑色和白 色】效果、【查找边缘】效果、【亮 度和对比度】效果、【曲线】效果, 将正常拍摄的风景作品处理为黑白色 铅笔画。

⊖案例效果

案例效果如图7-37所示。



图7-37

└┙操作步骤

将项目窗口中的"01.jpg"素材文件 拖曳到时间线中,如图7-38所示。

图7-38 】 】 如图7-39所示。



图7-39

3为"01.jpg"素材添加【黑色和 白色】效果,设置【蓝色】为 300.0,设置【色调颜色】为白色,如 图7-40所示。

×	❺ 效果控件 01.jpg	≡ 项目	
01 • 01	L.jpg		
▼ <u>f</u> x	黑色和白色		
	じ 紅色		
	ら 黄色		
	ひ 绿色		
	∴ 青色		
	ð 蓝色		
	ð 洋红		
	○ 淡色:	0	
	○ 色调颜色		

图7-40 【此时产生了黑白效果,如图7-41 【所示。



圖7-41 为"01.jpg"素材添加【查找边 缘】效果,如图7-42所示。

× 🔳 🔓 效果控件 01.jp	og ≡ 项目	
01•01.jpg		
▶ を 黒色和白色	重置	
▼ 🔁 查找边缘		
· Õ	□ 反转	
▶ Õ 与原始图像混≀	 %	

图7-42

▶ 此时出现了类似铅笔画的质感,



☐7为 "01.jpg"素材添加【亮度和 对比度】效果,设置【亮度】 为−50,【对比度】为30,如图7-44

所示。



图7-44



▶ "01.jpg"素材添加【曲线】
效果,并调整曲线的形状,如
图7-46所示。



图7-46 最终黑白画铅笔作品效果如图7-47 所示。



图7-47

实例132	老照片动画	<
文件路径	第7章\老照片动画	
难易指数	***	
技术要点	 【照片滤镜】效果 【三色调】效果 【投影】效果 3D 图层 关键帧动画 	●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

本例为素材添加【照片滤镜】效果、【三色调】效 果、【投影】效果将素材处理为复古效果,使用3D图层、 关键帧动画制作动画。

⊖案例效果

案例效果如图7-48所示。









图7-48

▲将项目窗口中的"背景.jpg"素材文件拖曳到时间线

──────────────────────────



7 2 此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-50所示。

□ 3将素材 "01.png" 导入 时间线窗口中,激活 (3D图层)按钮,设置【Z 轴旋转】为0x+15.0°。将时 间线拖动到第0秒, 打开"01. png"的【位置】前面的圆按 钮,设置数值为427.0,280.0, -1500.0, 如图7-51所示。



图7-50



将时间线拖动到第3秒,设置素材"01.png"的【位 置】为427.0,280.0,0.0,如图7-52所示。



图7-52 ▶ 拖动时间线,查看照片下落动画,如图7-53所示。



图7-53 ■为素材 "01.png" 添加【照片滤镜】效果,设置【滤 ▋□镜】为【暖色滤镜(81)】,如图7-54所示。 为素材"01.png"添加【三色调】效果,设置【中间

调】为土黄色,如图7-55所示。



图7-54

图7-55

♥为素材 "01.png" 添加【投影】效果,设置【距离】 ▲为15.0,【柔和度】为20.0,如图7-56所示。 此时的画面色调比较统一,具有老照片的特点,如 图7-57所示。



图7-56



图7-57

將素材"02.png"导入时间线窗口中,激活量(3D图层)按钮,设置【Z轴旋转】为0x-6.0°。将时间线拖动到第0秒,打开"02.png"的【位置】前面的●按钮,设置数值为637.0,436.0,-1500.0。打开【方向】前面的●按钮,设置数值为60.0°,10.0°,0.0°,如图7-58所示。



图7-58

▲ 将时间线拖动到第4秒,设置"01.png"的【位置】为
 637.0,436.0,0.0,设置【方向】为0.0°,0.0°,0.0°,如
 图7-59所示。



图7-59 **7**拖动时间线,查看照片下落动画,如图7-60所示。



【】为素材"02.png"添加【照片滤镜】效果,设置【滤 【】镜】为【暖色滤镜(81)】,如图7-61所示。 【↓为素材"02.png"添加【三色调】效果,设置【中间

╋调】为土黄色,如图7-62所示。



□ 为素材"02.png"添加【投影】效果,设置【距离】 □ 为15.0,【柔和度】为20.0,如图7-63所示。



图7-63

↓ 此时的画面对比度增强了,如图7-64所示。



 实例133
 电影调色

 文件路径
 第7章\电影调色

 难易指数
 ●

 1
 ●

 (由线]效果
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

 ●
 ●

操作思路

本例通过对素材 添加【曲线】效果、 【色相/饱和度】效 果、【颜色平衡】效 果、【快速模糊】效 果、【锐化】效果、 【四色渐变】效果制 作电影调色效果。



图7-65

⊖案例效果

案例效果如图7-65所示。

└──」操作步骤

将项目窗口中的"01.jpg"素材文件拖曳到时间线中, 如图7-66所示。







□ 3 为素材 "01.jpg" 添加【曲 3 线】效果,并调整曲线效果, 如图7-68所示。



图7-68

【 4 为素材 "01.jpg" 添加【色相/饱 和度】效果,并设置【主饱和 度】为−30,如图7−69所示。



图7-69

▶素材 "01.jpg" 添加【颜色平衡】效果,并设置【阴影红色平衡】为80.0,【阴影蓝色平衡】为11.0,【中间调红色平衡】为30.0,【高光红色平衡】为20.0,【高光绿

色平衡】为6.0,【高光蓝色平衡】
 192.0,108.0,【颜色1】为绿色,【点为-50.0,如图7-70所示。
 2】为1728.0,108.0,【颜色2】为深

	-	
ALC: FLORE		
1) Curves:		
- D mie/Saturatum		
V /r Color Bullince	100	
▶ ○月101会年回		
 合調則構造世報 		
▶ ① 副和菜の平明		
> □ 中科的統不是		
▶ 白 新商課品任中報		
► ① 私的計画型 ==		
 O SHIRPS 		
 ① 新代設設準備 		
0	O HIMSHID	

图7-70 世时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-71所示。



图7-71 7为素材 "01.jpg" 添加【快速模 糊】效果,并设置【模糊度】为 1.0,如图7-72所示。



▲ 为素材 "01.jpg" 添加【锐化】 效果,并设置【锐化量】为50, 如图7-73所示。

	व्या गण	
a station -		
P A CHINES	10.0	- 11
H / Hor/Seturation		
· for Color Balance		
· fai Past that	-	
* Al sharpen	112	18
 m kkital 		
12		

■ 为素材 "01.jpg" 添加【四色 渐变】效果,并设置【点1】为 192.0,108.0,【颜色1】为绿色,【点 2】为1728.0,108.0,【颜色2】为深 灰色,【点3】为192.0,972.0,【颜色 3】为紫色,【点4】为1692.0,878.0, 【颜色4】为深蓝色,【混合模式】为 【滤色】,如图7-74所示。



图7-74

为素材 "01.jpg"添加【曲 线】效果,并调整曲线的形 状,如图7-75所示。



图7-75 最终的电影调色效果如图7-76所示。



图7-76

实例134	炭笔绘画质感效果	<
文件路径	第7章\炭笔绘画质感效果	国系統統公司
难易指数	***	
技术要点	●【亮度和对比度】效果 ●【阈值】效果	
	● 混合模式	へ 扫码深度学习

一日日本

本例通过对素材添加【亮度和对比度】效果、【阈 值】效果制作出炭笔绘画质感,并设置混合模式将两个图 层进行混合。

□案例效果

案例效果如图7-77所示。



图7-77

□操作步骤

将"01.jpg"素材文件导入到项目窗口中,然后将其拖曳 到时间线窗口中,如图2、2015年 到时间线窗口中,如图7-78所示。

此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-79所示。



「□为素材"01.jpg"添加【亮度和对比度】效果,设置 □□【亮度】为-18,【对比度】为30,【使用旧版】为 【开】,如图7-80所示。

此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-81所示。



图7-80

0.00.00 0.	(当场)未来不同
THE R R A BELLE	RAL HERRY XE
[02.mg]	
ie wi	
Torteol	

图7-82

□□设置素材"02.jpg"的【模式】为【相乘】,如 □ 图7-83所示。



图7-83



□为素材"02.jpg"添加【阈值】效果,设置【级别】 □为90,如图7-85所示。



图7-84 图7-85 ▋▋最终炭笔绘画效果如图7-86所示。



图7-86

实例135	图像混合效果	<
文件路径	第7章\图像混合效果	
难易指数	***	
技术要点	 【混合】效果 【曲线】效果 横排文字工具 混合模式 	 ・ ・
-		

┙ 操作思路

本例通过对素材添加【混合】效果、【曲线】效果调

调色特效

整画面颜色,应用横排文字工具创建文字,并设置混合模 式将图像进行叠加。

□案例效果

案例效果如图7-87所示。



图7-87

日操作步骤

将"01.jpg"和"02.jpg"素材文件导入到项目窗口 ↓ 中,然后将其依次拖动到时间线窗口中,设置"01. jpg"的【缩放】为76,76.0%,如图7-88所示。



图7-88

■此时拖动时间线滑块查看 凵∠效果,如图7-89所示。 **□□**为素材"01.jpg"添 □ □ 加 【 混 合 】 效 果 , 设 置【与图层混合】为"02. jpg",【模式】为【仅变 暗】,【与原始图像混合】 为28.0%,【如果图层大小不



同】为【伸缩以适合】,如图7-90所示。 、为素材"01.jpg"添加【曲线】效果,设置曲线的形 ╋状,如图7-91所示。



图7-90



THE REAL PROPERTY. CONTRACTOR OF



┓┓ 使 用 ┓ (横 排 文 字 エ ↓/具),单击并输入文 字,如图7-94所示。

所示。

在【字符】面板中设置 相应的字体类型,设置



图7-93

字体大小为100像素,按下■(仿粗体)按钮和■ (全部大 写字母)按钮,如图7-95所示。





图7-94

图7-95

□设置刚才的文本图层的【模式】为【叠加】, 如 ┛图7-96所示。



图7-96 最终混合画面效果如图7-97所示。



图7-97





操作思路

本例为素材添加【色调均化】效 果、【色相/饱和度】效果、【颜色平 衡】效果、【镜头光晕】效果制作暖 意效果。

Q 扫码深度学习

●案例效果

案例效果如图7-98所示。



图7-98

與操作步骤



图7-99 】 2此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-100所示。



图7-100

□ 3 为素材"背景.jpg"添加【色调 均化】效果,设置【色调均化】 为【Photoshop样式】,【色调均化 量】为40.0%,如图7-101所示。



□4饱和度】效果,设置【主色相】 为0x+2.0°,【主饱和度】为33,如 图7-102所示。







图7-103

 为素材"背景.jpg"添加【颜色 平衡】效果,设置【中间调红色 平衡】为60.0,【中间调绿色平衡】 为15.0,如图7-104所示。
 7为素材"背景.jpg"添加【镜 头光晕】效果,设置【光晕中 心】为1014.6,18.0,【光晕亮度】为

130%,【镜头类型】为【105毫米定

焦】,如图7-105所示。

			×		6 3	效果控件	+ 背景	jpg	≡	
背	<u></u> .	背	₫.jp	g						
	fx	色训	助化	Ł						
	fx	色相	1/饱	和度						
	fx	顏色	3平1							
		Õ	阴景	紅色	平衡					
		Õ	阴景	绿色	平衡					
		Õ	阴景	/蓝色	平衡					
		Q	中间	调红	色平	衡				
		ð	中间	调绿	色平	衡				
		Q	中间	间调蓝	色平	衡				
		ð	高光	红色	平衡					
		Õ	高光	绿色	平衡					
		Ö	高光	蓝色	平衡					
		Õ					口保	持发光	腹	

图7-104

		× 🔳	6 效果控件	背景	jpg ≡	
背;	景	•背景.jpg				
► ;	fx	色调均化				
► j	fx	色相/饱和度				
► j	fx	顏色平衡				
v	fx	镜头光晕				
		〇 光晕中心		÷		
		💍 光晕亮度				
		○ 镜头类型		105	毫米定焦	
		○ 与原始图	像混合			

图7-105

】 最终暖意画面效果如图7-106 所示。



图7-106

提 **色彩远近** 示 色彩

色彩的远近感是由色彩的明 度、纯度、面积等多种因素造成的 错觉现象。色彩的远近错觉可用于 制造出空间感,能产生各种美妙构 想,并使画面主题得以突出,是设 计的重要造型手段之一。

特点:

色彩的远近与色彩的冷暖有着 直接的联系,高明度、暖色调的颜 色会令人感觉靠前,这类颜色被称 为前进色;低明度、冷色调的颜色 会令人感觉靠后,这类颜色被称为 后褪色,如图7-107所示。

1**52**



	图7-107	
实例13	7 童话感风景调色	•
文件路往	至 第7章 \ 童话感风景调色	
难易指数	*****	
技术要点	 【色调】效果 【四色渐变】效果 【色阶】效果 【曲线】效果 【色相/饱和度】效果 【颜色平衡】效果 	1日日 日 1日 日 1日 日 1日 日 1日 日 1日 日 1日 日 1日 日 1日 日 1日 1

操作思路

本例通过对素材添加【色调】效果、【四色渐变】效果、【色阶】效果、【曲 线】效果、【色相/饱和度】效果、【颜色平衡】效果制作童话感风景调色效果。

□案例效果

案例效果如图7-108所示。



图7-108

●操作步骤

将素材"01.jpg"导入时间线窗口中,如图7-109所示。

了此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-110所示。





图7-109

┃ 】 为素材 "01.jpg" 添加【色调】效 ▶ 果,设置【将黑色映射到】为【棕 色】,【将白色映射到】为【黄色】, 【着色数量】为7.0%,如图7-111所示。



图7-111 /,为素材"01.jpg"添加【四色 新变】效果,并设置【点1】 为161.8,220.5,【颜色1】为蓝色, 【点2】为1212.6,723.8,【颜色 2】为黄色,【点3】为975.1,40.5, 【颜色3】为青色,【点4】为 1700.0,1047.9,【颜色4】为棕色, 【不透明度】为51.0%,【混合模 式】为【叠加】,如图7-112所示。



Ⅰ ● 为素材"01.jpg"添加【色阶】 □] 效果,并设置【灰度系数】为 1.08, 如图7-113所示。



图7-113





图7-114 **7**为素材 "01.jpg" 添加【曲 线】效果,并设置曲线形状, 如图7–115所示。



图7-115
 ● 为素材 "01.jpg" 添加【色相/饱
 ● 和度】效果,并设置【主饱和
 皮】为-23,如图7-116所示。

100		
PLATER.		
- /· # Coher Smilleni		
107 Start Gamminge		
+ A Come		
the Saluration		
and the second second	1	_
 1.1.10 MINUM 		
the second se		
¥ = 0 m		
	100	
The second s		
100		
1 101		
+ 1210		
	n saw	
图:	1-116	

 为素材"01.jpg"添加【颜色平 衡】效果,并设置【阴影红色 平衡】为72.0,【阴影蓝色平衡】为 11.0,【中间调红色平衡】为25.0, 【高光红色平衡】为14.0,【高光绿 色平衡】为6.0,【高光蓝色平衡】 为-49.0,如图7-117所示。



图7-117

■此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-118所示。



图7-118

↓ 为素材 "01.jpg" 添加【四色 渐变】效果,并设置【点1】为 192.0,108.0,【颜色1】为深绿色, 【点2】为1677.7,235.7,【颜色2】 为深灰色,【点3】为192.0,972.0, 【颜色3】为紫色,【点4】为 1692.0,878.0,【颜色4】为深蓝色, 【不透明度】为100.0%,【混合模 式】为【滤色】,如图7-119所示。 】 力素材 "01.jpg" 添加【曲线】效 果,并设置曲线形状,如图7-120 所示。

■ 最终童话感风景效果如图7-121 ● 所示。

	- M N =	 time	1	
iii+lians				
*TN PH				
TTT I tok	a Gradient			
- /	Constanting of			
- C	1			
- A 10021	ieitum et leann			
The Links	Endainen			
4-Cok	e Crodieni			
• U.E.				
	1,01214			
	100			
	lines in	100		
	19. T			
- 0 8				
0.3	0.421E	fé		

图7-119







图7-121

提 示 □

同类色就是在色相环内相隔 30°左右的两种颜色。两种颜色搭 配在一起可以使整体画面协调、统 一,所以被称为协调色。协调色之 间虽然色距较近,但也有一定的变 化。既协调又不单调,因为它们

中都含有相同的色素,如图7-122 所示。



同类色构成的特点: 在色环中两种颜色相隔30°左 右为协调色。效果和谐、柔和,避 免了单一颜色的单调感,是属于色 相对比中的弱对比。同类色的色组 方案如图7-123所示。





本例通过对素材添加【曲线】效 果、【快速模糊】效果、【锐化】效 果、【杂色】效果、【颜色平衡】效 果制作时尚范质感调色。

□案例效果

案例效果如图7-124所示。



□操作步骤

【将素材"01.jpg"导入时间线窗□ 中,如图7-125所示。



图7-125 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-126所示。



图7-126 ▶ □ 为素材"01.jpg"添加【曲线】 ↓ ↓ ☆果,并分别设置红、绿、蓝三 个通道的曲线形状,如图7-127所示。



图7-127

此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-128所示。







▋<mark>ॖ</mark>】为素材"01.jpg"添加【快速模 ■ 類】效果,并设置【模糊度】为 1.0, 如图7-129所示。

项目 × ■ 6	效果控件 01.jpg =	
01•01.jpg		
▶ <u>f</u> x Curves		
🔻 📶 Fast Blur		
▶ ံ 模糊度		
・ 〇 模糊方向	水平和垂直	
ð	□ 重复边缘像	素

图7-129

如图7-130所示。

项目 × ■ 6	效果控件 01.jpg 😑				
01•01.jpg					
► f× Curves		关于			
► 😥 Fast Blur					
🔻 📶 Sharpen					
▶ Õ 锐化里					
图7-130					

】▶︎为素材"01.jpg"添加【杂色】 ┛ / 效果,并设置【杂色数量】为 2.0%,如图7-131所示。

项目 × ■ 6	效果控件 01.jpg ☰	
01 • 01.jpg		
► fx Curves		
► 🖅 Fast Blur		
▶ <u>f</u> x Sharpen		
▼ 📶 Noise		
▶ 🖒 杂色数里		
○ 杂色类型	☑ 使用杂色	
○ 剪切	🗹 剪切结果值	
	图7-131	

●为素材 "01.jpg" 添加【颜色平 □ ① 衡 】 效果,并设置 【 阴影红色平 衡】为50.0,【阴影蓝色平衡】为38.0, 【中间调绿色平衡】为10.0,【高光 红色平衡】为5.0,如图7-132所示。

	回		× 🔳 🛍	效果控件	= 01.jpg] ≡	
01	• 0	1.jpg					
►	fx	Curve	s				
►	fx	Fast B	lur				
►	fx	Sharp	en				
►	fx	Noise					
	fx	Color	Balance				
		う 阴	影红色平	衡			
		づ阴	影绿色平	衡			
		ろ 阴	影蓝色平	衡			
		ŎΦ	间调红色	平衡			
		ÖΦ	间调绿色	平衡			
		ŎΦ	间调蓝色	平衡			
		る高	光红色平	衡			
		る高	光绿色平	衡			
		る高	光蓝色平	衡			
		Õ			口保	特发光度	

图7-132

日最终的时尚画面效果如图7-133 所示。



图7-133

实例139	LOMO色彩		
文件路径	第7章\LOMO色彩		
难易指数	****		
技术要点	 【色调】效果 【照片滤镜】效果 【曲线】效果 【曝光度】效果 【自然饱和度】效果 【亮度和对比度】效果 		

□ 操作思路

本例通过对素材添加【色调】 效果、【照片滤镜】效果、【曲线】 效果、【曝光度】效果、【自然饱和 度】效果、【亮度和对比度】效果, 从而制作LOMO感觉的色彩。

●案例效果

案例效果如图7-134所示。



图7-134

與操作步骤

┃ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口 中,如图7-135所示。



图7-135 】 2此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-136所示。





【4为素材"01.jpg"添加【照片滤 4、1, jpg"添加【照片滤 定义】,【颜色】为青色,如图7−138 所示。

项目 × 🔳	6 效果控件 01.jpg ≡	
01 • 01.jpg		
► <i>f</i> × Tint		
▼ 🖅 Photo Filter		
・ 心 滤镜	自定义	
・ (5) 颜色		
▶ Õ 密度		
- Ö		渡

图7-138

■5 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-139所示。



图7-140所示。

图7-140 7为素材"01.jpg"添加【曝光 度】效果,并设置【偏移】为 0.0500,如图7–141所示。



图7-141

▶ 为素材 "01.jpg" 添加【自然饱 ┛和度】效果,并设置【自然饱和 度】为-29.5,【饱和度】为6.6,如 图7-142所示。

2-1200			
- for Taul		92	
e fo Pho	to filter		
a fa cur	insi .		
- DORNA	osure		
1 1. 344	HINE:		
	CI MISHOE		

图7-142

□□ 为素材 "01.jpg" 添加【亮度和 对比度】效果,并设置【亮度】 为5,【对比度】为10,如图7-143 所示。

16	Teel	112	101
	Thate lifes		
11 E	Cimen	100	
• 17	Toppenerg		
+ fa	Watance		
12	modiliness & Contrast		
	0.783		

图7-143 ■最终LOMO色彩画面效果如图7-144 所示。



图7-144

提 对比色

对比色就是两种或两种以上色 相之间的对比,是赋予色彩表现力 的方式之一。当对比双方的色彩处 于色相环相隔在120°到150°之间的 范围时,属于对比色关系。如红与 黄绿、红与蓝绿、橙与紫、黄与蓝 等,如图7-145所示。



图7-145

对比色构成的特点:

在色环中,两种颜色相隔120° 左右为对比色。对比色给人一种强 烈、明快、醒目、具有冲击力的感 觉,但使用过度容易引起视觉疲劳 和精神亢奋。对比色的色组方案如 图7-146所示。





本例通过对素材添加【三色调】 效果、【照片滤镜】效果、【曲线】 效果、【曝光度】效果、【自然饱和 度】效果、【高斯模糊】效果,从而 制作经典稳重色调。

⊖案例效果

案例效果如图7-147所示。



图7-147

回操作步骤

▲将素材"01.jpg"导入时间线窗口 中,如图7-148所示。



图7-148 ■此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-149所示。



图7-149

]□为素材"01.jpg"添加【三色 □ □ 调 】 效果,并设置【高光】 为白色,【中间调】为红色,【阴 影】为黑色,【与原始图像混合】为 80.0%,如图7-150所示。



╋ 154所示。 【自定义】,【颜色】为绿色,【密 度】为45.0%,如图7-151所示。

项目	× 🔳 🗗 效果控	4 01.jpg ≡	
01 • 01.jpg			
► fx Triton	e		关于
▼ <u>f</u> × Photo	Filter		
・る滤	镜	自定义	
・る颜	色		
► Ö 密	度		
·ð		🗆 保持发光度	

Ⅰ匚为素材"01.jpg"添加【曲 □□线】效果,并分别设置RGB、 红、绿、蓝四个通道的曲线形状, 如图7-152所示。



图7-152

▶▶★★ "01.jpg"添加【曝 □□光度 】 效果,并分别设置 【曝光度】为0.06,【偏移】为 0.0100,【灰度系数校正】为 1.00, 如图7-153所示。



为素材"01.jpg"添加【自然饱 和度】效果,并设置【自然饱和

▲ 为素材 "01.jpg" 添加【照片滤 度】为-20.0, 【饱和度】为-5.0, 如



□为素材 "01.jpg" 添加【高斯模 □ □ 糊] 效果, 并设置【模糊度】为 0.3, 如图7-155所示。

41+FL#s		_
+ / Thiose		
· fr. ethoto filler		
fi Comes		
a a happener		
to / . Wheneve		
Gaussian Mur		
of the basic	20000	

图7-155 ■最终经典稳重色彩画面效果,如 图7-156所示。



图7-156

提 互补色

1

在色环中,相差180°左右为互补 色。这样的色彩搭配可以产生一种强 烈的刺激作用,对人的视觉具有最强 的吸引力,如红与绿、黄与紫、蓝与 橙等色组,如图7-157所示。



互补色构成的特点:

色相环直径两端相对,即180° 的两种颜色互为互补色。互补色搭 配在一起效果最强烈, 会产生刺 激、动荡、冲突之感,属于最强对 比。互补色的色组方案如图7-158 所示。



实例141	低对比柔和灰调风景
文件路径	第7章\低对比柔和灰调风景
难易指数	****
技术要点	 【色调】效果 【色阶】效果 【三色调】效果 【四色渐变】效果 【快速模糊】效果 【锐化】效果 【始线】效果 【着色】效果



本例通过对素材添加【色调】 效果、【色阶】效果、【三色调】效 果、【四色渐变】效果、【快速模 糊】效果、【锐化】效果、【曲线】 效果、【色调】效果,从而制作低对 比柔和灰调风景。

⊖案例效果

案例效果如图7-159所示。



图7-159

與操作步骤





图7-160

 □ 2此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-161所示。
 □ 3为素材 "01.jpg"添加【色调】
 □ 3效果,并设置【将黑色映射到】
 为深灰色,如图7-162所示。



图7-161



图7-162]4此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-163所示。



图7-163

□ 5 为素材 "01.jpg" 添加【色阶】 效果,并设置【输入白色】为 220.0,如图7-164所示。

● 为素材 "01.jpg" 添加【三色 调】效果,并分别设置【高光】 为白色,【中间调】为褐色,【阴 影】为深褐色,如图7-165所示。



图7-164



图7-165

7为素材"01.jpg"添加【四色 渐变】效果,并设置【点1】为 192.0,108.0,【颜色1】为棕色,【点 2】为1728.0,108.0,【颜色2】为土黄 色,【点3】为757.3,-77.0,【颜色 3】为白色,【点4】为1692.0,878.0, 【颜色4】为深红色,【不透明度】为 100.0%,【混合模式】为【滤色】, 如图7-166所示。

- B	litter and	
9 - 110g		
# fc Ted		
 Accels. 	12	
· /s traine		
F. Do. 4 Color Gradburt		
1 位置机器		
0.01	CO DUCTO	
Critines 4	100	
O BI		
C 26.2		
375	TT OT	
の順用の	100	
A 54	of the local division of	
A BIKA	-	
- 0.00	-	
A STATISTICS		
の時間に		
C TRUE	The second	

图7-166 为素材 "01.jpg" 添加【快速模 糊】效果,并设置【模糊度】为

1.0,如图7-167所示。

项目 🛛 🛛 🗖 🗖 效界	県控件 01.jpg =	
01 • 01.jpg		
► f× Tint		
► f× Levels		
► f× Tritone		
▶ fx 4-Color Gradient		
🔻 😥 Fast Blur		
▶ Ŏ 模糊度		
・ 〇 模糊方向	水平和垂直	
·ð	🗆 重复边缘像	素
図	7 167	

■ 为素材 "01.jpg"添加【锐化】 效果,并设置【锐化量】为50, 如图7-168所示。

项目 🛛 🛛 🗖 🛱 🌣	效果控件 01.jpg ☰	
01 • 01.jpg		
► 😰 Tint		
► 😰 Levels		
► 😰 Tritone		
▶ fx 4-Color Gradient		
▶ 😥 Fast Blur		
🔻 😥 Sharpen		
▶ 〇 锐化量	50	

图7-168 → 素材 "01.jpg"添加【曲 线】效果,并设置曲线的形 状,如图7-169所示。



↓ 为素材 "01.jpg" 添加【色调】效
果,并设置【将黑色映射到】为黑
色,【将白色映射到】为白色,如
图7-170所示。

项目 🛛 🗙 🔳 🗗 效果控	件 01.jpg 🗉	
01•01.jpg		
► fx Tint		
► fx Levels		
► 🕅 Tritone		
▶ fx 4-Color Gradient		
► 😰 Fast Blur		
► fx Sharpen		
► fx Curves		
▼ 🗗 Tint 2		
・ 〇 将黑色映射到		
・ 〇 将白色映射到		
▶ Ŏ 着色数里		
	~	品

图7-170

2最终低对比柔和灰调风景画面效 2果,如图7-171所示。



图7-171

实例142	超强质感画面	
文件路径	第7章 \超强质感画面	
难易指数	****	
技术要点	 【色调】效果 【色相 / 饱和度】效果 【色阶】效果 【曲线】效果 【颜色平衡】效果 【锐化】效果 	



操作思路

本例通过对素材添加【色调】效 果、【色相/饱和度】效果、【色阶】 效果、【曲线】效果、【颜色平衡】 效果、【锐化】效果,从而制作超强 质感画面。

⊖案例效果

案例效果如图7-172所示。



图7-172

♀操作步骤

┃ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口 中,如图7-173所示。



图7-173 】 2此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-174所示。



图7-174

□ 3为素材 "01.jpg" 添加【色 调】效果,并设置【将黑色映 射到】为深灰色,【将白色映射到】 为白色,【着色数量】为31.0%,如 图7-175所示。



图7-175

【4为素材 "01.jpg" 添加【色相/饱 和度】效果,并设置【主饱和 度】为−10,【主亮度】为−14,如 图7−176所示。

□ 5 为素材 "01.jpg" 添加【色
 □ 5 阶】效果,并设置【输入黑
 ● 】为23.0,【输入白色】为206.6,

【灰度系数】为1.13,【输出黑色】 为-5.1,【输出白色】为265.2,如 图7-177所示。





图7-177

□ ● 为素材 "01.jpg" 添加【曲线】 效果,并分别设置曲线的形状, 如图7-178所示。

☐7为素材 "01.jpg" 添加【颜色平 衡】效果,并设置【中间调蓝色 平衡】为−12.0,【高光绿色平衡】 为4.0,【高光蓝色平衡】为16.0,如 图7−179所示。

160