

第8章

调色

本章概述

Photoshop作为一款专业图像处理软件，调色技术是非常强大的。在Photoshop中提供了多种调色命令，与此同时还提供了两种使用命令的方法。执行菜单“图像>调整”命令，可以在子菜单中选择适合的命令，对画面进行调整。也可以执行菜单“图层>新建调整图层”命令，创建调整图层对画面进行调色。

本章重点

- ◆ 掌握调色命令的使用方法
- ◆ 综合使用多种调色命令完成调色操作

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /



8.1 基本调色命令与操作

实例091 使用“亮度/对比度”命令调整画面

文件路径	第8章\使用“亮度/对比度”命令调整画面
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● 创建调整图层 ● “亮度/对比度”命令
 扫码深度学习	

操作思路

本案例通过使用“亮度/对比度”命令增强图像亮度，并适当增大画面对比度，使图像整体视觉冲击力增强。

案例效果

案例对比效果如图8-1和图8-2所示。



图8-1



图8-2

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-3所示。由于画面中图像整体偏灰，需要进行校正。执行菜单“图层>新建调整图层>亮度/对比度”命令，单击“确定”按钮完成设置，如图8-4所示。



图8-3



图8-4

02 此时会自动弹出“属性”面板，设置“亮度”数值为100，如图8-5所示。此时画面变亮，效果如图8-6所示。

03 接着继续在“属性”面板中设置“对比度”数值为50，如图8-7所示。画面对比度明显增强，最终效果如图8-8所示。

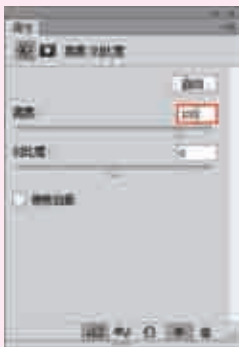


图8-5



图8-6

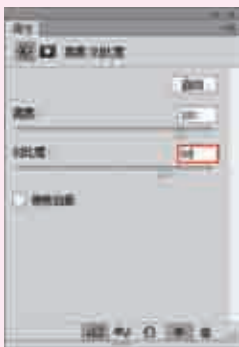


图8-7



图8-8

要点速查：“亮度/对比度”选项

- 亮度：用来设置图像的整体亮度。数值为负值时，表示降低图像的亮度；数值为正值时，表示提高图像的亮度。
- 对比度：用于设置图像亮度对比的强烈程度。数值为负值时，表示降低对比度；数值为正值时，表示增加对比度。

实例092 使用“色阶”命令更改画面亮度与色彩

文件路径	第8章\使用“色阶”命令更改画面亮度与色彩	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	“色阶”命令	

操作思路

Photoshop中的“色阶”命令是通过调整图像的阴影、中间调和高光的强度级别，从而校正图像的色调范围和色彩平衡。“色阶”命令不仅作用于整个图像的明暗调整，还可以作用于图像的某一范围或者各个通道、图层进行调整。在本案例中，通过“色阶”命令调整将原本色调偏暗的照片进行提亮，然后在此基础上为画面添加蓝色，使画面更具有情调。

案例效果

案例对比效果如图8-9和图8-10所示。



图8-9



图8-10

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-11所示。首先针对素材图像进行明暗对比的调整。



图8-11

02 执行菜单“图层>新建调整图层>色阶”命令，在弹出的“新建图层”对话框中单击“确定”按钮，接着在弹出的“属性”面板中将灰色滑块向左拖曳，提高画面中间调的亮度，如图8-12所示。此时画面效果如图8-13所示。

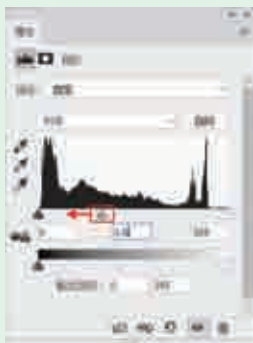


图8-12



图8-13

提示

认识“色阶”窗口中的3个“吸管”

- 在图像中取样以设置黑场：使用该吸管在图像中单击取样，可以将单击点处的像素调整为黑色，同时图像中比该单击点暗的像素也会变成黑色。
- 在图像中取样以设置灰场：使用该吸管在图像中单击取样，可以根据单击点像素的亮度来调整其他中间调的平均亮度。
- 在图像中取样以设置白场：使用该吸管在图像中单击取样，可以将单击点处的像素调整为白色，同时图像中比该单击点亮的像素也会变成白色。

03 此时画面的亮度虽然提高了，但是缺乏对比，接着将黑色滑块向右拖曳，压暗暗部的亮度，如图8-14所示。画面效果如图8-15所示。

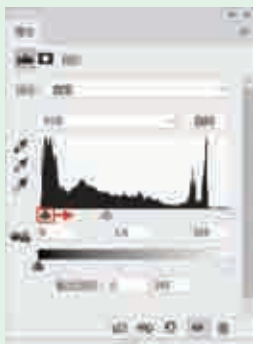


图8-14



图8-15

04 接着将白色滑块向左拖曳，提高暗部区域的亮度，如图8-16所示。此时画面的明暗调整完成，效果如图8-17所示。



图8-16



图8-17

05 接下来可以对画面的颜色进行调整。继续在“属性”面板中设置通道为“蓝色”，设置输入色阶的数值为17、1.34、226，如图8-18所示。最终效果如图8-19所示。



图8-18



图8-19

实例093 使用“曲线”命令打造青色调

文件路径	第8章\使用“曲线”命令打造青色调
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● “曲线”命令 ● 调整单个通道色彩倾向
 扫码深度学习	

操作思路

在Photoshop中，“曲线”命令被誉为“调色之王”，它的色彩控制能力在Photoshop所有调色工具中是最强大的。“曲线”命令可以调整画面颜色的亮度，也可以进行色调的调整。在本案例中，通过“曲线”命令先增

加画面的亮度和对比度，然后进行调色，最后制作暗角效果为画面增加神秘气氛。

案例效果

案例对比效果如图8-20和图8-21所示。



图8-20



图8-21

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-22所示。



图8-22

02 由于素材图像存在整体偏红、对比度低的问题，首先进行明暗的校正。单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中执行“曲线”命令，此时会自动弹出“属性”面板，在曲线图的左下角（这部分为控制画面暗部区域的部分）按住鼠标左键向右拖曳，如图8-23所示。此时画面暗部变得更暗了，效果如图8-24所示。

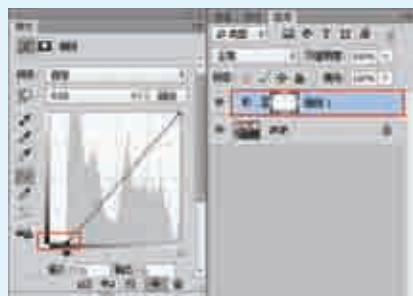


图8-23

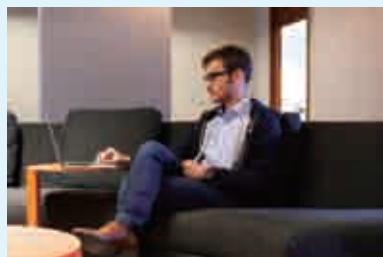


图8-24

03 接下来解决偏色问题。在“属性”面板中设置通道为“红”，在曲线的中间部分单击，然后按住鼠标左键向下拖曳；接着在上半部分单击，按住鼠标左键向上拖曳；接着在曲线下半部分单击，按住鼠标左键向上拖曳，如图8-25所示。此时画面效果如图8-26所示。

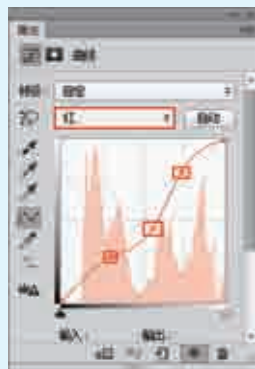


图8-25



图8-26

04 继续设置通道为“绿”，在曲线上添加两个控制点，调整顶部控制点的位置，增加画面中亮部区域的

绿色成分，如图8-27所示。此时画面效果如图8-28所示。



图8-27



图8-28

05 继续单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中执行“曲线”命令，此时会自动弹出“属性”面板，在曲线图的右上角部分按住鼠标左键向下拖曳，如图8-29所示。画面效果如图8-30所示。

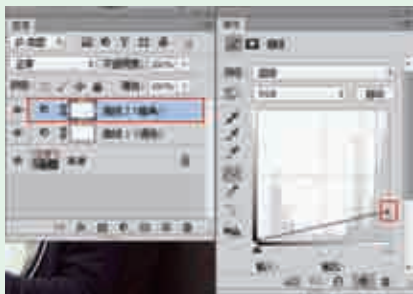


图8-29

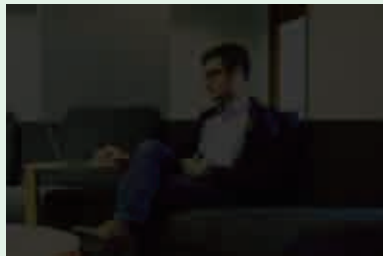


图8-30

06 在工具箱中设置前景色为黑色，接着选择画笔工具，在选项栏上

设置柔边圆画笔，“大小”为1200像素、“硬度”为0，如图8-31所示。接着在调整图层蒙版中按住鼠标左键拖曳，使画面中央部分不受调整图层的影响，此时画面产生了暗角效果。最终效果如图8-32所示。



图8-31



图8-32

要点速查：详解“曲线”面板

- 预设：在“预设”下拉列表中有9种曲线预设效果，选中即可自动生成调整效果。
- 通道：在“通道”下拉列表中可以选择一个通道来对图像进行调整，以校正图像的颜色。
- 在曲线上单击并拖曳可修改曲线：选择该工具后，将光标放置在图像上，曲线上会出现一个圆圈，表示光标处的色调在曲线上的位置，拖曳鼠标左键可以添加控制点以调整图像的色调。向上调整表示提亮；向下调整表示压暗。
- 编辑点以修改曲线：使用该工具在曲线上单击，可以添加新的控制点，通过拖曳控制点可以改变曲线的形状，从而达到调整图像的目的。
- 通过绘制来修改曲线：使用该工具可以以手绘的方式自由绘制曲线，绘制好曲线后，单击“编辑点以修改曲线”按钮，可以显示曲

线上的控制点。

- 输入/输出：“输入”即“输入色阶”，显示的是调整前的像素值；“输出”即“输出色阶”，显示的是调整后的像素值。

实例094 使用“自然饱和度”命令增强照片色感

文件路径	第8章\使用“自然饱和度”命令增强照片色感
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	“自然饱和度”命令
扫码深度学习	

操作思路

“饱和度”是画面颜色的鲜艳程度。使用“自然饱和度”能够增强或减弱画面中颜色的饱和度，调整效果细腻、自然，不会造成因饱和度过高出现的溢色状况。在本案例中，通过“自然饱和度”命令将颜色不够鲜艳的照片调整的颜色艳丽、饱满。

案例效果

案例对比效果如图8-33和图8-34所示。



图8-33



图8-34

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-35所示。



图8-35

02 由于打开的素材颜色发白，花朵颜色不饱和，因此可以使用“自然饱和度”命令增加图像的饱和度的同时有效防止过于饱和。执行菜单“图层>新建调整图层>自然饱和度”命令，在“属性”面板中设置“自然饱和度”为+100、“饱和度”为+15，如图8-36所示。最终效果如图8-37所示。

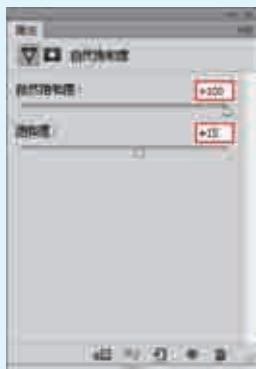


图8-36



图8-37



“自然饱和度”和“饱和度”选项的区别

“自然饱和度”和“饱和度”都是用来调整颜色饱和度的，这两个选项的区别在于“自然饱和度”主要针对图像中饱和度过低的区域增强饱和度，不会造成因饱和度过

高出现的溢色状况；而“饱和度”选项对色彩的饱和度起主要作用，数值越大，饱和度效果越强，同时会出现溢色的情况。

要点速查：“自然饱和度”参数设置

打开一张图片，如图8-38所示。接着执行菜单“图像>调整>自然饱和度”命令，在弹出的“自然饱和度”对话框中，调整“自然饱和度”和“饱和度”数值，如图8-39所示。



图8-38



图8-39

- 自然饱和度：向左拖曳滑块，可以降低颜色的饱和度，如图8-40所示；向右拖曳滑块，可以增加颜色的饱和度，如图8-41所示。



图8-40



图8-41

- 饱和度：向左拖曳滑块，可以增加所有颜色的饱和度，如图8-42所示；向右拖曳滑块，可以降低所有颜色的饱和度，如图8-43所示。



图8-42



图8-43

实例095 使用“色相/饱和度”命令打造多彩苹果

文件路径	光盘\第8章\使用“色相/饱和度”命令打造多彩苹果	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	“色相/饱和度”命令	

操作思路

颜色的三要素包括：色相、明度与纯度。在Photoshop中，“色相/饱和度”命令就是对色彩三要素进行调整的。该命令可以对画面整体进行颜色调整，还可以对画面中单独的颜色进行调整。

案例效果

案例对比效果如图8-44和图8-45所示。



图8-44



图8-45

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.psd”，如图8-46所示。本案例的素材文件中包含3个苹果图层。



图8-46

02 选中第一个苹果所在的图层，执行菜单“图层>新建调整图层>色相饱和度”命令，此时会自动弹出“属性”面板，设置通道为“全图”、“色相”数值为-40。单击面板底部的“此调整剪切到此图层”按钮，如图8-47所示。此时苹果和表面的油漆颜色均发生了变化，效果如图8-48所示。



图8-47



图8-48

03 接着选中第二个苹果所在的图层，执行菜单“图层>新建调整图层>色相饱和度”命令，在弹出的“属性”面板中设置通道为“红色”、“色相”数值为+100。单击面板底部的“此调整剪切到此图层”按钮，如图8-49所示。此时红色的油漆变为了绿色，效果如图8-50所示。



图8-49



图8-50

04 接着选中第三个苹果所在的图层，执行菜单“图层>新建调整图层>色相饱和度”命令，在弹出的“属性”面板中设置通道为“黄色”、“饱和度”数值为-100、“明度”为+100。单击面板底部的“此调整剪切到此图层”按钮，如图8-51所示。此时第三个苹果变为了白色，最终效果如图8-52所示。



图8-51



图8-52

要点速查：详解“色相/饱和度”面板

- ▶ 预设：在“预设”下拉列表中提供了8种色相、饱和度预设。
- ▶ 通道：在“通道”下拉列表中可以选“全图”“红色”“黄色”“绿色”“青色”“蓝色”和“洋红”通道进行调整。选择好通道后，拖曳下面的“色相”“饱和度”和“明度”的滑块，可以对该通道的色相、饱和度和明度进行调整。
- ▶  在图像上单击并拖曳可修改饱和度和度：使用该工具在图像上单击设置取样点后，按住鼠标左键并向左拖曳鼠标可以降低图像的饱和度；向右拖曳可以增加图像的饱和度。
- ▶ 着色：勾选该复选框后，图像会整体偏向于单一的红色调，还可以通过拖曳3个滑块来调节图像的色调。

实例096 使用“色彩平衡”命令制作梦幻冷调

文件路径	第8章\使用“色彩平衡”命令制作梦幻冷调	
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	“色彩平衡”命令	

扫码深度学习

操作思路

“色彩平衡”常用于校正图像的偏色情况，它的工作原理是通过“补色”校正偏色。用户还可以根据自己的喜好利用“色彩平衡”命令对画面进行调色。在本案例中是将一张普通的外景照片通过“色彩平衡”命令调整为蓝色调，制作出冷艳之感。

案例效果

案例对比效果如图8-53和图8-54所示。



图8-53



图8-54

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-55所示。如果想要制作青蓝色系的冷调效果，可以使用“色彩平衡”命令进行制作。



图8-55

02 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中执行“色彩

平衡”命令，此时会自动弹出“属性”面板，设置“色调”为“阴影”，设置“洋红”数值为+60、“黄色”数值为+100，如图8-56所示。此时画面效果如图8-57所示。



图8-56



图8-57

03 继续在“属性”面板中设置“色调”为“中间调”，调整“青色”数值为+20、“黄色”数值为+100，如图8-58所示。此时画面效果如图8-59所示。



图8-58



图8-59

04 新建一个图层，设置前景色为白色。接着选择工具箱中的画笔工具，在选项栏上设置柔边圆画笔，“大小”为1000像素、“硬度”为0。在选项栏上设置“不透明度”为52%，如图8-60所示。在画面右上角绘制光照效果，如图8-61所示。



图8-60



图8-61

05 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.png”，最终效果如图8-62所示。



图8-62

要点速查：“色彩平衡”参数设置

打开一张图片，如图8-63所示。接着执行菜单“图像>调整>色彩平衡”命令，在弹出的“色彩平衡”对话框中进行参数的设置，如图8-64所示。



图8-63



图8-64

- 色彩平衡：用于调整“青色-红色”“洋红-绿色”以及“黄色-蓝色”在图像中所占的比例，可以手动输入，也可以拖曳滑块来进行调整。比如，向左拖曳“黄色-蓝色”滑块，可以在图像中增加黄色，同时减少其补色蓝色，如图8-65所示；反之，可以在图像中增加蓝色，同时减少其补色黄色，如图8-66所示。



图8-65



图8-66

- 色调平衡：选择调整色彩平衡的方式，包含“阴影”“中间调”和“高光”3个选项。图8-67所示为选中“阴影”单选按钮时的调色效果；图8-68所示为选中“中间调”单选按钮时的调色效果；图8-69所示为选中“高光”单选按钮时的调色效果。



图8-67



图8-68



图8-69

- 保持明度：如果勾选该复选框，还可以保持图像的色调不变，以防止亮度值随着颜色的改变而改变。

实例097 使用“黑白”命令制作复古画面

文件路径	第8章\使用“黑白”命令制作复古画面	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	“黑白”命令	

操作思路

“黑白”命令可以将画面中的颜色丢弃，使图像以黑白颜色显示，还可以制作带有单一颜色的图像。“黑白”命令有一个非常大的优势，就是它可以控制每一种色调转换为灰度时的明暗程度或者制作单色图像。在本案例中通过“黑白”命令将一张有色彩的照片制作出单色图片的效果。

案例效果

案例对比效果如图8-70和图8-71所示。



图8-70



图8-71

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-72所示。执行菜单“图像>调整>黑白”命令，单击“确定”按钮完成设置，如图8-73所示。此时图像自动变为黑白效果，如图8-74所示。



图8-72



图8-73



图8-74

02 如果想要调整画面中不同区域的明暗程度，可以通过设置各种颜色的数值进行调整。例如，降低了黄色的数值，如图8-75所示。画面中带有黄色成分的图像区域的明度会被降低，效果如图8-76所示。



图8-75

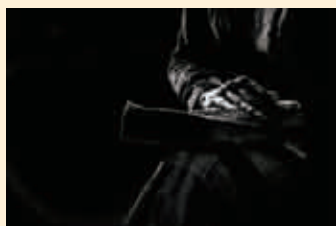


图8-76

03 如果想要制作单色图像，可以在对话框中勾选“色调”复选框，单击右侧的色块，在弹出的“拾色器”复选框中设置合适的颜色，单击“确定”按钮，如图8-77所示。图像会产生一个与所选颜色接近的色调，效果如图8-78所示。



图8-77



图8-78

要点速查：“黑白”参数设置

打开一张图像，如图8-79所示。执行菜单“图像>调整>黑白”命令或按Alt+Shift+Ctrl+B快捷键，弹出“黑白”对话框，如图8-80所示。默认情况下，打开该对话框后图片会自动变为黑白。



图8-79



图8-80

- ▶ 预设：在“预设”下拉列表中提供了12种黑色效果，可以直接选择相应的预设来创建黑白图像。
- ▶ 颜色：这6个选项用来调整图像中特定颜色的灰度调。例如，在图8-79中，向左拖曳“红色”滑块，可以使由红色转换而来的灰度色变暗，如图8-81所示；向右拖曳“红色”滑块，则可以使灰度色变亮，如图8-82所示。



图8-81



图8-82

- ▶ 色调：勾选“色调”复选框，可以为黑色图像着色，以创建单色图像。另外，还可以调整单色图像的色相、饱和度。图8-83和图8-84所示为设置不同色调的效果。

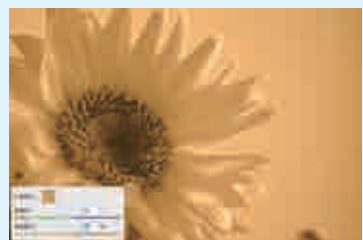


图8-83



图8-84

实例098 使用“照片滤镜”命令改变画面色温

文件路径	第8章\使用“照片滤镜”命令改变画面色温
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	“照片滤镜”命令
 扫码深度学习	

操作思路

“暖色调”与“冷色调”这两个词想必大家都不陌生，没错，颜色是有温度的。蓝色调通常给人寒冷、冰凉的感受，被称为冷色调；黄色或者红色为暖色调，给人温暖、和煦的感觉。“照片滤镜”可以轻松改变图像的“温度”。在本案例中是将一张暖色调的照片通过“照片滤镜”命令制作冷色调的效果。

案例效果

案例对比效果如图8-85和图8-86所示。



图8-85



图8-86

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-87所示。素材图像整体倾向于暖色调，使用“照片滤镜”命令将画面转换为冷色调。



图8-87

02 接下来为该素材图像添加冷色调照片滤镜效果。执行菜单“图层>新建调整图层>照片滤镜”命令，在“属性”面板中设置“滤镜”为“冷却滤镜（80）”、“浓度”为50%，勾选“保留明度”复选框，如图8-88所示。最终效果如图8-89所示。



图8-88



图8-89

要点速查：详解“照片滤镜”面板

➤ 滤镜：在“滤镜”下拉列表中可以选

择一种预设的效果应用到图像中。

- 颜色：选中“颜色”单选按钮，可以自行设置滤镜颜色。
- 浓度：设置“浓度”数值可以调整滤镜颜色应用到图像中的颜色百分比。数值越高，应用到图像中的颜色浓度就越大；数值越小，应用到图像中的颜色浓度就越低。
- 保留明度：勾选该复选框后，可以保留图像的明度不变。

实例099 使用“颜色查找”命令打造风格化色彩

文件路径	第8章\使用“颜色查找”命令打造风格化色彩
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	● “颜色查找”命令 ● “智能锐化”命令 ● “阴影/高光”命令 ● “曲线”命令



扫码深度学习

操作思路

“颜色查找”集合了多种预设的调色效果，在弹出的对话框中可以从“3DLUT文件”“摘要”和“设备链接”中选择用于颜色查找的方式，并在每种方式的下拉列表中选择合适的类型，选择完成后可以看到图像整体颜色发生了风格化的效果。

案例效果

案例对比效果如图8-90和图8-91所示。



图8-90



图8-91

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-92所示。



图8-92

02 接着执行菜单“滤镜>锐化>智能锐化”命令，在弹出的“智能锐化”对话框中设置“数量”为114%、“半径”为2.4像素，设置阴影的“渐隐量”为0%、“色调宽度”为50%、“半径”为1像素，设置高光的“渐隐量”为0%、“色调宽度”为50%、“半径”为1像素，单击“确定”按钮完成设置，如图8-93所示。此时画面效果如图8-94所示。

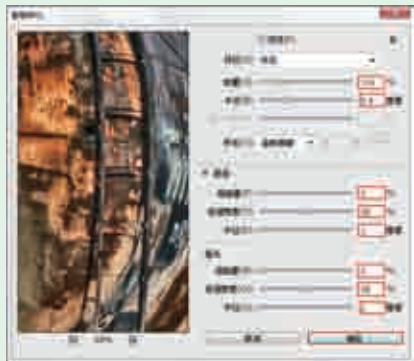


图8-93



图8-94

03 执行菜单“图像>调整>阴影/高光”命令，在弹出的“阴影/高光”对话框中勾选“显示更多选项”复选框，如图8-95所示。接着设置阴影的“数量”为49%、“色调宽度”为56%、“半径”为27像素，设置高光的“数量”为62%、“色调宽度”为52%、“半径”为339像素，单击“确定”按钮，如图8-96所示。效果如图8-97所示。

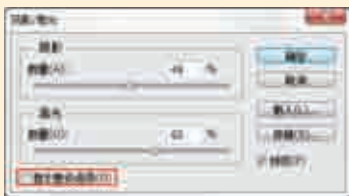


图8-95



图8-96



图8-97

04 执行菜单“图层>新建调整图层>颜色查找”命令，此时会自动弹出“属性”面板，在“3DLUT文件”下拉列表中选择FuturisticBleak.3DL，如图8-98所示。此时画面效果如图8-99所示。



图8-98



图8-99

05 执行菜单“图层>新建调整图层>曲线”命令，将曲线调整为“S形”增加画面对比度，如图8-100所示。最终效果如图8-101所示。

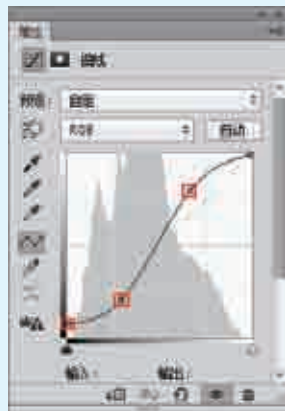


图8-100



图8-101

8.2 特殊的调色命令与操作

实例100 使用“色调分离”命令制作绘画效果

文件路径	第8章\使用“色调分离”命令制作绘画效果	
难易指数	☆☆☆☆	
技术掌握	“色调分离”命令 - 设置混合模式	

扫码深度学习

操作思路

“色调分离”是将图像中每个通道的色调级数目或亮度值指定级别，然后将其余的像素映射到最接近的匹配级别。在“色调分离”面板中可以进行“色阶”数量的设置，“色阶”值越小，分离的色调越多；“色阶”值越大，保留的图像细节就越多。在本案例中是将一张正常的摄影作品通过“色调分离”命令制作绘画效果。

案例效果

案例对比效果如图8-102和图8-103所示。



图8-102



图8-103

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-104所示。本案例使用“色调分离”命令减少图像中的色调数目，从而制作绘画感的效果。



图8-104

02 执行菜单“图层>新建调整图层>色调分离”命令，此时会自动弹出“属性”面板，设置“色阶”为8，如图8-105所示。此时画面效果如图8-106所示。

03 接着执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.jpg”，然后将该图层栅格化，效果如图8-107所示。在“图层”面板中选中新置入素材的图层，设置图层混合模式为“线性加深”，如图8-108所示。最终效果如图8-109所示。

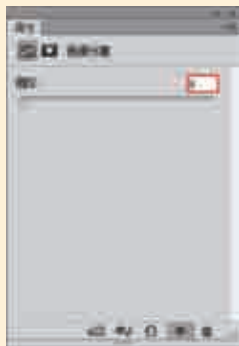


图8-105



图8-106



图8-107

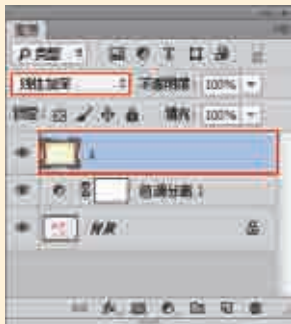


图8-108



图8-109

实例101 使用“阈值”命令制作彩色绘画效果

文件路径	第8章\使用“阈值”命令制作彩色绘画效果	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	● “阈值”命令 ● 设置混合模式	

操作思路

在本案例中，首先使用“阈值”命令将人像摄影作品制作成矢量效果；然后通过设置图层的混合模式将绘画图片混合到人像上方，制作彩色绘画的效果。

案例效果

案例对比效果如图8-110和图8-111所示。



图8-110



图8-111

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按Ctrl+O快捷键，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图8-112所示。执行菜单“图层>新建调整图层>阈值”命令，在弹出的“属性”面板中设置“阈值色阶”为113，如图8-113所示。效果如图8-114所示。



图8-112



图8-113



图8-114

02 接着选择工具箱中的横排文字工具，在选项栏中设置合适的“字体”和“字号”，设置“填充”为黑色，在画面中单击输入文字，如图8-115所示。执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，在弹出的“置入”对话框中选择素材“2.jpg”，单击“置入”按钮。按Enter键完成置入，接着执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令，将该图层栅格化为普通图层，如图8-116所示。



图8-115



图8-116

03 在“图层”面板中设置图层混合模式为“滤色”，如图8-117所示。最终效果如图8-118所示。

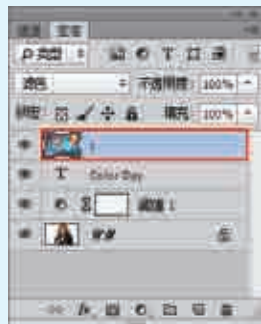


图8-117



图8-118

实例102 使用“渐变映射”命令制作怀旧双色效果

文件路径	第8章\使用“渐变映射”命令制作怀旧双色效果
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	“渐变映射”命令


扫码深度学习

操作思路

“渐变映射”可以根据图像的明暗关系将渐变颜色映射到图像不同亮度的区域中。本案例是将一张普通的照片通过“渐变映射”命令制作复古色调。

案例效果

案例对比效果如图8-119和图8-120所示。



图8-119



图8-120

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-121所示。执行菜单“图层>新建调整图层>渐变映射”命令，在弹出的“新建图层”对话框中单击“确定”按钮，完成设置，如图8-122所示。



图8-121

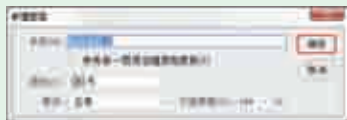


图8-122

02 此时会新建一个调整图层，如图8-123所示。接着在弹出的“属性”面板中单击渐变色条，如图8-124所示。



图8-123



图8-124

03 在弹出的“渐变编辑器”对话框中，编辑一种紫色到肉色的渐变，单击“确定”按钮完成设置，如图8-125所示。最终效果如图8-126所示。



图8-125



图8-126

提示 制作效果自然的“渐变映射”效果

在编辑渐变时色相的顺序排列是很关键的，相邻色标的色相最好也相邻，不要跨色相区域挑选颜色。色相的顺序是红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，如果某一个色标是绿色相，那么与它相邻的色标最好就是黄色相或青色相，这两者都能形成比较自然的映射效果。

要点速查：“渐变映射”选项

- 仿色：勾选该复选框后，Photoshop会添加一些随机的杂色来平滑渐变效果。
- 反向：勾选该复选框后，可以反转渐变的填充方向，映射出的渐变效果也会发生变化。

实例103 使用“可选颜色”命令制作浓郁的电影色

文件路径	第8章\使用“可选颜色”命令制作浓郁的电影色
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	“可选颜色”命令
 扫码深度学习	

操作思路

“可选颜色”是常用的调色命令，使用该命令可以单独对图像中的红、黄、绿、青、蓝、洋红、白色、中性色以及黑色中各种颜色所占的百分比进行调整。在“可选颜色”面板中可以在“颜色”下拉列表选中需要调整的颜色，然后拖曳下方的滑块，控制各种颜色的百分比。在本案例中通过“可选颜色”命令增加画面中的黄色和蓝色数量，使画面色调更有质感。

案例效果

案例对比效果如图8-127和图8-128所示。



图8-127



图8-128

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-129所示。对图像进行颜色调整。执行菜单“图层>新建调整图层>可选颜色”命令，在弹出的“新建图层”对话框中单击“确定”按钮，如图8-130所示。



图8-129

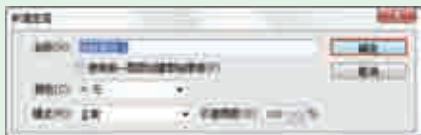


图8-130

02 此时会自动弹出“属性”面板，设置“颜色”为白色，接着调整“黄色”数值为+100%，然后选中“相对”单选按钮，如图8-131所示。这时画面中亮部区域黄色的成分有所增加，效果如图8-132所示。



图8-131



图8-132

03 继续在“属性”面板中设置“颜色”为黑色，并设置“黄色”数值为-27%，如图8-133所示。此时画面暗部将产生偏向紫色的效果，如图8-134所示。



图8-133



图8-134

04 最后执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.png”，按Enter键完成置入操作。最终效果如图8-135所示。



图8-135

要点速查：“可选颜色”参数设置

打开一张图片，如图8-136所示。执行菜单“图像>调整>可选颜色”命令，弹出“可选颜色”对话框，如图8-137所示。在“颜色”下拉列表中选择需要调整的颜色，然后拖曳下方的滑块，控制各种颜色的百分比。



图8-136



图8-137

➤ 颜色：在“颜色”下拉列表中选择要修改的颜色，然后在下方拖曳滑块进行调整，可以调整该颜色中青色、洋红、黄色和黑色所占的百分比。图8-138所示为设置“颜色”为黑色的调色效果；图8-139所示为设置“颜色”为黄色的调色效果。

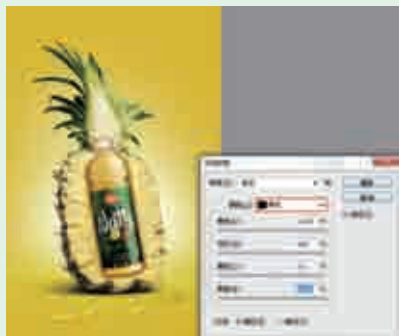


图8-138



图8-139

- 方法：选择“相对”方式，可以根据颜色总量的百分比来修改青色、洋红、黄色和黑色的数量；选择“绝对”方式，可以采用绝对值来调整颜色。

实例104 使用“匹配颜色”命令快速更改画面色调

文件路径	第8章\使用“匹配颜色”命令快速更改画面色调	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆	
技术掌握	“匹配颜色”命令 - 画笔工具	

操作思路

“匹配颜色”能够以一个素材图像颜色为样本，对另一个素材图像颜色进行匹配融合，使二者达到统一或者相似的色调效果。本案例就是通过“匹配颜色”命令进行调色，制作甜美色调的效果。

案例效果

案例对比效果如图8-140和图8-141所示。



图8-140



图8-141

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-142所示。接着执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“2.jpg”，如图8-143所示。选中置入的素材“2.jpg”所在的图层，执行菜单“图层>栅格化>智能对象”命令。隐藏素材“2.jpg”所在的图层。本案例将图像“1.jpg”作为原图像，图像“2.jpg”作为目标图像。然后以原图像的颜色与目标图像的颜色进行匹配。

02 在“图层”面板中选中“背景”图层，执行菜单“图像>调整>匹配颜色”命令，在弹出的“匹配颜色”对话框中设置“源”为匹配颜色，“图层”为1，设置“明亮度”为80、“颜色强度”为130，单击“确定”按钮完

成设置，如图8-144所示。效果如图8-145所示。



图8-142

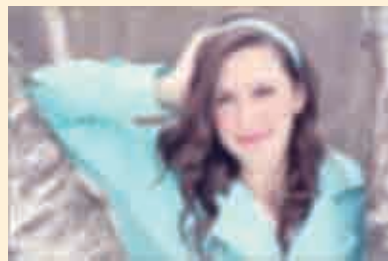


图8-143



图8-144



图8-145

03 在“图层”面板中新建一个图层，设置前景色为白色。选择工具箱中的画笔工具，在选项栏上设置柔边圆画笔，“大小”为120像素、“硬度”为0%，如图8-146所示。在画面四角处按住鼠标左键拖曳绘制朦胧的白色边缘效果，如图8-147所示。



图8-146



图8-147

04 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，置入素材“3.png”，最终效果如图8-148所示。



图8-148

要点速查：详解“匹配颜色”对话框

- 目标：这里显示要修改图像的名称以及颜色模式。
- 应用调整时忽略选区：如果目标图像（即被修改的图像）中存在选区，勾选该复选框，Photoshop将忽视选区的存在，会将调整应用到整个图像。如果不勾选该复选框，那么调整只针对选区内的图像。
- 渐隐：“渐隐”选项有点类似于图层蒙版，它决定了有多少源图像的颜色匹配到目标图像的颜色中。
- 使用源选区计算颜色：该选项可以使用源图像中的选区图像的颜色来计算匹配颜色。
- 使用目标选区计算调整：该选项可

以使用目标图像中的选区图像的颜色来计算匹配颜色（注意，这种情况必须选择源图像为目标图像）。

- 源：该选项用来选择源图像，即将颜色匹配到目标图像的图像。

实例105 使用“替换颜色”命令更改局部颜色

文件路径	第8章\使用“替换颜色”命令更改局部颜色
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	“替换颜色”命令
 扫码深度学习	

操作思路

如果要更改画面中某个区域的颜色，常规的方法是先得选区，然后填充其他颜色。而使用“替换颜色”命令可以免去很多麻烦，可以通过在画面中单击拾取的方式，直接对图像中指定颜色进行色相、饱和度以及明度的修改，从而起到替换某一颜色的目的。在本案例中使用“替换颜色”命令将红色部分调整为紫色。

案例效果

案例对比效果如图8-149和图8-150所示。



图8-149



图8-150

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，打开素材“1.jpg”，如图8-151所示。当前垫子的颜色为红色，使用“替换颜色”命令将其更换为紫色。



图8-151

02 执行菜单“图像>调整>替换颜色”命令，在弹出的“替换颜色”对话框中，先设置“颜色容差”为40，然后在红色垫子上单击，在缩览图中被选中的部分会显示为白色，如图8-152所示。



图8-152

03 接着单击“添加到取样”按钮, 然后设置“颜色容差”为60，继续在红色垫子上单击进行颜色取样，直至缩览图中垫子部分变为白色，如图8-153所示。



图8-153

04 最后将选中的颜色进行调整。设置“色相”为-60，“饱和度”为20、“明度”为-30，单击“确定”按钮完成设置，如图8-154所示。垫子被替换为紫色，最终效果如图8-155所示。



图8-154



图8-155

要点速查：详解“替换颜色”对话框

- ▶ 本地化颜色簇：该选项主要用来在图像上同时选择多种颜色。
- ▶ 吸管：利用吸管工具可以选中被替换的颜色。使用（吸管工具）在图像上单击，可以选中单击点处的颜色，同时在“选区”缩览图中也会显示出选中的颜色区域（白色代表选中的颜色，黑色代表未选中的颜色）；使用（添加到取样）在图像上单击，可以将单击点处的颜色添加到选中的颜色中；使用（从取样中减去）在图像上单击，可以将单击点处的颜色从选定的颜色中减去。
- ▶ 颜色容差：该选项用来控制选中颜色的范围。数值越大，选中的颜色范围越广。
- ▶ 选区/图像：选择“选区”方式，可以以蒙版方式进行显示，其中白色表示选中的颜色，黑色表示未选中的颜色，灰色表示只选中了部分颜色；选择“图像”方式，则只显示图像。
- ▶ 替换：“替换”包括3个选项，这3个选项与“色相/饱和度”命令的3个选项相同，可以调整选定颜色的色相、

饱和度和明度。调整完成后，画面选区部分即可变成替换的颜色。

实例106 使用多种调色命令制作神秘紫色调

文件路径	第8章\使用多种调色命令制作神秘紫色调
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	● “曲线”命令 ● “选取颜色”命令 ● “色相/饱和度”命令 ● 混合模式
 扫码深度学习	

操作思路

制作本案例首先提高画面的亮度，降低画面中绿色的含量；接着提亮皮肤的颜色；然后将背景调整成为紫色调并且适当的压暗；最后通过混合模式将画面整体调整为蓝紫色调，并同时光效融入画面中。

案例效果

案例对比效果如图8-156和图8-157所示。

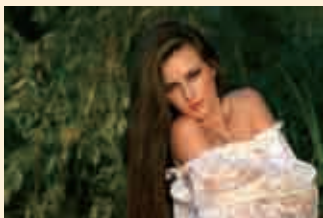


图8-156



图8-157

操作步骤

01 执行菜单“文件>打开”命令，或按Ctrl+O快捷键，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单

击“打开”按钮，如图8-158所示。效果如图8-159所示。



图8-158

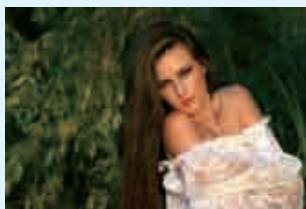


图8-159

02 此时可以看到画面整体偏暗，首先需要将画面整体亮度提高。执行菜单“图层>新建调整图层>曲线”命令，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，接着在弹出的“属性”面板中的曲线上单击可添加控制点，拖曳控制点改变曲线形状，对“中间调”进行调整，如图8-160所示。此时画面整体变亮了一些，效果如图8-161所示。



图8-160

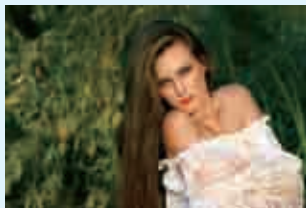


图8-161

03 执行菜单“图层>新建调整图层>可选颜色”命令，在弹出的对

对话框中单击“确定”按钮，接着在弹出的“属性”面板中设置“颜色”为“中性色”、“黄色”为-36%，如图8-162所示。减少了画面中的黄色，画面整体倾向于紫色的冷调感，效果如图8-163所示。



图8-162

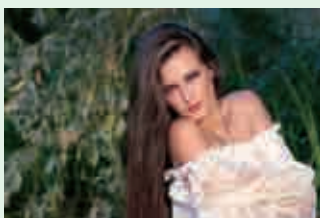


图8-163

04 接下来要对人物主体的肤色进行调整。执行菜单“图层>新建调整图层>曲线”命令，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，接着在弹出的“属性”面板中的曲线上单击添加控制点，拖曳控制点改变曲线形状，继续添加控制点对形状进行调整，对“中间调”进行调整，如图8-164所示。效果如图8-165所示。接着在“图层”面板中选择图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，使用Alt+Delete快捷键为该图层蒙版填充黑色，如图8-166所示。



图8-164



图8-165

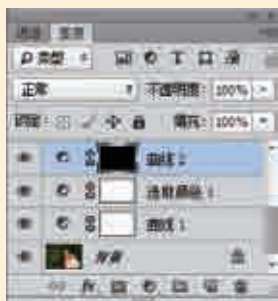


图8-166

05 设置前景色为白色，接着选择工具箱中的画笔工具，在选项栏中单击“画笔预设”选取器下拉按钮，在“画笔预设”面板中设置“大小”为100像素、“硬度”为100%，如图8-167所示。使用画笔工具在画面中人物皮肤处进行涂抹，在该图层蒙版缩览图中可以看到被涂抹的区域变成了白色，如图8-168所示。在背景颜色不变的情况下，只有人物皮肤亮度提高了，效果如图8-169所示。

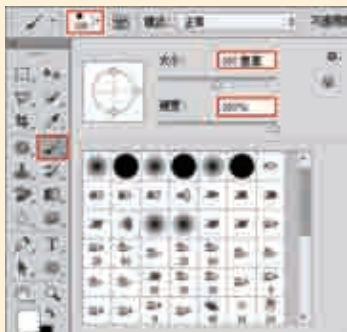


图8-167



图8-168

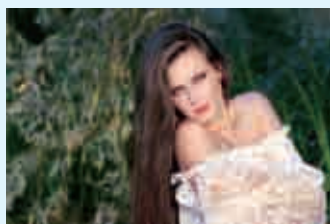


图8-169

06 接下来要对背景颜色进行调整。执行菜单“图层>新建调整图层>色相/饱和度”命令，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，接着在弹出的“属性”面板中设置“色相”为+180，如图8-170所示。在“图层”面板中单击图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，使用Alt+Delete快捷键为该图层蒙版填充黑色，使效果隐藏，如图8-171所示。继续使用白色画笔工具在背景处进行涂抹，使背景部分受到调整图层的影响，效果如图8-172所示。



图8-170



图8-171

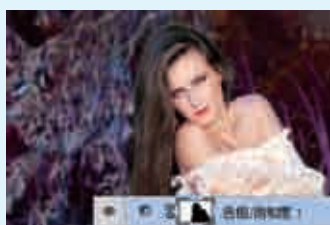


图8-172

07 此时可以看出画面左右的明暗不平衡，所以要对画面左侧进行压暗。执行菜单“图层>新建调整图层>曲线”命令，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，接着在弹出的“属性”面板中的曲线上单击添加控制点，拖曳控制点改变曲线形状，如图8-173所示。效果如图8-174所示。设置前景色为黑色，在“图层”面板中单击图层蒙版缩览图，使用Ctrl+Delete快捷键为该图层蒙版填充黑色，使效果隐藏；接着设置前景色为黑色，使用画笔工具在人物以及右侧背景处进行涂抹，效果如图8-175所示。



图8-173



图8-174

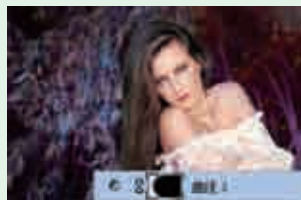


图8-175

08 执行菜单“图层>新建调整图层>曲线”命令，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，接着在弹出的“属性”面板中的曲线上单击添加控制点，拖曳控制点改变曲线形状，对中间调进行轻微调整，如图8-176所示。效果如图8-177所示。同样的方法使用黑色画笔工具涂抹去除左右两侧的部分，效果如图8-178所示。



图8-176



图8-177

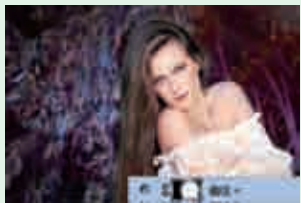


图8-178

09 执行菜单“文件>置入嵌入的智能对象”命令，在弹出的“置入”对话框中选择素材“2.jpg”，单击“置入”按钮，如图8-179所示。将画面放置在中间位置，效果如图8-180所示。

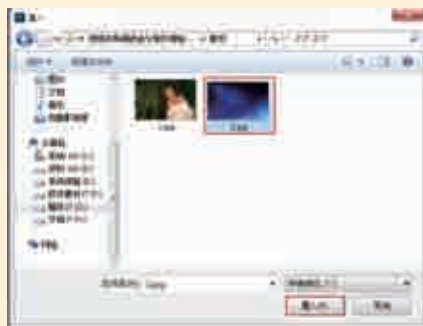


图8-179



图8-180

10 在“图层”面板中设置图层混合模式为“滤色”，如图8-181所示。最终效果如图8-182所示。

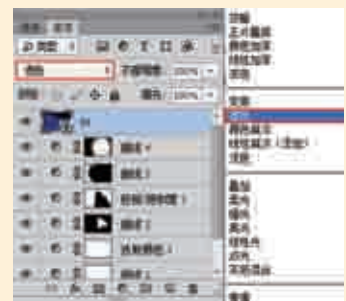


图8-181



图8-182