第5章

选区与抠图

本章概述

“选区”是指在图像中规划出的一个区域，区域边界以内的部分为被选中的部分，边界以外的部分为未被选中的部分。在Photoshop中进行图像编辑处理操作时，会直接影响选区以内的部分图像，而不会影响选区以外的图像。除此之外，在图像中创建了合适的选区后，还可以将选区中的内容单独提取出来（可以将选区中的内容复制为独立图层，也可以选中背景部分并删除），这就完成了抠图的操作。而在设计作品的制作过程中经常需要从图片中提取部分元素，所以选区与抠图技术是必不可少的。将多个原本不属于同一图像的元素结合到一起，从而产生新的画面的操作通常称为“合成”。要想使画面中出现多个来自其他图片的元素，就需要使用到选区与抠图技术。从“选区”到“抠图”再到“合成”的一系列经常配合使用的技术，也就是本章将要重点讲解的内容。

本章重点

- 选框工具、套索工具的使用方法
- 磁性套索工具、魔棒工具、快速选择工具的使用方法
- 图层蒙版与剪贴蒙版的使用方法

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /

5.1 绘制简单的选区

Photoshop包含多种用于制作选区的工具，例如工具箱的“选框工具组”中就包含4种选区工具，即矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具。在“套索工具组”中也包含3种选区制作工具，即套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具。除了这些工具外，使用快速蒙版工具和文字蒙版工具也可以创建简单的选区。

实例068　使用矩形选区为照片添加可爱相框

文件路径	第 5 章 \ 使用矩形选区为照片添加可爱相框
难易指数	★★☆☆☆
技术掌握	● 矩形选框工具 ● 置入嵌入的智能对象

扫码深度学习

操作思路

当我们想要对画面中的某个方形区域进行填充或者单独调整时，就需要绘制该区域的选区。要想绘制一个长方形选区或者正方形选区，可以使用矩形选框工具。本案例主要使用矩形选框工具来制作可爱的相框。

案例效果

案例效果如图5-1所示。

图5-1

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开相框素材“1.jpg”，如图5–2所示。

图5-2

02 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.jpg”，如图5–3所示。按住Shift+Alt快捷键并将光标移到图片左上角控制点处向上拖动，进行等比例放大，如图5–4所示。

图5-3

图5-4

03 将图片调整至合适位置，按Enter键确定置入图片。在该图层上右击，在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令，将其转换为普通图层，如图5–5所示。

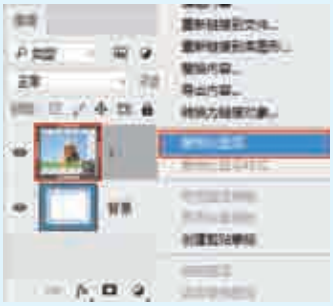

图5-5

04 选择“图层”面板中的人像图层，将其“不透明度”设置为50%，如图5–6所示。此时画面中的人像呈半透明状态，背景图像将呈现出来，如图5–7所示。

图5-6

图5-7

05 选择工具箱中的（矩形选框工具），沿背景相框内部边缘拖动鼠标，绘制矩形选区，如图5-8所示。在“图层”面板中将“不透明度”恢复至100%，此时画面效果如图5-9所示。

图5-8

图5-9

06 使用Ctrl+J快捷键复制选区内的图像，得到一个新的图层。隐藏原人像图层，如图5-10所示。该相框照片的最终画面效果如图5-11所示。

图5-10

图5-11

要点速查：矩形选框工具的选项

矩形选框工具的选项栏如图5-12所示。

图5-12

- 羽化：该选项主要用来设置选区边缘的虚化程度。羽化值越大，虚化范围越宽；羽化值越小，虚化范围越窄。
- 消除锯齿：可以消除选区锯齿现象。在使用椭圆选框工具、套索工具、多边形套索工具时，“消除锯齿”选项才可用。
- 样式：该选项用来设置选区的创建方法。当选择“正常”选项时，可以创建任意大小的选区；当选择“固定比例”选项时，可以在右侧的“宽度”和“高度”文本框中输入数值，以创建固定比例的选区；当选择“固定大小”选项时，可以在右侧的“宽度”和“高度”文本框中输入数值，然后单击鼠标左键即可创建一个固定大小的选区。

实例069　使用基本选区工具制作宠物海报

文件路径	第5章\使用基本选区工具制作宠物海报	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 椭圆选框工具 ● 图层样式 ● 图层蒙版	

操作思路

如果需要在画面中绘制一个圆形，或者想要对画面中的某个圆形区域单独进行调色、删除或者其他编辑时，可以使用（椭圆选框工具）。椭圆选框工具可以制作椭圆选区和正圆选区。本案例主要使用椭圆选框工具制作可爱的宠物海报。

案例效果

案例效果如图5-13所示。

图5-13

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开背景素材“1.jpg”，如图5-14所示。继续执行菜单“文件>置入嵌入智能对象”命令，在弹出的“置入嵌入智能对象”对话框中选择素材“2.jpg”，单击“置入”按钮，将素材放置在适当位置，按Enter键完成置入，接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，如图5-15所示。

图5-14

图5-15

02 下面要在照片中选择一个圆形区域。选择工具箱中的（椭圆选框工具），在选项栏中单击“新选区”按钮，然后在小狗位置按住Shift键的同时按住鼠标左键拖曳绘制正圆选区，如图5-16所示。接着选中小狗图层，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，效果如图5-17所示。

图5-16

图5-17

03 为图片添加描边效果。选择蒙版图层，执行菜单“图层>图层样式>描边”命令，在弹出的“图层样式”对话框中设置“大小”为18像素、“位置”为“外部”、“混合模式”为“正常”、“不透明度”为100%、“填充类型”为“渐变”，“渐变”为蓝色系渐变、“样式”为“线性”、“角度”为-58度、“缩放”为100%，如图5-18所示。继续在左侧列表框中勾选“内阴影”复选框，设置“混合模式”为“正片叠底”、阴影颜色为黑色、“不透明度”为75%、“角度”为130度、“距离”为5像素、“阻塞”为0、“大小”为9像素，如图5-19所示。

图5-18

图5-19

04 设置完成后，单击“确定”按钮，效果如图5-20所示。单击“图层”面板底部的“创建新组”按钮，将制作的圆形照片图层放置在新建的组中，如图5-21所示。

图5-20

图5-21

05 选择工具箱中的（矩形选框工具），在选项栏中单击“新选区”按钮，接着在画面中按住鼠标左键拖曳绘制矩形，如图5-22所示。在“图层”面板中选择“组”，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，效果如图5-23所示。

图5-22

图5-23

06 使用同样的方法，制作另外几个照片效果，如图5-24所示。

图5-24

要点速查：选区运算

在大部分选区工具的选项栏中都可以选择选区的运算方式。下面来了解各种方式的区别。

- 新选区：单击该按钮后，每次绘制都可以创建一个新选区，如果已经存在选区，那么新创建的选区将替代原来的选区。
- 添加到选区：单击该按钮后，可以将当前创建的选区添加到原来的选区中，如图5-25和图5-26所示。

图5-25

图5-26

- 从选区减去：单击该按钮后，可以将当前创建的选区从原来的选区中减去，如图5-27和图5-28所示。

图5-27

图5-28

- 与选区交叉，单击该按钮后，新建选区时只保留原有选区与新创建选区相交的部分，如图5-29和图5-30所示。

图5-29

图5-30

实例070　使用多边形套索工具制作卡通相框

文件路径	第 5 章 \ 使用多边形套索工具制作卡通相框	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	多边形套索工具	

操作思路

当我们想要绘制不规则的多边形选区时，或者在需要抠取转折较为明显的图像对象时，可以选择（多边形套索工具）进行选区的绘制。多边形套索工具主要用于创建转角为尖角的不规则选区。本案例主要使用多边形套索工具制作一个卡通类型的相框。

案例效果

案例效果如图5-31所示。

图5-31

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令或按Ctrl+O快捷键，打开素材“1.jpg”，如图5-32所示。继续执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.jpg”，将素材放置在适当位置后，按Enter键完成置入。接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，如图5-33所示。

图5-32

图5-33

02 将素材中的企鹅放在相片框内。在“图层”面板中选择企鹅图层，将其“不透明度”设置为50%，如图5-34所示。效果如图5-35所示。

图5-34

5-35

03 选择工具箱中的（多边形套索工具），在画面中相框的一角单击确定起点，如图5-36所示。然后将光标移动到相框的另一角点单击，如图5-37所示。

图5-36

图5-37

04 使用同样的方法继续单击，当勾画到起点时单击，形成闭合选区，效果如图5-38所示。

图5-38

05 使用Ctrl+Shift+I快捷键将选区反选，如图5-39所示。按Delete键删除选区中的像素，再按Ctrl+D快捷键取消选区，效果如图5-40所示。

图5-39

图5-40

06 在“图层”面板中设置“不透明度”为100%，如图5-41所示。效果如图5-42所示。

图5-41

图5-42

实例071 使用快速蒙版制作可爱儿童照片版式

文件路径	第5章\使用快速蒙版制作可爱儿童照片版式
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 快速蒙版 ● 画笔工具 ● 置入嵌入的智能对象
	扫码深度学习

操作思路

（快速蒙版）是一种以绘图的方式创建选区的功能。本案例使用快速蒙版配合画笔工具得到不规则的枫叶效果的选区，在此基础上制作可爱风格的儿童照片版式。

案例效果

案例效果如图5-43所示。

图5-43

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，新建一个“宽度”为918像素、“高度”为632像素、“分辨率”为72像素，“背景内容”为白色的文档，如图5-44所示。

图5-44

02 选择工具箱中的（画笔工具），在“画笔选取器”中选择一个合适的柔边圆画笔笔尖，将前景色设置为淡黄绿色，在白色背景中进行涂抹，如图5-45所示。

图5-45

03 更换前景色，并按照同样方法使用画笔工具继续在画面中涂抹，呈现出柔和的多彩效果，如图5-46所示。

图5-46

04 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“1.jpg”，按Enter键确定置入操作。接着在“图层”面板中右击该图层，在弹出的快捷菜单中执行“栅格化图层”命令，将其转换为普通图层，画面效果如图5-47所示。

05 选择工具箱中的（画笔工具），单击选项栏中的“画笔面板”按钮，在面板右侧选择一个枫叶形状的画笔笔尖，设置“间距大小”为65%，如图5-48所示；勾选“形状动态”复选框，设置“大小抖动”为100%、“最小直径”为60%、“角度抖动”为30%，如图5-49所示；勾选“散布”复选框，接着勾选“两轴”复选框，设置“散布大小”为270%、“数量”为4，如图5-50所示；勾选“传递”复选框，设置“不透明抖动”为60%、“流量抖动”为40%，如图5-51所示。

图5-47

图5-48

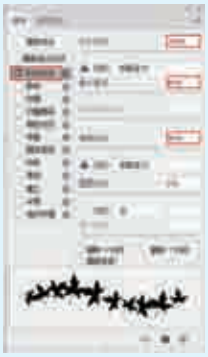

图5-49

图5-50

图5-51

06 单击工具箱底部的“快速蒙版”按钮，进入快速蒙版中编辑。使用枫叶画笔在画面右侧人物部分进行涂抹，如图5-52所示。单击“快速蒙版”按钮，退出快速蒙版，得到选区，如图5-53所示。

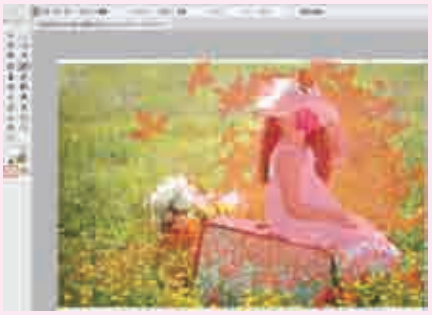

图5-52

图5-53

07 使用Ctrl+Shift+I快捷键将选区反选，如图5-54所示。然后单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，此时画面效果如图5-55所示。

图5-54

图5-55

08 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.png”，然后按Enter键确定置入操作，最终效果如图5-56所示。

图5-56

提示 编辑快速蒙版的小技巧

在快速蒙版模式下，不仅可以使用各种绘制工具，还可以使用滤镜对快速蒙版进行处理。

5.2 基于色彩的抠图技法

Photoshop中有多种可以创建和编辑选区的工具，除了前面讲解的多种选区工具外，还有3种工具是利用图像中颜色的差异来创建选区，即磁性套索、魔棒以及快速选择工具，这3种工具主要用于“抠图”。除此之外，使用背景橡皮擦工具和魔术橡皮擦工具可以基于颜色差异擦除特定部分的颜色。

实例072 使用磁性套索工具抠图

文件路径	第5章\使用磁性套索工具抠图
难易指数	★★☆☆☆
技术掌握	磁性套索工具

扫码深度学习

操作思路

（磁性套索工具）可以自动检测画面中颜色的差异，并在两种颜色交界的区域创建选区。本案例主要使用磁性套索工具将人物提取出来，再加入其他元素，制作优秀的人像海报。

案例效果

案例效果如图5-57所示。

图5-57

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开背景素材“1.jpg”，如图5-58所示。继续执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，在弹出的“置入嵌入的智能对象”对话框中选择素材“2.jpg”，然后单击“置入”按钮，将素材放置在适当位置，按Enter键完成置入，如图5-59所示。执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层。

02 选择工具箱中的（磁性套索工具），然后在画面中喊话器的边缘单击确定起点，如图5-60所示。接着沿着喊话器轮廓移动光标，此时

Photoshop会自动生成很多锚点，如图5-61所示。

图5-58

图5-59

图5-60

图5-61

03 继续沿人体边缘移动光标，当勾画到起点时单击形成闭合选区，如图5-62所示。使用Ctrl+Shift+I快捷键将选区反选，如图5-63所示。

图5-62

图5-63

04 按Delete键删除选区中的像素，再按Ctrl+D快捷键取消选区，效果如图5-64所示。

图5-64

05 此时可以看到手臂和喊话器下面的区域仍有白色背景。再次使用磁性套索工具绘制右侧手臂处的选区，如图5-65所示。直接按Delete键将其删除，如图5-66所示。

图5-65

图5-66

06 用同样的方法，删除其他部分的白色背景，效果如图5-67所示。

图5-67

07 在画面中置入素材进行修饰。执行菜单“文件>置入嵌入智能对象”命令，置入素材“3.png”，将素材放置在适当位置，按Enter键完成置入，最终效果如图5-68所示。

图5-68

要点速查：磁性套索工具的选项栏

磁性套索工具的选项栏如图5-69所示。

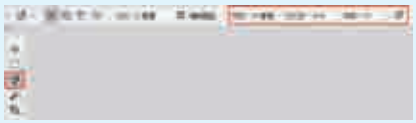

图5-69

- 宽度：“宽度”值决定了以光标中心为基准，光标周围有多少个像素能够被磁性套索工具检测到。如果对象的边缘比较清晰，可以设置较大的值；如果对象的边缘比较模糊，可以设置较小的值。
- 对比度：该选项主要用来设置磁性套索工具感应图像边缘的灵敏度。如果对象的边缘比较清晰，可以将该值设置得高一些；如果对象的边缘比较模糊，可以将该值设置得低一些。
- 频率：在使用磁性套索工具勾画选区时，Photoshop会生成很多锚点，“频率”选项就是用来设置锚点的数量。数值越高，生成的锚点越多，捕捉到的边缘越准确，但是可能会造成选区不够平滑。
- 钢笔压力：如果计算机配有数位板和压感笔，可以激活该按钮，Photoshop会根据压感笔的压力自动调节磁性套索工具的检测范围。

实例073　使用魔棒工具提取牛奶

文件路径	第5章\使用魔棒工具提取牛奶
难易指数	★★☆☆☆
技术掌握	● 魔棒工具 ● 置入嵌入的智能对象

扫码深度学习

操作思路

在Photoshop中（魔棒工具）是一个非常便捷好用的抠图工具。只需要在画面中单击即可获得相似颜色的选区。对于颜色内容差异大，色彩倾向明确的图片更利于操作。本案例使用魔棒工具将牛奶提取出来，再加入其他元素，制作新颖的海报效果。

案例效果

案例效果如图5-70所示。

图5-70

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图5-71所示。

图5-71

02 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入牛奶素材“2.jpg”，如图5-72所示，然后按Enter键确定置入此图片。执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，如图5-73所示。

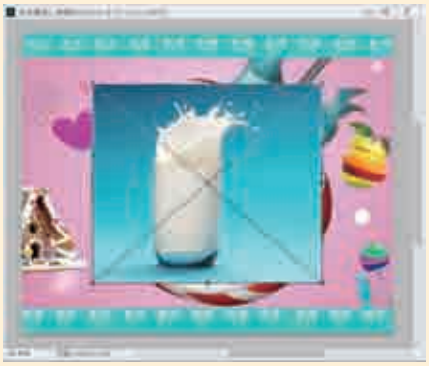

图5-72

图5-73

03 提取牛奶元素。选择工具箱中的（魔棒工具），在选项栏中单击“添加到选区”按钮，设置“容差值”为50，接着在牛奶杯中的白色区域上单击，自动获取附近区域相同的颜色，使它们处于被选择状态，如图5-74所示。连续单击牛奶瓶部分使牛奶所有部分处于被选择状态，如图5-75所示。

图5-74

图5-75

04 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，如图5-76所示。画面中的牛奶背景将被隐藏，效果如图5-77所示。

图5-76

图5-77

05 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入丝带素材“3.png”，如图5-78所示。接着按Enter键确定置入此图片。画面最终效果如图5-79所示。

图5-78

图5-79

要点速查：魔棒工具的选项

魔棒工具的选项栏如图5-80所示。

图5-80

- 容差：决定所选像素之间的相似性或差异性，其取值范围为0~255。数值越低，对像素的相似程度的要求越高，所选的颜色范围就越小；数值越高，对像素的相似程度的要求越低，所选的颜色范围就越大。
- 连续：勾选该复选框时，只选择颜色连接的区域；取消勾选该复选框时，可以选择与所选像素颜色接近的所有区域，当然也包含没有连接的区域。
- 对所有图层取样：如果文档中包含多个图层，勾选该复选框时，可以选择所有可见图层上颜色相近的区域；取消勾选该复选框，则仅选择当前图层上颜色相近的区域。

实例074　使用“选择并遮住”抠图

文件路径	第5章\使用“选择并遮住”抠图
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 选择并遮住 ● 魔棒工具

扫码深度学习

操作思路

在使用选框工具、套索工具等选区工具时，在选项栏中都有一个 选择并遮住... 按钮。单击此按钮，可以打开“选择并遮住”窗口。在该窗口中可以对已有的选区边缘进行平滑、羽化、对比度、位置等参数设置。例如，在抠取不规则对象、毛发边缘时可以使用调整边缘参数进行调整得到精确的选区。本案例利用“选择并遮住”模式，对人物头发边缘处进行调整，再利用其他工具制作人像海报。

案例效果

案例效果如图5-81所示。

图5-81

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按Ctrl+O快捷键，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图5-82所示。继续执行菜单“文件>置入嵌入智能对象”命令，在弹出的“置入嵌入对象”对话框中选择素材“2.jpg”，单击“置入”按钮，将素材放置在适当位置，按Enter键完成置入，如图5-83所示。接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层。

02 首先将人物的背景去除。选择工具箱中的（魔棒工具），在选项栏中设置“容差”为20，移动光标在画面的白色背景处单击，得到选区，效果如图5-84所示。

图5-82

图5-83

图5-84

03 单击选项栏中的“选择并遮住”按钮 选择并遮住...，进入选区编辑状态，设置“视图模式”为黑白，再单击“调整边缘画笔工具”按钮，然后在头发边缘处涂抹，并设置“半径”为5像素，单击“确定”按钮完成设置，如图5-85所示。得到选区后，按Delete键删除选区中的像素，再使用Ctrl+D快捷键取消选区，效果如图5-86所示。

04 执行菜单“文件>置入”命令，置入素材“3.png”，将素材放置在适当位置，按Enter键完成置入操作，效果如图5-87所示。

图5-85

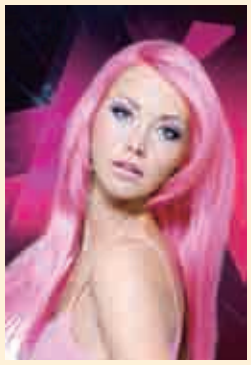

图5-86

图5-87

要点速查：“遮住并选择”模式下的功能介绍

单击选项栏中的“遮住并选择”按钮，打开“遮住并选择”窗口，如图5-88所示。

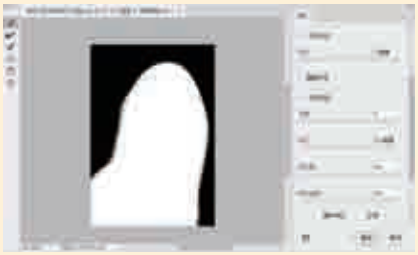

图5-88

- 快速选择工具：通过按住鼠标左键拖曳涂抹的方式创建选区，该选区会自动查找和跟随图像颜色的边缘。
- 调整边缘画笔工具：精确调整发生边缘调整的边界区域。制作头发或毛皮选区时可以使用调整边缘画笔工具柔化区域以增加选区内的细节。
- 画笔工具：通过涂抹的方式添加或删除选区。选择画笔工具，在选项栏中单击“添加到选区”按钮，单击按钮，在下拉面板中设置笔尖的“大小”“硬度”和“距离”选项，接着在画面中按住鼠标左键拖曳进行涂抹，涂抹的位置就会显示出像素，也就是在原来选区的基础上添加了选区。若单击“从选区减去”按钮，在画面中涂抹，即可减去选区。
- 套索工具组：该工具组中有（套索工具）和（多边形套索工具）两种。使用该工具可以在选项栏中设置选区运算的方式。
- 半径：确定发生边缘调整的选区边界的大小。对于锐边，可以使用较小的半径；对于较柔和的边缘，可以使用较大的半径。
- 智能半径：自动调整边界区域中发现的硬边缘和柔化边缘的半径。
- 平滑：减少选区边界中的不规则区域，以创建较平滑的轮廓。
- 羽化：模糊选区与周围的像素之间的过渡效果。
- 对比度：锐化选区边缘并消除模糊的不协调感。在通常情况下，配合“智能半径”选项调整出来的选区效果会更好。
- 移动边缘：当设置为负值时，可以向内收缩选区边界；当设置为正值时，可以向外扩展选区边界。
- 清除选区：单击该按钮可以取消当前选区。
- 反相：单击该选项，即可将选区反相。

实例075　快速选择抠出人像制作清凉夏日广告

文件路径	第 5 章 \ 快速选择抠出人像制作清凉夏日广告	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 快速选择工具　● 置入嵌入智能对象 ● 横排文字工具　● 图层样式	

操作思路

使用（快速选择工具），并利用可调整的圆形笔尖迅速绘制出选区。拖曳笔尖时选取范围不但会向外扩张，而且还可以自动寻找并沿着图像的边缘来描绘边界。本案例使用快速选择工具将人物提取出来，再搭配其他元素，制作清凉风格的夏日广告。

案例效果

案例效果如图5-89所示。

图5-89

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按Ctrl+O快捷键，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图5-90所示。继续执行菜单“文件>置入嵌入智能对象”命令，在打开的“置入嵌入智能对象”对话框中选择素材“2.jpg”，单击“置入”按钮，将素材放置在适当位置，按Enter键完成置入，接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，如图5-91所示。

图5-90

图5-91

02 选择工具箱中的（快速选择工具），在选项栏中单击“添加到选区”按钮，在“画笔预设”面板中设置“大小”为50像素，接着将光标移动至人物背景处，如图5-92所示，按住鼠标左键拖曳得到背景的选区，如图5-93所示。

03 继续在人物上方和右侧位置按住鼠标左键拖曳得到背景的选区，如图5-94所示。接着在人物腿部位置按住鼠标左键拖曳得到背景的选区，如图5-95所示。

图5-92

图5-93

图5-94

图5-95

04 继续对其他位置进行选取，如图5-96所示。现在可以在画面中看到人物身体部位选择过多，需要将多选择的选区取消，在选项栏中单击“从选区减去”按钮，接着在人物边缘按住鼠标左键拖曳减去选区，效果如图5-97所示。

05 得到背景选区后，按Delete键删除选区中的像素，再使用Ctrl+D快捷键取消选区，如图5-98所示。

图5-96

图5-97

图5-98

06 下面需要添加文字。选择工具箱中的T（横排文字工具），在选项栏中设置合适的“字体”和“字号”，设置填充为白色，接着在画面中间位置单击输入文字，如图5-99所示。然后在选项栏中设置一个新的“字体”和“字号”，继续在画面中单击输入副标题文字，如图5-100所示。

图5-99

图5-100

07 按住Ctrl键加选两个文字图层，使用Ctrl+Alt+E快捷键进行盖印并命名为“合并”。新建一个图层，然后按住Ctrl键单击“合并”图层的缩览图得到文字选区，接着将选区填充为淡蓝色，如图5-101所示。在“图层”面板中将“合并”图层移动至文字图层的下方，画面效果如图5-102所示。

图5-101

图5-102

08 将所有文字图层移动至人物图层的下方，然后选择工具箱中的（移动工具），将蓝色文字向下移动，制作投影效果，如图5-103所示。

图5-103

09 选择蓝色文字图层，执行菜单“图层>图层样式>描边”命令，在弹出的“图层样式”对话框中设置“大小”为4像素、“位置”为“外部”、“混合模式”为“正常”、“不透明度”为100像素、“填充类型”为“颜色”、“颜色”为白色，单击“确定”按钮完成设置，如图5-104所示。文字效果如图5-105所示。

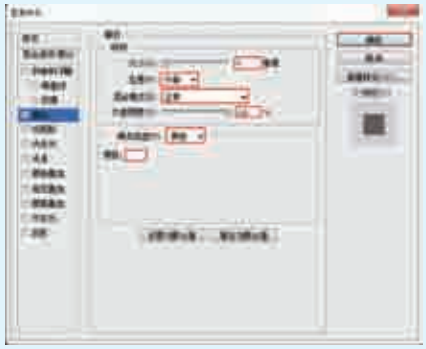

图5-104

图5-105

10 继续使用横排文字工具在画面中输入文字，如图5-106所示。

图5-106

实例076 使用色彩范围为多叶植物换背景

文件路径	第5章\使用色彩范围为多叶植物换背景
难易指数	★★★★☆
技术掌握	● 色彩范围 ● 图层蒙版

扫码深度学习

操作思路

“色彩范围”命令可根据图像中某一种或多种颜色的范围创建选区。“色彩范围”具有一个完整的参数设

置对话框，在其中可以进行颜色的选择、颜色容差的设置，以及使用“添加到取样”吸管、“从选区中减去”吸管对选中的区域进行调整。本案例主要通过“色彩范围”命令来识别图中的绿色区域，为风景照片换背景。

案例效果

案例效果如图5-107所示。

图5-107

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图5-108所示。

图5-108

02 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入风景素材“2.jpg”，如图5-109所示。按住Shift+Alt快捷键并将光标移到图片左上角锚点处，按住鼠标左键向外拖曳，进行中心等比例放大，直至覆盖整个画面。接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，效果如图5-110所示。

图5-109

图5-110

03 执行菜单“选择>色彩范围”命令，在弹出的“色彩范围”对话框中设置“选择”为“取样颜色”，选中“选择范围”单选按钮，为了便于观察，将“选区预览”设置为“黑色杂边”。将鼠标移动至画面中，光标会变成形状，单击天空的位置，对颜色进行取样，然后返回到“色彩范围”对话框中设置“颜色容差”为100，如图5-111和图5-112所示。

图5-111

图5-112

04 此时未被选择的区域在画面中用黑色表示，而画面中天空的区域仍有部分区域为灰色，单击“色彩范围”对话框中的“添加到取样”按钮，如图5-113所示。在画面的左上角处单击，此时可以看到天空部分被完全选中，如图5-114所示。

05 单击“色彩范围”对话框中的“确定”按钮，得到天空部分选区。使用Ctrl+Shift+I快捷键反选选区，如图5-115所示。此时单击该“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，即可隐藏天空部分，蒙版效果如图5-116所示。

图5-113

图5-114

图5-115

图5-116

06 画面最终效果如图5-117所示。

图5-117

要点速查：详解“色彩范围”对话框

执行菜单“选择>色彩范围”命令，弹出“色彩范围”对话框，如图5-118所示。

图5-118

- 图像查看区域：“图像查看区域”下面包含“选择范围”和“图像”两个选项。当选中“选择范围”单选按钮时，预览区域中的白色代表被选择的区域，黑色代表未被选择的区域，灰色代表被部分选择的区域（即有羽化效果的区域）；当选中“图像”单选按钮时，预览区内会显示彩色图像。
- 选择：用来设置创建选区的方式。选择“取样颜色”选项时，光标会变成形状，将光标放置在画布中的图像上单击进行取样；选择“红色”“黄色”“绿色”“青色”等选项时，可以选择图像中特定的颜色；选择“高光”“中间调”和“阴影”选项时，可以选择图像中特定的色调；选择“肤色”选项时，会自动检测皮肤区域；选择“溢色”选项时，可以选择图像中出现的溢色。
- 检测人脸：当“选择”设置为“肤色”选项时，将激活“检测人脸”复选框可以更加准确地查找皮肤部分的选区。
- 本地化颜色簇：启用此选项，移动“范围”滑块可以控制要包含在蒙版中的颜色与取样点的最大和最小距离。
- 颜色容差：用来控制颜色的选择范围。数值越高，包含的颜色就越广；数值越低，包含的颜色就越少。
- 范围：当取样方式为“高光”“中间调”和“阴影”时，可以通过调整范围数值，设置“高光”“中间调”和“阴影”各个部分的大小。
- ：当选择“取样颜色”选项时，可以对取样颜色进行添加或减去。使用“吸管工具”可以直接在画面中单击进行取样。如果要添加取样颜色，可以单击“添加到取样”按钮，然后在预览图像上单击，以取样其他颜色。如果要减去多余的取样颜色，可以单击“从取样中减去”按钮，然后在预览图像上单击以减去其他取样颜色。

5.3 钢笔抠图

（钢笔工具）可以绘制“路径”对象和“形状”对象。可以将“路径”理解为一种可以随时进行形状调整的“轮廓”。通常绘制路径不仅是为了绘制形状，更多的是为了选区的创建与抠图操作。

实例077　使用钢笔抠出精细人像

文件路径	第 5 章 \ 使用钢笔抠出精细人像	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	钢笔工具	

操作思路

（钢笔工具）可以用来绘制复杂的路径和形状对象。本案例就是利用钢笔工具绘制人物形态的路径，然后转换为选区并进行抠图，从而制作出精美的人像海报。

案例效果

案例效果如图5-119所示。

图5-119

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按Ctrl+O快捷键，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图5-120所示。执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，在弹出的“置入嵌入对象”对话框中选择素材“2.jpg”，单击“置入”按钮，然后按Enter键完成置入，如图5-121所示。接着执行菜单“图层>栅格化>普通图层”命令，将该图层栅格化为普通图层。

图5-120

5-121

02 选择工具箱中的（钢笔工具），沿人物边缘绘制大致的路径，如图5-122所示。继续在人物边缘处单击并拖曳进行绘制，如图5-123所示。

图5-122

图5-123

03 对制作的路径中的锚点进行精确调整。选择工具箱中的（直接选择工具），单击选择锚点，如图5-124所示。接着选择工具箱中的（转换点工具），在框选过的点上按住鼠标左键并拖曳进行转换，如图5-125所示。切换到直接选择工具，按住鼠标左键将锚点拖曳到人物边缘，如图5-126所示。

图5-124

图5-125

图5-126

04 用同样的方法对其他锚点进行操作，效果如图5-127所示。接着使用Ctrl+Enter快捷键将路径转换为选区，如图5-128所示。

图5-127

图5-128

05 执行菜单“选择>反向”命令，此时得到了背景部分的选区，如图5-129所示。按Delete键删除选区中的像素，如图5-130所示。接着使用Ctrl+D快捷键取消选区的选择。

图5-129

图5-130

06 对画面置入的素材进行修饰。执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“3.png”，单击“置入”按钮，将素材放置在适当位置，按Enter键完成置入，最终效果如图5-131所示。

图5-131

提示 终止路径绘制的操作

如果要终止路径绘制的操作，可以在钢笔工具的状态下按Esc键完成路径的绘制。或者单击工具箱中的其他任意一个工具，也可以终止路径绘制的操作。

提示 钢笔选项栏中的“建立”选项

在选项栏中单击 选区... 按钮，路径会被转换为选区。单击 蒙版 按钮，会以当前路径为图层创建矢量蒙版。单击 形状 按钮，路径对象会转换为形状图层。

5.4 通道抠图

前面介绍的几种方法是借助颜色的差异创建选区，但是有一些特殊的对象往往很难借助这种方法进行抠图，如毛发、玻璃、云朵、婚纱这类边缘复杂，带有透明质感的对象，这时就可以使用通道抠图法抠取这些对象。利用通道抠取头发是利用通道的灰度图像可以与选区相互转换的特性制作精细的选区，从而实现抠图的目的。

实例078 通道抠图——半透明白纱

文件路径	第 5 章 \ 通道抠图——半透明白纱	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 通道抠图 ● 钢笔工具 ● 画笔工具	

操作思路

通道抠图主要是利用图像的色相差别或明度来创建选区。通道抠图法常用于抠取毛发、云朵、烟雾以及半透明的婚纱等对象。本案例首先使用钢笔工具抠取人物背景部分，接着通过使用通道抠图技法并搭配其他工具将画面中的人物头纱部分展现出半透明效果。

案例效果

案例对比效果如图5-132和图5-133所示。

图5-132

图5-133

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图5-134所示。使用Ctrl+J快捷键复制“背景”图层，并将“背景”图层隐藏，如图5-135所示。

图5-134

图5-135

02 由于人像边缘部分需要进行精细的抠取，所以首先使用工具箱中的（钢笔工具），沿人像外轮廓绘制路径，如图5-136所示。接着使用Ctrl+Enter快捷键将路径转换为选区，得到人像的选区，如图5-137所示。

图5-136

图5-137

03 使用Ctrl+Shift+I快捷键将选区反选，如图5-138所示。按Delete键删除背景部分，如图5-139所示，然后使用Ctrl+D快捷键取消选区。

图5-138

图5-139

04 执行菜单“置入>嵌入的智能对象”命令，置入光效素材“2.jpg”，如图5-140所示，按Enter键完成置入。接着将光效图层移动到人物图层的下方，如图5-141所示。

图5-140

图5-141

05 选择“人物”图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为该图层添加蒙版，如图5-142所示。选择工具箱中的（画笔工具），然后在画笔选取器中设置“大小”为300像素，选择一个硬边圆画笔笔尖，如图5-143所示。

图5-142

图5-143

06 将前景色设置为黑色，然后在人物头纱处进行涂抹，适当降低画笔的不透明度，继续涂抹，此时图层蒙版中的黑白关系如图5-144所示。画面效果如图5-145所示。

图5-144

图5-145

07 提高人物身体的亮度。执行菜单“图层>新建调整图层>曲线”命令，在弹出的“新建图层”对话框中单击“确定”按钮。在“属性”面板中的曲线上单击添加一个控制点并向上拖曳，提高画面的亮度。单击窗口下方的“此调整剪切到此蒙版”按钮，曲线形状如图5-146所示。此时画面效果如图5-147所示。

08 使用钢笔工具单独抠取头纱部分。下面需要对头纱部分进行处理，使头纱产生半透明效果。隐藏其他图层，只显示“头纱”图层，如图5-148所示。

图5-146

图5-147

图5-148

09 进入“通道”面板，观察“红”“绿”“蓝”通道中的特点，“绿”通道的细节保留比较完好，选择“绿”通道并右击，在弹出的快捷菜单中执行“复制通道”命令，将“绿”通道复制，如图5-149和图150所示。

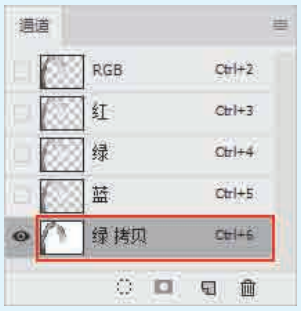

图5-149

图5-150

10 使用加深工具、减淡工具处理通道的明暗关系，在头纱上面进行绘制涂抹，如图5-151所示。调整完

成后选中“绿 拷贝”通道，单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，如图5-152所示。

图5-151

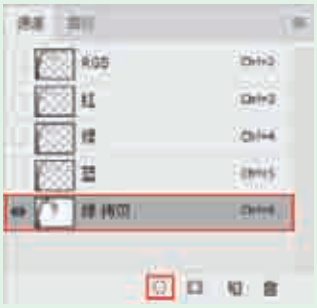

图5-152

11 此时在画面中会出现选区，如图5-153所示。

图5-153

12 单击RGB复合通道，返回到“图层”面板中，单击该面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为该图层添加蒙版，如图5-154所示。此时将隐藏图层显示出来，头纱出现了半透明的效果，如图5-155所示。

图5-154

图5-155

13 最后提高头纱亮度。执行菜单“图层>新建调整图层>色相/饱和度”命令，在弹出的“新建图层”对话框中单击“确定”按钮，接着在打开的“属性”面板中设置“明度”为+60，单击该面板底部的“此调整剪切到此蒙版”按钮，如图5-156所示。画面效果如图5-157所示。

图5-156

图5-157

14 选择工具箱中的画笔工具，在画笔选取器中设置一个合适大小的柔边圆画笔。单击“色相/饱和度”图层蒙版缩览图，在婚纱右侧边缘进行涂抹，如图5-158所示。最终画面效果如图5-159所示。

图5-158

图5-159

提示 通道中的黑白关系

在通道中，白色为选区，黑色为非选区，灰色为半透明选区。这是一个很重要的知识点。在调整黑色关系时，我们可以使用画笔工具进行涂抹，也可以使用“曲线”“色阶”这些能够增强颜色对比效果的调色命令调整通道中的颜色。还可以使用加深工具和减淡工具进行调整。

实例079 通道抠图——动物

文件路径	第5章\通道抠图——动物
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 通道抠图 ● 加深工具 ● 减淡工具

扫码深度学习

操作思路

本案例利用通道抠图法并配合加深工具和减淡工具抠取动物形象，将

一张可爱风趣的合成照片展现出来。

案例效果

案例效果如图5-160所示。

图5-160

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开风景素材“1.jpg”，如图5-161所示。

图5-161

02 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.jpg”，如图5-162所示，按Enter键完成置入。接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层。

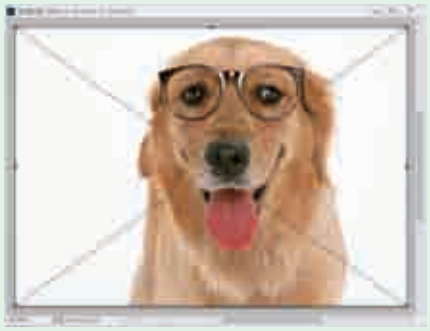

图5-162

03 使用通道抠图法进行抠图。选择小狗所在图层，进入“通道”面板，可以看出“蓝”通道中小狗的明度与背景明度差异最大，如图5-163所示。选择“蓝”通道并右击，在弹出的快捷菜单中执行“复制通道”命令，将该通道进行复制，如图5-164所示。

图5-163

图5-164

04 对“蓝 拷贝”通道进行颜色调整。首先需要增加画面黑白对比度。执行菜单“图像>调整>曲线”命令，弹出“曲线”对话框，在曲线上单击添加控制点并向下拖曳，单击“确定”按钮完成调整，如图5-165所示。此时效果如图5-166所示。

图5-165

图5-166

05 选择工具箱中的（加深工具），调整合适的笔尖大小，在小狗身体上的白色部分进行涂抹，涂抹效果如图5-167所示。接着选择工具箱中的（减淡工具），将画笔移动到画面中背景位置拖动鼠标将其涂抹为白色，如图5-168所示。

图5-167

图5-168

06 单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，如图5-169所示。

图5-169

07 进入“图层”面板，可以看到画面中的小狗背景选区，接着使用Ctrl+Shift+I快捷键将选区进行反选，得到小狗选区，如图5-170所示。选择小狗素材图层，弹出“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，此时小狗素材的“背景”图层将被隐藏，画面最终效果如图5-171所示。

图5-170

图5-171

实例080　通道抠图——长发

文件路径	第 5 章 \ 通道抠图——长发	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	通道抠图	

操作思路

本案例使用通道抠图法抠出美女形象，使头发边缘更加自然，并结合置入的光效素材，提升画面整体梦幻气息。

案例效果

案例效果如图5-172所示。

图5-172

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图5-173所示。

图5-173

02 执行菜单“置入>嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.jpg”，如图5-174所示。按Enter键完成置入，接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，如图5-175所示。

03 利用通道抠图法抠取人像。选择人物所在图层，进入“通道”面板，可以看出“蓝”通道中人物的明度与背景明度差异最大，如图5-176所示。

单击“蓝”通道并右击，在弹出的快捷菜单中执行“复制通道”命令，此时会看见“通道”面板中出现“蓝 拷贝”通道，如图5-177所示。

图5-174

图5-175

图5-176

图5-177

04 接着需要增大“蓝 拷贝”通道中主体人物与背景之间的黑白反差。执行菜单“图像>调整>曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中添加控制点并向下拖曳，单击“确定”按钮完成调整，如图5-178所示。此时人物基本变为黑色，效果如图5-179所示。

图5-178

图5-179

05 将前景色设置为黑色，使用画笔工具将人物的皮肤、衣服等白色区域涂抹为黑色，效果如图5-180所示。然后使用减淡工具涂抹背景，并将前景色设置为白色，在背景处的黑色部分进行涂抹，此时效果如图5-181所示。

图5-180

图5-181

06 选择“蓝 拷贝”通道，单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，载入选区。使用Ctrl+Shift+I快捷键将选区进行反选，得到人物选区。单击“图层”面板中的人物图层，此时效果如图5-182所示。单击“图层”面板底部的“添加图层面板”按钮，此时背景将被隐藏，效果如图5-183所示。

图5-182

图5-183

07 执行菜单“置入>嵌入的智能对象”命令，置入光效素材“3.png”，画面最终效果如图5-184所示。

图5-184

实例081 通道抠图——云朵

文件路径	第5章\通道抠图——云朵	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	通道抠图	

操作思路

本案例主要通过通道抠图法将云彩从天空中扣出来，并保留一定的透明度。在操作过程中一定要注意云朵这种边缘比较柔和的对象，在“通道”面板中调整通道黑白关系时需要保留部分灰色区域，否则抠取的云朵边缘将会非常生硬。

案例效果

案例效果如图5-185所示。

图5-185

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开风景素材“1.jpg”，如图5-186所示。

图5-186

02 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.jpg”，如图5-187所示。按Enter键完成置入，接着执行“图层>栅格化>智能对象”命令，拖动该图层并向上移动，调整至合适位置后将该图层栅格化为普通图层，如图5-188所示。

图5-187

图5-188

03 针对云彩图层进行抠图处理。为了便于“云”图层的操作。首先单击“背景”图层前的按钮，将“背景”图层隐藏，如图5-189和图5-190所示。

图5-189

图5-190

04 接下来需要从天空中抠取云朵。进入“通道”面板，可以看出“蓝”通道中云朵的明度最高，在“蓝”通道上右击，在弹出的快捷菜单中执行“复制通道”命令，如图5-191所示。此时将会出现一个“蓝拷贝”通道，如图5-192所示。

图5-191

图5-192

05 为了制作云朵部分的选区，就需要增大通道中云朵与背景色的差距。按Ctrl+M快捷键，在弹出的“曲线”对话框中选择黑色吸管，在背景处单击使背景变为黑色，如图5-193所示。效果如图5-194所示。

图5-193

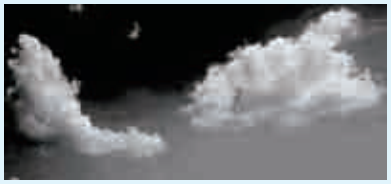

图5-194

06 接着选择工具箱中的（加深工具），在选项栏中设置“范围”为“阴影”、“曝光度”为50%，选择合适的柔边圆画笔笔尖，如图5-195所示。接着使用加深画笔工具，在云朵上面进行绘制涂抹，加深天空颜色，如图5-196所示。

图5-195

图5-196

07 调整完成后选中“蓝 拷贝”通道，单击“通道”面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，如图5-197所示。此时画面中会出现云朵的选区，如图5-198所示。

图5-197

图5-198

08 单击RGB复合通道，然后返回到“图层”面板中，以当前选区为天空图层添加一个图层蒙版，如图5-199所示。此时云朵从背景中完好地分离出来了，而且保留了一定的透明度，效果如图5-200所示。

图5-199

图5-200

09 使用Ctrl+D快捷键取消选区，然后显示“背景”图层，画面最终效果如图5-201所示。

图5-201

5.5 抠图与合成

抠图也常称为“去背”，就是将需要的对象从原来的图像中提取出来。抠图的思路无非是两种，一种是将不需要的删除，只保留需要的内容；另一种就是把需要的内容从原来的图像中单独提取出来。抠图的目的大多是为了合成，将抠取出来的对象融入其他画面中，这就叫作合成。

实例082 使用图层蒙版制作婚纱照版面

文件路径	第5章\使用图层蒙版制作婚纱照版面
难易指数	★★★★☆
技术掌握	● 钢笔工具 ● 图层蒙版 ● 混合模式

扫码深度学习

操作思路

（图层蒙版）是一种利用黑白色来控制图层显示和隐藏的工具，在图层蒙版中黑色的区域表示为透明，白色区域为不透明，灰色区域为半透明。本案例在操作过程中首先运用钢笔工具抠出人物形象，再使用图层蒙版隐藏照片中的人物背景，最后利用混合模式在画面中混入一些装饰元素，使画面整体风格统一，得到典雅复古的婚纱照版面。

案例效果

案例效果如图5-202所示。

图5-202

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，在弹出的“新建文档”对话框中设置“宽度”为3246像素、“高度”为2408像素、“分辨率”为300像素/英寸，设置完成后，单击“创建”按钮，如图5-203所示。

图5-203

02 选择工具箱中的□（矩形工具），在选项栏中设置绘制模式为“形状”、“填充”为黄色系渐变、“描边”为无，接着在画面中绘制渐变矩形，绘制完成后按Enter键确定此操作，如图5-204所示。

图5-204

03 继续选择矩形工具，在选项栏中编辑一个比背景明度稍高的黄色系渐变填充，接着在画面右侧绘制淡黄色系的渐变矩形作为右侧页面的背景，如图5-205所示。

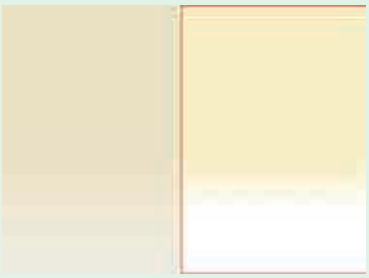

图5-205

04 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入人像素材“1.jpg”，如图5-206所示。按住鼠标拖动图片，将其放置在画面右侧，按Enter键完成置入，然后执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，如图5-207所示。

图5-206

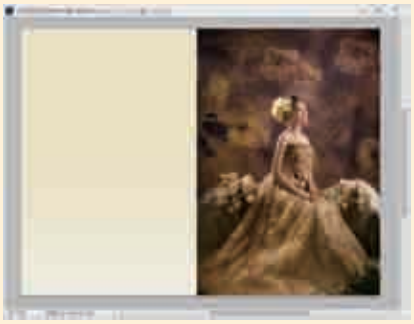

图5-207

05 在画面中针对美女人物形态进行抠图处理。选择工具箱中的（钢笔工具），设置绘制模式为“路径”，然后在画面中人物裙摆处单击鼠标左键，创建起始锚点。以路径绘制模式进行绘制，如图5-208所示。继续在人物边缘处单击进行绘制，效果如图5-209所示。

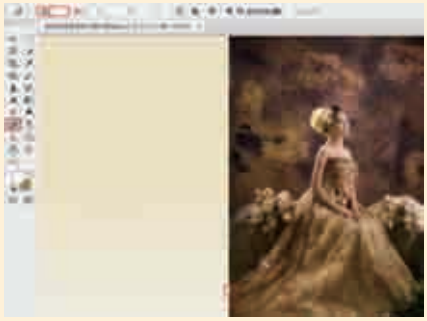

图5-208

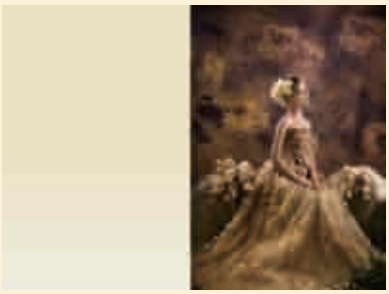

图5-209

06 绘制完成后使用Ctrl+Enter快捷键将路径转换为选区，如图5-210所示。然后选择人物图层，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，此时效果如图5-211所示。

07 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.png”，如图5-212所示。按Enter键完成置入，然后将该素材调整至合适位置并进行栅格化，此时效果如图5-213所示。

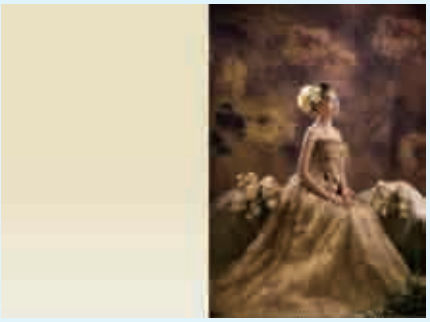

图5-210

图5-211

图5-212

图5-213

提示 基于选区添加图层蒙版

如果当前图像中存在选区，选中某图层，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，可以基于当前选区为任何图层添加图层蒙版，选区以外的图像将被蒙版隐藏。

08 为图层添加阴影效果。单击该图层，执行菜单“图层>图层样式>投影”命令，在弹出的“图层样式”对话框中设置“混合模式”为“正片叠底”、阴影颜色为棕色、“不透明度”为75%、“角度”为30度、“距离”为20像素、“大小”为10像素，设置完成后单击“确定”按钮，如图5-214所示。画面效果如图5-215所示。

图5-214

图5-215

09 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“3.jpg”，并调整图片位置，按Enter键完成置入，然后将其栅格化，如图5-216所示。

图5-216

10 在“图层”面板中将人物图片的“不透明度”设置为30%，以便于在抠图过程中掌握精确度，如图5-217和图5-218所示。

11 使用钢笔工具沿古窗内侧绘制路径，如图5-219所示。绘制完成后在“图层”面板中将之前设置的“不透明度”恢复为100%，如图5-220所示。

图5-217

图5-218

图5-219

图5-220

12 使用Ctrl+Enter快捷键将路径转换为选区，如图5-221所示。单击“图层”面板底部的“创建图层蒙版”按钮，为该图层添加图层蒙版，如图5-222所示。

图5-221

图5-222

提示 蒙版的使用

要使用图层蒙版，首先要选对图层，其次是要选择蒙版。默认情况下，添加图层蒙版后就是选中的状态。如果要重新选择图层蒙版，可以单击图层蒙版缩览图。

13 由于此时相框缺少厚重感，所以执行菜单“图层>图层样式>内阴影”命令，在弹出的“图层样式”对话框中设置“混合模式”为“正片叠底”、阴影颜色为黑色、“不透明度”为75%、“角度”为30度、“距离”为5像素、“大小”为35像素，如图5-223所示。此时相框效果如图5-224所示。

图5-223

图5-224

14 接下来在画面中添加诗词素材渲染画面气氛，使古风韵味更浓厚。执行“菜单文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“4.png”，并将其拖曳至画面左侧，按Enter键完成置入，画面效果如图5-225所示。

图5-225

15 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“5.png”，将花朵素材放置在画面顶部，按Enter键完成置入，如图5-226所示。在“图层”面板中设置图层混合模式为“变暗”，如图5-227所示。

图5-226

图5-227

16 画面最终效果如图5-228所示。

图5-228

要点速查：“图层蒙版”的基本操作

- 停用与删除图层蒙版：在创建图层蒙版后，可以控制图层蒙版的显示与停用来观察图像的对比效果。停用后的图层蒙版仍然存在，只是暂时失去图层蒙版的作用。如果要停用图层蒙版，在图层蒙版缩览图上右击，然后在弹出的快捷菜单中选择“停用图层蒙版”命令。如果要重新启用图层蒙版，可以在蒙版缩览图上右击，然后在弹出的快捷菜单中选择“启用图层蒙版”命令。
- 删除图层蒙版：在蒙版缩览图上右击，然后在弹出的快捷菜单中选择“删除图层蒙版”命令。
- 移动图层蒙版：在要转移的图层蒙版缩览图上按住鼠标左键将蒙版拖曳到其他图层上，即可将该图层的蒙版转移到其他图层上。
- 应用图层蒙版：是指将图层蒙版效果应用到当前图层中，也就是说图层蒙版中黑色的区域将会被删除，白色区域将会保留，并且删除图层蒙版。在图层蒙版缩览图上右击，在弹出的快捷菜单中选择“应用图层蒙版”命令，即可应用图层蒙版，需注意的是，应用图层蒙版后，不能再还原图层蒙版。

实例083　使用剪贴蒙版制作婚纱照版面

文件路径	第5章\使用剪贴蒙版制作婚纱照版面	扫码深度学习
难易指数	★★★★☆	
技术掌握	● 剪贴蒙版　● 画笔工具 ● 矩形选框工具　● 横排文字工具	

操作思路

“剪贴蒙版”是一种使用底层图层形状限制顶层图层显示内容的蒙版。本案例主要使用剪贴蒙版来制作婚纱照的版面。

案例效果

案例效果如图5-229所示。

图5-229

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图5-230所示。

图5-230

02 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入人像素材“2.jpg”，如图5-231所示，按Enter键确定此操作。执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，如图5-232所示。

图5-231

图5-232

03 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入天空素材“3.jpg”，如图5-233所示，按Enter键确定此操作。接着将该图层栅格化为普通图层。

04 在“图层”面板中设置图层混合模式为“柔光”，接着选择该图层，执行菜单“图层>创建剪贴蒙版”命令，如图5-234所示。此时画面效果如图5-235所示。

图5-233

图5-234

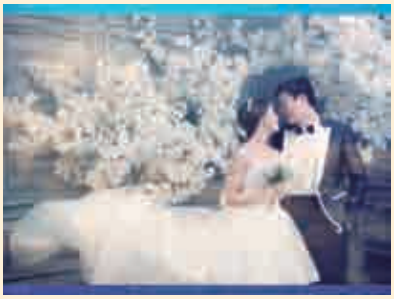

图5-235

05 将前景色设置为黑色。选择工具箱中的（画笔工具），在画笔选取器中设置“大小”为300像素，选择一个柔边圆画笔笔尖，如图5-236所示。选中天空图层，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，为该图层添加图层蒙版，然后在人物及周围进行涂抹，在涂抹中显示人像图片本身色调，此时画面效果如图5-237所示。

06 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入云朵素材“4.png”，如图5-238所示。将该图层拖曳至图片底部，然后按Enter键确定此操作，并将其栅格化为普通图层，如图5-239所示。

图5-236

图5-237

图5-238

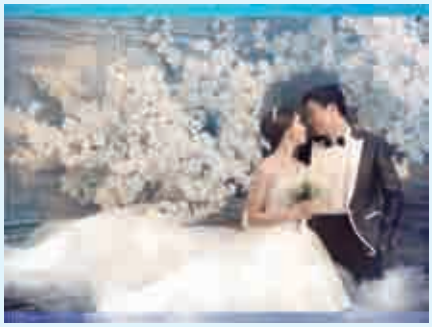

图5-239

07 单击该图层，执行菜单“图层>创建剪贴蒙版”命令，使云朵只出现在人物照片的底部，如图5-240所示。

图5-240

08 新建一个图层，选择工具箱中的（矩形选框工具），在画面中绘制一个矩形选区，如图5-241所示。将前景色设置为浅蓝色，使用前景色（填充快捷键为Alt+Delete）进行画面填充，完成后使用Ctrl+D快捷键取消选区，画面效果如图5-242所示。

图5-241

图5-242

09 执行菜单“图层>创建剪贴蒙版”命令，然后选择工具箱中的画笔工具，在选项栏中设置一个合适的柔边圆画笔笔尖，接着将前景色设置为黑色，在蒙版中的相应位置涂抹，蒙版效果如图5-243所示，此时画面呈现雾面感，效果如图5-244所示。

图5-243

图5-244

10 选择工具箱中的（横排文字工具），在选项栏中设置合适的字体、字号及颜色，接着在画面底部输入文字，如图5-245所示。

图5-245

11 再次执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入背景素材“1.jpg”，如图5-246所示。选择该图层创建剪贴蒙版，使背景图层只作用于文字图层，并让画面更加和谐统一，画面最终效果如图5-247所示。

图5-246

图5-247

提示 剪贴蒙版的使用

剪贴蒙版至少有两个图层，位于底部用于控制显示范围的“基底图层”（基底图层只能有一个），位于上方用于控制显示内容的“内容图层”（内容图层可以有多个）。如果对基底图层进行移动、变换等操作，那么上面的图像也会受到影响。对内容图层的操作不会影响基底图层，但是对其进行移动、变换等操作时，其显示范围也会随之而改变。

实例084 使用图层蒙版制作书中世界

文件路径	第5章\使用图层蒙版制作书中世界
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 快速选择工具 ● 图层蒙版 ● 滤镜
	扫码深度学习

操作思路

本案例在操作过程中首先运用快速选择工具抠出书籍素材，再使用图层蒙版隐藏书籍背景，然后置入其他素材，最后利用“镜头光晕”滤镜制造光晕效果，建立奇妙的书中世界。

案例效果

案例效果如图5-248所示。

图5-248

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开背景素材“1.jpg”，如图5-249所示。执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入书本素材“2.jpg”，放在背景画面的下方，如图5-250所示。按Enter键完成置入，然后执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将其栅格化为普通图层。

图5-249

图5-250

02 为了使书本与背景融合，我们需要隐藏书本素材的背景。选择工具箱中的（快速选择工具），按住鼠标左键拖动鼠标，为书本建立选区，如图5-251所示。选中书本素材图层，单击在“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，即可将书本背景隐藏，效果如图5-252所示。

图5-251

图5-252

03 接下来再制作书本阴影。在书本下方新建一个图层，首先选择工具箱中的（画笔工具），在选项栏中选择一个柔边圆画笔，设置画笔“大小”为30像素、“不透明度”为20%，在书本下方轻轻涂抹，制作阴影效果，如图5-253所示。

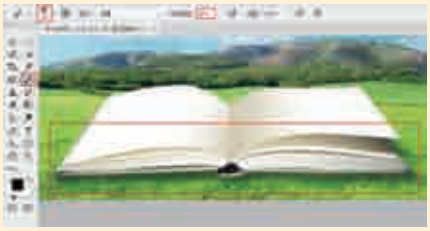

图5-253

04 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入前景素材“3.png”，并放置在适当的位置，按Enter键完成置入，画面效果如图5-254所示。

图5-254

05 接下来为画面增添光晕。单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，新建一个图层。将前景色设为黑色，选择工具箱中的（油漆桶工具），单击画面，填充图层，如图5-255所示。

图5-255

06 选中该图层，执行菜单“滤镜>渲染>镜头光晕”命令，在弹出的“镜头光晕”对话框中设置“亮度”为100%，在“镜头类型”选项组中选中“50-300毫米变焦”单选按钮，在缩览图中调整光晕位置，设置完成后单击“确定”按钮，如图5-256所示。画面效果如图5-257所示。

图5-256

图5-257

07 使用Ctrl+T快捷键调出界定框，将该图层自由变换，如图5-258所示。然后单击选项栏中的“提交变换”✓按钮。

图5-258

08 选择该图层，在“图层”面板上设置图层混合模式为“滤色”，如图5-259所示。最终画面效果如图5-260所示。

图5-259

图5-260

提示

本案例在绘制“镜头光晕”操作中，并没有直接在“背景”图层上操作，而是新建了一个图层。这样做的好处是，当制作完成后，可以随意对“镜头光晕”进行操作，如旋转或删除，而不会影响其他的图层，而且光晕位于独立图层时，还可以通过多次复制该图层的方式来增强光感。