

# 第2章

## 设计宣传海报 ——选区与路径详解

### 本章概述

本章主要介绍 Photoshop CS6 中选区及路径的创建与编辑操作。在 Photoshop CS6 中，可以通过路径建立特殊的选区。使用路径，可以更好地完成一些矢量和特定线条及图形的绘制，而选区则可以用来更好地绘制和编辑图形。

### 要点难点

选区的编辑 ★★★

路径的编辑 ★★★

### 案例预览



宣传海报效果图



变换选区与路径的调整

# 【跟我学】 设计体育赛事海报

## 作品描述

在人来人往的大街小巷，各式各样的宣传海报随处可见，其目的是对潜在客户进行宣传。在此便以制作奥运会宣传海报为例，对其制作过程进行详细介绍。

## 实现过程

**STEP 01** 选择菜单“文件”|“新建”命令，在弹出的“新建”对话框中设置参数，新建一个文档，如图 2-1 所示。



图 2-1

**STEP 02** 设置前景色为蓝色，双击前景色，在弹出的“拾色器(前景色)”对话框中设置参数，如图 2-2 所示。



图 2-2

**STEP 03** 按 Alt+Delete 组合键，填充前景色，如图 2-3 所示。

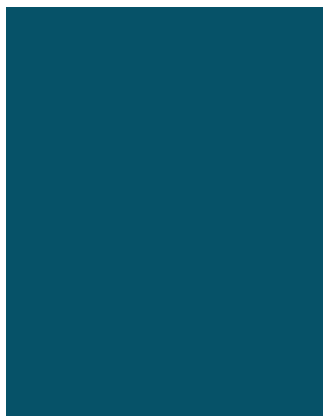


图 2-3

**STEP 04** 打开素材文件夹中的人物素材，使用移动工具将其拖曳到“宣传海报”文档中，如图 2-4 所示。



图 2-4

**STEP 05** 按 Ctrl+T 组合键，对其进行变换，调整大小、位置，如图 2-5 所示。



图 2-5

**STEP 06** 选择工具箱中的横排文字工具，输入文本内容“2018”，选择菜单“窗口”|“字符”命令，在打开的“字符”面板中，设置字体为 Impact，字号为 60 点，字体颜色为白色 (R: 255, G: 255, B: 255)，如图 2-6 所示。

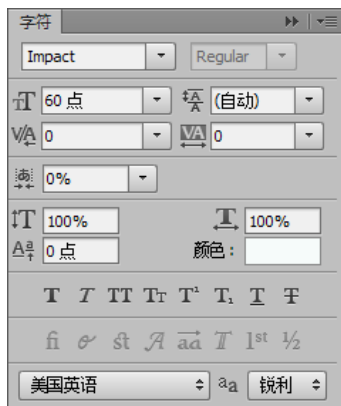


图 2-6

**STEP 07** 在“图层”面板中，单击文本图层，确定文本内容。然后使用工具箱中的移动工具调整位置至篮球上方，如图 2-7 所示。

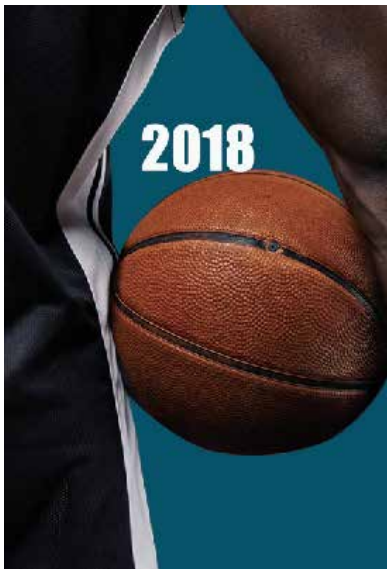


图 2-7

**STEP 08** 选择工具箱中的横排文字工具，输入文本内容“08.05-08.21”，在“字符”面板中设置其字体、字号、颜色，如图 2-8 所示。

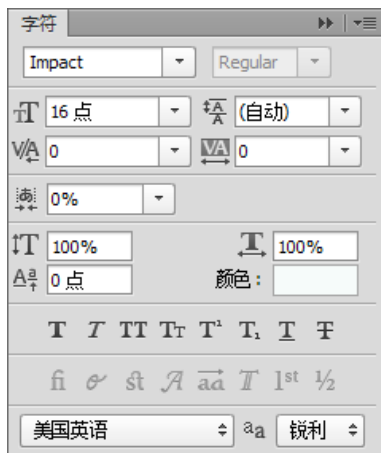


图 2-8

**STEP 09** 调整其位置至文本“2018”的下方，如图 2-9 所示。

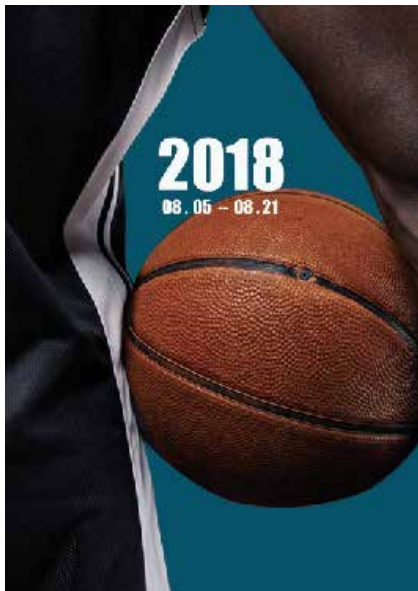


图 2-9

**STEP 10** 使用横排文字工具输入文本内容“RIO”，在“字符”面板中，设置其字体、字号、颜色，如图 2-10 所示。

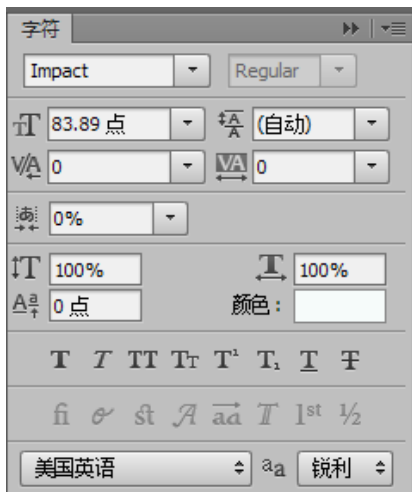


图 2-10

**STEP 11** 调整其位置至文本“08.05-08.21”的下方，如图 2-11 所示。



图 2-11

**STEP 12** 打开素材文件中的“标志 .Psd”图像，使用移动工具拖曳到“宣传海报”文档中，如图 2-12 所示。

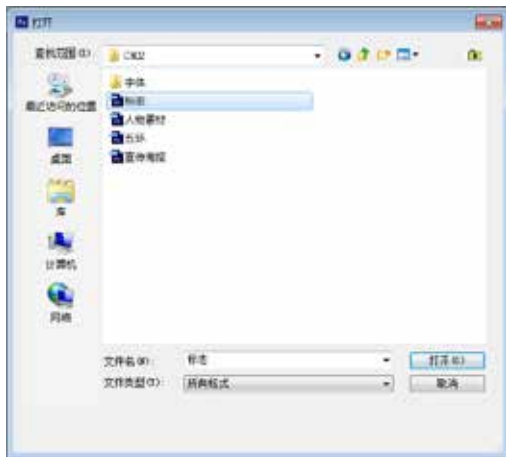


图 2-12

**STEP 13** 导入一幅素材图像，按 Ctrl+T 组合键，变换其大小，将其放置于文本“2018”的右侧，如图 2-13 所示。

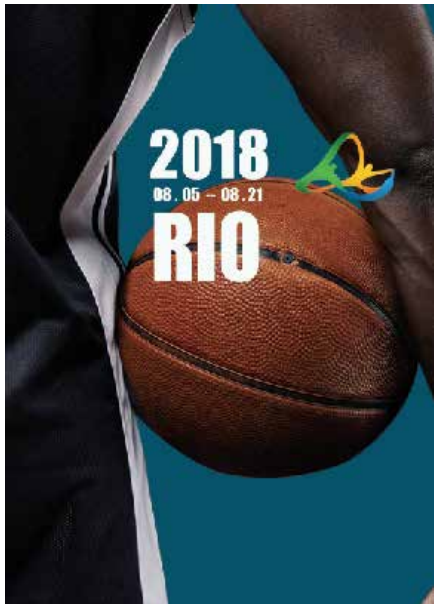


图 2-13

**STEP 14** 再次使用横排文字工具输入文本内容“rio2018”，在“字符”面板中，设置其字体、字号、颜色（深蓝 R: 0, G: 72, B: 124）、字间距、基线，如图 2-14 所示。

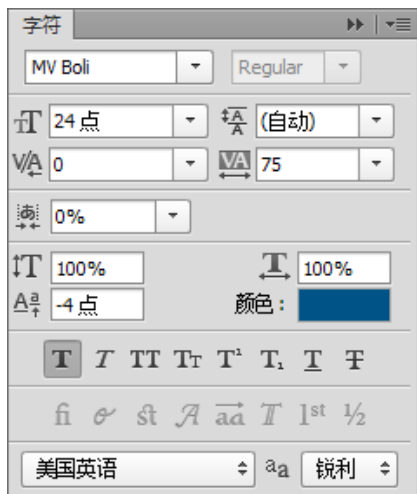


图 2-14

**STEP 15** 调整其位置至“标志”图层的下方，如图 2-15 所示。

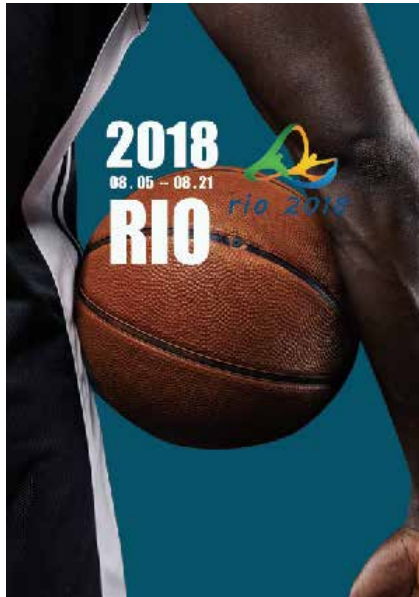


图 2-15

**STEP 16** 按 Ctrl+Shift+Alt+N 组合键，新建图层。按 Ctrl+R 组合键，显示标尺。选择菜单“视图”|“显示”|“参考线”命令，使用移动工具随意拖出两条相交的参考线，如图 2-16 所示。

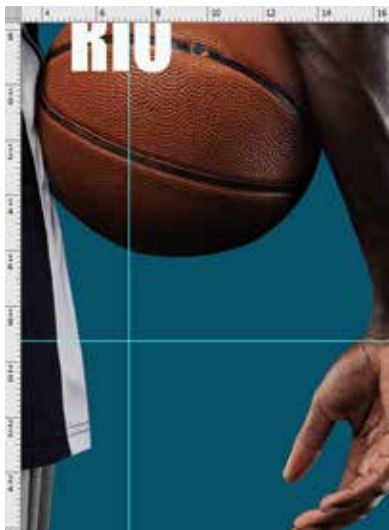


图 2-16

**STEP 17** 选择工具箱中的椭圆选框工具，依据参考线相交点，按住 Shift+Alt 组合键绘制一个正圆，如图 2-17 所示。



### 操作技能

绘制椭圆时，按住 Shift 键可以画一个正圆，按住 Alt 键可以以某一点为中心画圆，按住 Shift+Alt 组合键可以以某一点为中心画一个正圆。记住，在画圆的时候要先单击，再按快捷键。

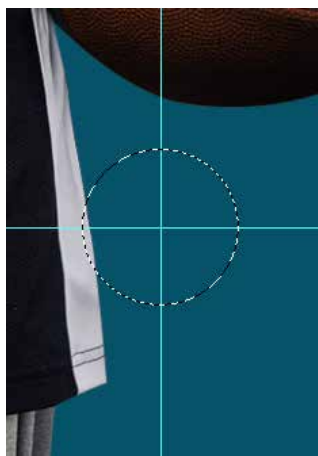


图 2-17

**STEP 18** 在矩形选框工具属性栏中，选择“从选区中减去”，以参考线相交点为中心绘制一个较小的正圆，从之前绘制的选区中减去现在的选区，获得一个圆环选区，如图 2-18 所示。

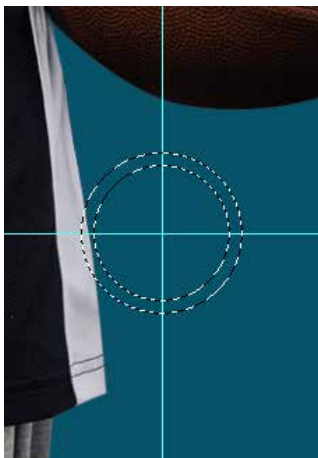


图 2-18

**STEP 19** 设置前景色为蓝色 (R: 18、G: 118、B: 182)，设置“图层 1”图层为当前图层，填充前景色，如图 2-19 所示。



图 2-19

**STEP 20** 按 Ctrl+J 组合键，复制 4 个“图层 1”图层（奥运五环的其他 4 个圆环），使用移动工具调整其位置，如图 2-20 所示。



图 2-20

**STEP 21** 按 Ctrl+Shift+Alt+N 组合键，新建图层。按 Ctrl+R 组合键，取消标尺。选择菜单“视图”|“显示”|“参考线”命令，隐藏参考线，如图 2-21 所示。



图 2-21

**STEP 22** 分别设置其他圆环的颜色为黑色 (R: 0、G: 0、B: 0)、红色 (R: 221、G: 55、B: 77)、黄色 (R: 191、G: 144、B: 80)、绿色 (R: 34、G: 149、B: 109)，如图 2-22 所示。



图 2-22

**STEP 23** 在“图层”面板中双击“图层1”图层的名称位置，将其重新命名为“蓝色圆环”，以便识别图层。其他4个圆环也使用同样的方法，用“颜色+名称”的方式命名，如图 2-23 所示。

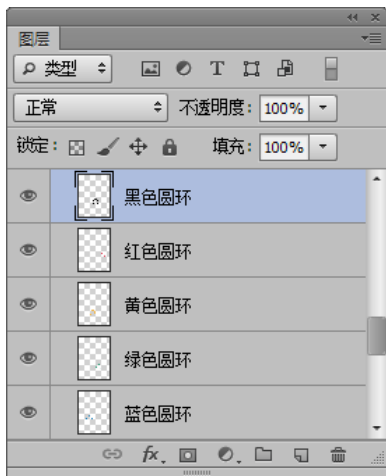


图 2-23

**STEP 24** 选择工具箱中的矩形选框工具，绘制圆环与圆环相交处的选区（相交处留有一定的间距），沿着黄色圆环，单击确定第一个锚点，如图 2-24 所示。



图 2-24

**STEP 25** 继续确定下一个锚点时，按住左键并拖动鼠标指针，绘制曲线路径，如图 2-25 所示。



图 2-25

**STEP 26** 按住 Alt 键，挑选路径，删除右侧的控制柄，方便绘制下一个路径，如图 2-26 所示。



图 2-26


**STEP 27** 持续绘制路径，最后将鼠标指针移至第一个起始点，钢笔图标变成形状时，闭合路径，按 Ctrl+Enter 组合键，建立选区，如图 2-27 所示。



图 2-27

**STEP 28** 设置“蓝色圆环”图层为当前图层，按 Delete 键，删除选区内的图像，如图 2-28 所示。



图 2-28

**STEP 29** 使用同样的方法绘制其他相交处，如图 2-29 所示。

**STEP 30** 按 Ctrl+G 组合键，创建一个组，如图 2-30 所示。



图 2-29

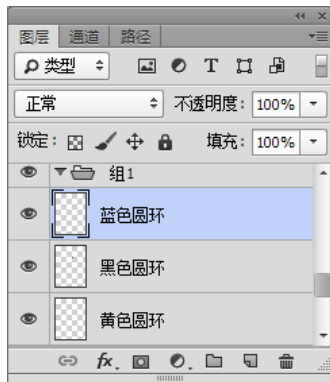


图 2-30

**STEP 31** 按住 Shift 键，选中 5 个圆环图层，将其拖曳至“组 1”中，如图 2-31 所示。

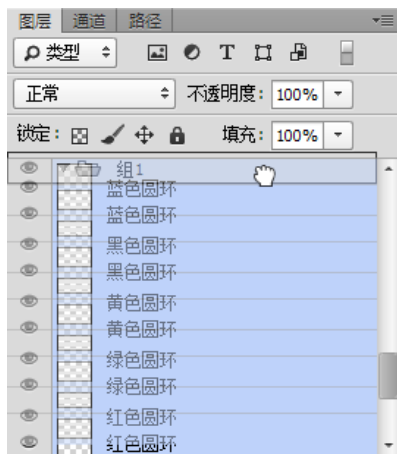


图 2-31

**STEP 32** 按 Ctrl+T 组合键，对其进行变换，调整其大小、位置，如图 2-32 所示。



图 2-32

**STEP 33** 新建一个图层，选择工具箱中的钢笔工具，绘制一条直线路径，如图 2-33 所示。



图 2-33

**STEP 34** 选择工具箱中的画笔工具，在工具属性栏中设置其大小为 5 像素，如图 2-34 所示。

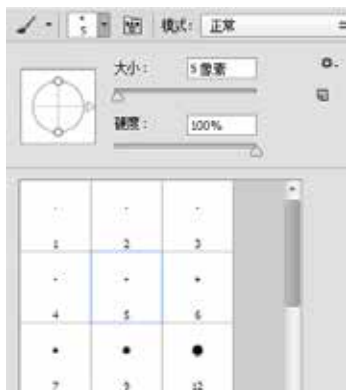


图 2-34

**STEP 35** 再次选择钢笔工具，右击编辑区，在弹出的快捷菜单中选择“描边路径”命令，描边效果如图 2-35 所示。



图 2-35

**STEP 36** 选择工具箱中的横排文字工具，输入文本“决战里约”，设置字体为“造字工房力黑”，字号为 83.57 点，字体颜色为白色 (R: 255、G: 255、B: 255)，如图 2-36 所示。



图 2-36

**STEP 37** 调整其位置至直线下方，如图 2-37 所示。



图 2-37

**STEP 38** 按 Ctrl+J 组合键，复制字体图层，将“决战里约 拷贝”图层移动到“决战里约”图层下面，在“图层”面板中设置其不透明度为 50%，如图 2-38 所示。

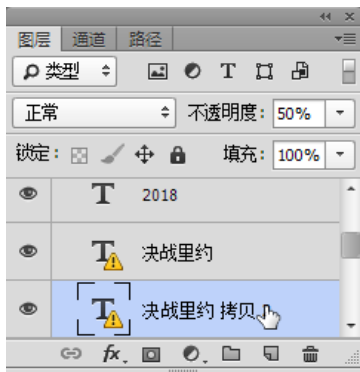


图 2-38

**STEP 39** 改变不透明度后，调整其位置，调整字体颜色为蓝色（R：23、G：141、B：195），效果如图 2-39 所示。



图 2-39

**STEP 40** 选择工具箱中的自定形状工具，在工具属性栏中设置形状为▲，如图 2-40 所示。

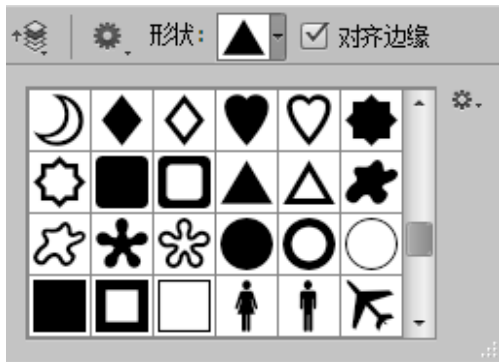


图 2-40

**STEP 41** 设置前景色为白色（R：255、G：255、B：255），在编辑区内单击，弹出“创建自定形状”对话框，在其中设置参数，如图 2-41 所示。

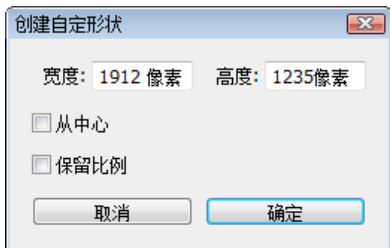


图 2-41

**STEP 42** 单击编辑区，确定图形，如图 2-42 所示。



图 2-42

**STEP 43** 在“图层”面板中，右击“形状 1”图层，在弹出的快捷菜单中选择“删除图层”命令，如图 2-43 所示。

**STEP 44** 按 Ctrl+J 组合键，复制“形状 1”图层。按住 Ctrl 键，并单击“形状 1 副本”图层的缩览图，显示选区，以便知道图形的位置，如图 2-44 所示。



图 2-43



图 2-44

**STEP 45** 按 Ctrl+T 组合键，变换形状，使其比“形状 1”图层的形状小，并放置在“形状 1”图层的中心位置，如图 2-45 所示。

**STEP 46** 删除“形状 1 副本”图层，然后设置“形状 1”图层为当前图层，按 Delete 键删除选区内的图形，如图 2-46 所示。



图 2-45



图 2-46

**STEP 47** 按 Ctrl+T 组合键，右击，在弹出的快捷菜单中选择“垂直翻转”命令，调整其位置，如图 2-47 所示。



图 2-47

**STEP 48** 选择工具箱中的钢笔工具，绘制一个闭合路径（便于之后减去三角形框与中间图形及文字的重叠部分），如图 2-48 所示。



图 2-48

**STEP 49** 按 Ctrl+Enter 组合键，确定选区，然后按 Delete 键删除选区内的图形，如图 2-49 所示。



图 2-49

**STEP 50** 使用同样的方法减去其他两处重叠部分的图形，如图 2-50 所示。



图 2-50

**STEP 51** 新建一个图层，选择工具箱中的钢笔工具，沿着三角框绘制路径，如图 2-51 所示。



图 2-51

**STEP 52** 选择工具箱中的画笔工具，在工具属性栏中设置其大小为 5 像素，设置前景色为蓝色（R：23、G：141、B：195），如图 2-52 所示。

**STEP 53** 再次选择工具箱中的钢笔工具，右击编辑区，在弹出的快捷菜单中选择“描边路径”命令，如图 2-53 所示。

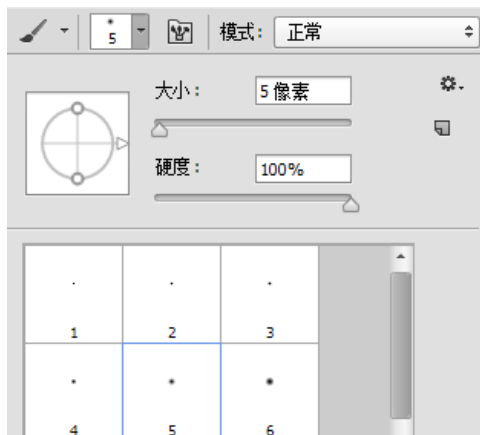


图 2-52

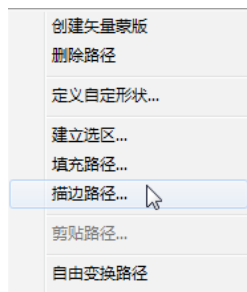


图 2-53


**STEP 54** 按 Ctrl+T 组合键，使鼠标指针离开变换框，当鼠标指针箭头变成  形状时，对其进行旋转，并移动至合适位置，如图 2-54 所示。



图 2-54

**STEP 55** 使用同样的方法减去三角形的线框与中间图形及文字的重叠部分，如图 2-55 所示。



图 2-55

**STEP 56** 设置“标志”图层为当前图层，按 Ctrl+J 组合键，复制图层，调整其大小、位置，如图 2-56 所示。



图 2-56

**STEP 57** 选择工具箱中的横排文字工具，输入文本内容，设置字体为“黑体”，字号为 18 点，字体颜色为白色 (R: 255、G: 255、B: 255)，调整其至合适位置，如图 2-57 所示。



图 2-57

STEP 58 宣传海报设计完成后的效果如图 2-58 所示。



图 2-58

## 【听我讲】


## 2.1 选区的创建

在 Photoshop 中, 要对图像的局部进行编辑时, 首先需要创建选区, 先选中, 再进行编辑。选区实际上就是用来控制操作范围的。选区可以从样式上划分为规则选区和不规则选区两大类。可以根据具体情况灵活选择创建选区的方法。

### 2.1.1 规则选区

#### 1. 矩形和正方形选区的创建

规则选框工具包括矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具等。

创建矩形选区的方法是在工具箱中选择 (矩形选框工具), 在图像中拖动鼠标指针, 绘制出矩形的选框, 选框内的区域就是选择区域, 即选区, 如图 2-59 所示。

若要绘制正方形选区, 则可以在按住 Shift 键的同时在图像中拖动鼠标指针, 绘制出的选区即为正方形, 如图 2-60 所示。



图 2-59







图 2-60

选择矩形选框工具后, 将会显示该工具的属性栏, 如图 2-61 所示。其中主要选项的功能介绍如下。



图 2-61

- “当前工具”按钮: 该按钮显示的是当前所选择的工具, 单击该按钮可以弹出工具箱的下拉菜单, 在其中可以调整工具的相关参数。
- 选区编辑按钮组: 该按钮组又被称为“布尔运算”按钮组, 各按钮的名称从左至右分别是“新选区”“添加到选区”“从选区减去”和“与选区交叉”。单击“新选区”按钮, 将选择新的选区; 单击“添加到选区”按钮, 可以连

续选择选区，将新的选择区域添加到原来的选择区域中；单击“从选区减去”按钮，选择范围为从原来的选择区域中减去新的选择区域；单击“与选区交叉”按钮，选择的是新选择区域和原来的选择区域相交的部分。

- “羽化”文本框：羽化是指通过创建选区边框内外像素的过渡来使选区边缘模糊，羽化宽度越大，则选区的边缘越模糊，此时选区的直角处也将变得圆滑，其取值范围为 0 ~ 250 像素。
- “样式”下拉列表框：该下拉列表框中有“正常”“固定比例”和“固定大小”3 个选项，用于设置选区的形状。

## 2. 椭圆和正圆选区的创建


创建椭圆形选区的方法是在工具箱中选择（椭圆选框工具），在图像中拖动鼠标指针，绘制出椭圆形的选区，如图 2-62 所示。若要绘制正圆形的选区，则可以按住 Shift 键的同时在图像中拖动鼠标指针，绘制出的选区即为正圆形，如图 2-63 所示。



图 2-62



图 2-63



在实际应用中，环形选区应用得比较多，创建环形选区需要借助“从选区减去”按钮。首先创建一个圆形选区，然后单击“从选区减去”按钮，再次绘制选区，此时绘制的选区部分比原来的选区略小，其中间的部分被减去，而只留下环形的圆环区域，如图 2-64 和图 2-65 所示。



图 2-64



图 2-65

### 3. 单行 / 单列选区的创建



在工具箱中选择 (单行选框工具), 在图像中单击绘制出单行选区, 保持“添加到选区”按钮被选中的状态, 继续选择 (单列选框工具), 在图像中拖动鼠标指针绘制出单列选区以增加选区, 绘制出十字选区, 如图 2-66 和图 2-67 所示。



图 2-66



图 2-67



#### 操作技能

利用单行选框工具和单列选框工具创建的是 1 像素宽的横向和纵向选区, 主要用于制作一些线条。

## 2.1.2 不规则选区

不规则选区从字面上理解是比较随意、自由、不受具体形状制约的选区, 它在实际应用中比较常见。Photoshop CS6 为用户提供了套索工具组和魔棒工具组, 其中包含套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具、魔棒工具及快速选择工具。

### 1. 自由选区的创建

使用套索工具可以创建任意形状选区, 操作时只需要在图像窗口中按住左键拖动进行绘制, 释放鼠标后即可创建选区, 如图 2-68 和图 2-69 所示。



图 2-68



图 2-69



## 操作技能

如果所绘轨迹是一条闭合曲线，则选区即为该曲线所选范围；若轨迹是非闭合曲线，则套索工具会自动将该曲线的两个端点以直线连接从而构成一个闭合选区。

### 2. 不规则矩形选区的创建

使用多边形套索工具可以创建具有直线轮廓的不规则选区。多边形套索工具的原理是使用线段作为选区局部的边界，由连续单击所生成的线段连接起来形成一个多边形的选区。


使用多边形套索工具创建不规则矩形选区的操作方法是：先在图像中单击创建出选区的起始点，然后沿需要创建选区的轨迹上单击，创建出选区的其他端点，最后将鼠标指针移动到起始点处，当鼠标指针箭头变成形状时单击，即创建出需要的选区，如图 2-70 和图 2-71 所示。若不回到起点，在任意位置双击也会自动在起点和终点间生成一条连线作为多边形选区的最后一条边。



图 2-70



图 2-71



## 操作技能

在属性栏中单击“添加到选区”按钮，还可以将更多的选区添加到创建的选区中。

### 3. 其他不规则选区的创建

#### (1) 磁性套索工具的应用。

使用磁性套索工具可以为图像中颜色交界处反差较大的区域创建精确选区。磁性套索工具根据颜色像素自动查找边缘来生成与选择对象最接近的选区，一般适用于选择与背景反差较大且边缘复杂的对象。


使用磁性套索工具创建不规则选区的操作方法是：在图像窗口中需要创建选区的位置单击确定选区起始点，沿选区的轨迹拖动鼠标指针，系统将自动在鼠标移动的轨迹上选择对比度较大的边缘产生节点，当鼠标指针回到起始点其箭头变成形状时单击，即可创建出精确的不规则选区，如图 2-72 和图 2-73 所示。



图 2-72



图 2-73



### 操作技能

当磁性套索节点不够密集时，可以在磁性套索工具属性栏中设置频率。



#### (2) 魔棒工具组的应用。

选择魔棒工具后，将会显示该工具的属性栏，如图 2-74 所示。



图 2-74

魔棒工具组中包括魔棒工具和快速选择工具，它们都属于灵活性很强的选择工具，通常用于选取图像中颜色相同或相近的区域，不必跟踪其轮廓。

使用魔棒工具创建选区的操作方法比较简单，在工具箱中选择（魔棒工具），在属性栏中设置“容差”以辅助软件对图像边缘进行区分，一般情况下设置为 30px。将鼠标指针移动到需要创建选区的图像中，当其箭头变成形状时单击即可快速创建选区。

使用快速选择工具创建选区时，其选取范围会随着鼠标指针移动而自动向外扩展并自动查找和跟随图像中定义的边缘。如果所选区域分为两个部分，则可以在属性栏中单击“添加选区”按钮。对图 2-75 所示的图像使用魔棒工具和快速选择工具创建选区的效果分别如图 2-76 和图 2-77 所示。



图 2-75



图 2-76



图 2-77

## 2.2 选区的编辑

创建选区后,可以根据需要对选区的位置、大小、形状等进行编辑和修改。选区的编辑包括移动、反选、隐藏或显示、存储、载入、变换、羽化等,下面将对其操作过程进行详细介绍。

### 2.2.1 移动选区

若创建的选区并未与目标图像重合或未完全选择所需要的区域,此时需要对选区位置进行调整,以对选区进行重新定位。在选择任意选区工具的状态下,将鼠标指针移动到选区的边缘位置,当其箭头变成 $\blacktriangleright$ 形状时拖动鼠标指针即可移动选区,如图 2-78 和图 2-79 所示。在使用鼠标拖动选区的同时按住 Shift 键可使选区在水平、垂直或 45° 斜线方向移动。



图 2-78



图 2-79

当鼠标指针变成 $\blacktriangleright$ 形状时,同时将选区拖动到另一个图像窗口中,此时该选区内的图像被复制到该图像窗口中。

除此之外,还可以使用方向键移动选区。按方向键可以每次以 1 像素为单位移动选区,若按 Shift 键的同时按方向键,则以 10 像素为单位移动选区。



#### 操作技能

用户在创建选区后可将选区隐藏,以免影响对图像的观察。其操作方法是按 Ctrl+H 组合键即可将选区隐藏。当需要显示选区继续对图像进行处理时,再次按 Ctrl+H 组合键即可显示隐藏的选区。

### 2.2.2 反选选区

反选选区是指快速选择当前选区外的其他图像区域,而当前选区将不再被选择。创建选区后,选择菜单“选择”|“反向”命令或者按 Ctrl+Shift+I 组合键,可以选取图像中除选区以外的其他图像区域,如图 2-80 和图 2-81 所示。



图 2-80



图 2-81

### 2.2.3 存储选区

对于创建好的选区，如果需要多次使用，可以将其进行存储。使用“存储选区”命令，可以将当前的选区存放到一个新的 Alpha 通道中。选择菜单“选择”|“存储选区”命令，弹出“存储选区”对话框，如图 2-82 所示。在其中设置选区名称后，单击“确定”按钮，即可对当前选区进行存储。



图 2-82 “存储选区”对话框

在“存储选区”对话框中，主要选项的含义介绍如下。

- “文档”下拉列表框：用于设置保存选区的目标图像文件，默认为当前图像，若选择“新建”选项，则将其保存到新建的图像中。
- “通道”下拉列表框：用于设置存储选区的通道。
- “名称”文本框：用于输入要存储选区的名称。
- “新建通道”单选按钮：选中该单选按钮表示为当前选区建立新的目标通道。

### 2.2.4 载入选区

使用“载入选区”命令可以调出 Alpha 通道中存储过的选区。选择菜单“选择”|

“载入选区”命令，弹出“载入选区”对话框，如图 2-83 所示。在“文档”下拉列表框中选择刚才保存的选区；在“通道”下拉列表框中选择存储选区的通道名称；在“操作”选项组中选择载入选区与图像中现有选区的运算方式，完成后单击“确定”按钮即可载入选区。



图 2-83

## 2.2.5 变换选区

通过“变换选区”命令可以改变选区的形状，包括缩放、旋转、斜切、扭曲、透视、变形等，变换时只是对选区进行变换，选区内的图像将保持不变。

选择菜单“选择”|“变换选区”命令，或在选区上右击，在弹出的快捷菜单中选择“变换选区”命令，此时将在选区的四周出现调整控制框，可以移动控制框上控制点的位置，完成调整后按 Enter 键确认变换即可，如图 2-84 和图 2-85 所示。



图 2-84



图 2-85

## 2.2.6 调整选区

创建选区后还可以对选区进行一定的调整和修改。选择菜单“选择”|“修改”命令，在弹出的子菜单中选择相应命令即可实现对应的功能，包括边界、平滑、扩展、收缩和羽化。

### 1. 边界

边界也叫扩边，是指用户可以在原有的选区上再套用一个选区，填充颜色时则只能填充两个选区中间的部分。选择菜单“选择”|“修改”|“边界”命令，弹出“边界选区”对

对话框，在“宽度”文本框中输入数值，单击“确定”按钮即可。通过“边界”命令创建出的选区是带有一定模糊过渡效果的选区，填充选区即可看出，如图2-86和图2-87所示。



图 2-86



图 2-87

## 2. 平滑

平滑选区是指调节选区的平滑度，清除选区中的杂散像素、平滑尖角和锯齿，如图2-88和图2-89所示。选择菜单“选择”|“修改”|“平滑”命令，弹出“平滑选区”对话框，在“取值半径”文本框中输入数值，单击“确定”按钮即可。



图 2-88



图 2-89

## 3. 扩展

扩展选区即按特定数量的像素扩大选择区域，通过“扩展”命令能精确扩展选区的范围，选区的形状实际上并没有改变，如图2-90和图2-91所示。选择菜单“选择”|“修改”|“扩展”命令，弹出“扩展选区”对话框，在“扩展量”文本框中输入数值，单击“确定”按钮即可。



图 2-90



图 2-91

## 4. 收缩

收缩与扩展相反，收缩即按特定数量的像素缩小选择区域，通过“收缩”命令可去除一些图像边缘杂色，让选区变得更精确，选区的形状也没有改变，如图 2-92 和图 2-93 所示。选择菜单“选择”|“修改”|“收缩”命令，弹出“收缩选区”对话框，在“收缩量”文本框中输入数值，单击“确定”按钮即可。



图 2-92



图 2-93

## 5. 羽化

羽化选区的目的是使选区边缘变得柔和，从而使选区内的图像与选区外的图像自然地过渡。羽化功能常用于图像合成。

羽化选区的方法有以下两种。

### (1) 创建选区前羽化。

使用选区工具创建选区前，在其属性栏的“羽化”文本框中输入一定数值后再创建选区，这时创建的选区将带有羽化效果。

### (2) 创建选区后羽化。

创建选区后选择菜单“选择”|“修改”|“羽化”命令或按 Shift+F6 组合键，弹出“羽化选区”对话框，从中设置羽化半径，单击“确定”按钮即可完成选区的羽化操作。羽化前后对比效果图如图 2-94 和图 2-95 所示。



图 2-94



图 2-95



## 操作技能

对选区内的图像进行移动、填充等操作后才能看到图像边缘的羽化效果。

## 2.3 路径的创建

利用 Photoshop 提供的路径功能，可以绘制线条或曲线，并对绘制的线条进行填充和描边，完成一些绘画工具无法完成的工作。路径由一条或多条直线段或曲线段组成。路径的形状是由锚点控制的，锚点标记路径段的端点。通过路径绘制出来的图形为矢量图形。

### 2.3.1 路径和“路径”面板

所谓路径，是指在屏幕上一些不可打印、不能活动的矢量形状，由锚点和连接锚点的线段或曲线构成。每个锚点包含两个控制柄，用于精确调整锚点及其所连两条线段的曲度，从而匹配想要选择的边界。

选择菜单“窗口”|“路径”命令，打开“路径”面板，从中可以进行路径的新建、保存、复制、填充及描边等操作，如图 2-96 所示。

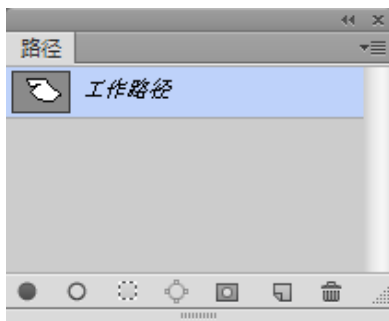









图 2-96

在“路径”面板中，主要选项的含义介绍如下。

- 路径缩略图和路径图层名：用于显示路径的大致形状和路径名称，双击名称后可为该路径重命名。
- “用前景色填充路径”按钮 ：单击该按钮将使用前景色填充当前路径。
- “用画笔描边路径”按钮 ：单击该按钮可用画笔工具和前景色为当前路径描边。
- “将路径作为选区载入”按钮 ：单击该按钮可将当前路径转换为选区，此时还可对选区进行其他编辑操作。
- “从选区生成工作路径”按钮 ：单击该按钮可将当前选区转换为路径。
- “添加图层蒙版”按钮 ：单击该按钮可以为路径添加图层蒙版。

- “创建新路径”按钮：单击该按钮可以创建新的路径图层。
- “删除当前路径”按钮：单击该按钮可以删除当前路径图层。

### 2.3.2 钢笔工具的应用


钢笔工具是一种矢量绘图工具,使用它可以精确绘制出直线或平滑的曲线。选择 (钢笔工具),在图像中单击创建路径起点,此时在图像中会出现一个锚点,沿需要创建路径的图案轮廓方向单击并按住鼠标左键不放向外拖动,让曲线贴合图像边缘,直到鼠标指针与创建的路径起点相连接,路径才会自动闭合,如图 2-97 和图 2-98 所示。



图 2-97



图 2-98

### 2.3.3 自由钢笔工具的应用

自由钢笔工具可以用来绘制任意形状的路径。在绘画时,将自动添加锚点,无须确定锚点的位置,完成路径绘制后同样可进一步对其进行调整。


选择 (自由钢笔工具),若在属性栏中选中“磁性的”复选框,则创建连续的路径,同时会随着鼠标指针的移动产生一系列的锚点,如图 2-99 和图 2-100 所示;若取消勾选该复选框,则可创建不连续的路径。



图 2-99



图 2-100



## 操作技能

自由钢笔工具类似于套索工具，不同的是，套索工具绘制的是选区，而自由钢笔工具绘制的是路径。

### 2.3.4 路径形状的调整

路径可以是平滑的直线或曲线，也可以是由多个锚点组成闭合形状，在路径中添加锚点或删除锚点都能改变路径的形状。

#### 1. 添加锚点



在工具箱中选择 (添加锚点工具)，将鼠标指针移到要添加锚点的路径上，当鼠标指针变成 形状时单击即可添加一个锚点，添加的锚点以实心显示，此时拖动该锚点可以改变路径的形状，如图 2-101 ~ 图 2-103 所示。



图 2-101



图 2-102



图 2-103

#### 2. 删除锚点



删除锚点工具的功能与添加锚点工具相反，它主要用于删除不需要的锚点。在工具箱中选择 “删除锚点工具”，将鼠标指针移到要删除的锚点上，当鼠标指针变成 形状时单击即可删除该锚点，删除锚点后路径的形状也会发生相应变化，如图 2-104 和图 2-105 所示。




图 2-104



图 2-105

### 3. 转换锚点

使用 (转换点工具) 可以将角点和平滑点之间进行转换。

若要在要转换为平滑点的锚点上按住左键不放并拖动, 会出现锚点的控制柄, 拖动控制柄即可调整曲线的形状, 如图 2-106 所示。

若要将平滑点转换为没有方向线的角点, 只要单击平滑锚点即可, 如图 2-107 所示。

若要将平滑点转换为带有方向线的角点, 要使方向线出现, 然后拖动方向点, 使方向线断开, 如图 2-108 所示。



图 2-106




图 2-107



图 2-108

## 2.4 路径的编辑

使用 (路径选择工具) 可以选择所绘制的路径, 并可以对其进行编辑, 如复制路径、删除多余路径、存储路径、描边路径以及填充路径等。

### 2.4.1 选择路径


在对路径进行编辑操作之前首先需要选择路径。在工具箱中选择 (路径选择工具), 将光标移动到图像窗口中单击路径, 即可选择该路径。选择路径后按住左键不放进行拖动, 即可改变所选择路径的位置, 如图 2-109 和图 2-110 所示。路径选择工具用于选择和移动整个路径。



图 2-109



图 2-110

☞ (直接选择工具) 用于移动路径的部分锚点或线段, 或者调整路径的方向点和方向线, 而其他未选中的锚点或线段则不被改变, 如图 2-111 和图 2-112 所示。选中的锚点显示为实心方形, 未被选中的显示为空心方形。



图 2-111



图 2-112

## 2.4.2 复制路径


选择需要复制的路径, 按住 Alt 键, 此时光标变成  形状, 拖动路径即可复制出新的路径。若按住 Alt+Shift 组合键的同时拖动路径, 能让复制出的路径与原路径成水平、垂直或 45°, 如图 2-113 和图 2-114 所示。



图 2-113



图 2-114

## 2.4.3 删除路径

删除路径非常简单, 若要删除整个路径, 在“路径”面板中单击选中该路径, 然后单击该面板底部的“删除当前路径”按钮即可, 如图 2-115 所示。若要删除一个路径的某段路径, 光使用直接选择工具选择所要删除的路径段, 然后按 Delete 键即可。

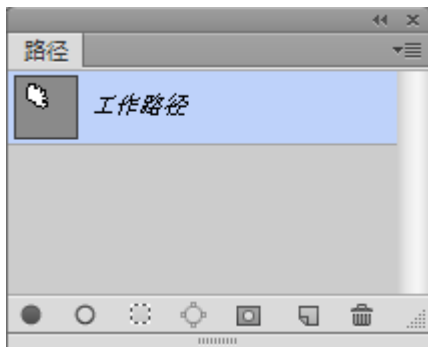


图 2-115

## 2.4.4 存储路径

在图像中首次绘制的路径会默认为工作路径，若将工作路径转换为选区并填充选区，再次绘制路径时新路径会自动覆盖前面绘制的路径，只有将其存储为路径，才能对路径进行保存。

在“路径”面板中单击右上角的☰按钮，在弹出的下拉菜单中选择“存储路径”命令，弹出“存储路径”对话框。在该对话框的“名称”文本框中设置路径名称，然后单击“确定”按钮，即可保存路径。此时在“路径”面板中可以看到，工作路径变成了“路径 1”，如图 2-116 所示。

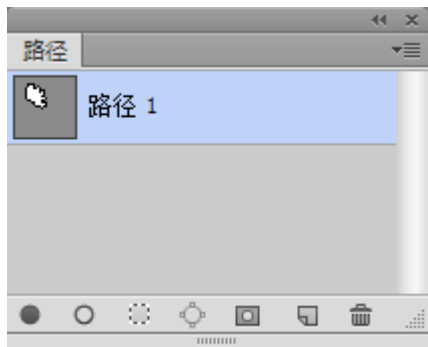


图 2-116

## 2.4.5 描边路径

描边就是在边缘加上边框，描边路径则是沿已有的路径为路径边缘添加画笔线条效果。画笔的笔触和颜色用户可以自定义，可使用的工具包括画笔工具、铅笔工具、橡皮擦工具和图章工具等。

描边的具体操作方法是先设置好前景色，再选择用于描边的工具（这里选择画笔工具，设置笔触大小为 2 像素），然后在“路径”面板中选中要描边的路径，单击该面板底部的“用画笔描边路径”按钮即可，如图 2-117 和图 2-118 所示。



图 2-117



图 2-118

### 2.4.6 填充路径

填充路径可以对路径填充前景色、背景色或其他颜色，同时还可以为图像快速填充图案。若路径为线条，则会按照“路径”面板中显示的选区范围进行填充。


填充路径的具体操作方法是，设置好前景色后，在“路径”面板中选中要描边的路径，单击该面板右上角的按钮，在弹出的下拉菜单中选择“填充路径”命令，打开“填充路径”对话框，从中设置填充的方式，单击“确定”按钮即可，如图 2-119 和图 2-120 所示。



图 2-119





图 2-120

## 2.5 绘制形状

用形状工具绘制出来的图形会显示路径，并且具有矢量图形的性质。颜色的填充可以使用前景色填充方式，也可以使用渐变色或图案来填充。使用形状工具可以绘制出多种规则或不规则的形状或路径，如矩形、圆角矩形、椭圆形、多边形、直线及自定义形状等。

## 2.5.1 绘制矩形和圆角矩形

使用矩形工具可以在图像窗口中绘制任意方形或具有固定长宽的矩形。具体的操作方法是选择 (矩形工具), 在该工具的属性栏中选择“形状”选项, 在图像中拖动绘制出以前景色填充的矩形。此时, 若选择“路径”选项, 则绘制出矩形路径, 如图 2-121 所示。

使用圆角矩形工具可以绘制出带有一定圆角弧度的图形。圆角矩形工具的使用方法与矩形工具相同, 不同的是, 选择 (圆角矩形工具), 在该工具的属性栏中会出现“半径”文本框, 在其中输入的数值越大, 圆角的弧度也就越大。若选择“路径”选项, 则绘制出矩形路径, 如图 2-122 所示。

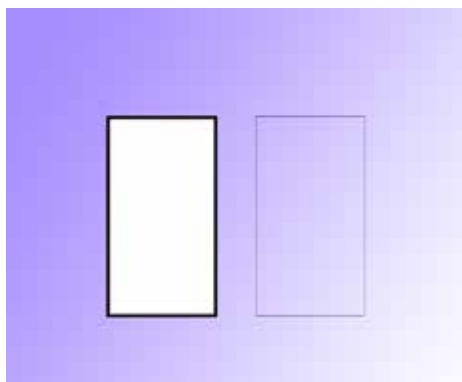


图 2-121

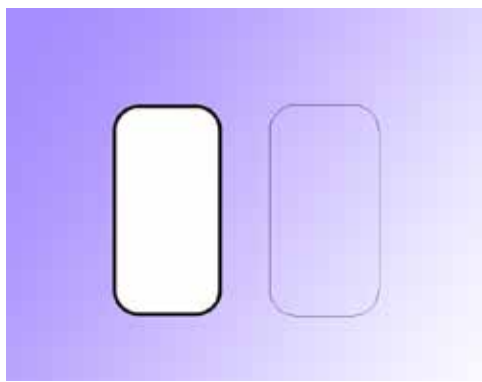


图 2-122

## 2.5.2 绘制椭圆和正圆

使用椭圆工具可以绘制椭圆形状和正圆形状。在绘制过程中按住 Shift 键的同时拖动鼠标指针, 绘制的则为正圆形状。在绘制图形后可以设置形状的填充效果, 如图 2-123 和图 2-124 所示。




图 2-123



图 2-124

### 2.5.3 绘制多边形

使用多边形工具可以绘制具有不同边数的多边形和星形，在属性栏的“边”文本框中输入需要的边数，即可绘制相应的图形。在绘制图形后可以设置形状的填充效果，如图 2-125 和图 2-126 所示。单击  按钮，在弹出的下拉面板中可以设置半径、缩进边依据等。

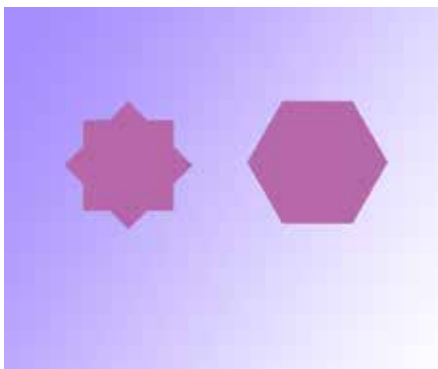


图 2-125

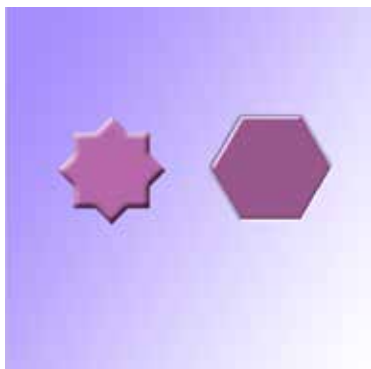



图 2-126

### 2.5.4 绘制自定义形状

使用  (自定义形状工具) 可以绘制系统自带的不同形状。Photoshop CS6 为用户提供了如动物、箭头、画框、音乐、自然、物体、装饰、符号等多种类型的形状，更加方便了用户使用。在属性栏的“形状”下拉面板中选择需要绘制的形状即可，如图 2-127 和图 2-128 所示。

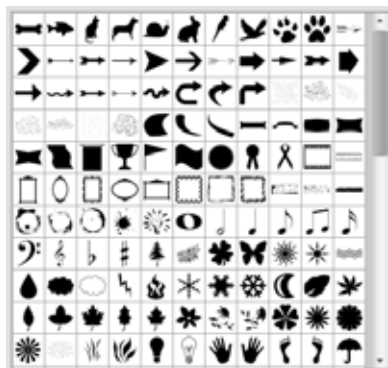



图 2-127



图 2-128



#### 操作技能

单击下拉面板中的扩展按钮 ，在弹出的下拉菜单中还可以选择其他预设的形状进行绘制。

# 【自己练】

## 项目练习：设计包装盒

### 项目背景

此海报是一张公益海报，其目的是宣传保护中国大熊猫和生态环境。

### 项目要求

画面为海报标准尺寸，海报版式为文字与图片组合，展现阅读上的舒适感。海报的制作要体现出自然环境与大熊猫的关系，要求颜色对比融洽，突出主题，激发人们对自然被破坏，大熊猫需要被保护的危机意识。

### 项目分析

对背景设置不透明度，添加蒙版实现渐变效果，减淡海报背景颜色。主要目的是表现自然环境被破坏。在熊猫图层上添加蒙版，使其与竹子融合在一起，联系动物与环境相结合的主题，增添海报的生动感，展示其宣传意义。

### 项目效果



### 课时安排

2 课时。