

平面构成：选区工具的使用

平面构成是视觉元素在平面上依照一定原理，运用不同排列方法进行编排与组合，进而创造出丰富多样形象效果的一门学科。在绘制元素的过程中，使用选区工具能够帮助用户创建元素轮廓、调整元素位置以及选定编辑范围。本章将介绍选区工具的具体使用方法。

3.1 平面构成概述

平面构成主要运用点、线、面三类视觉元素，通过不同的形态与排列方式，营造出丰富多样的视觉效果。其中，常见的构成形式包括重复、近似、渐变、变异、对比、集结、发射、特异、空间与矛盾空间、分割、肌理及错视等。

3.1.1 平面构成的形象

1. 点

点是平面构成中最基本的元素之一。借助尺寸对比与疏密对比的手法，能够营造出富有动感的画面效果。

将大小不一的点按照一定方向进行规律排列，可呈现出由远及近的视觉效果，如图 3-1 所示。这种排列方式会给人留下点因移动而产生的线化感受；把大小渐变的点依照特定轨迹与方向排布变化，能够赋予画面优美的韵律感，如图 3-2 所示；将点以大小各异的形态，进行疏密结合的目的性排列，能够产生点的面化视觉效果，如图 3-3 所示。

2. 线

将线条以等距方式密集排列，能够呈现出具有透视感的空间视觉效果；把粗细一致、间距相同的斜线整齐排布，通过调整斜线颜色，可制作出渐变效果，如图 3-4 所示；将规则线条进行扭曲排列，能够展现出夸张怪异的视觉效果，营造出充满动感的异度空间，如图 3-5 所示。

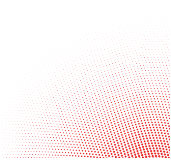


图3-1



图3-2



图3-3

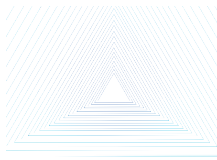


图3-4

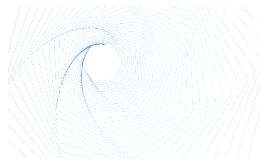


图3-5

3. 面

几何形的面，能够表现出规则、平稳且偏向理性的视觉效果，如图 3-6 所示；有机形的面，能够呈现出柔和、自然且具有抽象特质的形态，如图 3-7 所示；自然形的面，是将不同外形的物体以面的形式呈现，这种形态会给人带来更为生动、厚实的视觉感受，如图 3-8 所示。

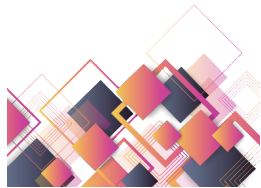


图3-6



图3-7



图3-8

3.1.2 形式

平面构成的形式丰富多样，常见的有重复、发射、渐变、肌理、近似、空间等类型，下面将对其中几种常见形式展开介绍。

1. 重复

将一个基本元素在限定范围内重复排列，过程中可调整元素的方向、大小与位置，能形成极具形式美感的视觉效果，如图 3-9 所示。

2. 发射

以单个或多个点位作为中心，使构成元素向四周发射、扩散，能够营造出富有动感与节奏感的画面，如图 3-10 所示。

3. 渐变

依据大小、方向、虚实、色彩等规律，将构成元素进行渐次变化排列。采用这种形式时，骨格与基本形态均具备渐次变化的属性，如图 3-11 所示。

4. 肌理

凡是能够通过视觉分辨的物体表面纹理，均可被称为“肌理”。以肌理为核心要素进行的平面设计创作，就是肌理构成，如图 3-12 所示。这类构成形式的制作手段十分多元，既可以运用照相制版技术，也能够通过描绘、喷洒、熏炙、擦刮、拼贴、渍染、印拓等手工方式完成。

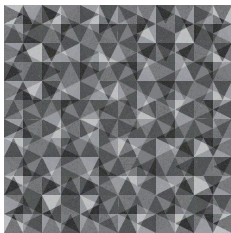


图3-9

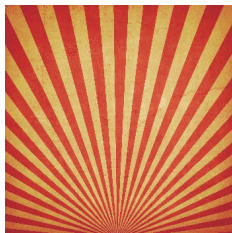


图3-10



图3-11

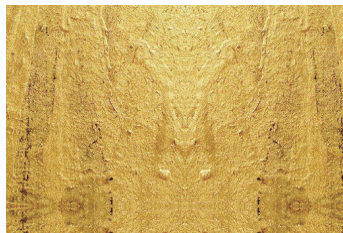


图3-12

3.2 选区的基本操作

在 Photoshop 中，选区是指图像上用于限制操作范围的动态浮动线。通过创建选区，用户可以对选区范围内的内容进行编辑，同时确保未被选定区域的内容不会发生改动。

在学习和使用各类选择工具与命令之前，我们可以先掌握一些与选区基本编辑操作相关的命令。这些命令包含创建选区前需要设置的选项，以及创建选区后可进行的简单操作，能够为后续深入学习各类选择方法奠定基础。

3.2.1 全选与反选：创意水果

对图像执行全选与反选操作，能够帮助用户在开展编辑工作之前，精准划定操作的范围，具体的操作步骤如下。

01 按快捷键Ctrl+O，打开“创意水果.jpg”文件，效果如图3-13所示。

02 执行“选择”→“全部”命令，或按快捷键Ctrl+A，即可选择当前文档的全部图像，如图3-14所示。

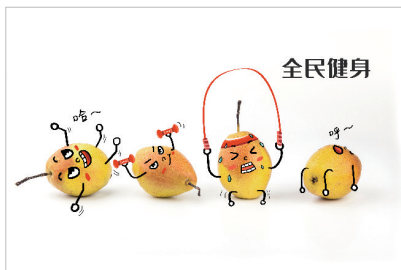


图3-13

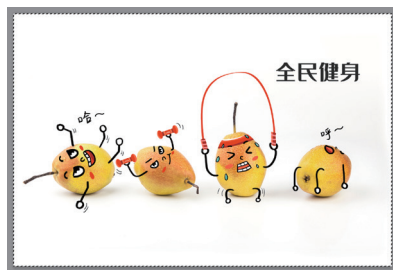


图3-14

03 使用任何选择工具创建的选区效果如图3-15所示。

04 执行“选择”→“反向”命令，或按快捷键Ctrl+Shift+I，可以反选当前的选区（即取消当前选择的区域，选择未选取的区域），如图3-16所示。

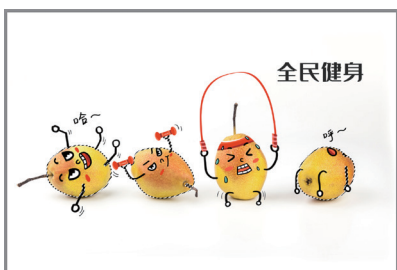


图3-15

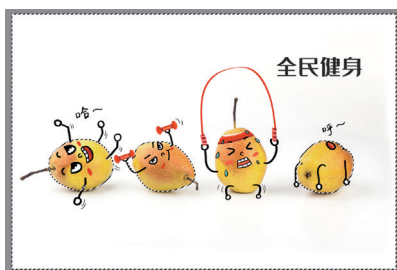


图3-16

延伸讲解



执行“选择”→“全部”命令后，按快捷键 Ctrl+C，即可复制整个图像。若文档内包含多个图层，可以按快捷键 Ctrl+Shift+C，完成合并复制操作。

3.2.2 取消选择与重新选择：撞色柠檬

Photoshop 会自动保存上一次创建的选择范围。用户取消当前选区后，仍可以重新调出并显示上一次的选择范围，具体的操作步骤如下。

01 按快捷键Ctrl+O，打开“撞色柠檬.jpg”文件，如图3-17所示。创建如图3-18所示选区。

延伸讲解

若当前激活的是选择工具（如选框工具、套索工具），可以在选项栏中单击“新选区”按钮。当鼠标指针切换为时，将鼠标指针放置在选区内并单击，即可取消当前的选区。

02 执行“选择”→“取消选择”命令，或按快捷键Ctrl+D，可取消所有已经创建的选区，如图3-19所示。

03 执行“选择”→“重新选择”命令，或按快捷键Ctrl+Shift+D，即可重新选择选区，如图3-20所示。

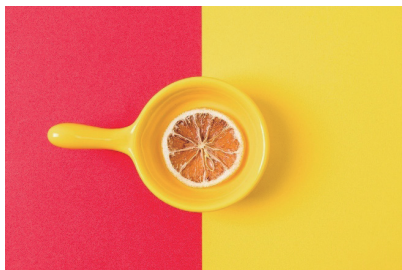


图3-17



图3-18



图3-19

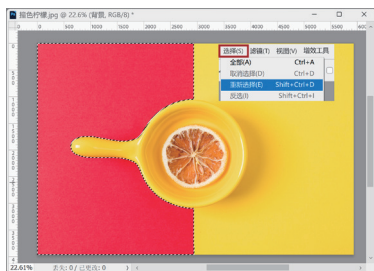


图3-20

3.2.3 选区运算

在图像编辑过程中，有时需要同时选中多块互不相邻的区域，或者扩大、缩小当前选区的范围。在选区工具的选项栏中，能看到如图 3-21 所示的功能按钮，借助这些按钮即可完成选区的运算操作。



图3-21

3.2.4 移动选区


移动选区操作可用于调整选区的位置。使用选区工具在图像中绘制出一个选区后，将鼠标指针放置在选区范围内，鼠标指针会切换为 。此时按住鼠标左键拖曳，即可移动该选区，如图 3-22 和图 3-23 所示。在拖动过程中，鼠标指针会显示为黑色三角形。



图3-22



图3-23

若需要小范围移动选区，或者要求精准移动选区，可使用键盘上的←、→、↑、↓四个方向键进行操作。每按一次方向键，选区会移动 1 个像素；按住 Shift 键再按方向键，选区则可一次移动 10 个像素的距离。

3.2.5 隐藏与显示选区









创建选区后，执行“视图”→“显示”→“选区边缘”命令，或按快捷键 Ctrl+H，即可隐藏选区。如果需

要使用画笔工具绘制选区边缘的轮廓，或者对选中的图像应用滤镜，隐藏选区后能够更清晰地观察到选区边缘图像的变化情况。


延伸讲解

隐藏选区后，选区虽然无法被看见，但它依然处于生效状态，并且会持续限定操作的有效区域。需要重新显示选区时，再次按快捷键 Ctrl+H 即可。


3.3 基本选择工具

Photoshop 中的基本选择工具包含选框类工具与套索类工具两大类。选框类工具涵盖“矩形选框工具”、“椭圆选框工具”、“单行选框工具”、“单列选框工具”，这类工具可用于创建规则形态的选区。套索类工具涵盖“选区画笔工具”、“套索工具”、“多边形套索工具”、“磁性套索工具”，这类工具可用于创建不规则形态的选区。

3.3.1 “矩形选框工具”：制作网络PPT效果

使用“矩形选框工具”在图像窗口中按住鼠标左键拖曳，即可创建矩形选区。本例的最终效果如图 3-24 所示。

本例制作要点

- 01 使用“矩形选框工具”绘制矩形选区，填充相应颜色以创建背景色块。
- 02 为矩形添加描边效果，再复制矩形生成多个副本，并将所有副本排列整齐。
- 03 执行“自由变换”命令为矩形添加透视效果，使其呈现出空间深度感。

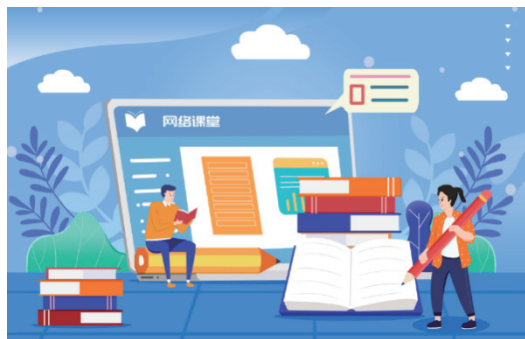




图3-24

3.3.2 椭圆选框工具：垃圾分类标识

“椭圆选框工具”可用于创建圆形或椭圆形选区。本例将借助“椭圆选框工具”制作一款简约风格的海报，如图 3-25 所示。

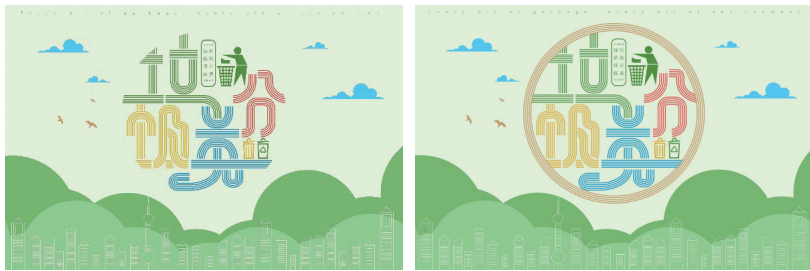



图3-25





本例制作要点

- 01 选择“椭圆选框工具”，按住 Shift 键在画面中创建圆形选区。
- 02 新建图层，执行“编辑”→“描边”命令，在弹出的“描边”对话框中设置相应参数，沿圆形选区完成描



边操作。

- 03 选中圆形所在的图层，按快捷键 Ctrl+J 复制该图层。
- 04 按快捷键 Ctrl+T 进入自由变换模式，按住 Alt 键，以圆心为中心放大圆形。重复上述操作，即可完成图形的绘制。

3.3.3 单行和单列选框工具：北欧风格桌布

“单行选框工具”与“单列选框工具”可用于创建高度或宽度为 1 个像素的选区，在选区内填充颜色即可得到水平或垂直的直线。本例将结合网格功能，巧妙运用“单行选框工具”与“单列选框工具”制作格子布效果，最终效果如图 3-26 所示。

本例制作要点

- 01 启用网格辅助工具，设置合适的网格间隔与子网格参数，以此创建精准的选区。
- 02 使用“单行选框工具”与“单列选框工具”绘制多条水平和垂直条纹，并为条纹填充对应颜色。
- 03 通过调整图层的不透明度、隐藏网格等操作，完成格子布效果的制作。

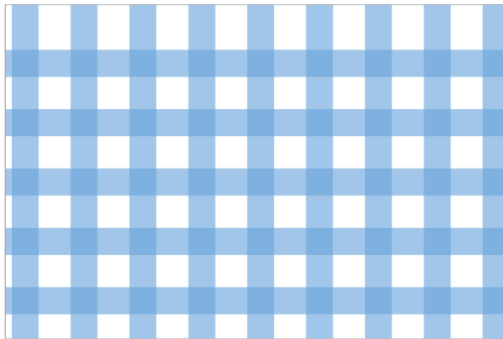



图3-26

3.3.4 选区画笔工具：香脆零食

借助“选区画笔工具”，能够快速创建选区，并结合上下文任务栏对选区执行各类编辑操作，具体包括创成式填充、移除选区对象以及填充颜色等，具体的操作步骤如下。


- 01 启动Photoshop，按快捷键Ctrl+O，打开“零食.jpg”文件，如图3-27所示。
- 02 在工具栏中选择“选区画笔工具”，参数设置如图3-28所示。





图3-27



图3-28

延伸讲解

绘制选区后，“减选”功能会被激活，此时通过涂抹操作即可减去部分选区内容。单击右侧的“齿轮”按钮，在弹出的设置列表中可调整选区颜色，默认为洋红色。


- 03 在图中绘制选区，如图3-29所示。新建一个图层，在上下文任务栏中单击按钮，在弹出的列表中选择“填充颜色”选项，如图3-30所示。
- 04 在弹出的“拾色器（填充颜色）”对话框中设置颜色参数，如图3-31所示。
- 05 与此同时，在图中显示选区，如图3-32所示。



图3-29

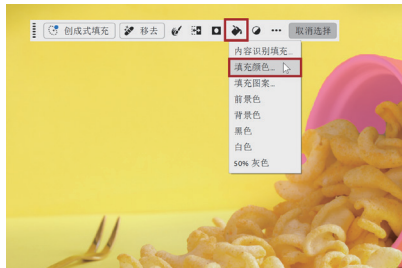


图3-30

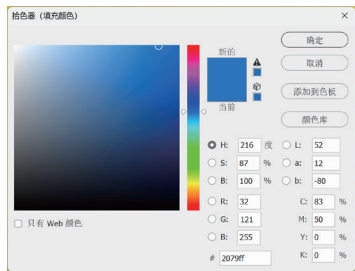


图3-31



图3-32

06 弹出“填充”对话框，保持默认参数设置不变，如图3-33所示，单击“确定”按钮，关闭对话框。在选区中填充颜色的效果如图3-34所示。

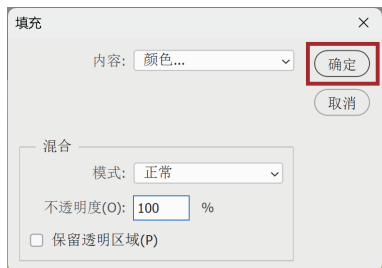


图3-33

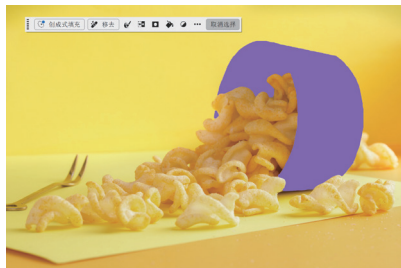


图3-34

07 选择填充图层，将图层混合模式更改为“亮光”，如图3-35所示。零食盒子颜色的效果如图3-36所示。

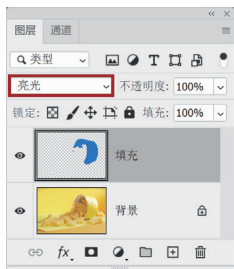


图3-35



图3-36

3.3.5 套索工具：低碳减排，绿色生活

使用“套索工具”能够创建任意形状的选区，该工具的使用方法与“画笔工具”相似，需要徒手绘制选区。本例的最终效果如图 3-37 所示。

本例制作要点




- 01 运用“套索工具”创建不规则选区，以此完成素材的提取与合成操作，将草地与泥土的图像进行融合处理。
- 02 添加树木、动物等配套素材丰富画面内容，逐步完善场景的整体构成。
- 03 绘制背景图层，添加云朵与文字元素，最后调整画面的整体效果，完成场景合成的全部流程。



图3-37

3.3.6 多边形套索工具：蓝天白云

“多边形套索工具”可用于创建三角形、四边形、梯形、五角星等形状的多边形选区。下文将借助“多边形套索工具”创建选区，并完成背景更换的操作，具体的操作步骤如下。




- 01 启动Photoshop，按快捷键Ctrl+O，打开“窗台.jpg”文件，效果如图3-38所示。
- 02 选择“多边形套索工具”，在工具选项栏单击“添加到选区”按钮，在左侧窗口内的一个边角上单击，然后沿着其边缘的转折处继续单击，自定义选区范围，将鼠标指针移到起点处，待鼠标指针变为，再次单击即可封闭选区，如图3-39所示。



图3-38



图3-39


- 03 采用同样的方法，继续使用“多边形套索工具”将中间窗口和右侧窗口内的图像选中，如图3-40所示。
- 04 双击“图层”面板中的“背景”图层，将其转化成可编辑图层，然后按Delete键，将选区内的图像删除，如图3-41所示。



图3-40



图3-41

延伸讲解

创建选区的过程中，按住 Shift 键进行操作，即可锁定水平、垂直方向，或以 45° 角为增量绘制选区。如果在操作时双击，选区会在双击点与起点之间自动连接一条直线，以此闭合选区。

- 05 将配套资源中的“蓝天白云.jpg”文件拖入文档，如图3-42所示。
- 06 调整图像至合适大小，并放置在“窗台”图层下方，得到的最终效果如图3-43所示。






图3-42






图3-43

延伸讲解

使用“多边形套索工具”时，在画面中按住鼠标左键，再按住 Alt 键并拖动鼠标，即可切换至“套索工具”。此时拖动鼠标，便能徒手绘制选区。释放 Alt 键，即可恢复为“多边形套索工具”。

3.3.7 磁性套索工具：一碗汤圆

“磁性套索工具”能够自动识别图像中边缘较为清晰的区域，与“多边形套索工具”相比，该工具的智能化程度更高。需要注意的是，“磁性套索工具”仅适用于选取边缘清晰的对象，若对象与背景的界限不明显，使用该工具进行选区操作的难度会相应增加，具体的操作步骤如下。


- 01 启动Photoshop，按快捷键Ctrl+O，打开“一碗汤圆.jpg”文件，效果如图3-44所示。
- 02 选择“磁性套索工具”，单击指定起点，沿着对象的边缘移动鼠标指针，此时系统自动创建磁性套索，如图3-45所示。闭合后自动创建选区，如图3-46所示。



图3-44






图3-45







图3-46

若需要在某一位置添加锚点，直接在该位置单击即可；若锚点的位置不够精准，按下 Delete 键便可将其删除；连续按 Delete 键，能够依次删除此前创建的锚点；按 Esc 键，则可以清除当前的所有选区。

延伸讲解


在使用“磁性套索工具”绘制选区的过程中，按住 Alt 键并在画面其他区域单击，即可切换为“多边形套索工具”，并创建直线形态的选区；若按住 Alt 键的同时按住鼠标左键拖曳鼠标，则会再次切换为“套索工具”。

3.4 魔棒工具与快速选择工具

“魔棒工具”与“快速选择工具”，是两款基于色调与颜色差异构建选区的工具。其中“魔棒工具”可通过单击创建选区，“快速选择工具”则需要像绘画一样拖动鼠标完成选区创建。借助这两款工具，

能够快速选中图像中色彩变化不大、色调相近的区域。

3.4.1 魔棒工具：美味月饼

使用“魔棒工具”在图像上单击，即可选中与单击点色调相近的像素。当图像背景的色彩变化不大，且需要选取的对象轮廓清晰、与背景色之间可能存在一定差异时，借助该工具能够快速选中目标对象，具体的操作步骤如下。



- 01 启动Photoshop，按快捷键Ctrl+O，打开“美味月饼.jpg”文件，效果如图3-47所示。
- 02 在“图层”面板中双击“背景”图层，将其转换为可编辑图层，如图3-48所示。
- 03 选择“魔棒工具”，在工具选项栏中设置“容差”值为“50”，然后在背景处单击，将背景载入选区，如图3-49所示。
- 04 按Delete键可删除选区内图像，接着按快捷键Ctrl+D取消选区。利用“橡皮擦工具”擦去黑色茶壶以及莲花摆件，编辑结果如图3-50所示。



图3-47

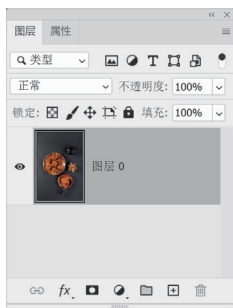


图3-48



图3-49

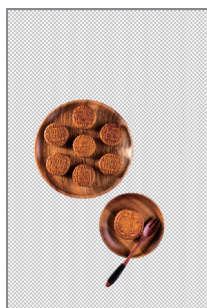


图3-50

延伸讲解

“容差”值决定了颜色取样的范围，容差值越大，选中的像素范围就越大；容差值越小，选中的像素范围则越小。

- 05 按快捷键Ctrl+O，打开“背景.jpg”文件，效果如图3-51所示。
- 06 将“美味月饼.jpg”文档中的素材拖入“背景.jpg”文档，如图3-52所示。

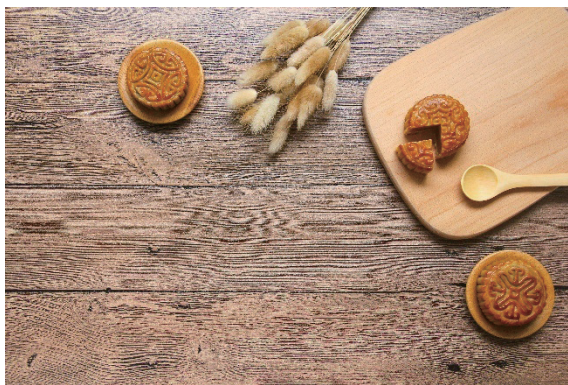


图3-51



图3-52

- 07 调整素材的尺寸与角度，添加“曲线”调整图层，并为素材添加投影效果，如图3-53所示。最终效果如图3-54所示。

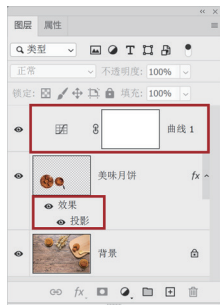


图3-53

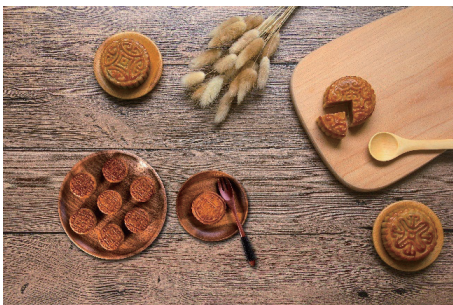


图3-54

3.4.2 快速选择工具：金融城市


“快速选择工具”的使用方法与“画笔工具”类似。该工具能够借助可调整的画笔笔尖快速“绘制”选区。在拖动鼠标指针的过程中，选区会向外扩展，并自动查找、跟随图像中的边缘，如图 3-55 所示。



图3-55

本例制作要点

- 01 在货币符号上单击，再沿着对象的轮廓拖动鼠标指针，创建目标选区。
- 02 按快捷键 Shift+Ctrl+I 反选选区，再按 Delete 键删除背景内容。
- 03 将“金融符号.jpg”文档中选中的对象拖入“城市背景.psd”文档，并调整素材的大小与位置，即可完成制作。

3.4.3 对象选择工具：合作共赢



“对象选择工具”是一个智能化程度较高的对象选取工具，该工具的使用方法十分简便，只需在需要选中的对象上单击，软件便会自动识别目标对象并创建对应的选区，如图 3-56 所示。



图3-56

本例制作要点

- 01 选择“对象选择工具”，将鼠标指针移至目标对象上单击，系统会自动识别对象轮廓并创建对应的选区。
- 02 按快捷键 Shift+Ctrl+I 反选选区，再按 Delete 键删除背景内容。
- 03 将“商务握手.jpg”文档中选中的对象拖入“商业.jpg”文档，并调整素材的大小与位置，即可完成制作。

3.5 其他选择功能

“色彩范围”命令可以根据图像的颜色范围创建选区，该命令的功能与“魔棒工具”相似，创建的选区结果却更为精准。

快速蒙版是一款选区转换工具，能够将已创建的选区转换为临时蒙版，可以通过编辑蒙版，再将蒙版重新转换为选区，以此实现精准编辑选区的目的。

3.5.1 用颜色范围命令抠图：冰鲜西瓜汁

“色彩范围”命令支持用户一边预览选区范围，一边动态调整参数。本例的最终效果如图 3-57 所示。

本例制作要点

- 01 执行“置入嵌入对象”命令，将所需素材添加至目标文档中。
- 02 通过“色彩范围”命令选中背景区域并将其删除，提取出图像中需要的部分。
- 03 执行复制图层操作，保留提取后的图像，同时隐藏原始图层。

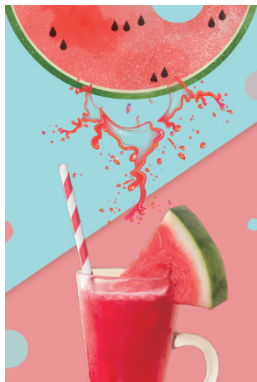


图3-57

答疑解惑：“色彩范围”命令有什么特点？

“色彩范围”命令、“魔棒工具”与“快速选择工具”，均能基于色调差异创建选区。但“色彩范围”命令具备一项独特功能——可创建羽化选区，借助该功能选出的图像边缘会呈现自然的透明过渡效果。“魔棒工具”与“快速选择工具”则不具备这项功能。

3.5.2 用快速蒙版编辑选区：意大利建筑

使用“快速蒙版”模式时，通常以已创建的选区为基础，通过对选区执行添加或减去操作，来生成对应的快速蒙版。创建完成的快速蒙版，可借助绘图工具与滤镜进行调整，以此创建出更为复杂的精准选区。本例的最终效果如图 3-58 所示。





图3-58

本例制作要点

- 01 执行“置入嵌入对象”命令，将多份素材添加至目标文档中。
- 02 结合快速选择工具与“快速蒙版”模式提取所需对象，同时删除图像中不需要的部分。
- 03 将城市与天空素材进行合成处理，最终实现背景替换的目的。

3.6 细化选区

在进行图像处理时，若画面中包含毛发这类微小细节，往往难以精准创建对应的选区。针对这类场景，在选取毛发等精细对象时，可先借助“魔棒工具”、“快速选择工具”或“色彩范围”命令等方式创建一个大致选区，再使用“选择并遮住”命令对选区边缘进行细化处理，以此精准选中目标对象。

3.6.1 选择视图模式

创建选区后，执行“选择”→“选择并遮住”命令，或按快捷键 Alt+Ctrl+R，即可切换至“属性”面板。单击“视图”选项右侧的三角形按钮，即可在弹出的下拉列表中选择一种视图模式，如图 3-59 所示。

延伸讲解

按 F 键可以循环切换显示各类视图模式，按 X 键则可暂时停用所有视图。

3.6.2 调整选区边缘

在“属性”面板中，“调整边缘”选项组可用于对选区进行平滑、羽化、扩展等精细化处理。用户可先创建一个矩形选区，随后在“属性”面板中选择“图层”模式，设置对应的“半径”参数，此时在左侧窗口中即可实时预览调整效果，如图 3-60 所示。

3.6.3 指定输出方式

“属性”面板中的“输出设置”选项组，可用于消除选区边缘的杂色，同时设定选区的输出方式，如图 3-61 所示。

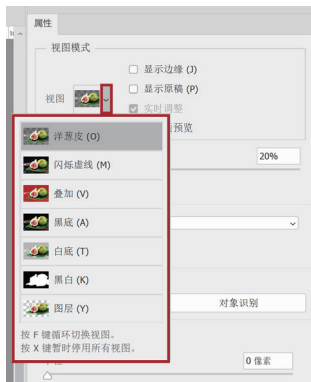


图3-59



图3-60

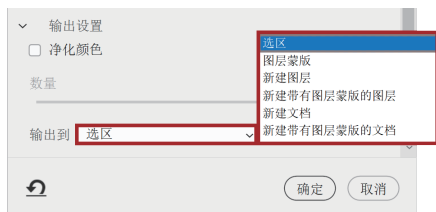



图3-61

3.6.4 抠取毛发：猫咪来了

本节介绍借助“快速选择工具”选取对象的方法，用户可通过启用“增强边缘”选项，进一步强化选区的选择效果。本例的最终效果如图 3-62 所示。

本例制作要点


- 01 执行“置入嵌入对象”命令，将猫咪素材添加至儿童房间背景文档中。
- 02 通过“快速选择工具”精准选中猫咪的轮廓，同时使用黑白视图模式对毛发细节进行细化处理。
- 03 创建图层蒙版，将猫咪从背景中完整抠出，再绘制阴影效果以提升画面的立体感。



图3-62

3.7 选区的编辑操作

创建选区之后，往往需要对选区进行编辑与加工，才能使其符合实际使用要求。选区的编辑操作包含平滑选区、扩展选区、收缩选区以及羽化选区等。创建选区后，即可在“选择”→“修改”子菜单中找到各类用于编辑选区的功能命令。

3.7.1 边界选区：发光灯泡

边界选区会以原有选区的边界为中心，向内、向外拓展生成新选区，最终形成一个特定像素宽度的环带轮廓，如图 3-63 所示。

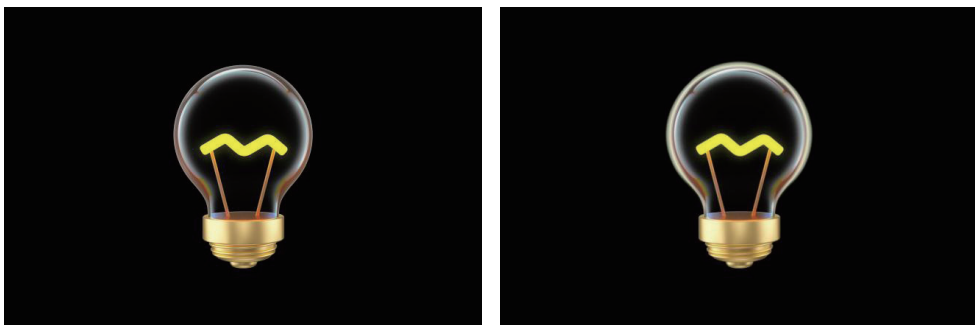


图3-63

本例制作要点

- 01 使用选区工具选中图像中的灯泡区域。
- 02 执行“边界选区”命令，生成对应的选区边界效果。
- 03 新建图层并填充颜色，再应用“滤色”混合模式，调整图层的不透明度，最后使用“橡皮擦工具”处理画面中的多余部分。

3.7.2 平滑选区

平滑选区功能可使选区边缘变得连贯且平滑。执行“平滑”命令，弹出如图 3-64 所示的“平滑选区”对话框，在“取样半径”文本框中输入对应的平滑数值，单击“确定”按钮即可完成操作。如图 3-65 所示为原始选区效果，如图 3-66 所示为执行平滑操作后的选区效果。



图3-64



图3-65



图3-66

3.7.3 扩展选区：发财小蛇

“扩展”命令能够在原有选区的基础上向外扩展选区范围，如图 3-67 所示。



图3-67

本例制作要点

- 01 使用任意选区工具在图像上创建基础选区。
- 02 执行“选择”→“修改”→“扩展”命令，在弹出的“扩展选区”对话框中设置对应的“扩展量”参数。
- 03 单击“确定”按钮，选区将按照设定的参数向外扩展相应像素，即可完成案例制作。

3.7.4 收缩选区：好运“番”倍

执行收缩选区操作后，原有选区会向内收缩至指定范围，如图 3-68 所示。

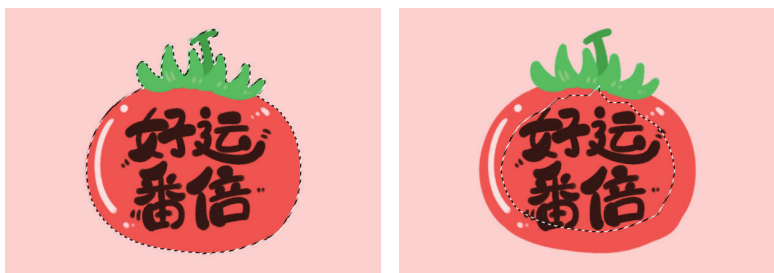


图3-68

本例制作要点

- 01 使用任意选区工具在图像上创建基础选区。
- 02 执行“选择”→“修改”→“收缩”命令，在弹出的“收缩选区”对话框中设置“收缩量”参数，以定义选区的收缩范围。
- 03 单击“确定”按钮，即可完成收缩选区的操作。

3.7.5 通过羽化选区合成图像：梦幻热气球

羽化选区功能可以柔化选区边缘，实现选区内与选区外图像的自然过渡。本例的最终效果如图 3-69 所示。

本例制作要点


- 01 使用“套索工具”创建热气球的选区，再为选区应用羽化效果以平滑边缘。
- 02 执行“反选”操作并删除背景内容，将热气球图像完整抠出。
- 03 将抠出的热气球图像拖入新的背景文档中，再对其大小与位置进行调整。



图3-69

3.7.6 扩大选取与选取相似：夏日绿叶

执行“扩大选取”或“选取相似”命令，可进一步选中与原选区颜色相近的区域，如图3-70所示。

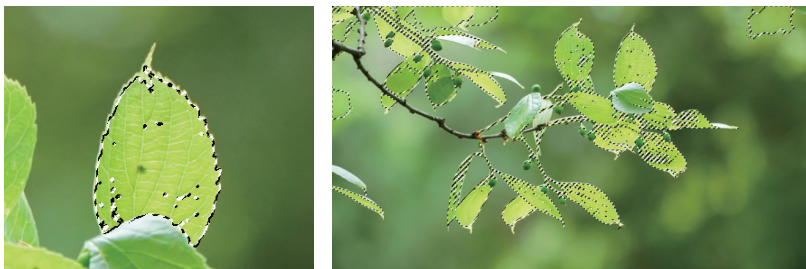



图3-70

本例制作要点

- 01 选择“套索工具”, 在图像上创建基础选区。
- 02 执行“选择”→“扩大选取”命令，在原有选区的基础上向外扩展选区范围。
- 03 执行“选择”→“选取相似”命令，将整个图像中颜色相似的区域全部选中，无论这些区域是否与原选区相邻。

3.7.7 隐藏选区边缘

对选区中的图像完成填充、描边或应用滤镜等操作后，若想查看图像的实际效果，却认为选区边界持续闪烁的“蚂蚁线”会干扰视觉判断，便可执行“视图”→“显示”→“选区边缘”命令。该操作能够有效隐藏选区边缘，同时不会取消当前已创建的选区。

3.7.8 对选区应用变换：月亮山

创建选区后，执行“变换选区”命令，即可对选区进行旋转、缩放等变换操作，且选区内的图像不会受到任何影响，如图3-71所示。

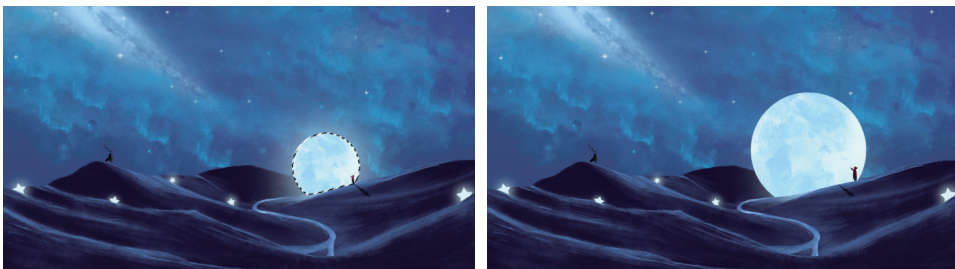


图3-71

本例制作要点

- 01 使用任意选区工具选中图像中的月亮。
- 02 执行“编辑”→“自由变换”命令，选区周围会显示对应的定界框。
- 03 将鼠标指针置于定界框的角点位置，按住鼠标左键并拖动，即可放大或缩小选区内的图像。
- 04 按 Enter 键退出变换操作，再按快捷键 Ctrl+D 取消选区，即可完成全部操作。

3.7.9 存储选区


创建选区后，单击“通道”面板底部的“将选区存储为通道”按钮，即可将选区保存至 Alpha 通道中，如图 3-73 所示。此外，执行“选择”→“存储选区”命令，同样可以完成选区的存储操作。执行该命令后，系统会弹出“存储选区”对话框，如图 3-73 所示。



图3-72



图3-73

3.7.10 载入选区

当选区被存储为通道后，下次需要使用该选区时，只需打开对应的图像文件，按住 Ctrl 键单击已存储的通道，即可将选区载入图像，如图 3-74 所示。

此外，执行“选择”→“载入选区”命令，同样可以完成选区的载入操作。执行该命令后，系统会弹出对应的“载入选区”对话框，如图 3-75 所示。



图3-74



图3-75

3.8 应用选区

创建选区是图像编辑工作的基础，本节将详细介绍选区在图像编辑流程中的具体运用方法。

3.8.1 复制、剪切和粘贴图像：地球之眼

对图像进行复制、剪切与粘贴操作，能够轻松实现多幅图像的合并处理，呈现出与众不同的视觉效果，具体的操作步骤如下。

- 01 启动Photoshop，按快捷键Ctrl+O，打开“地球.jpg”和“眼睛.jpg”文件。
- 02 选择“地球”文件，执行“编辑”→“拷贝”命令，或按快捷键Ctrl+C，可将选区内的地球复制到剪贴板中，如图3-76所示。
- 03 执行“编辑”→“剪切”命令，或按快捷键Ctrl+X，可将选区内的地球复制到剪贴板中，如图3-77所示。
- 04 在“眼睛.jpg”文档窗口中执行“编辑”→“粘贴”命令，或按快捷键Ctrl+V，即可得到剪贴板中的图像，如图3-78所示。

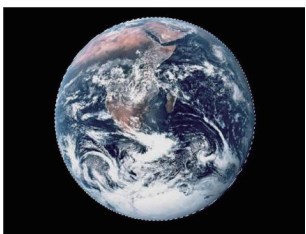


图3-76



图3-77

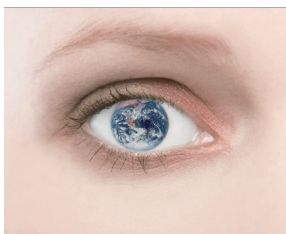


图3-78

延伸讲解


“复制”与“剪切”命令，均可将选区内的图像复制到剪贴板中，二者的区别在于，执行“剪切”命令后，原图像中对应的选区内容会被移除。在默认状态下，于Photoshop中粘贴剪贴板内的图像时，系统会自动新建一个图层，用于放置复制的图像内容。

3.8.2 合并拷贝与贴入

“合并拷贝”与“贴入”命令虽同样用于图像复制操作，但二者的功能与常规的“拷贝”和“粘贴”命令存在明显区别。“合并拷贝”命令可在不改动原图像的前提下，将选区范围内所有图层的图像内容全部复制并保存至剪贴板；而“拷贝”命令仅能复制当前选中图层内、选区范围内的图像内容。

使用“贴入”命令前，必须先在目标图像中创建选区。执行该命令后，粘贴的图像仅会显示在选区范围内，超出选区范围的图像部分将被自动隐藏。借助“贴入”命令，能够制作出多种特殊的图像合成效果。

3.8.3 移动选区内的图像：哭泣的鸡蛋

使用“移动工具”可以移动选区内的图像，还能将该图像拖入其他素材文件中，以此制作出全新的画面效果，如图3-79所示。

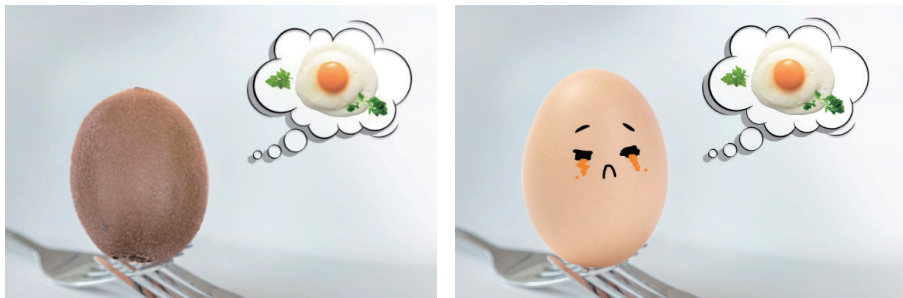


图3-79

本例制作要点

- 01 启动 Photoshop，按快捷键 Ctrl+O，打开“哭泣的鸡蛋.png”与“背景.jpg”文件。
- 02 使用任意选区工具创建选区，选中图像中的鸡蛋，再选择“移动工具”，将选中的鸡蛋拖至“背景.jpg”文档中。
- 03 调整鸡蛋的尺寸与位置，即可完成案例制作。

3.8.4 自由变换选区：飞舞的红裙

创建选区之后，可以使用“变换”命令，对选区内的图像执行缩放、斜切、透视等变换操作，如图 3-80 所示。



图3-80

本例制作要点

- 01 使用“钢笔工具”沿裙子边缘绘制路径，再将路径转换为选区。
- 02 复制选区内的图像，随后对复制的图像执行自由变换与旋转操作。
- 03 使用“变形工具”调整图像的形状，最后用“仿制图章工具”去除画面中的多余部分。

3.9 应用案例：制作优惠券

本节介绍优惠券的绘制方法，在绘制过程中，会同步讲解借助选区制作背景及相关元素的操作技巧，本例的最终效果如图 3-81 所示。



图3-81

本例制作要点

- 01 启动 Photoshop，创建空白文档；绘制矩形与圆形选区并执行挖空操作，为矩形选区填充红色、圆形选区填充白色，再新建图层并完成对应的颜色填充。

- 02 添加图像素材，打开火锅图像素材文件并将其导入文档，放置在文档左侧。通过添加图层蒙版，隐藏选区外的图像部分。
- 03 添加文字并完成整体设计，使用“横排文字工具”添加说明文字，最终完成优惠券正面与背面的绘制。

3.10 课后作业：制作炫彩生日贺卡

综合运用本章所学知识，通过选区扩展与填色操作制作一款炫彩生日贺卡，本例的最终效果如图 3-82 所示。



图3-82

本例制作要点

- 01 打开蛋糕图像素材，删除白色背景，再将对应图层转换为可编辑图层。
- 02 扩展选区并填充颜色。执行“扩展选区”命令，逐步扩展选区并为每次扩展的选区填充不同颜色，直至背景被完全铺满。
- 03 添加文字素材，最终呈现完整的贺卡设计效果。

3.11 复习题

结合本章所学知识，运用“椭圆选框工具”“多边形套索工具”及其他编辑命令，绘制出如图 3-83 所示的 Logo。



图3-83