

第 7 章

效果

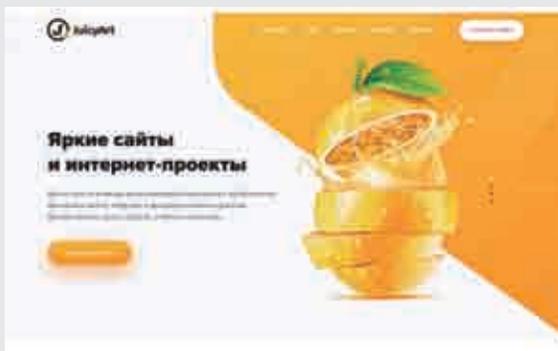
本章概述

在Illustrator中，效果分为Illustrator效果和Photoshop效果。当要为矢量图形添加效果时，这两类效果都可以使用；当要为位图添加效果时，则一些Illustrator效果不能使用。

本章重点

- ◆ 掌握“效果画廊”的使用方法
- ◆ 了解并学会多种效果的制作

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /



实例047 使用3D效果制作立体文字

文件路径	第7章\使用3D效果制作立体文字
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none">● 矩形工具● “扩展”命令● “平均”命令● 文字工具● 3D效果
 扫码深度学习	

操作思路

执行“效果>3D”命令，在子菜单中可以看到三种效果，即“凸出和斜角”“绕转”“旋转”。将这些效果用于二维的对象，可以创建出三维的效果。这些效果不仅可以作用于矢量图形，还可以作用于位图对象。在本案例中，主要讲解如何制作立体文字。首先在画面中输入文字的并更改文字的颜色，然后利用“凸出和斜角”命令制作文字的立体效果。

案例效果

案例效果如图7-1所示。



图7-1

操作步骤

01 新建一个宽度为300mm、高度为200mm的空白文档。选择工具箱中的“矩形工具”，绘制一个与画板等大的矩形，效果如图7-2所示。选择矩形，单击工具箱底部的“填色”按钮，使之置于前面，执行“窗口>

渐变”命令，弹出“渐变”面板，设置“类型”为“径向”，编辑一个蓝色系的渐变，设置“描边”为无，如图7-3所示。使用工具箱中的“渐变工具”在矩形上拖动调整渐变效果，如图7-4所示，按快捷键Ctrl+2锁定该矩形。

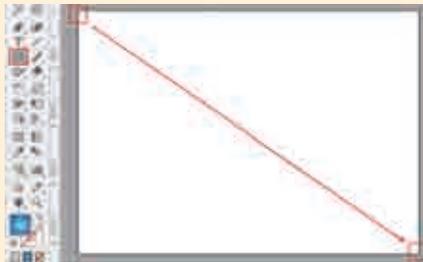


图7-2



图7-3

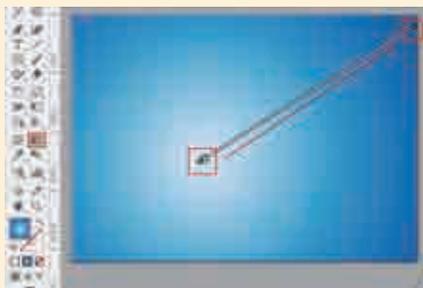


图7-4

02 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为无，“描边”为浅蓝色，描边“粗细”为14pt，单击“描边”按钮，在其下拉面板中勾选“虚线”复选框，设置“虚线”为20pt，“间隙”为35pt，按住鼠标左键在画面中绘制一个与画板等大的矩形边框，效果如图7-5所示。

03 选中虚线框，首先执行“对象>扩展外观”命令，接着执行“对象>扩展”命令，在弹出的“扩展”对话框中勾选“描边”和“填充”复

选框，如图7-6所示，单击“确定”按钮。在工具箱中选择“直接选择工具”，按住Shift键加选图形内侧的控制点，如图7-7所示。

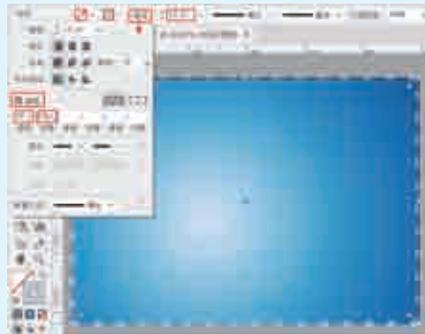


图7-5



图7-6



图7-7

04 执行“对象>路径>平均”命令，在弹出的“平均”对话框中选择“两者兼有”单选按钮，单击“确定”按钮，如图7-8所示，此时效果如图7-9所示。

05 保持的选中状态，在工具箱底部单击“填色”按钮，使之置于前面，设置“填充类型”为“渐变”，执行“窗口>渐变”命令，弹出“渐变”面板，设置“类型”为“径向”，“角度”为9°，编辑一个系的渐变，如图7-10所示。选择工具箱中的“渐变工具”，在图形上拖动调整

渐变效果，如图7-11所示。



图7-8



图7-9



图7-10

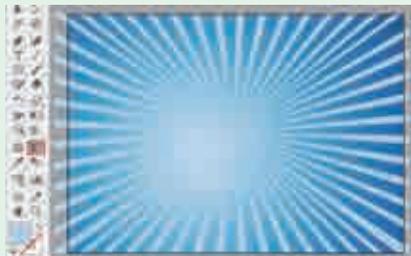


图7-11

06 选择工具箱中的“矩形工具”，在画面中绘制一个矩形，效果如图7-12所示。按快捷键Ctrl+A全选画面中的元素，然后按快捷键Ctrl+7创建剪切蒙版，效果如图7-13所示。调整放射状图形的大小，直至其与画板大小重合，效果如图7-14所示。

07 执行“文件>打开”命令，将素材“1.ai”打开，选择其中的素材图形，按快捷键Ctrl+C进行复制，回到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，适当调整素材的位置，效果如图7-15所示。选择工具箱

中的“文字工具”，在画面中单击插入光标，在控制栏中设置“填充”为黑色，“描边”为无，并设置合适的字体、字号，然后输入文字，效果如图7-16所示。



图7-12



图7-13



图7-14



图7-15



图7-16

08 使用工具箱中的“文字工具”选中“F”，将其颜色更改为绿色，如图7-17所示。使用同样的方法制作其他文字，效果如图7-18所示。

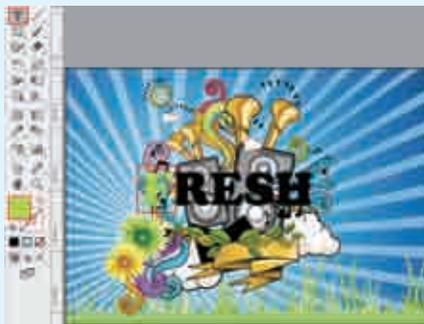


图7-17



图7-18

09 使用同样的方法输入其他文字，并更改文字的颜色。按住Shift键加选两组文字，按快捷键Ctrl+G将两组文字进行编组，效果如图7-19所示。



图7-19

10 选择文字，执行“效果>3D>凸出和斜角”命令，在弹出的“3D凸出和斜角选项”对话框中设置“位置”为“自定旋转”，“指定绕X轴旋转”为-1°，“指定绕Y轴旋转”为-23°，“指定绕Z轴旋转”为10°，“凸出厚度”为50pt，“表面”为“塑料效果底纹”，单击“确定”按钮，如图7-20所示。立体文字

制作完成，适当调整其位置，最终完成效果如图7-21所示。

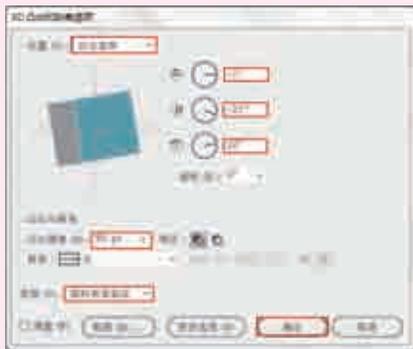


图7-20



图7-21

要点速查：“3D凸出和斜角选项”对话框

在“3D凸出和斜角选项”对话框中可以设置“位置”“凸出厚度”等数值，以改变3D对象的效果，如图7-22所示。



图7-22

- ▶ **位置**：设置对象如何旋转，以及查看对象的透视角度。在下拉列表中提供了预设的位置选项，也可以通过右侧的三个数值框中进行不同方向的旋转调整，还可以直接拖动。如图7-23所示为设置不同数值的对比效果。
- ▶ **透视**：通过调整该数值，调整对象的透视效果。当数值为0°时，没有任何效果；数值越大，透视效果越明显。如图7-24所示为设置不同数值的对比效果。



图7-23



图7-24

- ▶ **凸出厚度**：设置对象的深度。数值越大，对象越厚。如图7-25所示为设置不同数值的对比效果。
- ▶ **端点**：指定显示的对象是实心（开启端点 ）还是空心（关闭端点 ），如图7-26所示。



图7-25



图7-26

- ▶ **斜角**：沿对象的深度轴（z轴）应用所选类型的斜角边缘。
- ▶ **高度**：可以设置1到100之间的高度值。
- ▶ **斜角外扩**：将斜角添加至对象的原始形状。
- ▶ **斜角内缩**：自对象的原始形状砍去斜角。
- ▶ **表面**：控制表面底纹。选择“线框”选项，会得到对象几何形状的轮廓，并使每个表面透明；选择“无底纹”选项不向对象添加任何新的表面属性；选择“扩散底纹”选项，可以使对象以一种柔和、扩散的方式反射光；选择“塑料效果底纹”选项，可以使对象以一种闪烁、光亮的材质模式反射光。
- ▶ **预览**：勾选“预览”复选框，可以实时观察到参数调整的效果。
- ▶ **更多选项**：单击该按钮，可以在展开的对话框中设置“光源强度”“环境光”“高光强度”等参数。

实例048 使用“照亮边缘”效果制作素描画效果

文件路径	第7章\使用“照亮边缘”效果制作素描画效果
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● 混合模式 ● “照亮边缘”效果
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

在本案例中，主要讲解如何制作素描画效果。首先在画面中置入人物素材，然后利用“照亮边缘”命令制作线条效果，并多次设置不同的混合模式，使人物素材呈现出素描画的色彩效果。

案例效果

案例效果如图7-27所示。



图7-27

操作步骤

01 新建一个A4大小的空白文档。执行“文件>置入”命令，置入人物素材“1.jpg”，然后调整其位置和大小，单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-28所示。



图7-28

02 选中人物素材，执行“效果>风格化>照亮边缘”命令，在弹出的“照亮边缘”对话框中打开“风格化”效果组，选择“照亮边缘”效果，在对话框的右侧设置“边缘宽度”为2，“边缘亮度”为6，“平滑度”为5，单击“确定”按钮，如图7-29所示，此时效果如图7-30所示。

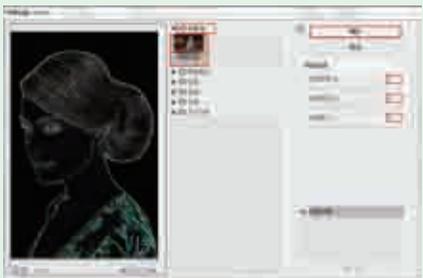


图7-29



图7-30

03 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为白色，“描边”为无，然后按住鼠标左键在人物素材上拖动鼠标指针，绘制一个覆盖住人物素材的矩形，效果如图7-31所示。单击控制栏中的“不透明度”按钮，在其下拉面板中设置“混合模式”为“排除”，效果如图7-32所示。



图7-31

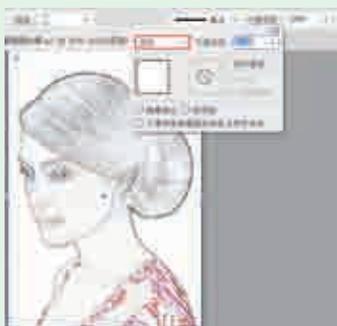


图7-32

04 使用同样的方法，绘制一个覆盖住人物素材的白色矩形，单击控制栏中的“不透明度”按钮，在其下拉面板中设置“混合模式”为“色相”，效果如图7-33所示。

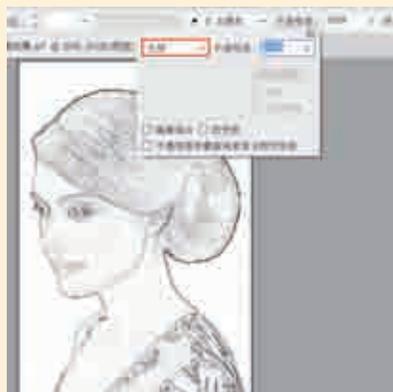


图7-33

05 执行“文件>置入”命令，置入纹理素材“2.jpg”，调整其大小，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，如图7-34所示。单击控制栏中的“不透明度”按钮，在其下拉面板中设置“混合模式”为“正片叠底”。最终完成效果如图7-35所示。



图7-34



图7-35

实例049 使用“投影”效果制作植物文字海报

文件路径	第7章\使用“投影”效果制作植物文字海报
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 文字工具 ● “投影”效果



扫码深度学习

操作思路

利用“投影”命令可以为矢量图形或者位图对象添加投影效果。在本案例中，主要讲解如何为文字添加投影，从而丰富画面效果。首先在画面中输入文字，然后利用“投影”命令制作出具有投影效果的文字。

案例效果

案例效果如图7-36所示。

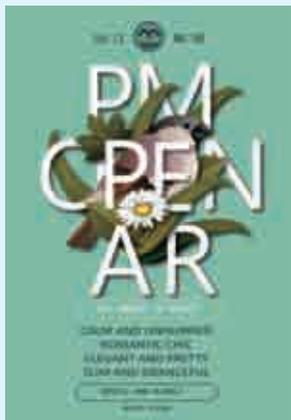


图7-36

操作步骤

01 新建一个A4大小的空白文档。选择工具箱中的“矩形工具”，在工具箱的底部单击“描边”按钮，设置“填充类型”为无，双击“填色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中选择绿色，单击“确定”按钮，如图7-37所示。在画面中绘制一个与画板等大的矩形，效果如图7-38所示。

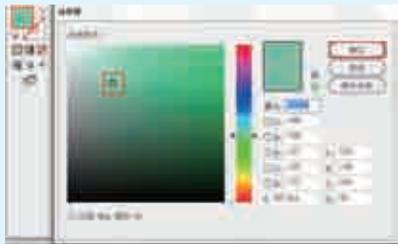


图7-37



图7-38

02 执行“文件>打开”命令，将素材“1.ai”打开，选择其中的小鸟图形，按快捷键Ctrl+C进行复制，如图7-39所示，返回刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，适当调整小鸟图形的位置和大小，效果如图7-40所示。



图7-39



图7-40

03 选择工具箱中的“文字工具”，在画面中单击插入光标，在控制栏中设置“填充”为白色，“描边”为无，设置合适的字体、字号，然后输入



图7-41

字母“E”，按快捷键Ctrl+Enter确认输入操作，效果如图7-41所示。选中字母“E”，执行“效果>风格化>投影”命令，在弹出的“投影”对话框中设置“模式”为“正片叠底”，“不透明度”为75%，“X位移”为7px，“Y位移”为7px，“模糊”为6px，选中“颜色”单选按钮，设置颜色为黑色，单击“确定”按钮，如图7-42所示，此时效果如图7-43所示。



图7-42



图7-43

04 执行“对象>排列>后移一层”命令，将字母“E”移至白色花朵的后面，效果如图7-44所示。

05 使用同样的方式制作其他字母，多次执行“对象>排列>后移一层”命令，调整字母的位置顺序，效果如图7-45所示。



图7-44



图7-45

06 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为无，“描边”为白色，描边“粗细”为1pt，在字母的下方绘制一个矩形边框，效果如图7-46所示。选择工具箱中的“圆角矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为无，“描边”为黑色，描边“粗细”为2pt，在白色矩形的下方绘制一个黑色矩形边框，效果如图7-47所示。

07 继续使用“文字工具”输入相应的文字，效果如图7-48所示。



图7-46



图7-47



图7-48

08 将素材“1.ai”中的标志图形选中，按快捷键Ctrl+C进行复制，然后回到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，适当调整标志图形的位置和大小，效果如图7-49所示。在标志图形两侧输入合适的文字，最终完成效果如图7-50所示。

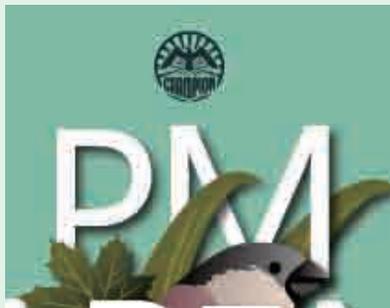


图7-49



图7-50

要点速查：“投影”对话框

执行“效果>风格化>投影”命令，在弹出的“投影”对话框中进行混合模式、不透明度、阴影的位移及模糊程度的设置，如图7-51所示。

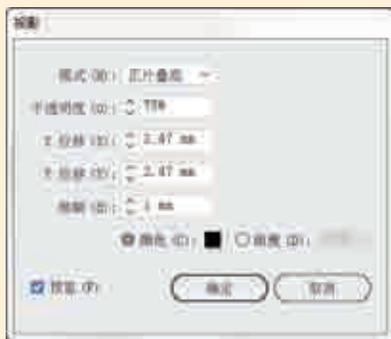


图7-51

- 模式：设置投影的混合模式。
- 不透明度：设置投影的不透明度百分比。
- X位移、Y位移：设置投影偏离对象的距离。
- 模糊：设置要进行模糊处理的位置与阴影边缘的距离。设置不同数值的对比效果如图7-52所示。



图7-52

- 颜色：设置投影的颜色。
- 暗度：设置为投影添加的黑色的深

度百分比。设置不同数值的对比效果如图7-53所示。



图7-53

实例050 使用“外发光”效果制作发光文字

文件路径	第7章\使用“外发光”效果制作发光文字
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 文字工具 ● 渐变工具 ● “外发光”效果



扫码深度学习

操作思路

“外发光”效果主要被用于制作对象外侧产生的发光效果。在本案例中，主要讲解如何制作文字的外发光效果。首先在画面中输入文字并调整文字的颜色，然后利用“外发光”命令制作带有外发光效果的文字。

案例效果

案例效果如图7-54所示。



图7-54

操作步骤

01 新建一个空白文档。执行“文件>置入”命令，置入背景素材“1.jpg”，调整其位置和大小，然后

单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-55所示。选择工具箱中的“文字工具”，在画面中单击插入光标，在控制栏中设置“填充”为无，“描边”为黑色，设置合适的字体、字号，然后输入文字，按快捷键Ctrl+Enter确认输入操作，效果如图7-56所示。



图7-55



图7-56

02 选中文字，执行“对象>扩展”命令，在弹出的“扩展”对话框中勾选“对象”和“填充”复选框，单击“确定”按钮，如图7-57所示，此时文字转换为图形。



图7-57

03 选中文字，在工具箱的底部单击“填色”按钮，使之置于前面，设置“填充类型”为“渐变”，执行“窗口>渐变”命令，弹出“渐变”面板，设置“类型”为“线性”，编辑一个蓝色系的渐变，如图7-58所示，选择工具箱中的“渐变工具”，调整文字的渐变效果，如图7-59所示。

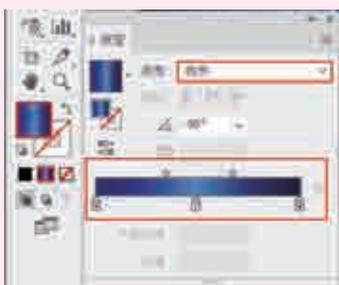


图7-58



图7-59

04 选中文字，执行“效果>风格化>外发光”命令，在弹出的“外发光”对话框中设置“模式”为“滤色”，“不透明度”为100%，“模糊”为2mm，单击“确定”按钮，如图7-60所示，此时效果如图7-61所示。



图7-60

05 使用同样的方法制作副标题。最终完成效果如图7-62所示。



图7-61



图7-62

要点速查：“外发光”对话框

执行“效果>风格化>外发光”命令，弹出“外发光”对话框，如图7-63所示。



图7-63

- ▶ 模式：在其下拉列表中选择不同的选项，可以指定发光的混合模式。
- ▶ 不透明度：在其数值框中输入相应的数值，可以指定发光的不透明度百分比。
- ▶ 模糊：在其数值框中输入相应的数值，可以指定要进行模糊处理的位置到选区中心或选区边缘的距离。设置不同数值的对比效果如图7-64所示。



图7-64

实例051 使用“彩色半调”效果制作时装广告

文件路径	第7章\使用“彩色半调”效果制作时装广告
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● 渐变工具 ● “彩色半调”效果
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

利用“彩色半调”命令，可以模拟在图像的每个通道中使用放大的半

调网屏的效果。在本案例中，使用“彩色半调”命令制作网点背景效果。

案例效果

案例效果如图7-65所示。



图7-65

操作步骤

01 新建一个宽度为2000px、高度为1400px的空白文档。选择工具箱中的“矩形工具”，绘制一个比画板略小的矩形，效果如图7-66所示。选择矩形，单击工具箱底部的“填色”按钮，使之置于前面。执行“窗口>渐变”命令，弹出“渐变”面板，设置“类型”为“线性”，编辑一个绿色系的渐变，如图7-67所示。选择工具箱中的“渐变工具”，在矩形上拖动调整渐变效果，如图7-68所示。按快捷键Ctrl+2锁定该矩形。

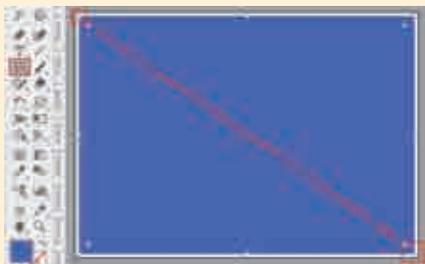


图7-66



图7-67

02 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为无，

“描边”为墨绿色，描边“粗细”为50pt，在画面中绘制一个与画板等大的矩形边框，效果如图7-69所示。

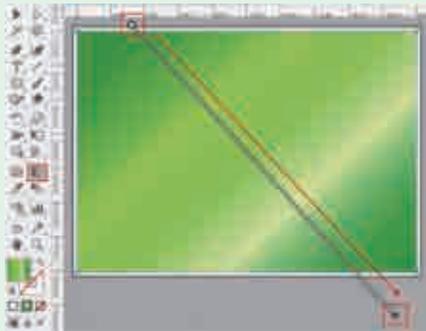


图7-68

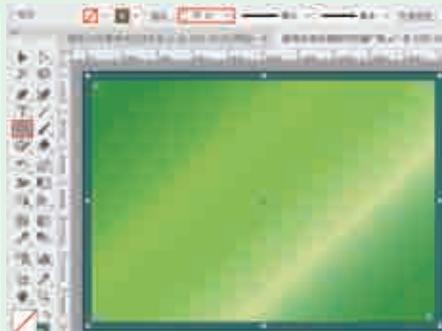


图7-69

03 执行“文件>置入”命令，置入美女素材“1.png”，调整素材的大小和位置，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-70所示。在选中美女素材的状态下，执行“对象>排列>后移一层”命令，使其位于墨绿色矩形边框的后面，效果如图7-71所示。



图7-70



图7-71

04 在工具箱的底部单击“填色”按钮，使之置于前面，执行“窗口>渐变”命令，弹出“渐变”面板，然后设置“类型”为“径向”，编辑一个绿色到透明的渐变，如图7-72所示。选择工具箱中的“椭圆工具”，按住Shift键绘制一个正圆形，效果如图7-73所示。

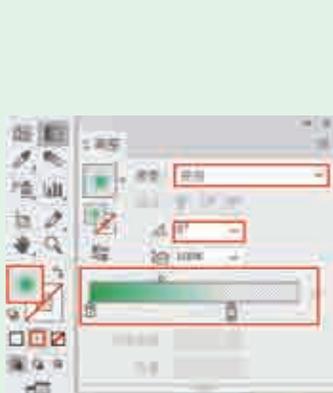


图7-72



图7-73

05 在选中正圆形的状态下，执行“效果>像素化>彩色半调”命令，在弹出的“彩色半调”对话框中设置“最大半径”为50像素，“通道1”为108，“通道2”为162，“通道3”为90，“通道4”为45，单击“确定”按钮，如图7-74所示，此时效果如图7-75所示。



图 7-74



图 7-75

06 选择该正圆形，执行“窗口>透明度”命令，在弹出的“透明度”面板中设置“混合模式”为“明度”，如图7-76所示，此时效果如图7-77所示。

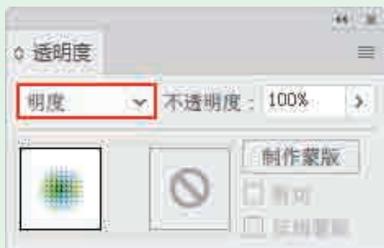


图 7-76



图 7-77

07 在选中正圆形的状态下，多次执行“对象>排列>后移一层”命令，使其在墨绿色矩形边框和美女素材的后面。最终完成效果如图7-78所示。

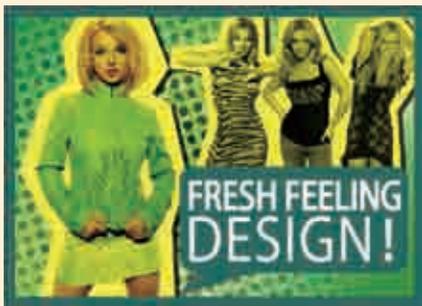


图 7-78

实例052 使用“成角的线条”效果制作绘画效果

文件路径	第7章\使用“成角的线条”效果制作绘画效果
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	“成角的线条”效果
 扫码深度学习	

操作思路

利用“成角的线条”命令，可以制作平滑的绘画效果。在本案例中，主要讲解如何使用“成角的线条”命令制作绘画效果。

案例效果

案例效果如图7-79所示。



图 7-79

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，新建一个空白文档。执行“文件>置入”命令，置入背景素材“1.jpg”，调整

素材的大小和位置，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-80所示。使用同样的方法，置入蝴蝶素材“2.jpg”，并将其嵌入，效果如图7-81所示。

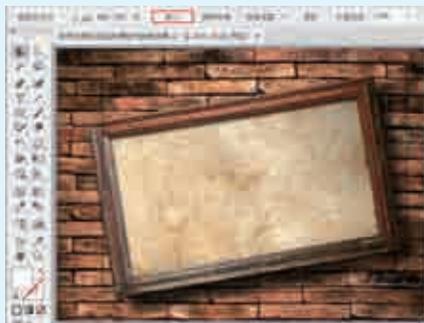


图 7-80



图 7-81

02 保持蝴蝶素材的选中状态，将鼠标指针标定位到定界框的一角处，按住鼠标左键进行缩放，并进行适当旋转，然后将其摆放在背景素材中相框的内部，效果如图7-82所示。



图 7-82

03 选中蝴蝶素材，执行“效果>画笔描边>成角的线条”命令，在弹出的“成角的线条”对话框中打开“画笔描边”效果组，选择“成角的线条”效果，在对话框的右侧设置“方向平衡”为50，“描边长度”为15，“锐化程度”为3，单击“确定”按钮，如图7-83所示，最终完成效果如

图7-84所示。

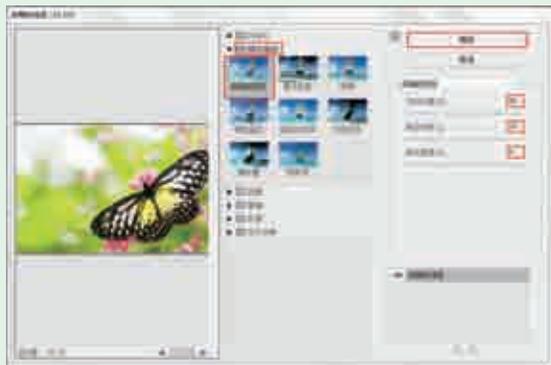


图7-83



图7-84

实例053 使用“海报边缘”效果制作绘画效果

文件路径	第7章\使用“海报边缘”效果制作绘画效果	<p>扫码深度学习</p>
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	“海报边缘”效果	

操作思路

利用“海报边缘”命令，可以将图像海报化，并在图像的边缘添加黑色描边以改变其质感。在本案例中，主要讲解如何使用“海报边缘”命令制作绘画效果。

案例效果

案例效果如图7-85所示。



图7-85

操作步骤

01 新建一个空白文档。执行“文件>置入”命令，置入背景素材“1.jpg”，调整其位置和大小，然后单击控制

栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-86所示。

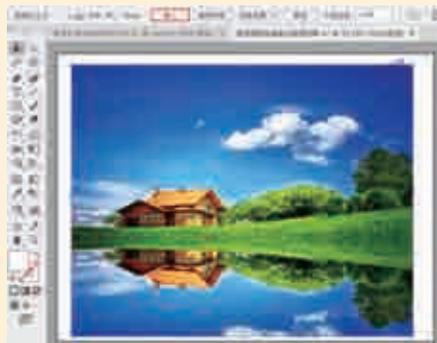


图7-86

02 保持背景素材的选中状态，执行“效果>艺术效果>海报边缘”命令，在弹出的“海报边缘”对话框中打开“艺术效果”效果组，选择“海报边缘”效果，在对话框的右侧设置“边缘厚度”为2，“边缘强度”为1，“海报化”为2，单击“确定”按钮，如图7-87所示，此时效果如图7-88所示。

03 置入并嵌入边框素材“2.png”，然后调整其位置、大小，以增强绘画效果。最终完成效果如图7-89所示。

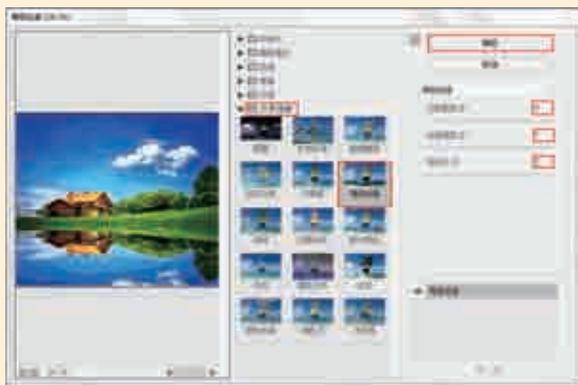


图7-87



图7-88



图7-89

实例054 使用“绘图笔”效果制作炭笔画

文件路径	第7章\使用“绘图笔”效果制作炭笔画	<p>扫码深度学习</p>
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> “绘图笔”效果 混合模式 	

操作思路

利用“绘图笔”命令，可以模拟绘图笔绘制的草图效果。在本案例中，首先使用“绘图笔”命令制作炭笔画效果，然后利用混合模式将木纹肌理混合到画面中。

案例效果

案例效果如图7-90所示。



图7-90

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，新建一个空白文档。执行“文件>置入”命令，置入木纹背景素材“1.jpg”，调整其大小和位置，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-91所示。置入大象素材“2.jpg”，调整其位置和大小后进行嵌入，效果如图7-92所示。



图7-91



图7-92

02 选择大象素材，执行“效果>素描>绘图笔”命令，在弹出的“绘图笔”对话框中打开“素描”效果组，选择“绘图笔”效果，在对话框的右侧设置“描边长度”为15，“明/暗平衡”为26，“描边方向”为“右对角

线”，单击“确定”按钮，如图7-93所示，此时效果如图7-94所示。

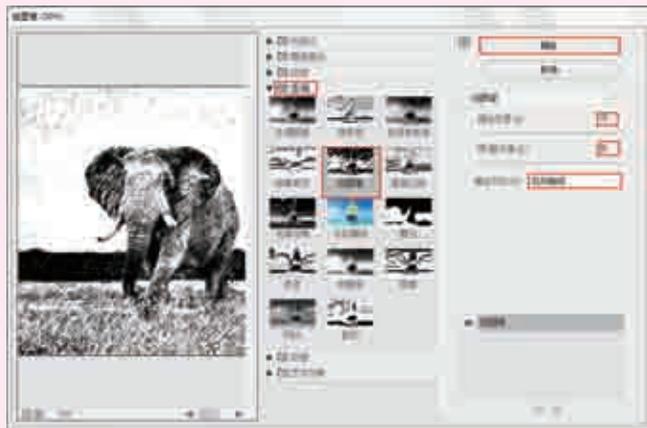


图7-93



图7-94

03 选中大象素材，单击控制栏中的“不透明度”按钮，在其下拉面板中设置“混合模式”为“正片叠底”，如图7-95所示。最终完成效果如图7-96所示。



图7-95



图7-96

实例055 使用“晶格化”效果制作晶格背景的名片

文件路径	第7章\使用“晶格化”效果制作晶格背景的名片	 <p>扫码深度学习</p>
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● “晶格化”效果 ● 剪切蒙版 	

操作思路

利用“晶格化”命令，可以使图像中颜色相近的像素结块形成多边形纯色晶格化效果。在本案例中，主要讲解如何使用“晶格化”命令制作彩块拼接的效果。首先

在面中置入图片素材，然后执行“晶格化”命令，并利用剪切蒙版剪切出需要的部分，再添加三角形装饰和文字，制作出晶格背景的名片效果。

案例效果

案例效果如图7-97所示。



图7-97

操作步骤

01 新建一个宽度为300mm、高度为200mm的空白文档。选择工具箱中的“矩形工具”，按住鼠标左键拖动鼠标指针，绘制一个与画板等大的矩形，效果如图7-98所示。选择矩形，单击工具箱底部的“填色”按钮，使之置于前面，设置“填充类型”为“渐变”，执行“窗口>渐变”命令，在弹出的“渐变”面板中设置“类型”为“径向”，编辑一个灰色系的渐变，如图7-99所示。选择工具箱中的“渐变工具”，在矩形上拖动调整渐变效果，如图7-100所示。

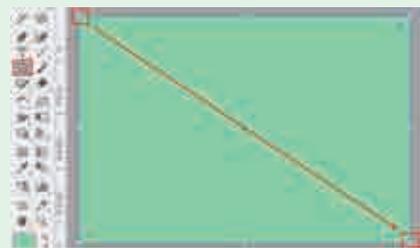


图7-98



图7-99



图7-100

02 执行“文件>置入”命令，置入草莓素材“1.jpg”，调整其位置和大小，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-101所示。在选中草莓素材的状态下，执行“效果>像素化>晶格化”命令，在弹出的“晶格化”对话框中设置“单元格大小”为50，单击“确定”按钮，如图7-102所示，此时效果如图7-103所示。



图7-101

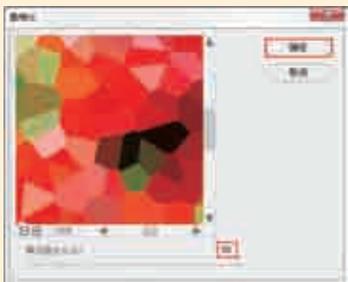


图7-102



图7-103

03 选择工具箱中的“矩形工具”，在草莓素材的左上方绘制一个矩

形边框，效果如图7-104所示。按住Shift键加选素材和矩形，然后按快捷键Ctrl+7创建剪切蒙版，效果如图7-105所示。

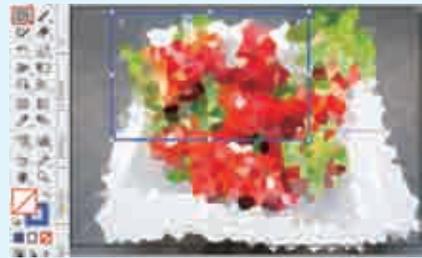


图7-104



图7-105

04 选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为白色，“描边”为无，然后按住鼠标左键在草莓素材的右下方拖动鼠标指针，绘制一个矩形，效果如图7-106所示。选择工具箱中的“直接选择工具”，单击矩形左上角的锚点，然后按住鼠标左键将锚点向右下角方向拖动，如图7-107所示，将矩形调整为直角三角形，效果如图7-108所示。



图7-106

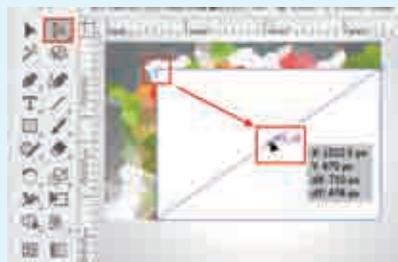


图7-107

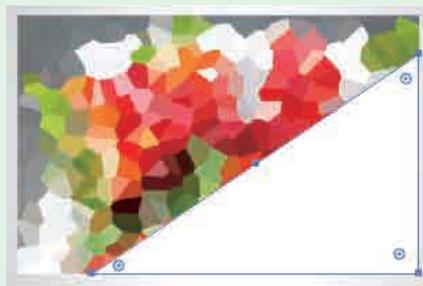


图7-108

05 使用同样的方法，绘制一个红色三角形，调整其大小，使其遮挡住大部分白色三角形，只保留边缘的部分，效果如图7-109所示。



图7-109

06 下面制作文字。选择工具箱中的“文字工具”，在画面中单击插入光标，在控制栏中设置“填充”为白色，“描边”为无，设置合适的字体、字号，然后输入文字，按快捷键Ctrl+Enter确认输入操作，效果如图7-110所示。



图7-110

07 使用“文字工具”选中字母“N”，在控制栏中将“填充”改为绿色，如图7-111所示。使用同样的方法，制作其他文字，效果如图7-112所示。按快捷键Ctrl+A全选各名片元素，然后按快捷键Ctrl+G将各名片元素编组。

08 选中名片组，执行“效果>风格化>投影”命令，在弹出的“投影”对话框中设置“模式”为“正片

叠底”，“不透明度”为75%，“X位移”为7px，“Y位移”为7px，“模糊”为5px，选中“颜色”单选按钮，设置颜色为黑色，单击“确定”按钮，如图7-113所示，此时效果如图7-114所示。



图7-111



图7-112



图7-113



图7-114

09 使用工具箱中的“选择工具”选择制作完成的名片，按住鼠标左键的同时按住Alt键向右拖动，复制出另一张名片，效果如图7-115所示。将名片进行适当的旋转，效果如图7-116所示。

10 执行“对象>排列>后移一层”命令，最终完成效果如图7-117所示。



图7-115



图7-116



图7-117

实例056 使用“径向模糊”效果制作飞驰的汽车

文件路径	第7章\使用“径向模糊”效果制作飞驰的汽车
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● “径向模糊”效果
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

“径向模糊”是指以指定点的中心点为基点创建的旋转或缩放的模糊效果。在本案例中，主要讲解如何使用“径向模糊”命令制作飞驰的汽车效果。制作时只要使用“径向模糊”

命令改变车轮的状态, 就可以呈现出汽车飞驰的场景。

案例效果

案例效果如图7-118所示。

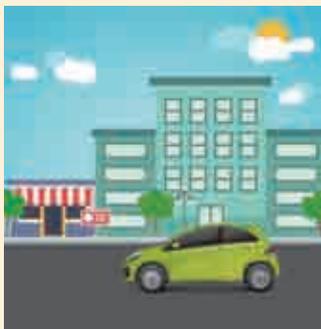


图7-118

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令, 新建一个宽度为280mm、高度为280mm的空白文档。选择工具箱中的“矩形工具”, 按住鼠标左键拖动鼠标指针绘制一个与画板等大的矩形。选择矩形, 单击工具箱底部的“填色”按钮, 使之置于前面, 执行“窗口>渐变”命令, 弹出“渐变”面板, 设置“类型”为“径向”, 然后编辑一个蓝色系的渐变, 如图7-119所示。使用工具箱中的“渐变工具”在矩形上拖动调整渐变效果, 如图7-120所示。



图7-119

02 执行“文件>打开”命令, 将素材“1.ai”打开, 选择其中的背景图形, 按快捷键Ctrl+C进行复制, 回到刚才操作的文档中, 按快捷键Ctrl+V进行粘贴, 然后适当调整背景图形的位置, 效果如图7-121所示。选择工具箱中的“矩形工具”, 在控制栏中设置“填充”为深灰色, “描边”为无, 按住鼠标左键拖动鼠标指

针, 在画面的下方绘制一个矩形, 效果如图7-122所示。

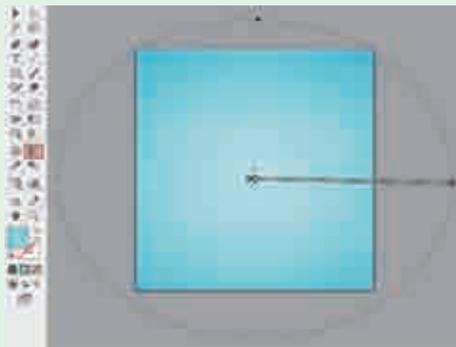


图7-120



图7-121



图7-122

03 使用同样的方法, 绘制填充为灰色的矩形, 效果如图7-123所示。继续使用同样的方法, 在灰色矩形的上方绘制填充为浅蓝色的矩形, 效果如图7-124所示。



图7-123



图7-124

04 使用与粘贴背景图形同样的方法，将素材“2.ai”中的汽车图形粘贴在画面中，适当调整其位置，效果如图7-125所示。

05 选中汽车图形，执行“对象>取消编组”命令，然后在画面以外单击，取消汽车图形的选中状态。单击其中一个车轮，执行“效果>模糊>径向模糊”命令，在弹出的“径向模糊”对话框中设置“数量”为50，“模糊方法”为“旋转”，“品质”为“好”，单击“确定”按钮，如图7-126所示，此时效果如图7-127所示。

06 使用同样的方法，制作另一个车轮的径向模糊效果。最终完成效果如图7-128所示。



图7-125



图7-126



图7-127



图7-128

实例057 使用“木刻”效果制作矢量感人像

文件路径	第7章\使用“木刻”效果制作矢量感人像	 扫码深度学习
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● “木刻”效果 ● 混合模式 ● 不透明度 	

操作思路

利用“木刻”命令，可以将画面处理为木制雕刻的质感。在本案例中，主要讲解如何为图像添加“木刻”效果，从而制作出矢量感的人像插画。

案例效果

案例效果如图7-129所示。



图7-129

操作步骤

01 新建一个空白文档。执行“文件>置入”命令，置入人物素材“1.jpg”，调整其位置和大小，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-130所示。

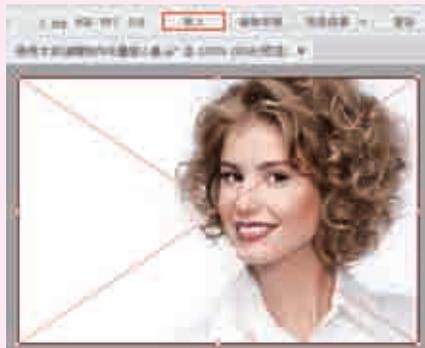


图7-130

02 选择人像素材，执行“效果>艺术效果>木刻”命令，在弹出的“木刻”对话框中打开“艺术效果”效果组，选择“木刻”效果，在对话框的右侧设置“色阶数”为6，“边缘简化度”为4，“边缘逼真度”为2，单击“确定”按钮，如图7-131所示，此时效果如图7-132所示。

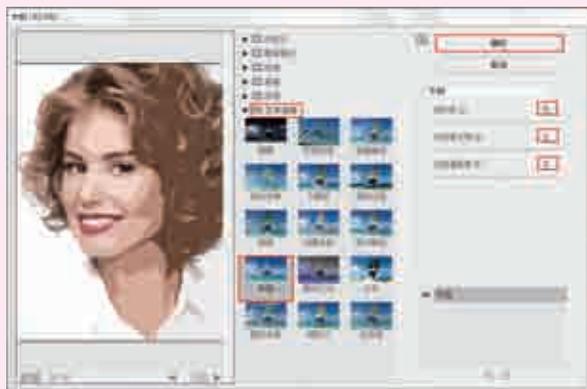


图7-131



图7-132

03 置入纹理素材

“2.png”，调整其大小，使其与画板大小相同，效果如图7-133所示。



图7-133

执行“窗口>透明度”命令，在弹出的“透明度”面板中设置“混合模式”为“正片叠底”，“不透明度”为70%，如图7-134所示。最终完成效果如图7-135所示。



图7-134



图7-135

实例058 制作带有涂抹边框的标志

文件路径	第7章\制作带有涂抹边框的标志
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 文字工具 ● 不透明度 ● “涂抹”效果
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

利用“涂抹”命令，能够在保持图形的颜色和和基本形状的前提下，在其表面添加画笔涂抹的效果。在本案例中，主要讲解如何使用“涂抹”命令制作文字边框。

案例效果

案例效果如图7-136所示。



图7-136

操作步骤

01 新建一个宽度为500mm、高度为300mm的空白文档。执行“文件>置入”命令，置入背景素材“1.jpg”，调整其大小，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-137所示。选择工具箱中的“文字工具”，在画面中单击插入光标，在控制栏中设置“填充”为白色，“描边”为深棕色，描边“粗细”为5pt，设置合适的字体、字号，然后输入文字，按快捷键Ctrl+Enter确认输入操作，效果如图7-138所示。



图7-137

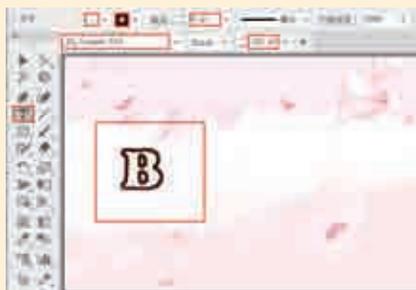


图7-138

02 选择工具箱中的“选择工具”，在字母“B”上单击以显示定界框，然后拖动控制点将字母进行旋转，效果如图7-139所示。使用同样

的方法，制作不同颜色、大小、方向的字母，效果如图7-140所示。



图7-139



图7-140

03 继续使用工具箱中的“文字工具”，在字母的上方输入文字，在控制栏中设置“填充”为浅黄色，“描边”为深棕色，描边“粗细”为0.25pt，设置合适的字体、字号，然后输入文字，按快捷键Ctrl+Enter确认输入操作，效果如图7-141所示。使用同样的方法，输入黄色的“~”符号，效果如图7-142所示。



图7-141



图7-142

04 选择工具箱中的“钢笔工具”，在工具箱的底部设置“填色”

为无，“描边”为无，沿着画面中字母和符号的轮廓绘制图形，效果如图7-143所示。在工具箱的底部设置“填色”为红棕色，“描边”为无，多次执行“对象>排列>后移一层”命令，将红棕色图形移动到字母的后面，效果如图7-144所示。



图7-143



图7-144

05 选中红粉色图形，按快捷键Ctrl+C进行复制，按快捷键Ctrl+F将其粘贴到原红棕色图形的后面，在控制栏中设置“填充”为无，“描边”为黄色，描边“粗细”为5pt，效果如图7-145所示。



图7-145

06 执行“效果>风格化>涂抹”命令，在弹出的“涂抹选项”对话框中依次设置“角度”为30°，“变化”为2mm，“描边宽度”为1mm，

“曲度”为5%，“变化”为1%，“间距”为2mm，单击“确定”按钮，如图7-146所示，此时效果如图7-147所示。

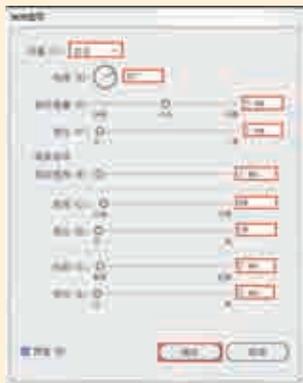


图7-146



图7-147

07 使用同样的方法，制作字母和符号最外侧的涂抹轮廓，最终完成效果如图7-148所示。



图7-148

实例059 为标志添加虚化的背景

文件路径	第7章\为标志添加虚化的背景
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	“高斯模糊”效果



扫码深度学习

操作思路

在本案例中，主要讲解如何制作虚化的背景。在画面中置入背景素材，执行“高斯模糊”命令，调整合适的数值范围，即可得到虚化的背景。

案例效果

案例效果如图7-149所示。



图7-149

操作步骤

01 新建一个宽度为200mm、高度为150mm的空白文档。执行“文件>置入”命令，置入背景素材“1.jpg”，调整其位置和大小，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-150所示。

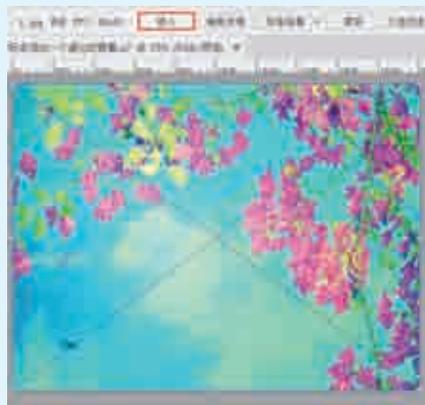


图7-150

02 选中背景素材，执行“效果>模糊>高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为182像素，单击“确定”按钮，如图7-151所示，此时效果如图7-152所示。



图7-151



图7-152

03背景制作完成，下面添加标志。使用同样的方法，将文字素材“2.png”置入到画面中，适当调整其位置和大小，最终完成效果如图7-153所示。



图7-153

实例060 制作卡通效果画面

文件路径	第7章\制作卡通效果画面	<p>扫码深度学习</p>
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	“木刻”效果	

操作思路

利用“木刻”命令，可以将画面处理为木制雕刻的质感。在本案例中，主要讲解如何使用“木刻”命令制作卡通效果画面。

案例效果

案例效果如图7-154所示。



图7-154

操作步骤

01新建一个宽度为150mm、高度为100mm的空白文档。执行“文件>置入”命令，置入风景素材“1.jpg”，调整其位置和大小，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-155所示。

02选择风景素材，执行“效果>艺术效果>木刻”命令，在弹出的“效果画廊”对话框中打开“艺术效果”效果组，选择“木刻”效果，在对话框的右侧设置

“色阶数”为5，“边缘简化度”为0，“边缘逼真度”为3，单击“确定”按钮，如图7-156所示。最终完成效果如图7-157所示。



图7-155

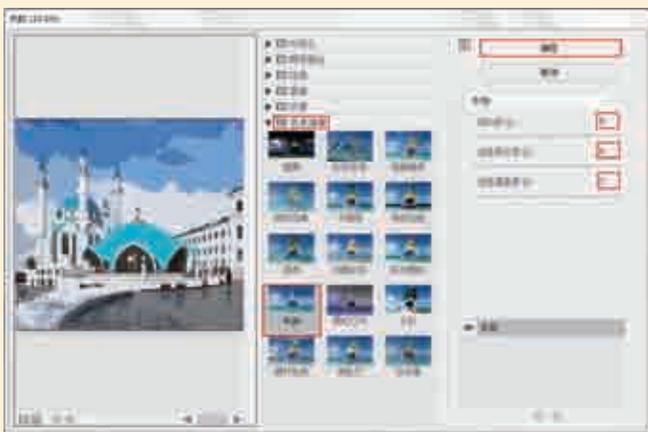


图7-156



图7-157

实例061 使用多种效果制作海报

文件路径	第7章\使用多种效果制作海报	<p>扫码深度学习</p>
难易指数	☆☆☆☆☆	
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 文字工具 ● “纹理化”效果 ● “染色玻璃”效果 	

操作思路

在本案例中，主要讲解如何使用多种效果制作一张漂亮的海报。首先制作带有渐变填充和“纹理化”效果的矩形，然后置入图片素材，使用剪切蒙版得到想要的部分，并为其添加“染色玻璃”效果；再次置入同样的图片素材，使用剪切蒙版得到想要的部分；最后使用“画笔工具”为画面添加装饰，使用“文字工具”制作需要的文字，从而得到一张完整的海报。

案例效果

案例效果如图7-158所示。



图7-158

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，新建一个A4大小的空白文档。使用工具箱中的“矩形工具”绘制一个与画板等大的矩形。选择矩形，单击工具箱底部的“填色”按钮，使之置于前面，执行“窗口>渐变”命令，在弹出的“渐变”面板中设置“类型”为“线性”，然后编辑一个浅黄色系的渐变，如图7-159所示。使用工具箱中的“渐变工具”在矩形上拖动调整渐变效果，如图7-160所示。



图7-159



图7-160

02 选中矩形，执行“效果>纹理>纹理化”命令，在弹出的“纹理化”对话框中打开“纹理”效果组，选择“纹理化”效果，在对话框的右侧设置“纹理”为“画布”，“缩放”为200%，“凸现”为2，“光照”为“上”，单击“确定”按钮，如图7-161所示，此时效果如图7-162所示，按快捷键Ctrl+2锁定该矩形。

03 执行“文件>置入”命令，置入背景素材“1.jpg”，调整其位置和大小，然后单击控制栏中的“嵌入”按钮，效果如图7-163所示。选择工具箱中的“钢笔工具”，在背景素材上绘制一个四边形，效果如图7-164所示。加选四边形和背景素材，然后按快捷键Ctrl+7创建剪切蒙版，效果如图7-165所示。



图7-161



图7-162

图7-163



图7-164



图7-165

04 选中背景素材，执行“效果>纹理>染色玻璃”命令，在弹出的“染色玻璃”对话框中打开“纹理”效果组，选择“染色玻璃”效果，在对话框的右侧设置“单元格大小”为6，“边框粗细”为1，“光照强度”为3，单击“确定”按钮，如图7-166所示，此时效果如图7-167所示。

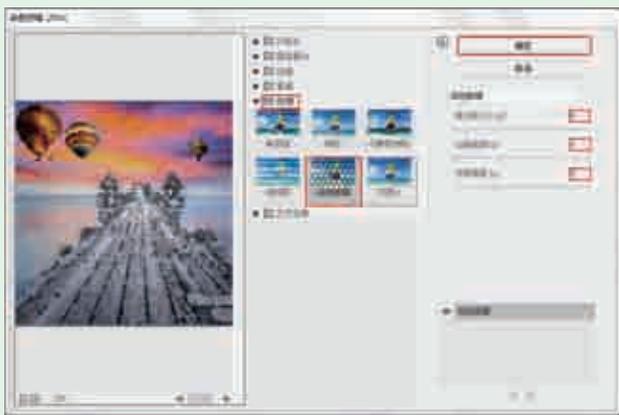


图7-166



图7-167

05 再次在画面中置入背景素材“1.jpg”，选择工具箱中的“矩形工具”，按住Shift键绘制一个正方形，然后将正方形进行旋转，效果如图7-168所示。加选背景素材和正方形后创建剪切蒙版，效果如图7-169所示。



图7-168



图7-169

06 选择工具箱中的“画笔工具”，在控制栏中设置“描边”为白色，“粗细”为6pt，“画笔定义”为“炭笔—羽毛”，然后在画面中绘制白色的线条，效果如图7-170所示。使用同样的方法，绘制其他白色和深棕色线条，效果如图7-171所示。

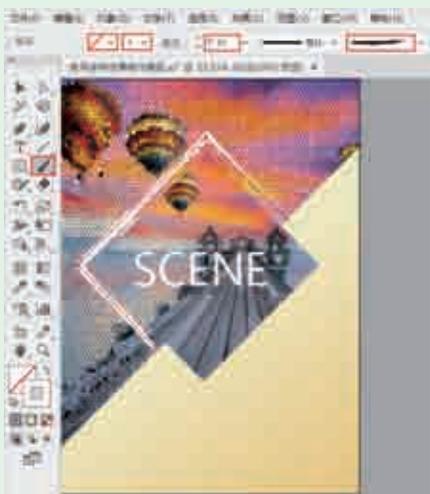


图7-170

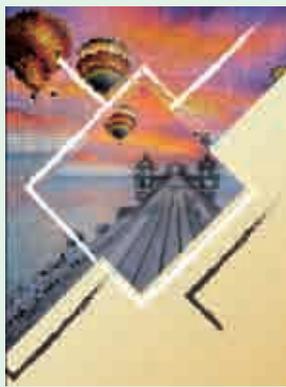


图7-171

07 选择“画笔工具”，在控制栏中设置“描边”为黑色，“粗细”为6pt，“画笔定义”为“基本”，然后按住Shift键拖动绘制一条直线，效果如图7-172所示。

08 下面选择工具箱中的“矩形工具”，在控制栏中设置“填充”为黑色，“描边”为无，在直线的右下方绘制一个矩形，效果如图7-173所示。



图7-172



图7-173

09 选择工具箱中的“文字工具”，在旋转后的正方形背景素材中单击插入光标，在控制栏中设置“填充”为白色，“描边”为无，设置合适的字体、字号，然后输入文字，按快捷键Ctrl+Enter确认输入操作，效果如图7-174所示。使用同样的方法，继续制作其他文字。最终完成效果如图7-175所示。



图7-174

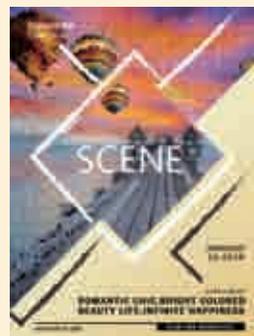


图7-175

实例062 使用“高斯模糊”效果制作朦胧效果

文件路径	第7章\使用“高斯模糊”效果制作朦胧效果
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none">● 矩形工具● “渐变”面板● “高斯模糊”效果
 扫码深度学习	

操作思路

在本案例中，主要讲解如何使用“高斯模糊”命令制作朦胧的效果。首先制作一个带有渐变效果的矩形作为背景，然后为矢量图形添加“高斯模糊”效果，并设置“不透明度”数值以得到朦胧效果。使用同样的方法，制作参数不同的另外一层朦胧效果，以丰富画面层次。

案例效果

案例效果如图7-176所示。



图7-176

操作步骤

01 执行“文件>新建”命令，新建一个空白文档。使用工具箱中的“矩形工具”绘制一个与画板等大的矩形。选择矩形，单击工具箱底部的“填色”按钮，使之置于前面，执行“窗口>渐变”命令，在弹出的“渐变”面板中设置“类型”为“线性”，然后编辑一个绿色系的渐变，如图7-177所示。使用工具箱中的“渐变工具”在矩形上拖动调整渐变

效果，如图7-178所示。按快捷键Ctrl+2锁定该矩形。



图7-177

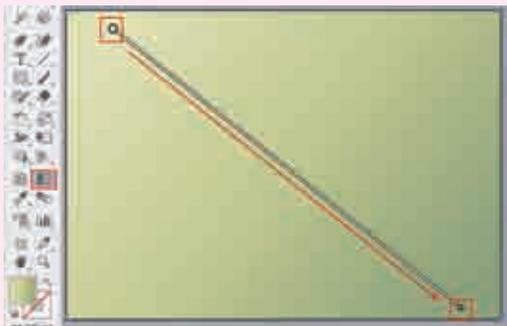


图7-178

02 执行“文件>打开”命令，将素材“1.ai”打开，选择其中的素材图形，按快捷键Ctrl+C进行复制，回到刚才操作的文档中，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，效果如图7-179所示。适当调整素材图形的位置和大小，并进行旋转，效果如图7-180所示。



图7-179



图7-180

03 选中素材图形，执行“效果>模糊>高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为9像素，单击“确定”按钮，如图7-181所示，此时效果如图7-182所示。



图7-181

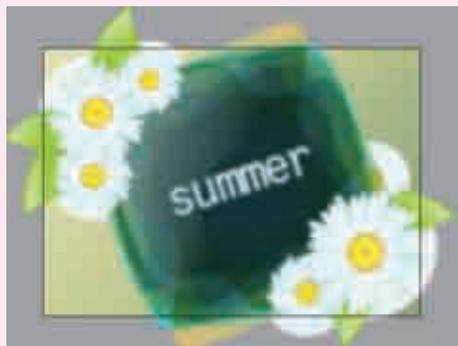


图7-182

04 在控制栏中设置“不透明度”为20%，效果如图7-183所示。

05 再次在画面中粘贴素材图形，调整其位置、方向和大小，效果如图7-184所示。选中素材图形，执行“效果>模糊>高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为9.5像素，单击“确定”按钮，如图7-185所示。将素材的“不透明度”设置为50%，效果如图7-186所示。

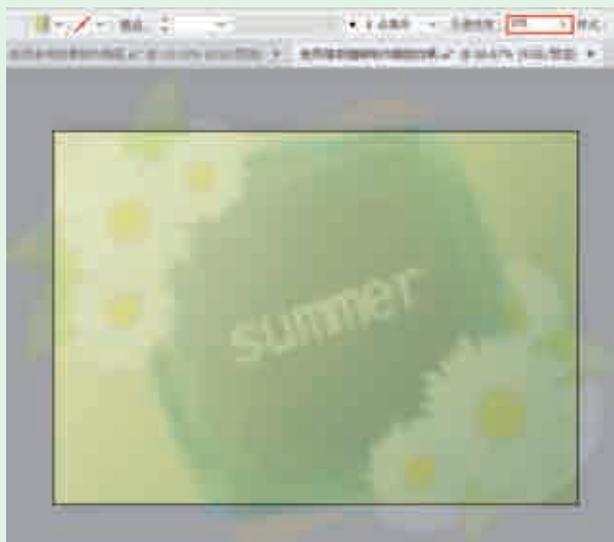


图7-183



图7-184



图7-185

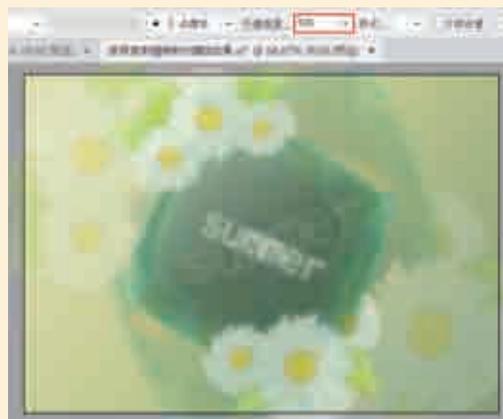


图7-186

06 第三次在画面中粘贴素材图形，调整其大小和位置。最终完成效果如图7-187所示。



图7-187