第3章

转场特效应用

本章概述

转场特效是视频效果中应用非常广泛的一种表现手法。它特指过渡效果，是指从一个场景切换到另一个场景时画面的过渡形式。Premiere Pro转场可以产生多种切换的效果，使得两个画面过渡和谐，常用来制作电影、电视剧、广告、电子相册等画面间的切换效果。

本章重点

- 常用视频转场效果的应用
- 视频转场效果的参数设置

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /

实例031　圆划像效果

文件路径	第 3 章 \ 圆划像效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“圆划像”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“圆划像”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-1所示。

图3-1

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-2所示。

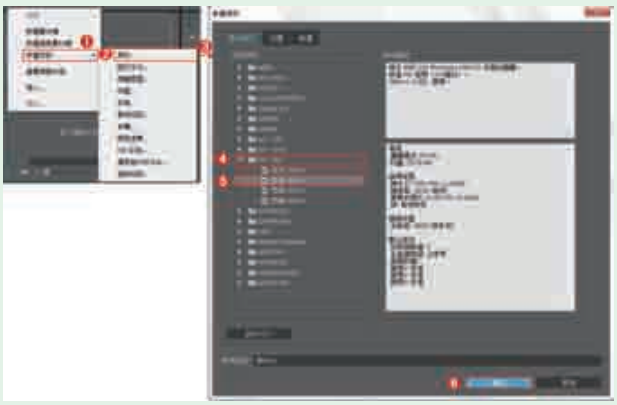

图3-2

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-3所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-4所示。

图3-3

图3-4

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为110.0，如图3-5所示。

图3-5

06 在“效果”面板中搜索“圆划像”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-6所示。

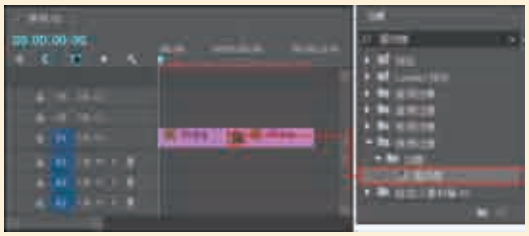

图3-6

07 拖动时间轴查看效果，如图3-7所示。

图3-7

实例032 油漆飞溅

文件路径	第 3 章 \ 油漆飞溅	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“油漆飞溅”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“油漆飞溅”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-8所示。

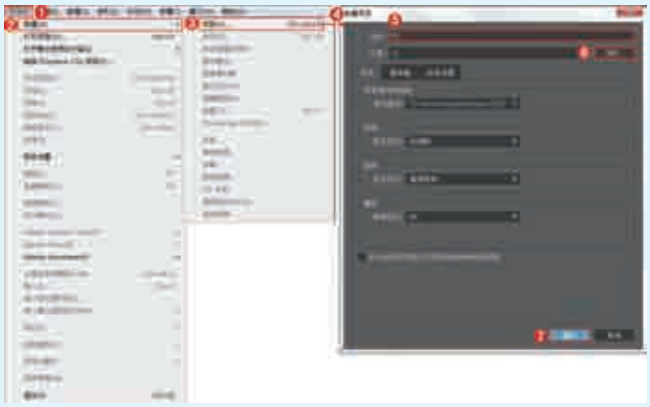

图3-8

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-9所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们导入，如图3-10所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-11所示。

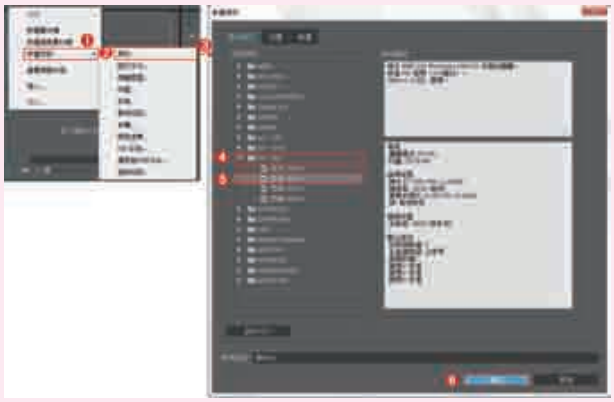

图3-9

图3-10

图3-11

05 选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为36.0和48.0，如图3-12所示。

图3-12

06 在“效果”面板中搜索“油漆飞溅”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-13所示。

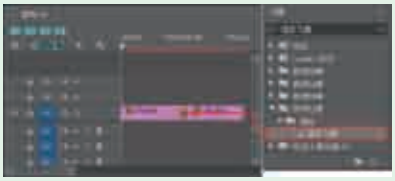

图3-13

07 拖动时间轴查看效果，如图3-14所示。

图3-14

实例033 页面剥落效果

文件路径	第 3 章 \ 页面剥落效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“页面剥落”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“页面剥落”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-15所示。

图3-15

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-16所示。

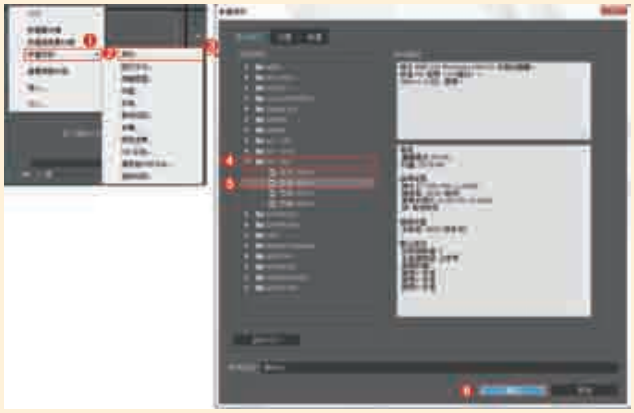

图3-16

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-17所示。

图3-17

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-18所示。

图3-18

05 选择V1轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为111，如图3-19所示。

06 在“效果”面板中搜索“页面剥落”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件上，如图3-20所示。

图3-19

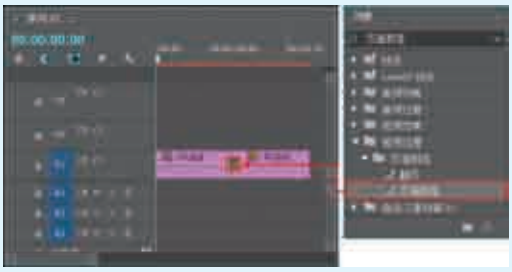

图3-20

07 拖动时间轴查看效果，如图3-21所示。

图3-21

实例034　随机块效果

文件路径	第 3 章 \ 随机块效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“随机块”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“随机块”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-22所示。

图3-22

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-23所示。

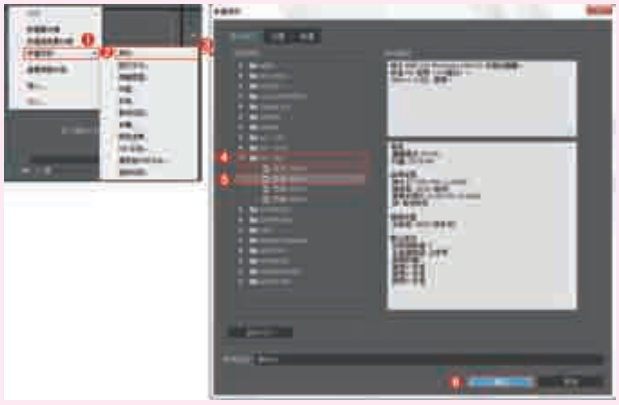

图3-23

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-24所示。

图3-24

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-25所示。

图3-25

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为108.0和93.0，如图3-26所示。

图3-26

06 在“效果”面板中搜索“随机块”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-27所示。

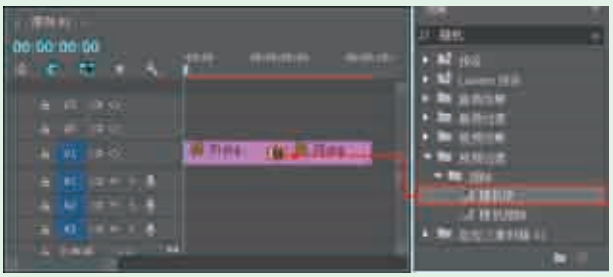

图3-27

07 拖动时间轴查看效果，如图3-28所示。

图3-28

实例035 水波块效果

文件路径	第3章\水波块效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“水波块”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“水波块”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-29所示。

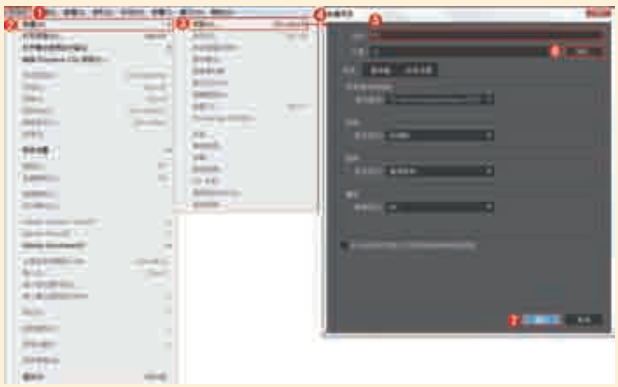

图3-29

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-30所示。

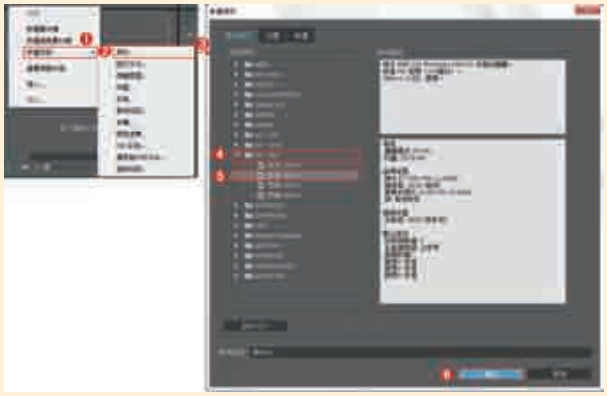

图3-30

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-31所示。

04 选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，再分别在“效果控件”面板中设置“缩放”为54.0，

如图3-32所示。

图3-31

图3-32

05 在“效果”面板中搜索“水波块”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-33所示。

图3-33

06 单击V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间的“水波块”效果，并在“效果控件”面板中单击“自定义”按钮，此时会弹出“水波块设置”对话框，设置“水平”为20，“垂直”为3，最后单击“确定”按钮，如图3-34所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图3-35所示。

图3-34

图3-35

实例036　棋盘效果

文件路径	第 3 章 \ 棋盘效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“棋盘”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“棋盘”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-36所示。

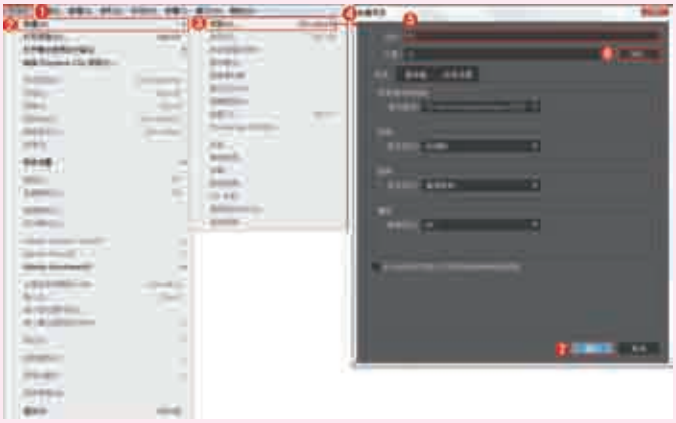

图3-36

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-37所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-38所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-39所示。

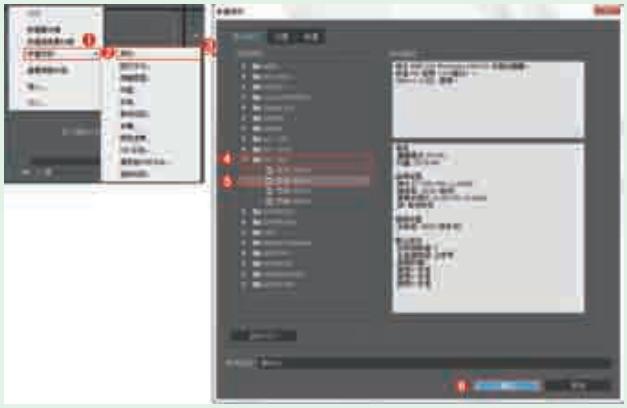

图3-37

图3-38

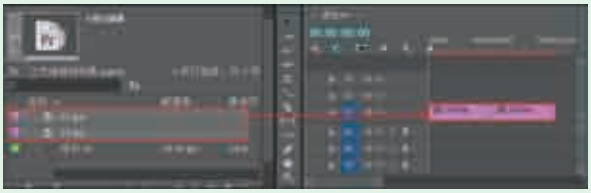

图3-39

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为109.0，如图3-40所示。

图3-40

06 在“效果”面板中搜索“棋盘”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-41所示。

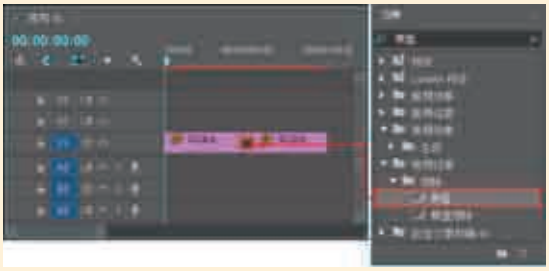

图3-41

07 拖动时间轴查看效果，如图3-42所示。

图3-42

实例037 菱形划像效果

文件路径	第3章\菱形划像效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“菱形划像”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“菱形划像”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-43所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-44所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”~“03.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-45所示。

图3-43

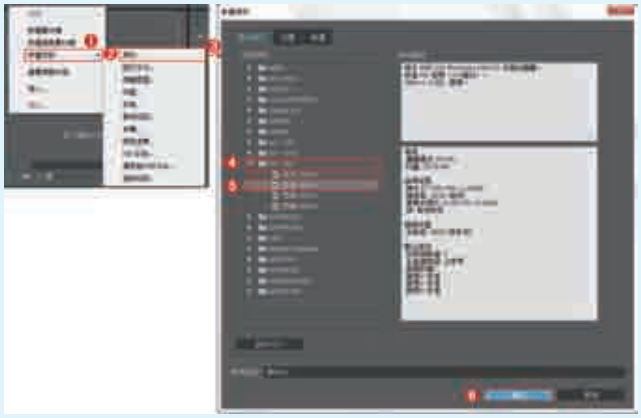

图3-44

图3-45

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-46所示。

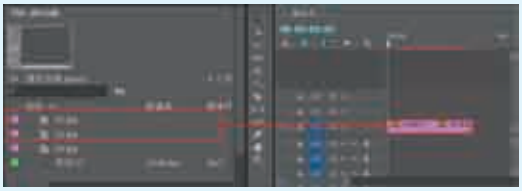

图3-46

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中展开“运动”效果，分别设置“缩放”为84.0，如图3-47所示。

图3-47

06 在“效果”面板中搜索“菱形划像”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-48所示。

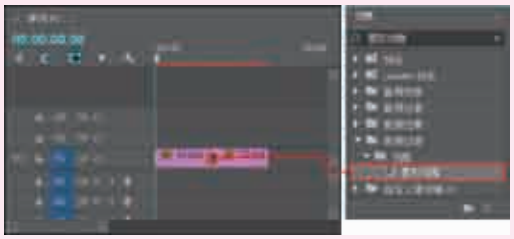

图3-48

07 选择“项目”面板中的“03.jpg”素材文件，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，并设置结束帧为4秒10帧，如图3-49所示。

图3-49

08 选择V2轨道上的“03.jpg”素材文件，并将时间轴拖动到初始位置。在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”和“旋转”前面的◙，创建关键帧。设置“缩放”为0.0，“旋转”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧，设置“旋转”为1x0.0；将时间轴拖动到4秒05帧，设置“缩放”为50.0、“不透明度”为100%；将时间轴拖动到4秒10帧位置，设置“缩放”为55.0、“不透明度”为0，如图3-50所示。

09 拖动时间轴查看效果，如图3-51所示。

图3-50

图3-51

实例038　立方体旋转效果

文件路径	第 3 章 \ 立方体旋转效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“立方体旋转”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“立方体旋转”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-52所示。

图3-52

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-53所示。

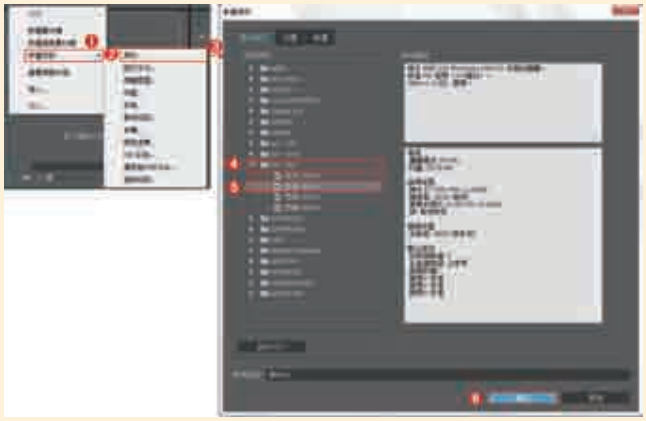

图3-53

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-54所示。

图3-54

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-55所示。

图3-55

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为49.0，如图3-56所示。

06 在“效果”面板中搜索“立方体旋转”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-57所示。

图3-56

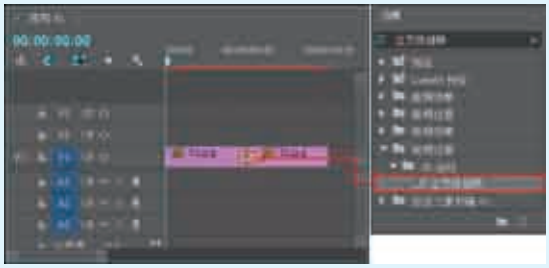

图3-57

07 拖动时间轴查看效果，如图3-58所示。

图3-58

实例039 胶片溶解效果

文件路径	第3章\胶片溶解效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“胶片溶解”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“胶片溶解”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-59所示。

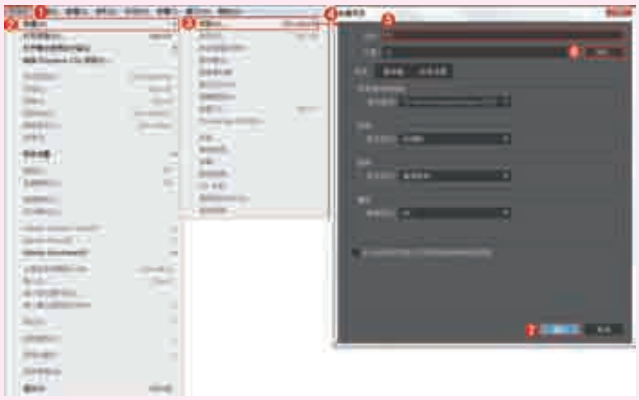

图3-59

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-60所示。

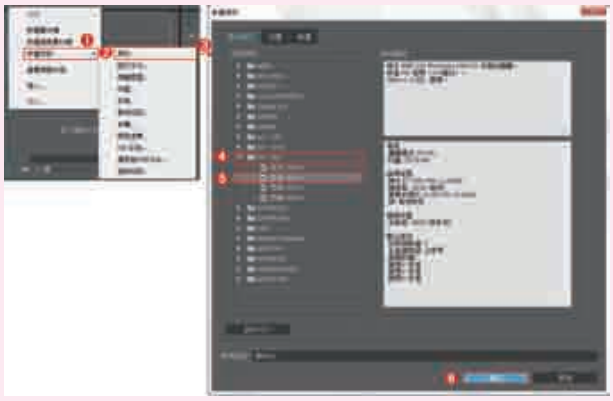

图3-60

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-61所示。

图3-61

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-62所示。

图3-62

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为50.0，如图3-63所示。

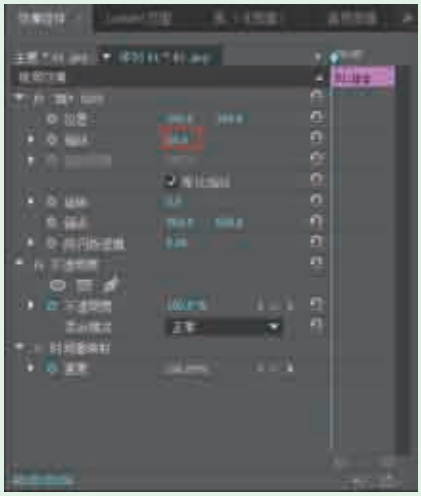

图3-63

06 在“效果”面板中搜索“胶片溶解”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-64所示。

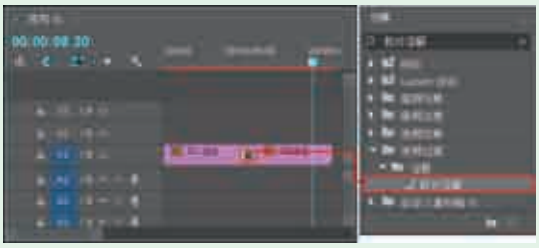

图3-64

07 拖动时间轴查看效果，如图3-65所示。

图3-65

实例040 交叉缩放效果

文件路径	第3章\交叉缩放效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“交叉缩放”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“交叉缩放”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-66所示。

图3-66

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-67所示。

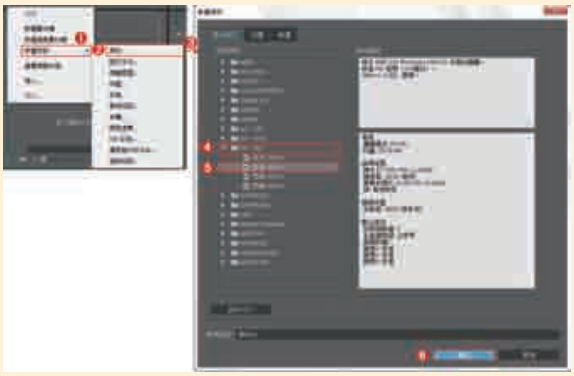

图3-67

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-68所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-69所示。

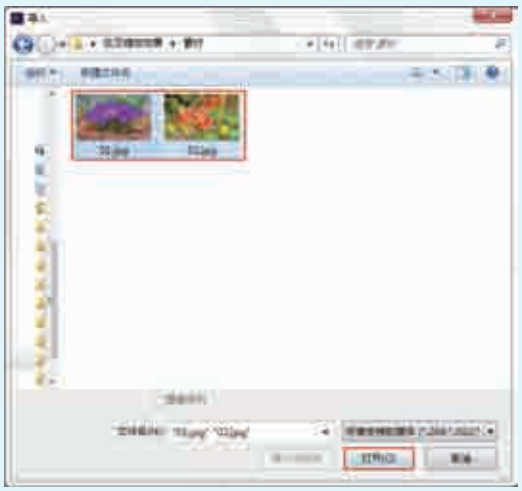

图3-68

图3-69

05 在“效果”面板中搜索“交叉缩放”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-70所示。

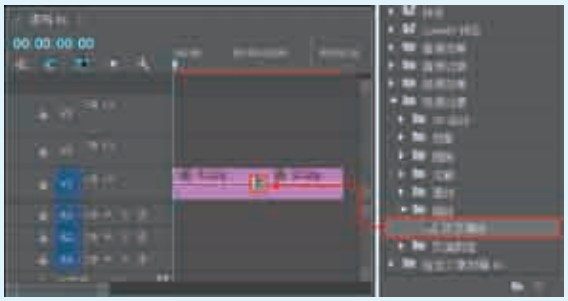

图3-70

06 拖动时间轴查看效果，如图3-71所示。

图3-71

实例041 渐隐为黑色效果

文件路径	第3章\渐隐为黑色效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“渐隐为黑色”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“渐隐为黑色”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-72所示。

图3-72

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-73所示。

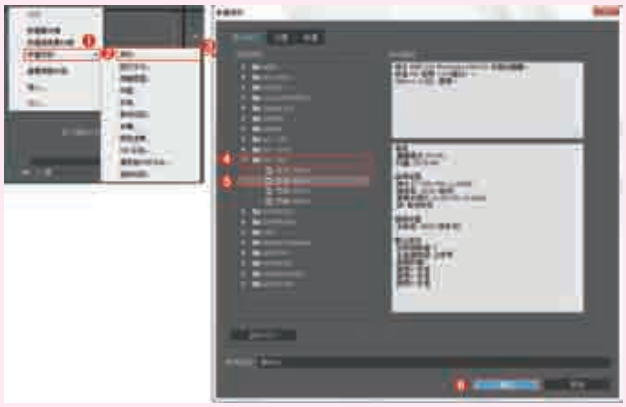

图3-73

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-74所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-75所示。

图3-74

图3-75

05 在“效果”面板中搜索“渐隐为黑色”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-76所示。

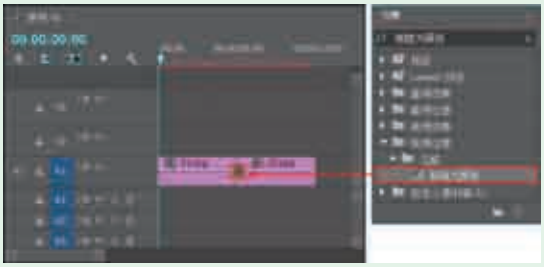

图3-76

06 拖动时间轴查看效果，如图3-77所示。

图3-77

实例042 渐隐为白色效果

文件路径	第3章\渐隐为白色效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“渐隐为白色”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“渐隐为白色”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-78所示。

图3-78

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-79所示。

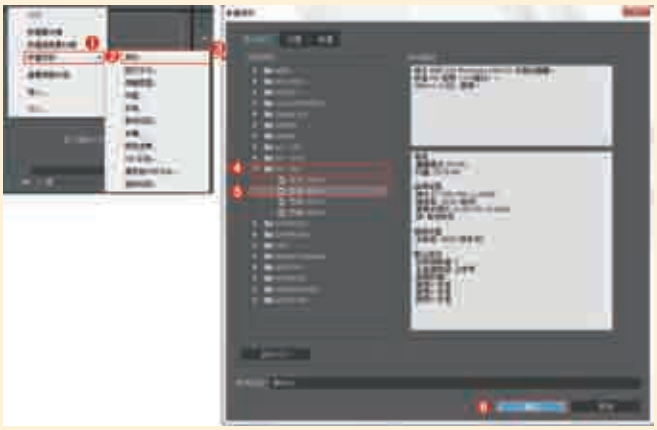

图3-79

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-80所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-81所示。

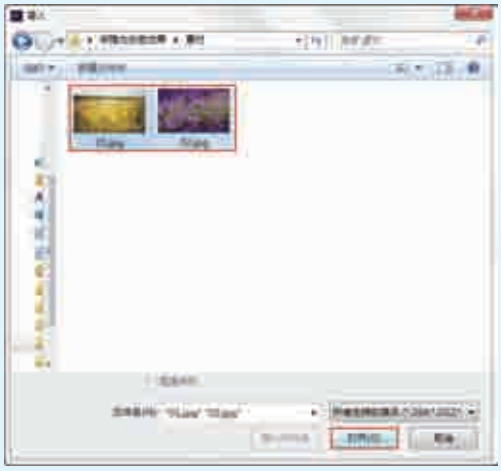

图3-80

图3-81

05 在“效果”面板中搜索“渐隐为白色”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-82所示。

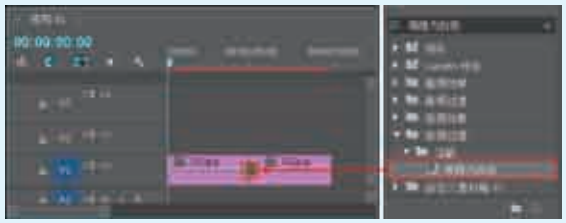

图3-82

06 拖动时间轴查看效果，如图3-83所示。

图3-83

实例043 渐变擦除效果

文件路径	第3章\渐变擦除效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“渐变擦除”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“渐变擦除”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-84所示。

图3-84

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-85所示。

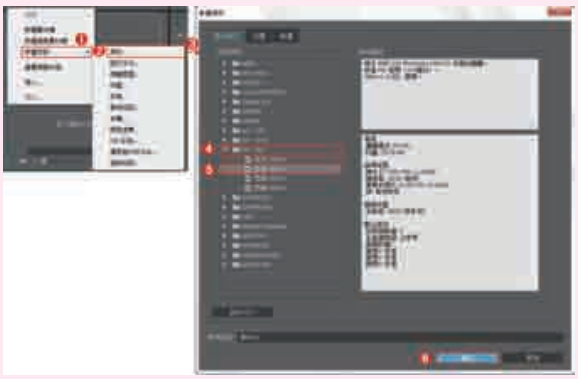

图3-85

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-86所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-87所示。

图3-86

图3-87

05 在“效果”面板中搜索“渐变擦除”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-88所示。

图3-88

06 选择V1轨道上“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间的“渐变擦除”效果，在“效果控件”面板中单击“自定义”，此时会弹出“渐变擦除设置”对话框，设置“柔和度”为127，最后单击“确定”按钮，如图3-89所示。

图3-89

07 拖动时间轴查看效果，如图3-90所示。

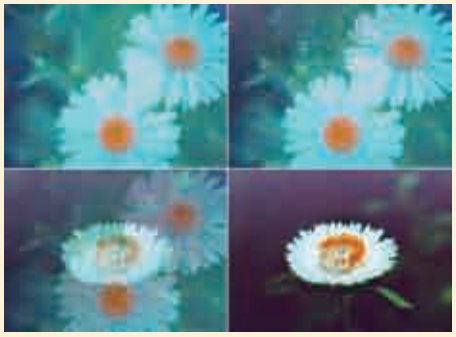

图3-90

实例044 滑动效果

文件路径	第3章\滑动效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“滑动”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“滑动”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-91所示。

图3-91

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-92所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-93所示。

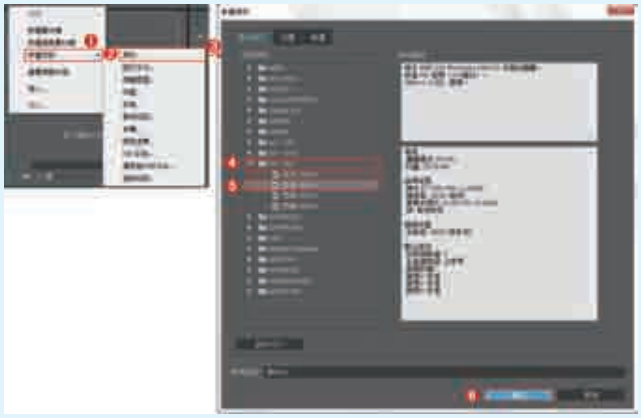

图3-92

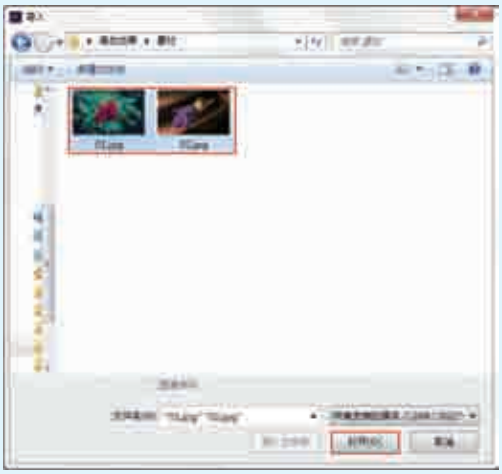

图3-93

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-94所示。

图3-94

05 在“效果”面板中搜索“滑动”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-95所示。

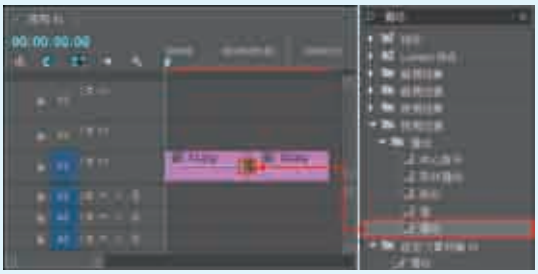

图3-95

06 拖动时间轴查看效果，如图3-96所示。

图3-96

实例045 划出效果

文件路径	第 3 章 \ 划出效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“划出”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“划出”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-97所示。

图3-97

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-98所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-99所示。

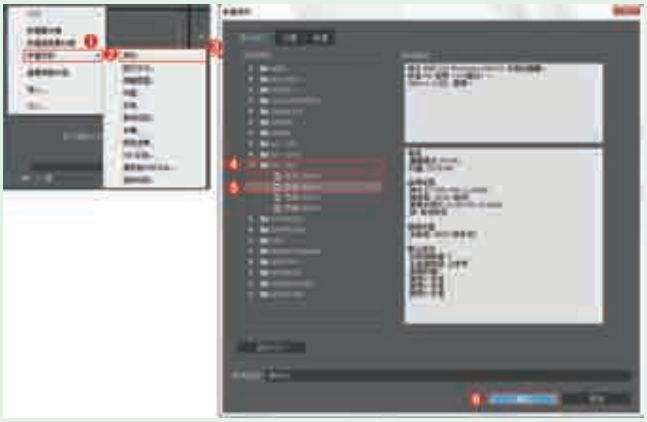

图3-98

图3-99

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-100所示。

图3-100

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，再在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为110.0，如图3-101所示。

06 在“效果”面板中搜索“划出”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-102所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图3-103所示。

图3-101

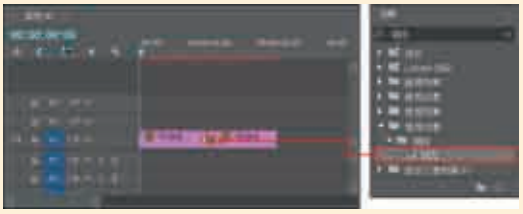

图3-102

图3-103

实例046 风车效果

文件路径	第3章\风车效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“风车”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“风车”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-104所示。

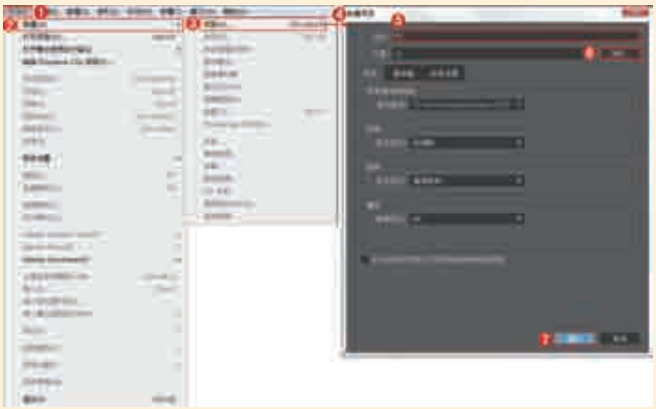

图3-104

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-105所示。

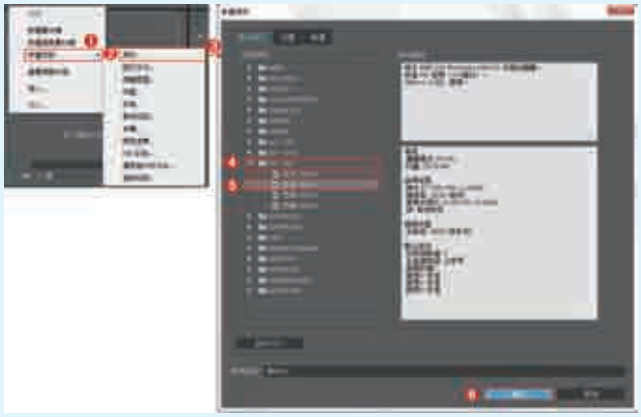

图3-105

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-106所示。

图3-106

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-107所示。

图3-107

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为111.0和105.0，如图3-108所示。

06 在“效果”面板中搜索“风车”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-109所示。

图3-108

图3-109

提示

调节楔形数量

单击两个素材之间的“风车”效果，在“效果控件”面板中会显现“风车”效果的一些参数设置，再单击“自定义”按钮，此时会弹出“风车设置”对话框，即可设置“楔形数量”，如图3-110所示。查看效果如图3-111所示。

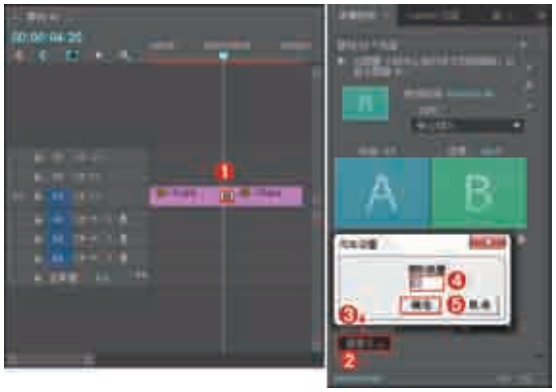

图3-110

图3-111

07 拖动时间轴查看效果，如图3-112所示。

图3-112

实例047 翻页效果

文件路径	第3章\翻页效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“翻页”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“翻页”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-113所示。

图3-113

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-114所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-115所示。

图3-114

图3-115

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-116所示。

图3-116

05 选择V1轨道上的“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为79.0，如图3-117所示。

图3-117

06 在“效果”面板中搜索“翻页”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-118所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图3-119所示。

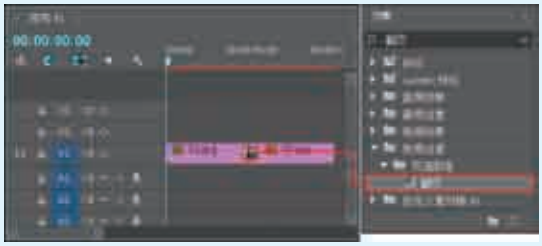

图3-118

图3-119

实例048　带状擦除效果

文件路径	第 3 章 \ 带状擦除效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“带状擦除”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“带状擦除”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-120所示。

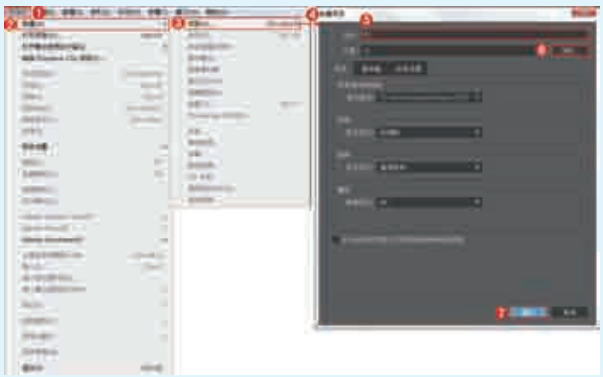

图3-120

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-121所示。

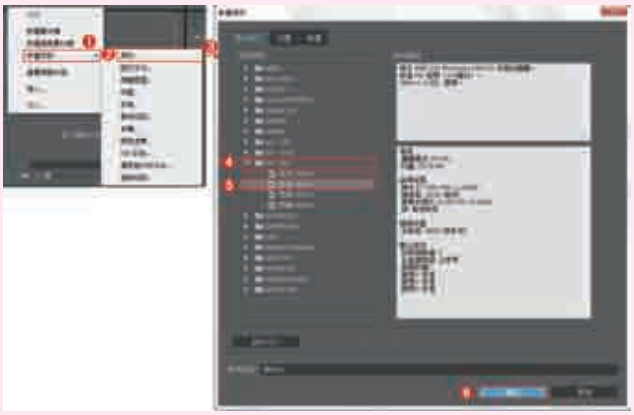

图3-121

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-122所示。

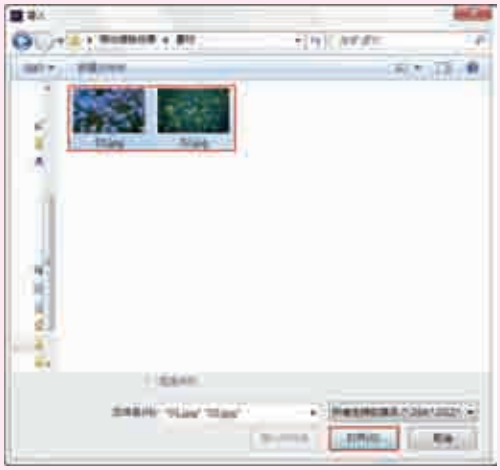

图3-122

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-123所示。

图3-123

05 在“效果”面板中搜索“带状擦除”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-124所示。

06 选择V1轨道上“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间的“带状擦除”效果，并拖动“效果控件”面板中A下面的滑块，单击“自定义”按钮，此时会弹出“带状擦除设置”对话框，设置“带数量”为30，最后单击“确定”按钮，如图3-125所示。

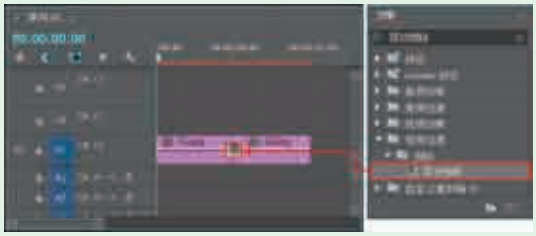

图3-124

07 拖动时间轴查看效果，如图3-126所示。

图3-125

图3-126

实例049 拆分效果

文件路径	第 3 章 \ 拆分效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“拆分”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“拆分”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-127所示。

图3-127

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-128所示。

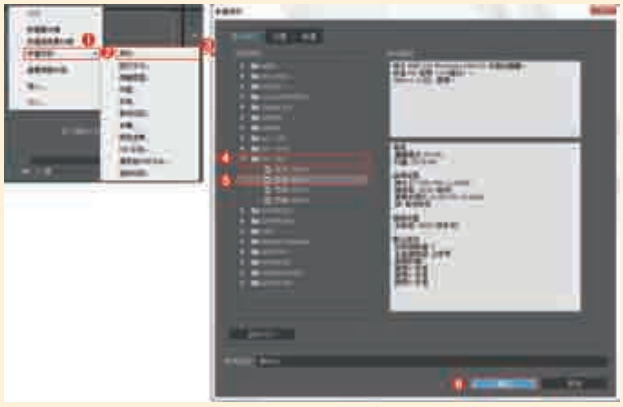

图3-128

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-129所示。

图3-129

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图3-130所示。

图3-130

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为109.0，如图3-131所示。

06 在“效果”面板中搜索“拆分”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-132所示。

图3-131

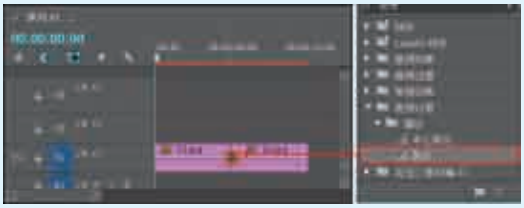

图3-132

07 拖动时间轴查看效果，如图3-133所示。

图3-133

实例050　百叶窗效果

文件路径	第 3 章 \ 百叶窗效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“百叶窗”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“百叶窗”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-134所示。

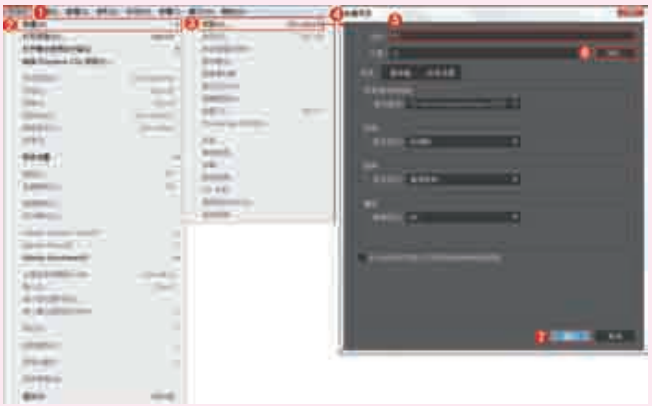

图3-134

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-135所示。

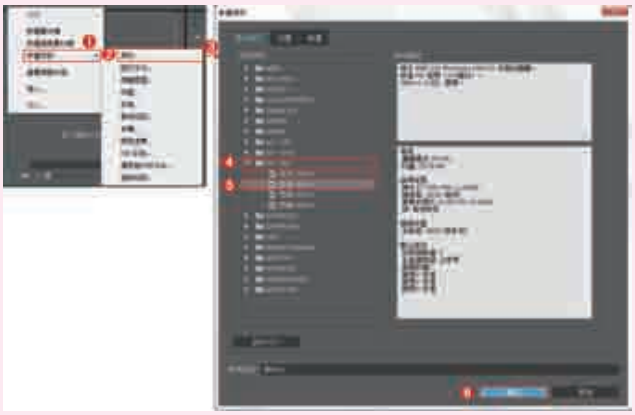

图3-135

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-136所示。

图3-136

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-137所示。

图3-137

05 选择V1轨道上的“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为79.0，如图3–138所示。

图3-138

06 在“效果”面板中搜索“百叶窗”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3–139所示。

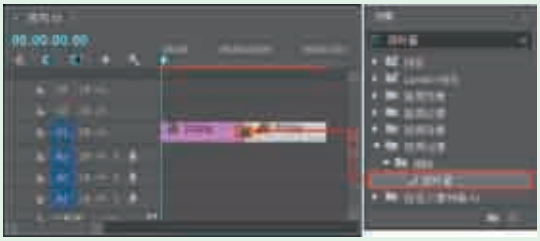

图3-139

提示

如何调节百叶窗带数量

单击两个素材之间的“百叶窗”效果，在“效果控件”面板中会显现出“百叶窗”效果的参数设置。单击“自定义”按钮，此时会弹出“百叶窗设置”对话框，即可设置“带数量”，如图3-140所示。

图3-140

07 拖动时间轴查看效果，如图3–141所示。

图3-141