

第4章

高级绘图

本章概述

在本章中主要针对钢笔工具、绘图工具、刻刀工具等可以绘制复杂图形的工具进行练习。通过这些工具的使用结合前面学习的基本绘图工具以及填充与轮廓色设置的功能，基本可以完成绝大多数简单设计作品的制作。

本章重点

- ◆ 熟练掌握钢笔工具的使用方法
- ◆ 掌握对齐与分布的使用方法

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /



4.1 矢量感人像海报

文件路径	第4章\矢量感人像海报
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 多边形工具 ● 文本工具 ● 钢笔工具
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

本案例首先使用多边形工具在画面中绘制三角形，复制并更改三角形颜色。然后使用文本工具输入文字，输入完成后将文字进行旋转。最后使用钢笔工具沿着文字的边缘绘制图形。

案例效果

案例效果如图4-1所示。



图4-1

实例041 制作三角装饰图形

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，创建一个新文档。执行菜单“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中单击选择要导入的人物素材“1.png”，然后单击“导入”按钮，如图4-2所示。接着在画面中适当的位置按住鼠标左键并拖动，控制导入对象的大小，释放鼠标完成导入操作，效果如图4-3所示。



图4-2



图4-3

02 选择工具箱中的多边形工具，在属性栏中设置“边数”为3，设置完成后在画面的左上方按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动，绘制一个正三角形，如图4-4所示。选中该正三角形，双击位于界面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为浅粉色，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-5所示。

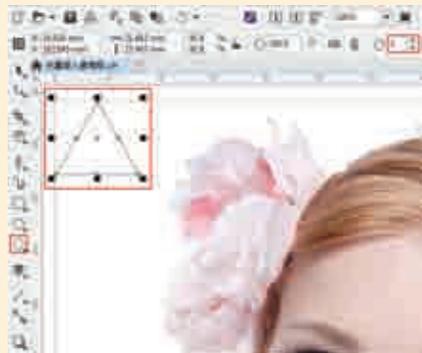


图4-4



图4-5

03 接着在调色板中右键单击□按钮，去掉轮廓色。此时正三角形效果如图4-6所示。在该三角形被选中的状态下再次单击正三角形，当正三角形四周的定界框变为带有弧度的双箭头时按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动，将其旋转90°，效果如图4-7所示。

04 选中该正三角形，按住鼠标左键向下拖动的同时按住Shift键，然后按住鼠标右键将三角形进行平移复制，效果如图4-8所示。使用同样的方法，在画面中制作其他三角形，设置不同的颜色并旋转至合适的角度，效果如图4-9所示。



图4-6

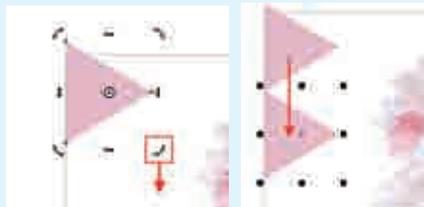


图4-7

图4-8



图4-9

实例042 制作文字与多边形

操作步骤

01 选择工具箱中的文本工具，在画面的左上方单击鼠标左键插入光

标,建立文字输入的起始点,在属性栏中设置合适的字体、字体大小,设置完成后输入相应的文字。选中该文字,在调色板中左键单击一个稍浅的黑色按钮,设置文字的填充颜色,如图4-10所示。双击该文字,当文字四周的定界框变为带有弧度的双箭头时,按住鼠标左键将其拖动,旋转至合适的角度,效果如图4-11所示。

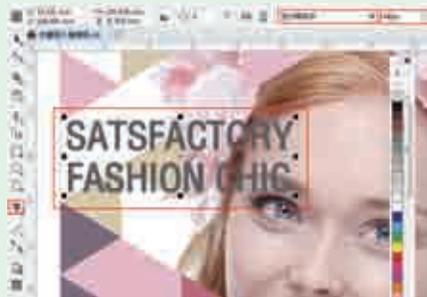


图4-10

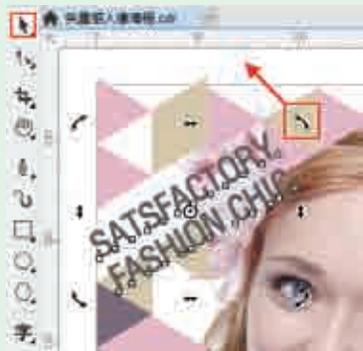


图4-11

02 在使用文本工具的状态下,在文字的上方按住鼠标左键并拖动,选中文字“FAS”。在调色板中左键单击洋红色按钮,为选中的文字更改颜色,效果如图4-12所示。

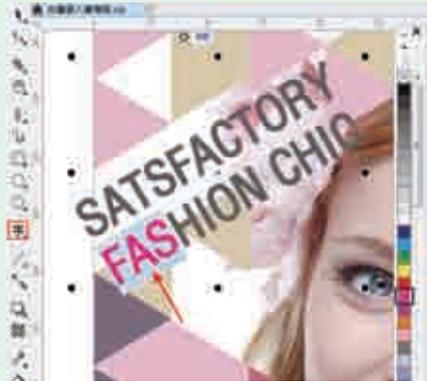


图4-12

03 选择工具箱中的钢笔工具,沿着文字的边缘绘制一个四边形,如

图4-13所示。选中该四边形,在调色板中右键单击□按钮,去掉轮廓色,左键单击白色按钮,为四边形填充颜色,效果如图4-14所示。

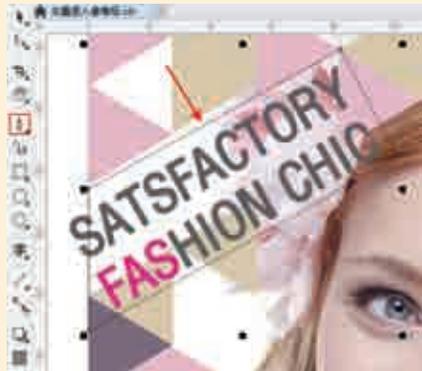


图4-13

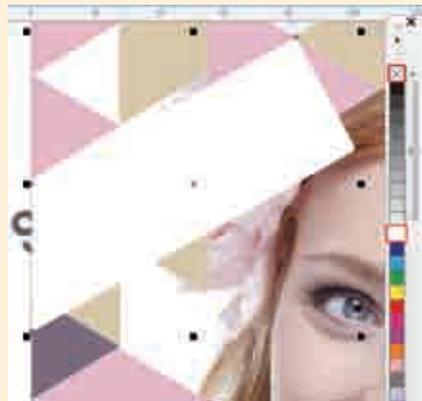


图4-14

04 右键单击该四边形,在弹出的快捷菜单中执行“顺序>置于此对象后”命令,当光标变为黑色粗箭头时,将光标移动到文字上,单击鼠标左键选中文字,将四边形置于文字后方,效果如图4-15所示。



图4-15

05 使用同样的方法,在画面的左下方输入文字,然后调整其合适的角度并沿着文字的边缘为其填充白色的多边形背景,如图4-16所示。



图4-16

06 使用快捷键Ctrl+A将画面中的所有文字与图形全选,使用快捷键Ctrl+G进行组合对象。接着选择工具箱中的矩形工具,在画面中绘制一个与画板等大的矩形,选中画板之外的图形,执行菜单“对象>PowerClip>置于图文框内部”命令,当光标变成黑色粗箭头时,单击刚刚绘制的矩形,即可实现图形的剪贴效果,如图4-17所示。接着在调色板中右键单击□按钮,去掉轮廓色。最终完成效果如图4-18所示。



图4-17



图4-18

技术速查: 钢笔工具

□(钢笔工具)也是一款功能强大的绘图工具。使用钢笔工具配合形状工具可以制作出复杂而精准的矢量图形。选择工具箱中的钢笔工具,会显示其属性栏,如图4-19所示。在画面中单击可以创建尖角的点以及直线,而按住鼠标左键并拖动即可得到圆角的点以及弧线,如图4-20和图4-21所示。



图4-19

各按钮的说明如下。



图4-20

图4-21

- 起始、线条样式和终止：在下栏列表中进行选择可以改变线条的样式。
- 轮廓宽度：可以通过在下拉列表中进行选择，也可以自行输入合适的数值。
- 预览模式：激活该按钮，在绘图页面中单击创建一个节点，移动鼠标后可以预览到即将形成的路径。
- 自动添加或删除节点：激活该按钮，将光标移动到路径上，光标会自动切换为添加节点或删除节点的形式。如果取消该选项，将光标移动到路径上则可以创建新路径。

4.2 使用绘图工具制作多彩版式

文件路径	第4章\使用绘图工具制作多彩版式
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● 椭圆工具 ● 多边形工具 ● 轮廓笔的设置
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

本案例首先通过使用矩形工具、椭圆工具和多边形工具在画面中绘制不同形状、不同颜色的图形。然后将人物素材导入到文档中并将其多余的部分隐藏，从而制作出多彩版式。

案例效果

案例效果如图4-22所示。



图4-22

实例043 制作倾斜的圆角矩形图案

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，创建一个新文档。选择工具箱中的矩形工具，在画面的左上方按住鼠标左键并拖动至右下方，绘制一个与画板等大的矩形，如图4-23所示。在该矩形被选中的状态下，双击位于界面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，接着设置颜色为青色，如图4-24所示。

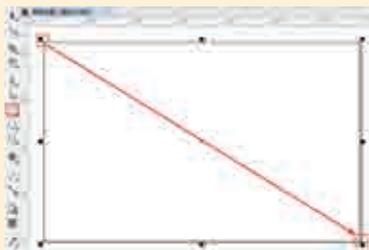


图4-23

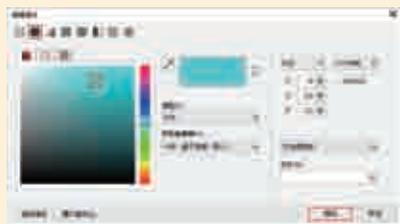


图4-24

02 接着在调色板中右键单击 按钮，去掉轮廓色，此时画面效果如图4-25所示。



图4-25

03 继续使用工具箱中的矩形工具，在画面中按住鼠标左键并拖动绘制一个矩形，为其填充绿色并去掉轮廓色，如图4-26所示。选择工具箱中的形状工具，在绿色矩形左上角的控制点处按住鼠标左键向右拖动调整矩形的转角半径，效果如图4-27所示。

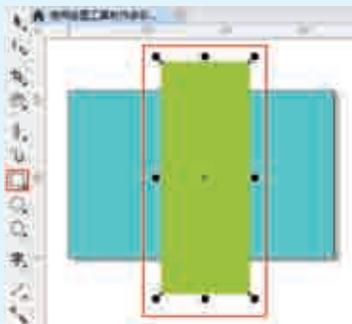


图4-26

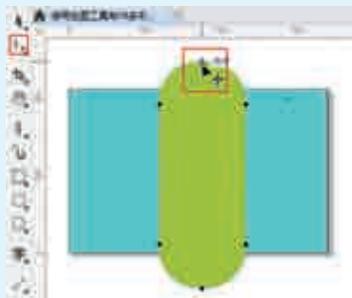


图4-27

04 选择工具箱中的选择工具，在该图形被选中的状态下再次单击该图形，当该图形四周的控制点变为弧形双箭头时按住鼠标左键拖动，将其旋转并移动到合适的位置，效果如图4-28所示。使用同样的方法，在画面中绘制多个圆角矩形，设置不同的颜色并进行旋转，效果如图4-29所示。



图4-28



图4-29

实例044 制作圆形阵列图形

操作步骤

01 选择工具箱中的椭圆形工具，在画面的左侧按住Ctrl键并按住鼠标

左键拖动绘制一个正圆形，如图4-30所示。选中该正圆形，在调色板中左键单击白色按钮，为圆形填充颜色，接着右键单击 \square 按钮，去掉轮廓色，效果如图4-31所示。

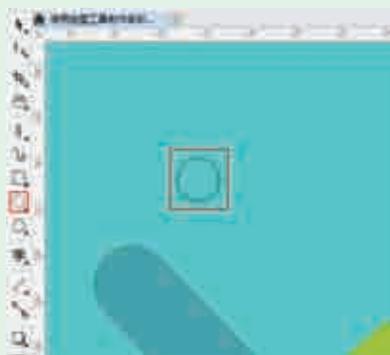


图4-30



图4-31

02 选择工具箱中的选择工具，选中该正圆形，按住鼠标左键向右拖动的同时按住Shift键，移动到合适位置后按鼠标右键进行复制，如图4-32所示。接着使用快捷键Ctrl+R将正圆形再复制一份，如图4-33所示。



图4-32



图4-33

03 按住Shift键加选这3个正圆形，按住Shift键的同时按住鼠标左键向下拖动，移动到合适位置后按鼠标右键将图形组进行平移复制，效果如图4-34所示。接着多次按快捷键Ctrl+R继续将其进行移动并复制，效果如图4-35所示。

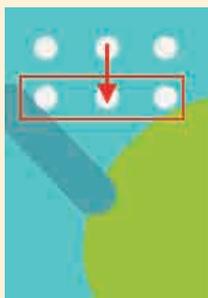


图4-34



图4-35

04 再次选择工具箱中的椭圆形工具，在画面的右下方按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动绘制一个正圆形，如图4-36所示。选中该正圆形，双击位于界面底部状态栏中的“轮廓笔”按钮，在弹出的“轮廓笔”对话框中设置“颜色”为绿色，“宽度”为24.0pt，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-37所示。此时效果如图4-38所示。



图4-36



图4-37

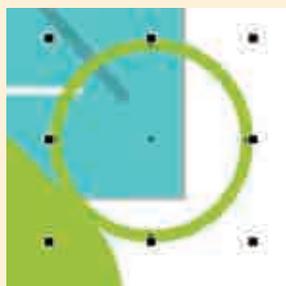


图4-38

实例045 制作圆角三角形

操作步骤

01 选择工具箱中的多边形工具，在属性栏中设置“边数”为3，设置完成后在画面中适当的位置按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动绘制一个正三角形，如图4-39所示。

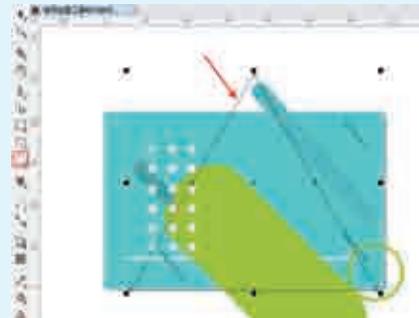


图4-39

02 在该三角形被选中的状态下双击位于界面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为铬黄色，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-40所示。效果如图4-41所示。

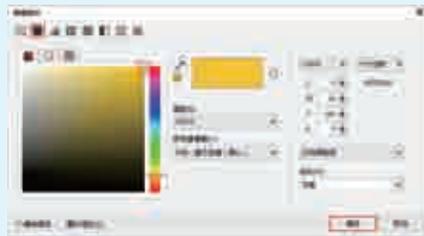


图4-40



图4-41

03 在该三角形被选中的状态下双击位于界面底部状态栏中的“轮廓笔”按钮，在弹出的“轮廓笔”对话框中设置“颜色”为黄色、“宽度”为200.0pt、“角”为圆角，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-42所示。效果如图4-43所示。



图4-42

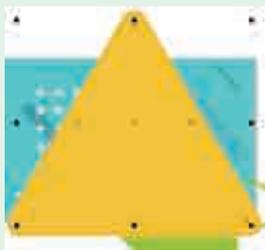


图4-43

04 选择工具箱中的选择工具，在三角形上单击鼠标左键，当三角形四周的控制点变为带有弧度的双箭头时，按住鼠标左键拖动，将其进行旋转至合适角度，效果如图4-44所示。

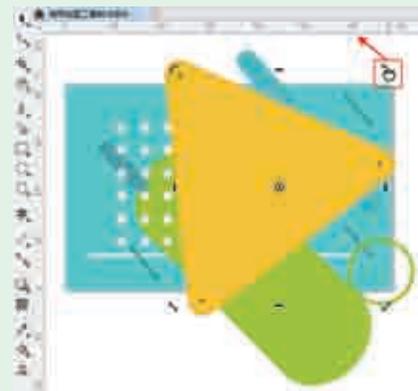


图4-44

实例046 为版面添加人物

操作步骤

01 执行菜单“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中单击选择要导入的素材“1.png”，然后单击“导入”按钮，如图4-45所示。接着在画面中适当的位置按住鼠标左键并拖动，控制导入对象的大小，释放鼠标完成导入操作，效果如图4-46所示。

02 选择工具箱中的钢笔工具，在画面中适当的位置绘制一个闭合的

路径，效果如图4-47所示。接着选择工具箱中的选择工具，将该路径移动到画板以外，方便之后操作。选中人物素材并右键单击，在弹出的快捷菜单中执行“PowerClip内部”命令，当光标变为黑色粗箭头时单击闭合路径，效果如图4-48所示。



图4-45



图4-46



图4-47



图4-48

03 将人物素材移动到合适的位置并在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，如图4-49所示。

04 使用快捷键Ctrl+A将画面中的所有图形全选，使用快捷键Ctrl+G进行组合对象。接着选择工具箱中的矩形工

具，在画面中绘制一个与画板等大的矩形，选中刚刚制作的版式组，执行菜单“对象>PowerClip>置于图文框内部”命令。当光标变成黑色粗箭头时，单击刚刚绘制的矩形，即可实现图形的剪贴效果，如图4-50所示。接着在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色。最终完成效果如图4-51所示。



图4-49



图4-50



图4-51

4.3 使用手绘工具制作手绘感背景

文件路径	第4章\使用手绘工具制作手绘感背景
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 手绘工具 ● 椭圆形工具



扫码深度学习

操作思路

本案例讲解了如何使用手绘工具制作手绘背景。首先通过使用手绘工具在画面中绘制不规则的曲线作为背景；接着使用椭圆形工具在画面中绘制多个正圆形；最后将素材导入到画面中。

案例效果

案例效果如图4-52所示。



图4-52

实例047 使用手绘工具制作手绘感背景

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，创建一个方形的新文档。选择工具箱中的矩形工具，在画面的左上角按住鼠标左键并拖动至右下角，绘制一个与画板等大的矩形，如图4-53所示。选中该矩形，双击位于界面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置合适的颜色，然后单击“确定”按钮，如图4-54所示。

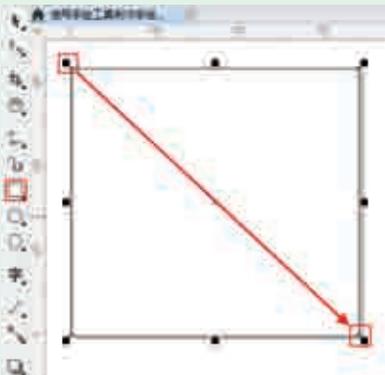


图4-53



图4-54

02 接着在调色板中右键单击☒按钮，去掉轮廓色，效果如图4-55所示。



图4-55

03 选择工具箱中的手绘工具，在画面中按住鼠标左键并拖动，绘制一个不规则的曲线。在属性栏中设置“轮廓宽度”为20.0pt，效果如图4-56所示。

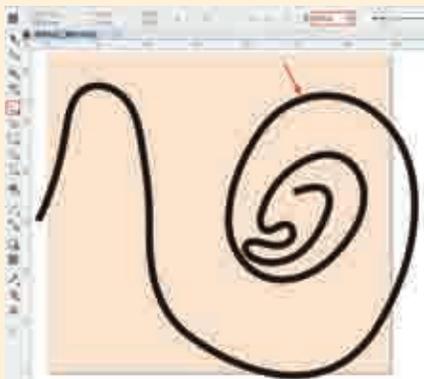


图4-56

04 在曲线被选中的状态下，双击界面底部状态栏中的“轮廓笔”按钮，在弹出的“轮廓笔”对话框中设置颜色为浅粉色，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-57所示。此时画面效果如图4-58所示。

05 接着使用同样的方法，在画面中继续绘制曲线，效果如图4-59所示。

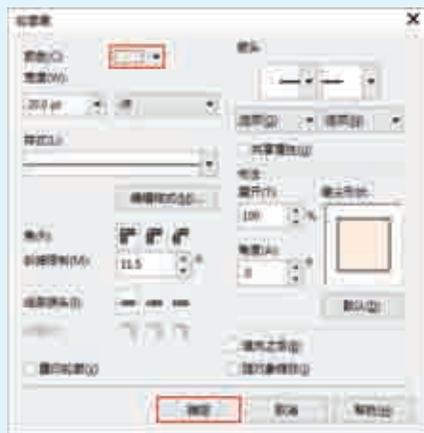


图4-57



图4-58



图4-59

实例048 制作不规则分布的圆点

操作步骤

01 选择工具箱中的椭圆形工具，在画面中按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动，绘制一个正圆形。选中该正圆形，在调色板中右键单击☒按钮，去掉轮廓色，然后左键单击鲑红色按钮，为正圆形填充颜色，如图4-60所示。选中绘制好的圆点，按住鼠标左键向其他位置拖动，拖动到适合位置时按鼠标右键完成复制。使用同样的方法，在画面中继续复制出其他圆形。然后针对部分圆形进行适当的缩放，得到不同大小的正圆形，效果如图4-61所示。

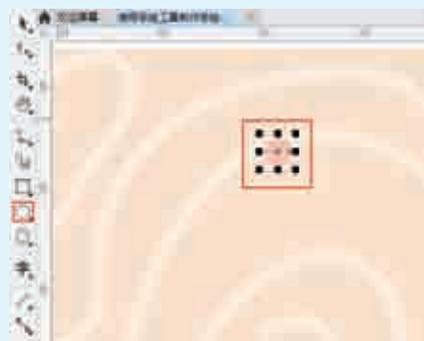


图4-60



图4-61

02 执行菜单“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中单击选择要导入的素材“1.cdr”，然后单击“导入”按钮，如图4-62所示。在画面中心的位置按住鼠标左键并拖动，控制导入对象的大小，释放鼠标完成导入操作，如图4-63所示。



图4-62



图4-63

03 使用快捷键Ctrl+A将画面中的所有图形全选，使用快捷键Ctrl+G进行组合对象。接着选择工具箱中的矩形工具，在画面中绘制一个与画板等大的矩形。选中刚刚制作的图形组，执行菜单“对象>PowerClip>置于图文框内部”命令，当光标变成黑色粗箭头时，单击刚刚绘制的矩形，即可实现图形的剪贴效果。接着在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色。最终完成效果如图4-64所示。



图4-64

技术速查：手绘工具

（手绘工具）可以用于绘制任意的曲线、直线以及折线。手绘工具位于工具箱中的线形绘图工具组中，如图4-65所示。选择工具箱中工具组的手绘工具，在画面中按住鼠标左键并拖动，释放鼠标后即可绘制出与鼠标移动路径相同的矢量线条，如图4-66所示。



图4-65



图4-66

(1) 如果在使用手绘工具时在起点处单击，此时光标会变为形状，然后光标移动到下一个位置时，再次单击，两点之间会连接成一条直线路径。

(2) 如果在使用手绘工具时在起点处单击，然后光标移动到第二个点处双击。接着继续拖动光标即可绘制出折线。

(3) 单击起点光标变为形状，按住Ctrl键并移动光标，可以绘制出15°增减的直线。

4.4 使用刻刀工具制作切分感背景海报

文件路径	第4章\使用刻刀工具制作切分感背景海报
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● 刻刀工具 ● 文本工具



扫码深度学习

操作思路

本案例讲解了如何使用刻刀工具制作切分感背景海报。首先通过使用矩形工具在画面中绘制不同颜色的矩形；接着使用刻刀工具将矩形进行分割；然后使用选择工具将切割出的图形分别放置在画面中；接着使用文本工具在画面中输入文字；最后使用椭圆形工具和钢笔工具在画面中绘制图形。

案例效果

案例效果如图4-67所示。



图4-67

实例049 制作切分图形

操作步骤

01 执行菜单“文件>新建”命令，创建一个新文档。双击工具箱中的矩形工具，创建一个与画板等大的矩形。在该矩形被选中的状态下，双击位于界面底部状态栏中的“填充色”

按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为灰色，然后单击“确定”按钮，如图4-68所示。接着在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，如图4-69所示。



图4-68



图4-69

02 继续使用矩形工具在画面中适当的位置按住鼠标左键并拖动绘制一个矩形，如图4-70所示。在该矩形被选中的状态下，双击位于界面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为绿灰色，然后单击“确定”按钮。接着在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，如图4-71所示。

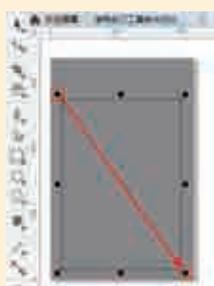


图4-70

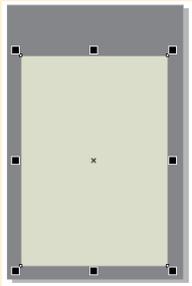


图4-71

03 选中该矩形，按住鼠标左键向右拖动时按住Shift键，移动到合适位置后按鼠标右键将其复制，如图4-72所示。选择工具箱中的刻刀工具，在画板外的矩形上按住鼠标左键拖动将其分割，如图4-73所示。

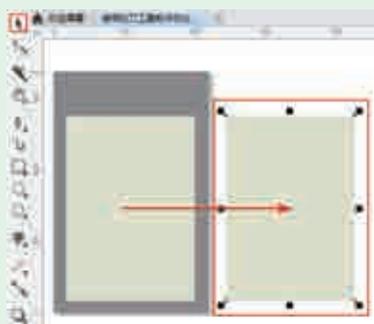


图4-72

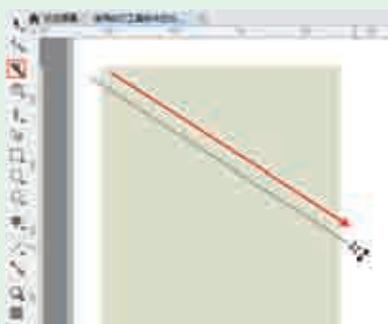


图4-73

04 使用同样的方法，继续在矩形上进行分割，如图4-74所示。分割完成后，框选此处的图形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“取消组合对象”命令，接着将每个图形填充合适的颜色，并将轮廓色去掉，效果如图4-75所示。



图4-74



图4-75

实例050 制作辅助图形

操作步骤

01 再次使用工具箱中的矩形工具在画面中绘制一个较小的矩形。在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色。左键单击深青色按钮为矩形填充深青色，如图4-76所示。接着选中画板之外被分割的图形中的一块，将其移动至深青色矩形上，如图4-77所示。继续将画板之外的其他图形移至深青色矩形上，效果如图4-78所示。

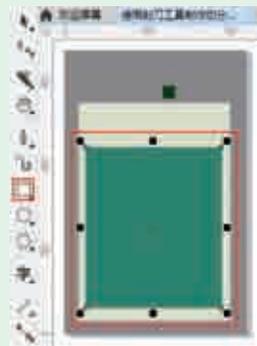


图4-76

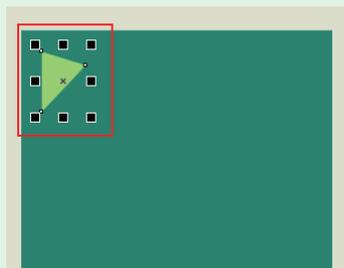


图4-77



图4-78

02 选择工具箱中的文本工具，在画面的左侧单击鼠标左键插入光标，建立文字输入的起始点，在属性栏中设置合适的字体、字体大小，设置完成后，在画面中输入相应的文字。在文字被选中的状态下，在画面右侧的调色板中左键单击白色按钮，设置文字的颜色，如图4-79所示。继续使用同样的方法，在画面中合适位置输入其他文字，并设置其不同的字体、字体大小和不同的颜色，效果如图4-80所示。



图4-79

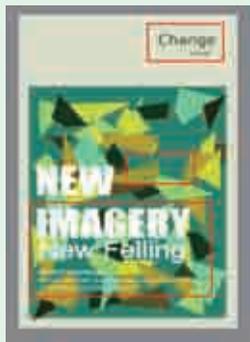


图4-80

03 选择工具箱中的椭圆形工具，在文字的右上方按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动绘制一个正圆形，接着去掉正圆形的轮廓色并设置填充色为白色，如图4-81所示。选择工具箱中的钢笔工具，在白色正圆形的左下方绘制一个三角形，如图4-82所示。



图4-81

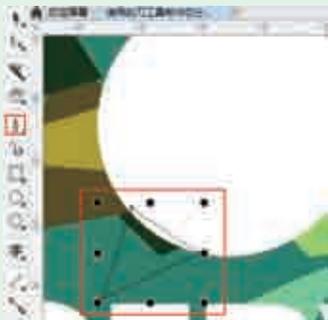


图4-82

04 在三角形被选中的状态下，使用鼠标左键在调色板中单击白色按钮将三角形填充为白色，然后右键单击☒按钮，去掉轮廓色，效果如图4-83所示。

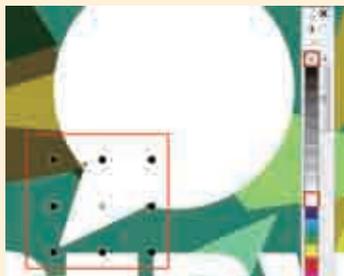


图4-83

05 选择工具箱中的选择工具，按住Shift键加选正圆形和三角形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“组合对象”命令。接着在该图形被选中的状态下，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“排列>向后一层”命令，将其向后移动。多次执行该命令将其移动到文字的后方，效果如图4-84所示。最终完成效果如图4-85所示。

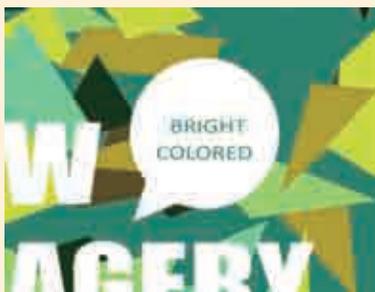


图4-84



图4-85

技术速查：刻刀工具

 (刻刀工具) 用于将矢量对象拆分为多个独立对象。在裁剪工具组中选择刻刀工具，其属性栏如图4-86所示。接着在属性栏中选择一种切割

模式，然后将光标移动至路径上，按住鼠标左键拖动到另一处路径上，释放鼠标左键即可将该图形分为了两个部分，将其中一个部分选中后即可移动。



图4-86

各按钮的说明如下。

-  2点线模式：沿直线切割对象。
-  手绘模式：沿手绘曲线切割对象。
-  贝塞尔模式：沿贝塞尔曲线切割对象。
-  剪切时自动闭合：闭合分割对象形成的路径。
-  手绘模式：在创建手绘曲线时调整其平滑度。
- 剪切跨度：选择是沿着宽度为0的线拆分对象，在新对象之间创建间隙还是使用新对象重叠。
-  0 mm 宽度：设置新对象之间的间隙或重叠。
- 轮廓宽度：选择在拆分对象时要将轮廓转换为曲线还是保留轮廓，或是让应用程序选择最好地保留轮廓外观的选项。

4.5 使用刻刀工具制作图形化版面

文件路径	第4章\使用刻刀工具制作图形化版面
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 多边形工具 ● 刻刀工具 ● 钢笔工具 ● 文本工具
 扫码深度学习	

操作思路

本案例通过使用矩形工具、多

边形工具和钢笔工具在画面中绘制图形；然后使用刻刀工具将图形进行分割；接着使用文本工具在画面中输入文字；最后将素材置入到文档中，从而制作出图形化版面设计。

案例效果

案例效果如图4-87所示。



图4-87

实例051 制作图形化版面中的切分三角形

操作步骤

01 新建一个“宽度”和“高度”均为361.0mm的新文档。双击工具箱中的矩形工具，创建一个与画板等大的矩形，如图4-88所示。在该矩形被选中的状态下，双击位于界面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为浅蓝色，然后单击“确定”按钮，如图4-89所示。接着在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，效果如图4-90所示。



图4-88

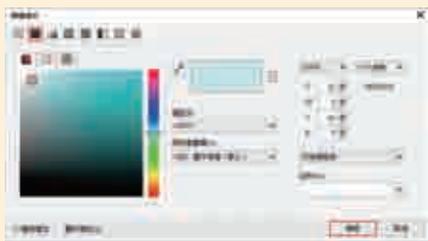


图4-89

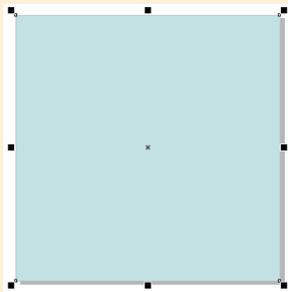


图4-90

02 选择工具箱中的多边形工具，在属性栏中设置“边数”为3，设置完成后在画面中按住鼠标左键拖动绘制一个三角形，如图4-91所示。在该三角形被选中的状态下，在调色板中设置其填充色为青色并去掉轮廓色，如图4-92所示。

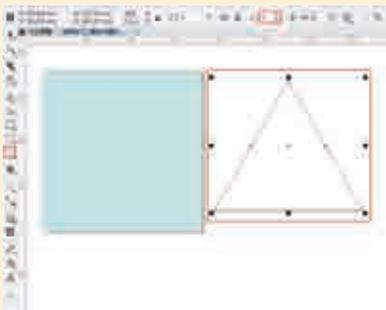


图4-91

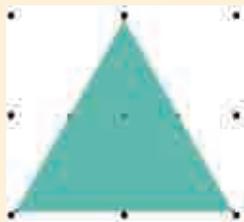


图4-92

03 在该三角形被选中的状态下，使用工具箱中的刻刀工具在三角形的左下角按住Shift键并按住鼠标左键拖动，将三角形进行切割，如图4-93所示。接着使用同样的方法，以相同的角度继续切割三角形，效果如图4-94所示。

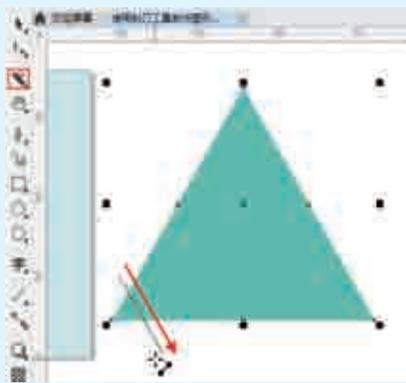


图4-93



图4-94

04 选中该图形并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“取消组合对象”命令，接着选中右侧的图形，然后将其进行移动，如图4-95所示。继续调整图形位置，使其中间有一定的间隙，并适当缩放每块图形的大小，效果如图4-96所示。

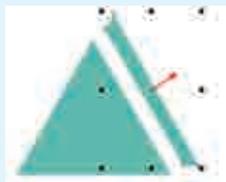


图4-95

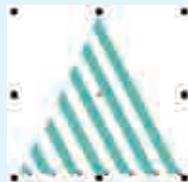


图4-96

05 选择工具箱中的选择工具，按住Shift键加选青色的图形，然后单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“组合对象”命令，将其编组。接着将图形组移动到画面中合适的位置，效果如图4-97所示。复制该图形，旋转并移动到右上角，更改其填充颜色为粉色，如图4-98所示。



图4-97

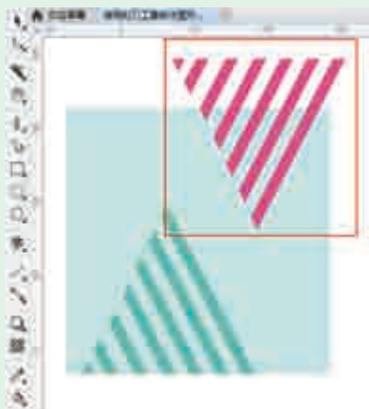


图4-98

实例052 制作图形化版面中的其他图形与元素

操作步骤

01 再次使用钢笔工具在画面中绘制其他三角形并填充为黄色，如图4-99所示。

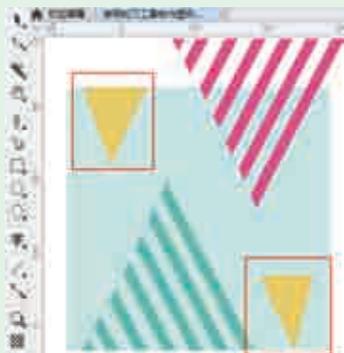


图4-99

02 选择工具箱中的钢笔工具，在画面的左侧绘制一个直角三角形，如图4-100所示。在该三角形被选中的状态下，在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色。左键单击洋红色，为三角形填充颜色，效果如图4-101所示。

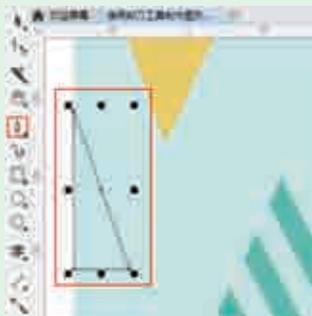


图4-100

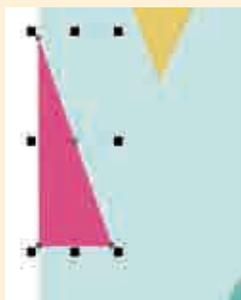


图4-101

03 制作飘带效果。继续使用钢笔工具在画面的右侧绘制一个闭合路径，如图4-102所示。接着使用同样的方法，继续在画面中绘制其他两个闭合路径，效果如图4-103和图4-104所示。



图4-102

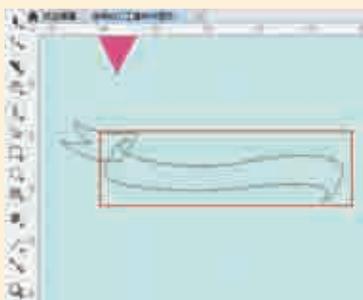


图4-103

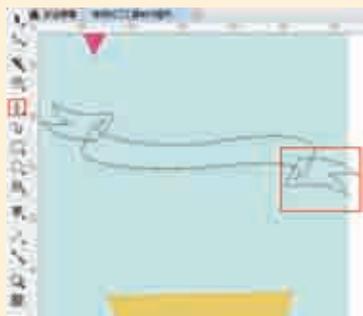


图4-104

04 选择工具箱中的选择工具，按住Shift键加选3个闭合路径。然后单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中

执行“组合对象”命令。然后在该图形组被选中的状态下，在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，然后左键单击粉色按钮，为图形填充粉色，效果如图4-105所示。



图4-105

在该图形被选中的状态下，按住鼠标左键向左下方拖动，移动到合适位置后单击鼠标右键将图形进行复制，如图4-106所示。

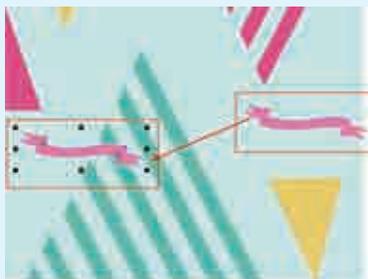


图4-106

05 选择工具箱中的选择工具，将光标定位到画面左侧的飘带图形右侧中间控制点处，然后按住鼠标左键拖动，将其不等比拉长，效果如图4-107所示。在该图形被选中的状态下，多次执行菜单“对象排列>向后一层”命令，将其移动到青色图形的后面，效果如图4-108所示。

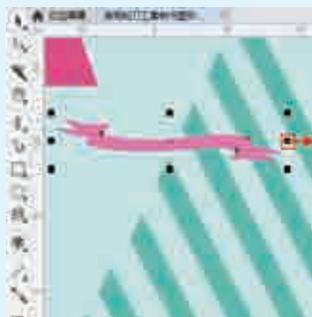


图4-107



图4-108

06 选择工具箱中的文本工具，在画面的左上方单击鼠标左键插入光标，建立文字输入的起始点，在属性栏中设置合适的字体、字体大小，设置完成后在画面中输入相应的文字，接着在调色板中左键单击青色按钮，设置文字的颜色，效果如图4-109所示。



图4-109

07 执行菜单“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中单击选择要导入的素材“1.png”，然后单击“导入”按钮，如图4-110所示。接着在画面中心的位置按住鼠标左键并拖动，控制导入对象的大小，释放鼠标完成导入操作，效果如图4-111所示。



图4-110



图4-111

08 执行菜单“文件>打开”命令，在弹出的“打开绘图”对话框中单击选择素材“2.cdr”，然后单击“打开”按钮，如图4-112所示。在打开的素材中选中糖果素材，使用快

捷键Ctrl+C将其复制，返回到刚刚操作的文档中，使用快捷键Ctrl+V将其进行粘贴，并将其移动到合适位置，效果如图4-113所示。



图4-112



图4-113

09 使用快捷键Ctrl+A将画面中的所有图形全选，使用快捷键Ctrl+G进行组合对象。接着选择工具箱中的矩形工具，在画面中绘制一个与画板等大的矩形。选中刚刚制作的版面组，执行菜单“对象>PowerClip>置于图文框内部”命令，当光标变成黑色粗箭头时，单击刚刚绘制的矩形，即可实现图形的剪贴效果。接着在调色板中右键单击□按钮，去掉轮廓色。最终完成效果如图4-114所示。



图4-114

4.6 单色网页设计

文件路径	第4章\单色网页设计
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● 文本工具 ● 2点线工具
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

本案例首先通过将素材置入到文档中，然后使用矩形工具在画面中适当的位置绘制矩形。接着使用文本工具在适当的位置输入文字，从而制作出单色网页设计。

案例效果

案例效果如图4-115所示。



图4-115

实例053 制作网页主体图形

操作步骤

01 创建一个新文档。接着双击工具箱中的矩形工具，在画面中绘制一个与画板等大的矩形，在调色板中右键单击□按钮，去掉轮廓色，然后左键单击白色按钮为矩形填充白色，如图4-116所示。

02 执行菜单“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中单击

选择要导入的素材“1.jpg”，然后单击“导入”按钮，如图4-117所示。接着在画面的上方按住鼠标左键并拖动，控制置入对象的大小，释放鼠标完成导入操作，如图4-118所示。

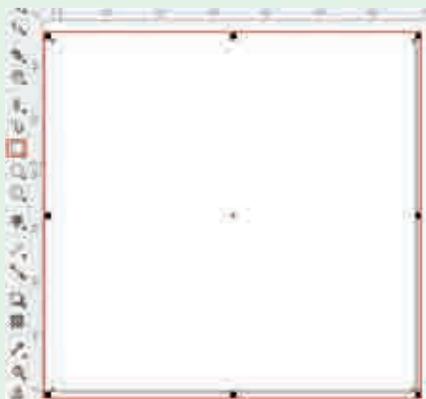


图4-116



图4-117



图4-118

03 选择工具箱中的矩形工具，在素材“1.jpg”上按住鼠标左键并拖动，绘制一个矩形，如图4-119所示。选择工具箱中的选择工具，选中素材“1.jpg”，然后单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“PowerClip内部”命令，当光标变为黑色粗箭头时，单击刚刚绘制的矩形，将图形置于图文框内部。接着在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，如图4-120所示。



图4-119



图4-120

04 继续使用矩形工具在画板的底部按住鼠标左键并拖动，绘制一个矩形，如图4-121所示。在该矩形被选中的状态下，左键在调色板中单击黑色按钮，设置矩形的填充颜色，然后右键单击按钮，去掉轮廓色，效果如图4-122所示。



图4-121



图4-122

05 执行菜单“文件>打开”命令。在弹出的“打开绘图”对话框中单击选择素材“2.cdr”，接着单击“打开”按钮，如图4-123所示。接着选中翅膀素材，按快捷键Ctrl+C将其进行复制，如图4-124所示。



图4-123



图4-124

06 接着返回到刚刚操作的文档中，按快捷键Ctrl+V将其粘贴到画面中，然后将其移动至画面的左上角，如图4-125所示。



图4-125

07 选择工具箱中的文本工具，在素材下方单击鼠标左键插入光标，建立文字输入的起始点，在属性栏中选择合适的字体、字体大小，在画面中输入相应的文字。在文字被选中的状态下，在画面右侧的调色板中左键单击白色按钮，设置文字的颜色，如图4-126所示。继续使用同样的方

法，在画面中输入其他文字，效果如图4-127所示。



图4-126



图4-127

08 选择工具箱中的两点线工具，在适当的位置按住Shift键并按住鼠标左键拖动绘制一个直线段，接着在画面右侧的调色板中单击白色按钮，设置直线颜色，效果如图4-128所示。继续使用同样的方法，在适当的位置绘制其他直线段，效果如图4-129所示。



图4-128



图4-129

09 再次使用文本工具在适当的位置输入其他文字，效果如图4-130所示。



图4-130

实例054 制作网页中部模块

操作步骤

01 选择工具箱中的矩形工具，在画面的中心位置按住鼠标左键并拖动，绘制一个矩形，如图4-131所示。在该矩形被选中的状态下，双击位于界面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为红色，然后单击“确定”按钮，如图4-132所示。接着在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，效果如图4-133所示。



图4-131

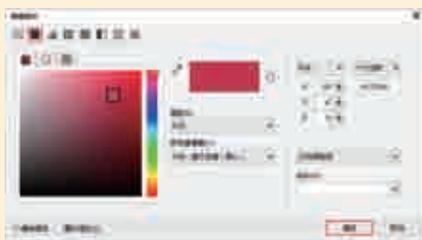


图4-132

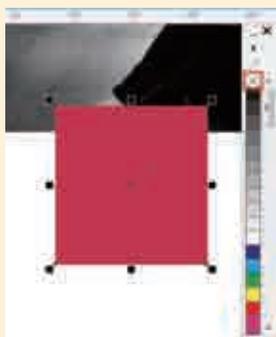


图4-133

02 使用同样的方法，再次在画面的中心位置绘制两个矩形，效果如图4-134所示。

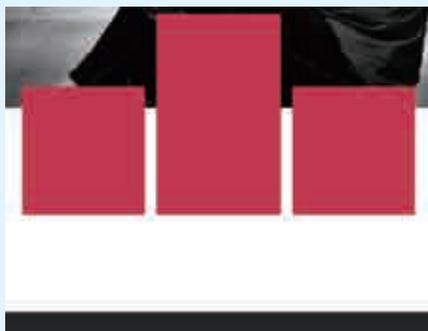


图4-134

03 选择工具箱中的文本工具，在第一个红色的矩形上输入白色文字，效果如图4-135所示。选择工具箱中的两点线工具，在文字的间隔处按住Shift键并按住鼠标左键拖动，绘制一个直线段，在属性栏中设置“轮廓宽度”为2.0pt，在调色板中左键单击白色按钮，设置文字的颜色，效果如图4-136所示。

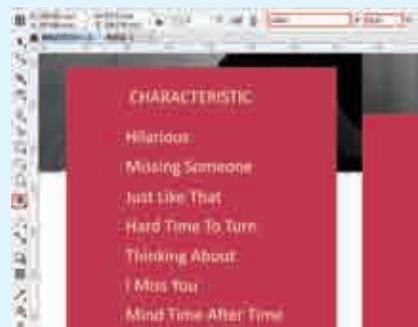


图4-135



图4-136

04 继续在打开的素材“2.cdr”中选择图标素材，使用快捷键Ctrl+C将其复制，接着返回到刚刚操作的文档中，使用快捷键Ctrl+V将其粘贴到画面中，并摆放在合适位置，效果如图4-137所示。在选中该图标的状态下，在调色板中左键单击白色按钮，更改图标颜色，效果如图4-138所示。



图4-137



图4-138

05 在选中该图标的状态下，按住鼠标左键向下拖动时按住Shift键，移动到合适位置后单击鼠标右键将图标进行垂直复制，如图4-139所示。多次使用快捷键Ctrl+R复制出多个图标，效果如图4-140所示。



图4-139



图4-140

06 使用同样的方法，在其他两个红色矩形的上面输入适当的文字，并添加符号和绘制直线段，效果如图4-141所示。执行菜单“文件>导入”命令，将素材“3.jpg”导入到文档中，并将其放置在合适的位置，如图4-142所示。



图4-141



图4-142

07 选择工具箱中的矩形工具，在第二个红色矩形上面绘制一个矩形，如图4-143所示。选中

刚刚导入的素材，执行菜单“对象>PowerClip>置于图文框内部”命令，当光标变成黑色粗箭头时，单击刚刚绘制的矩形，即可实现位图的剪贴效果，如图4-144所示。



图4-143



图4-144

08 选择工具箱中的两点线工具，在红色矩形的下方按住Shift键并按住鼠标左键拖动，绘制一个直线段，在属性栏中设置“轮廓宽度”为1.0pt，然后在调色板中左键单击80%黑色按钮，效果如图4-145所示。



图4-145

09 选择工具箱中的矩形工具，在直线段的下方按住鼠标左键并拖动，绘制一个矩形。选中该矩形，在属性栏中单击“圆角”按钮，设置“转角半径”为10.0mm、“轮廓宽度”为2.5pt，如图4-146所示。接着双击位于界面底部状态栏中的“轮廓笔”按钮，在弹出的“轮廓笔”对话框中设置颜色为红色，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-147所示。效果如图4-148所示。

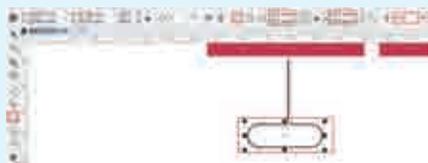


图4-146



图4-147

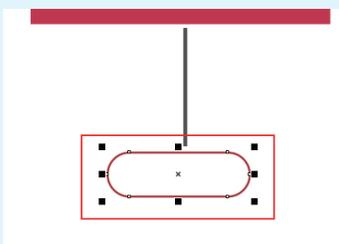


图4-148

10 按住Shift键加选直线段和圆角矩形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“组合对象”命令。然后按住鼠标左键向右拖动的同时按住Shift键，拖动到合适位置后单击鼠标右键将其进行平移并复制，如图4-149所示。使用快捷键Ctrl+R再次复制一组图形组，效果如图4-150所示。

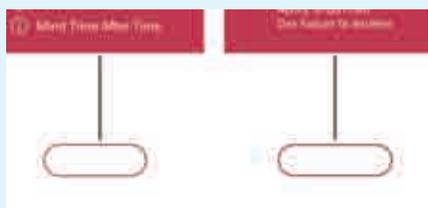


图4-149



图4-150

11 使用文本工具在圆角矩形内部输入相应的文字，如图4-151所示。

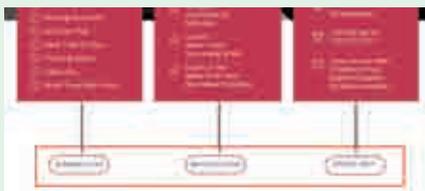


图4-151

12 将左上方的网页标志图形和文字加选复制一份放置在画面底部的黑色矩形上方，并将翅膀图形的填充色更改为红色，如图4-152所示。接着将打开的素材“2.cdr”中的图标复制到本文件中，摆放到画面下方位置，并更改其中一个图标的颜色。最终完成效果如图4-153所示。



图4-152



图4-153

技术速查：2点线工具

（2点线工具）可以绘制任意角度的直线段、垂直于图形的垂直线以及与图形相切的切线段。选择工具箱中的2点线工具，在属性栏中可以看到这3种模式，单击即可进行切换，如图4-154所示。



图4-154

（1）选择工具箱中的（2点线工具），确定绘制模式为“两点线工具”。然后在画面中按住鼠标左键拖动，释放鼠标即可绘制一条线段。

（2）接着在选项栏中单击“垂直2点线”按钮，此时光标变为形状。然后将光标移动至已有的直线上，按住鼠标左键拖动进行绘制，可以得到垂直于原有线段的一条直线。

（3）在属性栏上单击“相切的2点线”按钮，此时光标变为形状。接着将光标移动到对象边缘处按住鼠标左键拖动，释放鼠标后即可绘制一条与对象相切的线段。

4.7 清爽活动宣传版面

文件路径	第4章 \ 清爽活动宣传版面
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● 钢笔工具 ● 文本工具
 扫码深度学习	

操作思路

本案例讲解了如何制作清爽活动宣传版面。首先通过使用矩形工具制作版面的基本图形；然后使用钢笔工具在画面的上方绘制一个三角形；最后使用文本工具在画面中适当的位置添加文字。

案例效果

案例效果如图4-155所示。



图4-155

实例055 制作基本图形

操作步骤

01 创建一个新文档。选择工具箱中的矩形工具，在画面的左上角按住鼠标左键并拖动绘制一个矩形，如图4-156所示。在该矩形被选中的状态下，双击位于界面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为深青色，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-157所示。

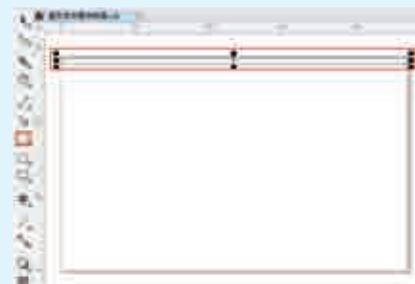


图4-156



图4-157

02 此时矩形效果如图4-158所示。接着在调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，效果如图4-159所示。

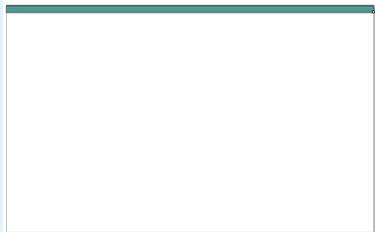


图4-158



图4-159

03 使用同样的方法，在画面中绘制其他不同颜色的矩形，效果如图4-160所示。



图4-160

04 选择工具箱中的钢笔工具，在画面的上方绘制一个三角形，如图4-161所示。在该三角形被选中的状态下，设置其填充色为深青色并去掉轮廓色，效果如图4-162所示。

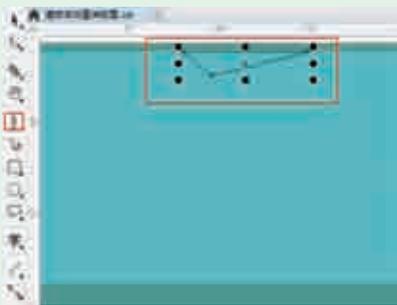


图4-161

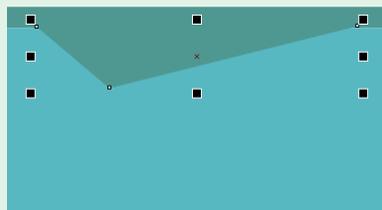


图4-162

05 选择工具箱中的文本工具，在三角形上单击鼠标左键插入光标，建立文字输入的起始点。在属性栏中设置合适的字体、字体大小，设置完成后输入相应的白色文字，如图4-163所示。在选择文本工具的状态下，在文字的前方单击插入光标，然后按住鼠标左键向后拖动，使第一个字母Z被选中，然后在属性栏中更改字体大小为20pt，效果如图4-164所示。

06 使用工具箱中的选择工具选中文字，当文字四周的定界框变为带有弧度的双箭头时按住鼠标左键并拖动控制点，将文字旋转，效果如图4-165所示。

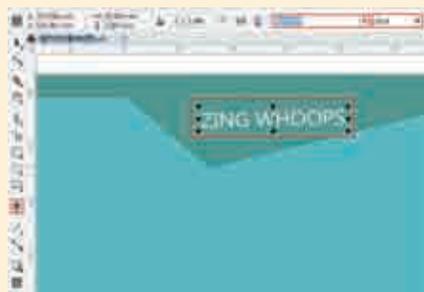


图4-163



图4-164



图4-165

实例056 制作主体模块

操作步骤

01 再次使用文本工具在画面的中心位置输入文字，效果如图4-166所示。



图4-166

02 再次使用矩形工具在画面中绘制两个矩形，如图4-167所示。选择工具箱中的选择工具，按住Shift键加选这两个矩形，按住鼠标左键向右拖动的同时按住Shift键，

然后单击鼠标右键将图形平移并复制，效果如图4-168所示。



图4-167

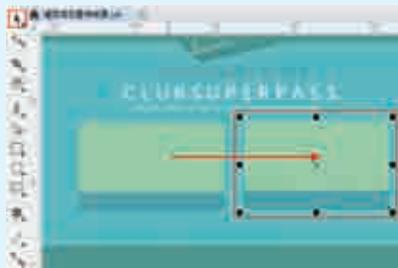


图4-168

03 选择工具箱中的钢笔工具，在刚刚绘制的矩形上绘制一个不规则的多边形。绘制完成后在调色板中设置该图形的“填充色”为橘黄色并去掉轮廓色，效果如图4-169所示。使用同样的方法，继续在矩形内部绘制其他颜色的图形，效果如图4-170所示。

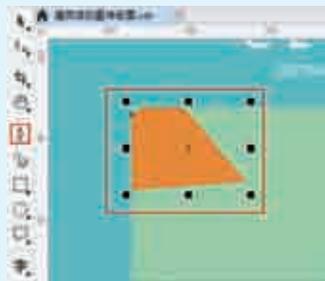


图4-169



图4-170

04 选择工具箱中的矩形工具，在画面的中心位置绘制一个矩形。绘制完成后，在调色板中设置该矩形的

“填充色”为白色并去掉轮廓色，效果如图4-171所示。选择工具箱中的选择工具，在白色的矩形上按住鼠标左键向右移动的同时按住Shift键，然后单击鼠标右键将图形平移并复制，效果如图4-172所示。



图4-171

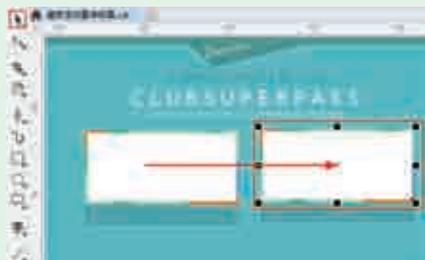


图4-172

05 执行菜单“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中单击选择素材“1.jpg”，然后单击“导入”按钮，如图4-173所示。接着在左侧白色矩形上按住鼠标左键并拖动，控制置入对象的大小，释放鼠标完成导入操作，效果如图4-174所示。



图4-173



图4-174

06 选择工具箱中的矩形工具，在素材的右侧按住鼠标左键并拖动绘制一个与白色矩形大小相同的矩形，如图4-175所示。使用工具箱中的选择工具选中素材“1.jpg”，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“PowerClip内部”命令，当光标变为黑色粗箭头时单击右侧的矩形边框，效果如图4-176所示。



图4-175



图4-176

07 使用工具箱中的选择工具将其移动到画面的左侧，并在右侧的调色板中去掉轮廓色，效果如图4-177所示。接着在画面中适当的位置再次使用文本工具输入相应的文字，效果如图4-178所示。



图4-177



图4-178

08 选择工具箱中的矩形工具，在右侧白色矩形的底部绘制一个矩形，在调色板中设置“填充色”为黑色并去掉轮廓色，效果如图4-179所示。

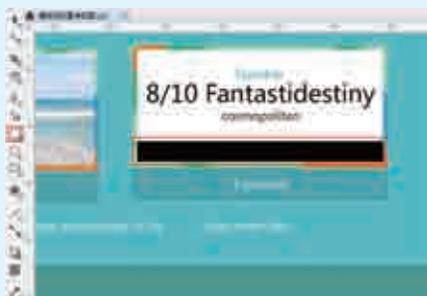


图4-179

09 选择工具箱中的钢笔工具，在文字的左侧矩形的右下方绘制一条路径。接着在属性栏中设置“轮廓宽度”为3.0pt，效果如图4-180所示。使用工具箱中的选择工具选中该图形，在图形上方按住鼠标左键向右移动的同时按住Shift键，然后单击鼠标右键将图形平移并复制，效果如图4-181所示。

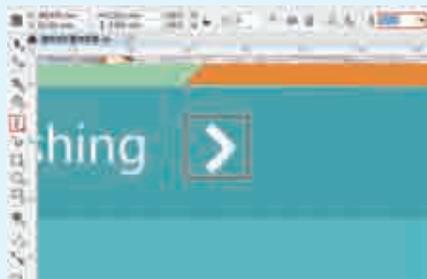


图4-180



图4-181

10 选择工具箱中的矩形工具，在右下方文字的上面绘制一个矩形，设置矩形的“填充色”为灰绿色并去掉轮廓色，效果如图4-182所示。在该矩形被选中的状态下，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“顺序>向后一层”命令，将其向后移动，接着多次执行该

命令将其移动到文字的后方。最终完成效果如图4-183所示。



图4-182



图4-183

4.8

使用对齐与分布制作网页广告

文件路径	第4章\使用对齐与分布制作网页广告
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● 对齐与分布 ● 文本工具
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

本案例首先通过使用矩形工具在画面中绘制黑色的背景和多个长条状的矩形；然后通过对齐与分布的设置使绿色的矩形整齐地排列在画面当中；最后使用文本工具在画面中输入文字。

案例效果

案例效果如图4-184所示。



图4-184

实例057 制作网页广告中的条纹背景

操作步骤

01 创建一个方形的新文档。双击工具箱中的矩形工具，创建一个与画板等大的矩形，如图4-185所示。在该矩形被选中的状态下，在画面右侧的调色板中左键单击黑色按钮为其设置填充色，然后右键单击 \square 按钮，去掉轮廓色，效果如图4-186所示。



图4-185



图4-186

02 继续使用工具箱中的矩形工具在画面的左上方按住鼠标左键并拖动绘制一个矩形。然后双击位于界面底部的“填充色”按钮，在弹出“编

辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为绿色，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-187所示。此时矩形效果如图4-188所示。

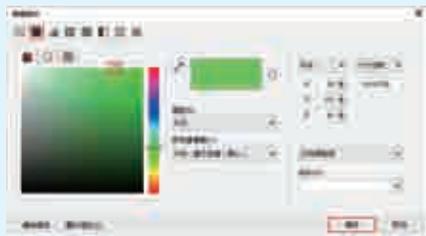


图4-187

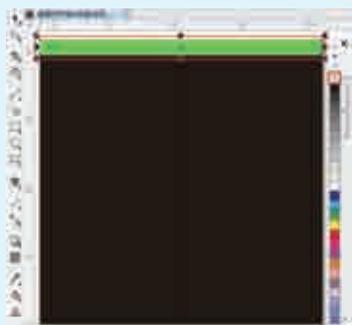


图4-188

03 使用工具箱中的选择工具选中该矩形，按住鼠标左键向下拖动，然后单击鼠标右键将其复制，效果如图4-189所示。接着使用同样的方法，将矩形多次复制，效果如图4-190所示。



图4-189



图4-190

04 选择工具箱中的选择工具，按住Shift键加选所有绿色的矩形，然后执行菜单“窗口>泊坞窗>对齐与分布”命令，在弹出的面板中设置“对齐”为“水平居中对齐”、“分布”为“垂直分散排列中心”、“对齐对象到”为“页面边缘”，效果如图4-191所示。使用工具箱中的选择工具加选画面中所有的矩形，在图形上按住鼠标左键向右拖动至画板外的合适位置后单击鼠标右键将其复制，如图4-192所示。

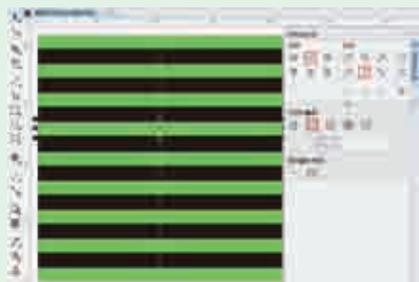


图4-191

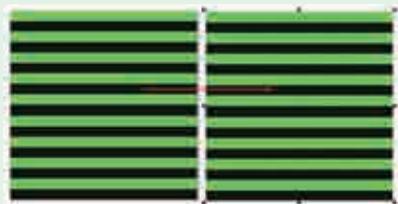


图4-192

05 使用工具箱中的选择工具分别选中每一个绿色的矩形，将颜色改为红色，效果如图4-193所示。加选画板以外的所有矩形，然后单击鼠标右键执行“组合对象”命令。接着在矩形组被选中的状态下，将光标定位到定界框的四角处，当光标变为双箭头时按住Shift键并按住鼠标左键拖动，将其等比放大。再次单击该矩形组，当矩形组四周的控制点变为带有弧度的双箭头时按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动，将其旋转，效果如图4-194所示。



图4-193



图4-194

06 选择工具箱中的矩形工具，在画板外矩形的内部按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动绘制一个正方形，如图4-195所示。使用工具箱中的选择工具选中红黑色的矩形组，然后单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“PowerClip内部”命令，当光标变为黑色粗箭头时在刚刚绘制的正方形内部单击鼠标左键，效果如图4-196所示。



图4-195

击鼠标左键，效果如图4-196所示。

07 使用选择工具将红黑色的矩形组移动到画面的中心位置，如图4-197所示。

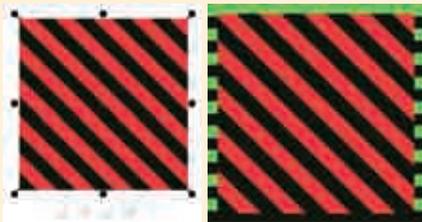


图4-196



图4-197

实例058 制作网页广告中的文字与人物

操作步骤

01 选择工具箱中的矩形工具，在画面的中心位置按住Ctrl键并按住鼠标左键拖动绘制一个矩形。接着在调色板中左键单击白色按钮，设置矩形的填充色，然后右键单击黑色按钮，设置矩形的轮廓色。在属性栏中设置“轮廓宽度”为2.5mm，效果如图4-198所示。使用同样的方法，在其上面再次绘制一个较小的矩形，效果如图4-199所示。



图4-198

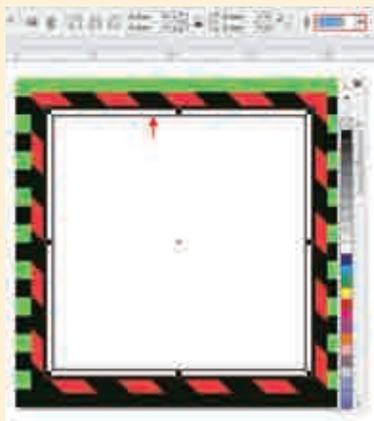


图4-199

02 选择工具箱中的文本工具，在矩形内部单击鼠标左键插入光标，建立文字输入的起始点，接着在属性栏中选择合适的字体、字体大小，设置完成后输入文字，如图4-200所示。使用同样的方法，继续在画面中输入其他不同字体、字体大小的文字，效果如图4-201所示。

03 再次使用工具箱中的矩形工具，在画面中绘制黑色矩形，绘制完成后加选画面左侧的所有文字和矩形，将所有元素水平居中对齐，效果如图4-202所示。



图4-200



图4-201



图4-202

04 执行菜单“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中单击选择素材“1.png”，然后单击“导入”按钮，如图4-203所示。接着在右侧白色矩形的上面按住鼠标左键并拖动，控制置入对象的大小，释放鼠标完成导入操作。最终完成效果如图4-204所示。

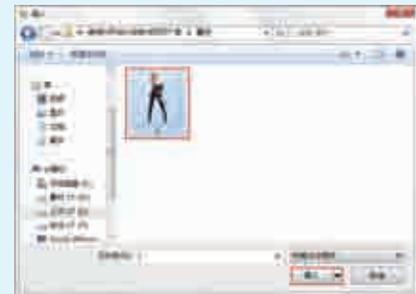


图4-203



图4-204

4.9 使用移除前面制作镂空海报

文件路径	第4章\使用移除前面制作镂空海报
难易指数	☆☆☆☆☆
技术掌握	<ul style="list-style-type: none"> ● 矩形工具 ● 文本工具 ● 移除前面对象 ● 透明度工具
 <p>扫码深度学习</p>	

操作思路

本案例首先通过将素材导入到文档中并将多余的部分隐藏；然后使用矩形工具在画面中绘制一个与画板等大的矩形；接着使用文本工具在画面中输入文字；然后加选文字和矩形；最后执行“移除前面对象”命令使画面呈现出镂空的效果。

案例效果

案例效果如图4-205所示。

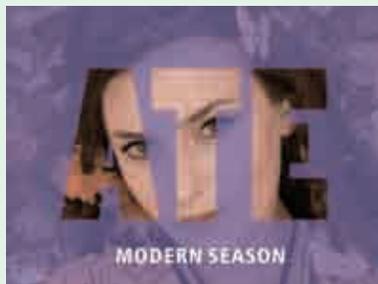


图4-205

实例059 处理人物图像部分

01 执行菜单“文件>新建”命令，创建一个新文档。执行菜单“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中单击选中素材“1.jpg”，然后单击“导入”按钮，如图4-206所示。接着在画面的左上角按住鼠标左键并拖动至右下角，控制置入对象的大小，释放鼠标完成置入操作，效果如图4-207所示。

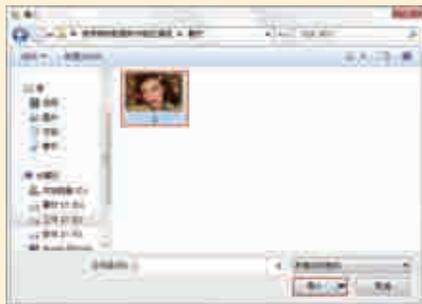


图4-206



图4-207

02 双击工具箱中的矩形工具，创建一个与画板等大的矩形，然后使用工具箱中的选择工具选中该矩形并将其移动到画板以外，效果如图4-208所示。使用选择工具选中素材“1.jpg”，然后单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“PowerClip内部”命令，当光标变为黑色粗箭头时在矩形内单击鼠标左键，将素材置入到图文框内部，效果如图4-209所示。

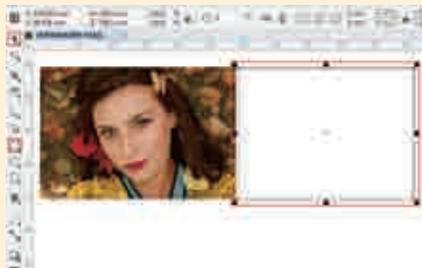


图4-208

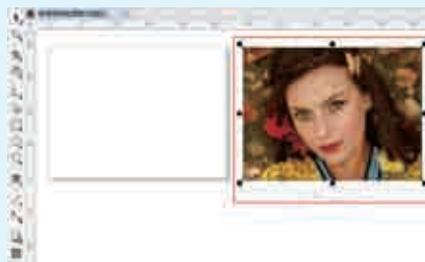


图4-209

03 将素材“1.jpg”移动到画板内，在画面右侧的调色板中右键单击按钮，去掉轮廓色，效果如图4-210所示。双击工具箱中的矩形工具，快速绘制出一个与画板等大的矩形，如图4-211所示。

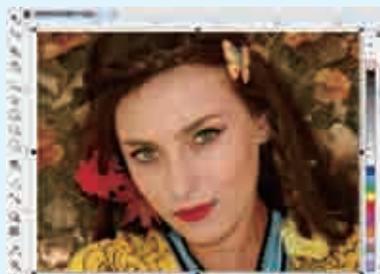


图4-210



图4-211

04 选中该矩形，右键单击调色板中的按钮，去掉轮廓色，左键单击深褐色按钮，设置其填色为深褐色，如图4-212所示。接着选中该矩形，选择工具箱中的透明度工具，在属性栏中单击“均匀透明度”按钮，设置“合并模式”为“颜色”，设置“透明度”为50，此时效果如图4-213所示。



图4-212



图4-213

实例060 制作镂空效果

01 选择工具箱中的矩形工具，在画面的左上角按住鼠标左键并拖动，绘制一个与画板等大的矩形。然后双击位于画面底部状态栏中的“填充色”按钮，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，设置颜色为紫色，设置完成后单击“确定”按钮，如图4-214所示。效果如图4-215所示。



图4-214



图4-215

02 右键单击调色板中的□按钮，去掉轮廓色。在该矩形被选中的状态下，选择工具箱中的透明度工具，在属性栏中单击“均匀透明度”按钮，设置“透明度”为33，此时效果如图4-216所示。

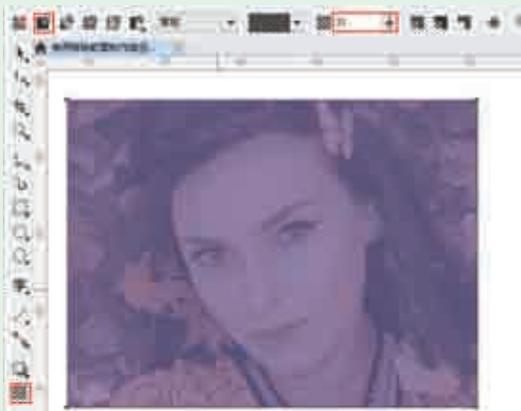


图4-216

03 选择工具箱中的文本工具，在画面中单击鼠标左键建立文字输入的起始点，接着在属性栏中设置合适的字体、字体大小，设置完成后输入相应的文字，如图4-217所示。选择工具箱中的选择工具，按住Shift键加选文字和

紫色的矩形，然后执行菜单“对象>造型>移除前面对象”命令，此时画面效果如图4-218所示。

04 再次使用文本工具在画面的下方输入其他白色文字。最终完成效果如图4-219所示。

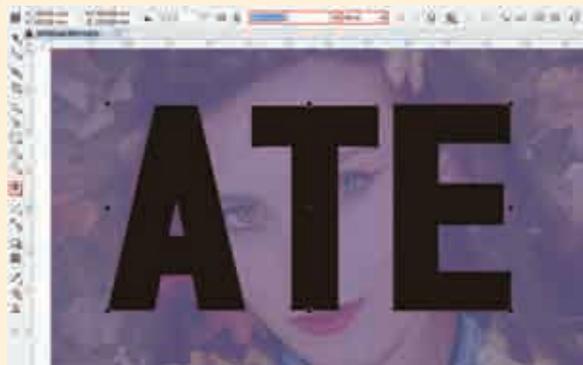


图4-217



图4-218



图4-219

技术速查：对象的造型

对象的“造型”功能可以理解为将多个矢量图形进行融合、交叉或改造，从而形成一个新的对象的过程。造型功能包括“合并”“修剪”“相交”“简化”“移除后面对象”“移除前面对象”和“边界”。

选择需要造型的多个图形，在属性栏中即可出现造型命令的按钮，单击某个按钮即可进行相应的造型，如图4-220所示。



图4-220

各按钮的说明如下。

-  (合并) (在“造型”泊坞窗中称为“焊接”) 可以将两个或多个对象结合在一起成为一个独立对象。加选需要“合并”的对象，然后单击属性栏中的“合并”按钮，此时多个对象被合并为一个对象。
-  (修剪) 可以使用一个对象的形状剪切另一个形状的一部分，修剪完成后目标对象保留其填充和轮廓属性。选择需要修剪的两个对象，单击属性栏中的“修剪”按钮，移走顶部对象后，可以看到重叠区域被删除了。
-  (相交) 可以将对象的重叠区域创建为一个新的独立对象。选择两个对象，单击属性栏中的“相交”按钮，

两个图形相交的区域进行保留，移动图像后可看见相交后的效果。

-  使用（简化）可以去除对象间重叠的区域。选择两个对象，单击属性栏中的“简化”按钮，移动图像后可看见相交后的效果。
-  （移除后面对象）可以利用下层对象的形状，减去上层对象中的部分。选择两个重叠对象，单击属性栏中的“移除后面对象”按钮，此时下层对象消失了，同时上

层对象中下层对象形状范围内的部分也被删除了。

-  （移除前面对象）可以利用上层对象的形状，减去下层对象中的部分。选择两个重叠对象，单击属性栏中的“移除前面对象”按钮，此时上层对象消失了，同时下层对象中上层对象形状范围内的部分也被删除了。
-  （边界）能够以一个或多个对象的整体外形创建矢量对象。选择多个对象，单击属性栏中的“边界”按钮，可以看到图像周围出现一个与对象外轮廓形状相同的图形。