

第2章

制作节目倒计时片头 ——视频剪辑操作详解

本章概述：

学习视频剪辑软件，对于基础的剪辑知识的掌握也是非常必要的。剪辑就是通过对素材添加出点和入点从而截取其中好的视频片段，将其与其他视频素材进行组合从而形成一个新的视频片段。本章将对视频剪辑的一些基础理论知识和剪辑语言进行详细的介绍，让读者对视频剪辑有更深入的认识。

要点难点：

监视器窗口剪辑素材 ★★★☆

时间线上剪辑素材 ★★★

“项目”面板剪辑素材 ★☆☆

案例预览：



制作动画节目倒计时



标记入点

【跟我学】制作动画节目倒计时片头



作品描述：

倒计时播放在很多动画节目中经常出现，本案例将以动画节目播放倒计时为例，为读者详细介绍利用 Premiere Pro 进行视频剪辑的知识点，使读者更好地理解和应用视频剪辑的相关工具和知识。

1. 新建项目和序列

STEP 01 新建项目，在弹出的“新建项目”对话框中设置名称、保存位置等参数，如图 2-1 所示。

STEP 02 在弹出的“新建序列”对话框中设置项目序列参数，如图 2-2 所示。



图 2-1

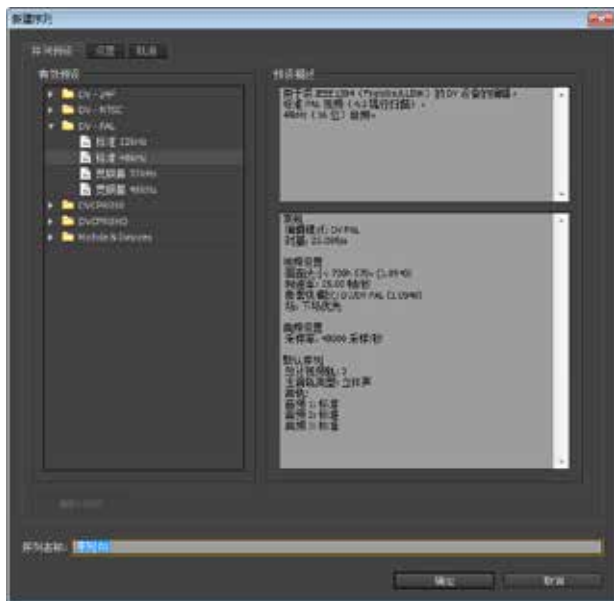


图 2-2

2. 导入素材并插入“时间线”面板

STEP 01 在“项目”面板中双击，在弹出的素材文件夹中选择所需的素材，如图 2-3 所示。

STEP 02 单击“打开”按钮，即可将素材导入到“项目”面板中，如图 2-4 所示。

STEP 03 将“项目”面板中的“06.png”素材插入到“视频 2”轨道上，如图 2-5 所示。

STEP 04 打开“节目监视器”面板，在该面板中浏览图像素材，如图 2-6 所示。



图 2-3



图 2-4

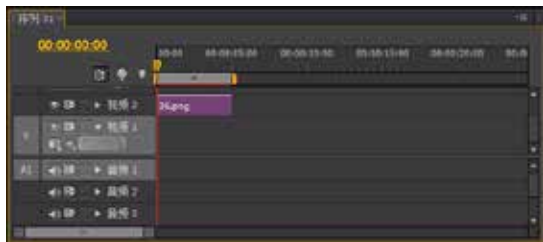


图 2-5



图 2-6

3. 设置素材属性

STEP 01 选中“06.png”素材，切换至“特效控制台”面板，设置相关参数，如图 2-7 所示。

STEP 02 完成操作后，在“节目监视器”面板中预览效果，如图 2-8 所示。



图 2-7



图 2-8

4. 新建倒计时片头

STEP 01 单击“项目”窗口工具栏中的“新建分项”按钮，在弹出的菜单中选择“倒计时向导”命令，如图 2-9 所示。

STEP 02 在打开的“新建通用倒计时片头”对话框中，设置好片头视频的参数，如图 2-10 所示。



图 2-9



图 2-10

5. 设置倒计时片头参数

STEP 01 单击“确定”按钮，弹出“倒计时向导设置”对话框，如图 2-11 所示。

STEP 02 单击“擦除色”后面的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置颜色值为 (R: 40; G:150; B:200)，如图 2-12 所示。



图 2-11



图 2-12

STEP 03 单击“线条颜色”后面的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置颜色值为 (R:250; G:210; B:100)，如图 2-13 所示。

STEP 04 单击“数字颜色”后面的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置颜色值为 (R:255; G:255; B:255)，如图 2-14 所示。



图 2-13



图 2-14

STEP 05 设置完成后，即可预览效果，如图 2-15 所示。

STEP 06 选中“每秒开始时提示音”复选框，即可预览倒计时效果，如图 2-16 所示。

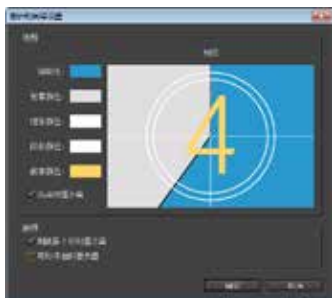


图 2-15

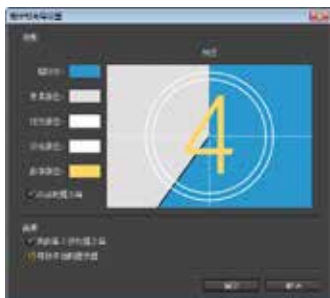


图 2-16

6. 插入“时间线”面板

STEP 01 设置完成后关闭对话框，将“倒计时向导”拖至“时间线”面板的“视频 1”轨道上，如图 2-17 所示。

STEP 02 用同样的方法将“03.mp4”素材拖至“倒计时向导”后，如图 2-18 所示。

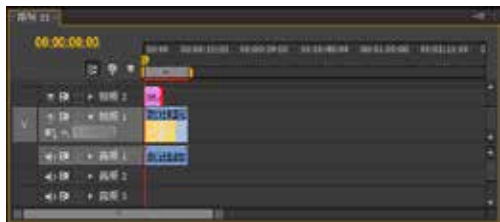


图 2-17



图 2-18

7. 设置素材相关属性

STEP 01 设置完成后将“06.png”素材拖曳使之时间长度与“视频 1”轨道中的素材长度一致，如图 2-19 所示。

STEP 02 完成操作后即可预览效果，如图 2-20 所示。



图 2-19



图 2-20

STEP 03 选中“倒计时向导”素材，切换至“特效控制台”面板，设置相关参数，如图 2-21 所示。

STEP 04 完成操作后，在“节目监视器”面板中预览效果，如图 2-22 所示。



图 2-21



图 2-22

STEP 05 选中“6.png”素材，切换至“特效控制台”面板，设置相关参数，如图 2-23 所示。

STEP 06 完成操作后，在“节目监视器”面板中预览效果，如图 2-24 所示。



图 2-23



图 2-24

8. 预览效果并保存项目

STEP 01 完成上述操作后，即可在“节目监视器”面板中预览效果，如图 2-25 所示。

STEP 02 执行“文件 > 保存”命令，即可保存项目文件，如图 2-26 所示。



图 2-25



图 2-26

9. 导出项目

STEP 01 设置完成后，按 Ctrl+M 组合键，在弹出的“导出设置”对话框中设置导出文件参数，如图 2-27 所示。

STEP 02 单击“确定”按钮，即可对当前项目进行输出，如图 2-28 所示。



图 2-27

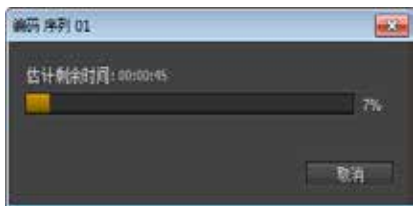


图 2-28

【听我讲】

2.1 监视器窗口剪辑素材

监视器窗口主要分为两个功能：观看素材和剪辑素材。观看素材需要在各个阶段进行，素材进入软件时需要观看源素材，找到需要留下的素材内容并设置出点、入点。素材剪辑效果也必须通过监视器窗口观看，根据监视器内容调整素材长短和切换的位置，逐渐形成一个完整的影片，这是一个不断尝试并修改的过程。

2.1.1 监视器窗口

监视器窗口中分左右两个监视器，左侧的是“源”监视器，主要用于预览和剪裁“项目”面板中选中的原始素材，如图 2-29 所示。右侧的是“节目”监视器，主要用于预览“时间线”面板序列中已经编辑的素材，也是最终输出视频效果的预览窗口，如图 2-30 所示。

安全区域包括节目安全区和字幕安全区。当制作的节目是用于广播电视时，由于多数电视机会切掉图像外边缘的部分内容，所以我们要参考安全区域来保证图像元素在屏幕范围之内，尤其要保证字幕在字幕安全区之内，重要节目内容在节目安全区之内。其中，里面的方框是字幕安全区，外面的方框是节目安全区。



图 2-29



图 2-30

“源”监视器和“节目”监视器窗口都可以设置安全框，如图 2-31 所示。在“源”监视器窗口中，单击上方的黑色三角按钮，将弹出下拉列表，列表中会有“时间线”面板的素材序列列表，通过它可以快速地浏览素材，如图 2-32 所示。



图 2-31



图 2-32

2.1.2 播放预览功能

使用“源”监视器播放素材时，可在“项目”面板或“时间线”面板中双击素材，也可以将“项目”面板中的任一素材直接拖至“源”监视器中将其打开。监视器的下方分别是素材时间编辑滑块位置时间码、窗口比例选择、素材总长度时间码显示。下方是时间标尺、时间标尺缩放器以及时间编辑滑块。最下部分是“源”监视器的控制器及功能按钮，如图 2-33 所示。



图 2-33

窗口左侧的黄色时间数值是表示时间标记所在位置的时间，窗口右边的白色时间数值是表示影片入点与出点之间的时间长度。

在左侧时间数值旁边的下拉菜单选项可以改变窗口中影片显示大小，还可以选择相应的数值放大和缩小，若选择“适合”选项，则无论窗口大小、影片显示大小都将与显示窗口匹配，从而显示完整的影片内容。

在右侧时间数值旁边的 1/2 图标处的下拉列表选项可以改变素材在监视器窗口显示的清晰程度。根据电脑配置不同选择相应的数值，选择全分辨率时监视器窗口播放是最清晰的，但相应的在监视器窗口显示会有卡顿现象，选择 1/4 时监视器窗口播放清晰度会下降，播放卡顿现象减弱。

2.1.3 入点和出点

在素材开始帧的位置是入点，在结束帧的位置是出点。“源”监视器中入点与出点范围之外的东西相当于切去了，在时间线中这一部分将不会出现。改变出点、入点的位置，就可以改变素材在时间线上的长度。

改变入点、出点的方法如下。

STEP 01 在“项目”面板中双击素材，被双击的素材会在“源”监视器窗口打开，如图 2-34 所示。


STEP 02 在“源”监视器窗口按空格键和拖动时间标记来浏览素材，找到开始的位置，如图 2-35 所示。



图 2-34



图 2-35

STEP 03 单击“标记入点”按钮  (快捷键 I 键)，入点位置的左边颜色不变，入点位置右边变成灰色，如图 2-36 所示。


STEP 04 浏览影片找到结束的位置，单击“标记出点”按钮  (快捷键 O 键)，出点位置左边保持灰色，出点位置右边不变，如图 2-37 所示。




图 2-36



图 2-37

STEP 05 素材入点、出点设置完后，将“源”监视器中的素材画面拖曳至时间线中，在时间线上显示的长度就是在“源”监视器设置完入点、出点的灰色部分，如图 2-38 所示。

STEP 06 在设置入点、出点的时候还有一个快捷方式，右击“添加标记”按钮 ，即可添加标记，如图 2-39 所示。

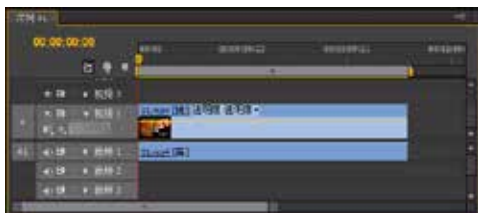


图 2-38





图 2-39

2.1.4 设置标记点

为素材添加标记，设置备注内容是管理素材、剪辑素材的重要方法，下面将对其相关操作进行详细介绍。

1. 添加标记

在“源”监视器窗口或者“时间线”面板中，将时间标记移到需要添加标记的位置，单击“添加标记”按钮（快捷键 M），标记点会在时间标记处标记完成，如图 2-40 所示。

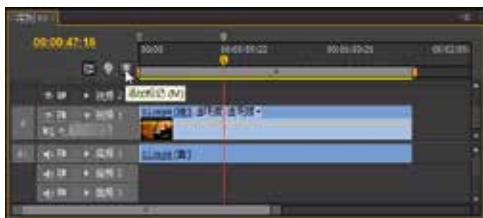


图 2-40


2. 跳转标记

在“源”监视器窗口或者“时间线”面板，在标尺上右击，弹出快捷菜单，如图 2-41 所示。选择“到下一标记”命令，时间标记会自动跳转到下一标记的位置；选择“到上一标记”命令，时间标记自动跳转到前一个标记。



图 2-41

3. 备注标记

在设置好的标记处双击，弹出标记信息框，在信息框中可以给标记命名、添加注释。

4. 删除标记

在“源”监视器窗口或者“时间线”面板右击，弹出快捷菜单，如图 2-42 所示。选择“清除当前标记”命令可清除当前选中的标记，选择“清除所有标记”命令则所有标记被清除。



图 2-42

2.1.5 插入和覆盖

执行插入、覆盖时，可以将素材从“项目”面板和“源”监视器窗口放入“时间线”面板。在“源”监视器中单击“插入”按钮和“覆盖”按钮，会把素材直接放入“时间线”面板时间标记所在位置。

使用“插入”工具插入素材时，会把素材在时间标记处断开，时间标记后面的素材往后推移，插入的素材开头占领断开处，如图 2-43、图 2-44 所示。



图 2-43



图 2-44

使用“覆盖”工具插入素材时，插入的素材会将时间标记后面原有的素材覆盖，如图 2-45、图 2-46 所示。



图 2-45



图 2-46

2.1.6 提升和提取

与插入、覆盖图像类似，但是它们两组功能上的差异很大，提升、提取只能在“节目”监视器窗口操作，在“源”监视器窗口没有“提升”“提取”按钮。“提升”按钮和“提取”按钮可以在“时间线”面板的指定轨道上删除指定的一段节目。使用“提升”工具修改影片时，只会删除目标轨道中选定范围内的素材片段，对其前、后素材以及其他轨道上的素材的位置都不产生影响。如图 2-47 所示是进行提升操作前，如图 2-48 所示是提升操作之后的效果。



图 2-47



图 2-48

使用“提取”工具修改影片时，会把“时间线”面板中位于选择范围之内内的所有轨道中的片段删除，并且会将后面的素材前移，如图 2-49、图 2-50 所示。



图 2-49



图 2-50

在影视编辑工作中，经常会提取时间线中的素材，从而删除目标选择栏中指定的目标轨道中指定的片段，而且还会将其后的素材前移，填补空缺。下面详细介绍提取时间线中素材的操作。

1. 新建项目和序列

STEP 01 新建项目，在弹出的“新建项目”对话框中设置名称、保存位置等参数，如图 2-51 所示。

STEP 02 在弹出的“新建序列”对话框中设置项目序列参数，如图 2-52 所示。



图 2-51



图 2-52

2. 导入素材并插入“时间线”面板

STEP 01 在“项目”面板中双击，在弹出的素材文件夹中选择所需的“02.mp4”视频素材，如图 2-53 所示。

STEP 02 单击“打开”按钮，即可将素材导入到“项目”面板中，如图 2-54 所示。



图 2-53



图 2-54

STEP 03 将“项目”面板中的素材拖至“时间线”面板中，在弹出的“素材不匹配警告”对话框中，单击“更改序列设置”按钮，如图 2-55 所示。

STEP 04 完成操作后即可将素材插入“时间线”面板中，如图 2-56 所示。



图 2-55



图 2-56

3. 提取时间线中的素材

STEP 01 打开“节目监视器”面板，在 00:01:50:00 处，执行“标记 > 添加入点”命令为素材添加入点标记，如图 2-57 所示。

STEP 02 在 00:02:47:09 处，执行“标记 > 添加出点”命令为素材添加出点标记，如图 2-58 所示。

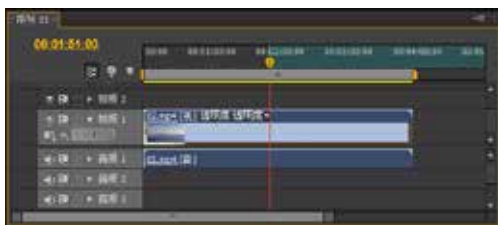


图 2-57

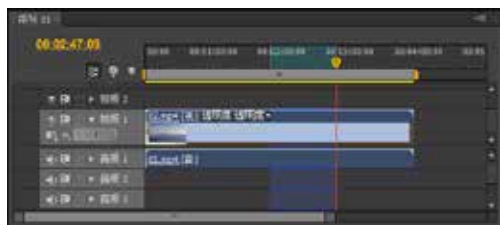



图 2-58

STEP 03 在“节目”监视器窗口，单击“提取”按钮，即可提取时间线上的素材，如图 2-59 所示。

STEP 04 完成上述操作之后，即可观看时间轴面板的效果，如图 2-60 所示。



图 2-59



图 2-60

4. 预览效果并保存项目

STEP 01 完成上述操作后，即可在“节目监视器”面板中预览效果，如图 2-61 所示。

STEP 02 执行“文件 > 保存”命令，即可保存项目文件，如图 2-62 所示。



图 2-61



图 2-62

5. 导出项目

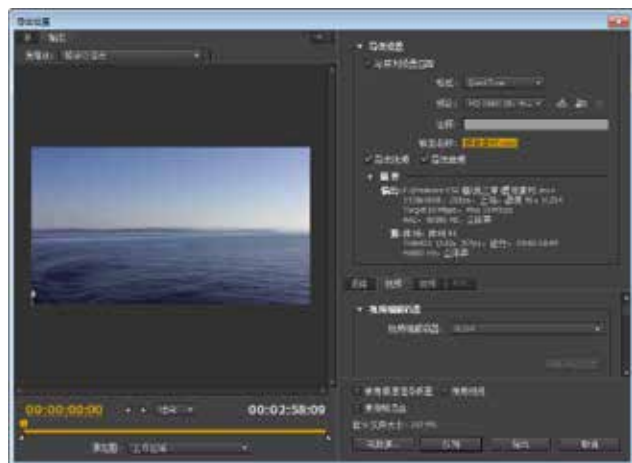


图 2-63

STEP 01 设置完成后，按 Ctrl+M 组合键，在弹出的“导出设置”对话框中设置导出文件参数，如图 2-63 所示。

STEP 02 单击“确定”按钮，即可对当前项目进行输出，如图 2-64 所示。

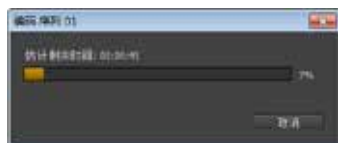





图 2-64

2.2 在时间线上剪辑素材

在“时间线”面板中剪辑素材会使用到很多工具。4种剪辑片段工具,分别是“轨道选择”工具、“滑动”工具、“错落”工具和“滚动”工具,还有一些特殊效果和编组整理命令,下面详细介绍如何使用这些工具。

2.2.1 “选择”工具和“轨道选择”工具

“选择”工具 (快捷键 V 键)和“轨道选择”工具 (快捷键 A 键)都是调整素材片段在轨道中的位置的工具,但是“轨道选择”工具可以选中同一轨道单击的素材以及后面的素材。

选择“选择轨道”工具,在“时间线”面板中找到需要移动的素材。单击时间线右边的素材,拖动素材时只有右边一个单独素材被执行操作,如图 2-65 所示。当单击时间线左边的素材后,两个素材会同时被选中,同时被执行操作,如图 2-66 所示。

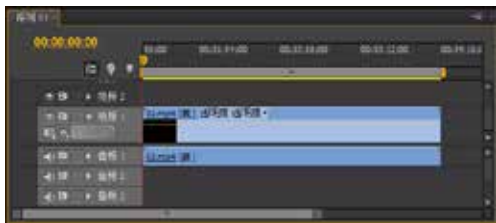








图 2-65



图 2-66

2.2.2 “剃刀”工具

“剃刀”工具 (快捷键 C 键),单击“剃刀”工具后单击“时间线”面板中的素材片段,素材会被裁切成两段,单击哪里就从哪里裁切开,当裁切点靠近时间标记的时候,裁切点会被吸到时间标记所在的地方,素材会从时间标记处裁切开。

在“时间线”面板当我们拖动时间标记到想要裁切的地方时,按 CTRL+K 组合键,就可以在时间标记所在位置把素材裁切开,如图 2-67 所示。

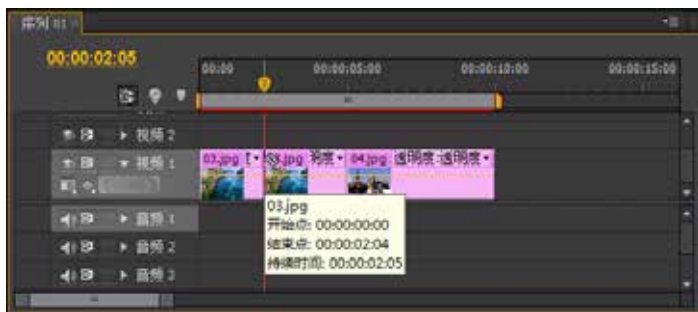




图 2-67

2.2.3 “错落”工具

“错落”工具（快捷键 Y 键），将“错落”工具放在轨道里的某个片段里面拖动，可以同时改变该片段的出点和入点，而片段长度不变，前提是出点后和入点前有必要的余量可供调节使用。同时相邻片段的出入点及影片长度不变。

该工具的操作方法和具体效果如下。

STEP 01 选择“错落”工具，在“时间线”面板中找到需要剪辑的素材。

STEP 02 将鼠标指针移动到片段上，指针呈黑色指针时，左右拖曳鼠标对素材进行修改，如图 2-68 所示。

STEP 03 在拖曳过程中，监视器窗口中将会依次显示上一片段的出点和后一片段的入点，同时显示画面帧数，如图 2-69 所示。




图 2-68




图 2-69

2.2.4 “滑动”工具

“滑动”工具（快捷键 U 键）和“错落”工具正好相反，把“滑动”工具放在轨道里的某个片段里面拖动，被拖动的片段的出入点和长度不变，而前一相邻片段的出点与后一相邻片段的入点随之发生变化，前提是前一相邻片段的出点后与后一相邻片段的入点前要有必要的余量可供调节使用。影片的长度不变。

该工具的操作方法和具体效果如下。

STEP 01 选择“滑动”工具，在“时间线”面板中找到需要剪辑的素材。

STEP 02 将鼠标指针移动到两个片段结合处，指针呈黑色指针时，左右拖曳鼠标对素材进行修改，如图 2-70 所示。

STEP 03 在拖曳过程中，监视器窗口将显示被调整片段的出点与入点以及未被编辑的出点与入点，如图 2-71 所示。



图 2-70

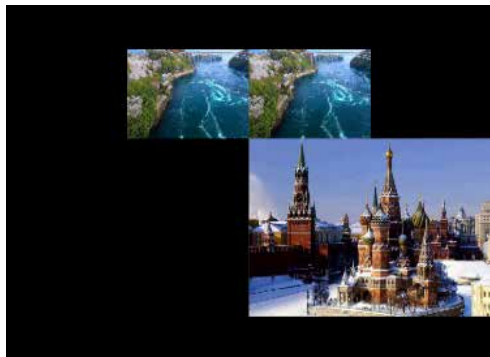


图 2-71

2.2.5 “滚动编辑”工具

“滚动编辑”工具（快捷键 N），用该工具改变某片段的入点或出点，相邻素材的出点或入点也相应改变，使影片的总长度不变。

选择“滚动编辑”工具，将鼠标指针放到“时间线”面板轨道里其中一个片段的开始处，当鼠标指针变成红色的两条竖线条的时候，如图 2-72、图 2-73 所示，按下鼠标左键向左拖动可以使入点提前，从而使得该片段增长，同时前一相邻片段的出点相应提前，长度缩短，前提是被拖动的片段入点前面必须有余量可供调节。按下鼠标左键向右拖动可以使入点拖后，从而使得该片段缩短，同时前一片段的出点相应拖后，长度增加，前提是前一相邻片段出点后面必须有余量可供调节。双击红色竖线时，“节目监视器”面板会弹出详细的修整面板，可以在此进行细调。

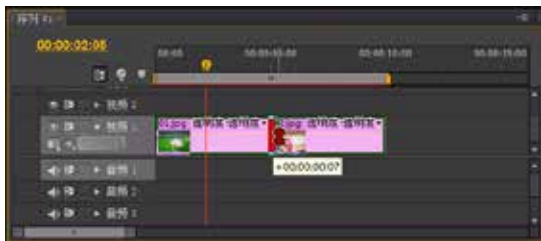


图 2-72



图 2-73

利用“滚动编辑”工具剪辑素材时，可以调整素材的进入端和输出端。下面将通过案例向读者介绍使用“滚动编辑”工具编辑素材的操作方法。

1. 新建项目和序列

STEP 01 新建项目，在弹出的“新建项目”对话框中设置名称、保存位置等参数，如图 2-74 所示。

STEP 02 在弹出的“新建序列”对话框中设置项目序列参数，如图 2-75 所示。



图 2-74

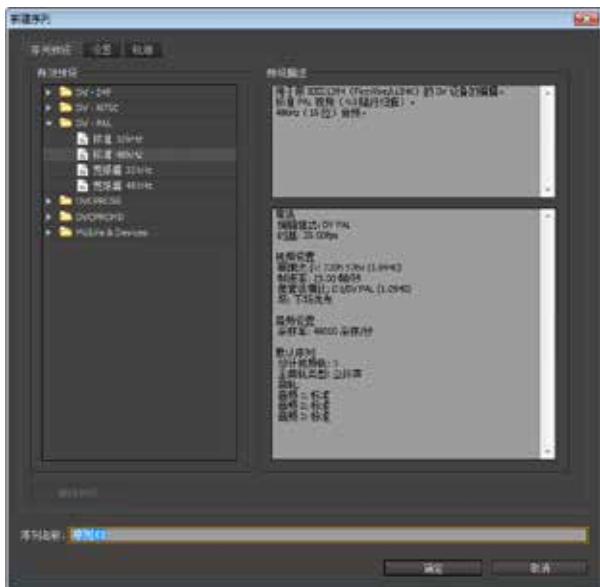


图 2-75

2. 导入素材并插入“时间线”面板

STEP 01 在“项目”面板中双击，在弹出的素材文件夹中选择所需的“07.jpg”“08.jpg”视频素材，如图 2-76 所示。

STEP 02 单击“打开”按钮，即可将素材导入到“项目”面板中，如图 2-77 所示。



图 2-76



图 2-77

STEP 03 将“项目”面板中的素材插入“时间线”面板中，如图 2-78 所示。

STEP 04 完成操作后即可在“节目监视器”面板中预览效果，如图 2-79 所示。

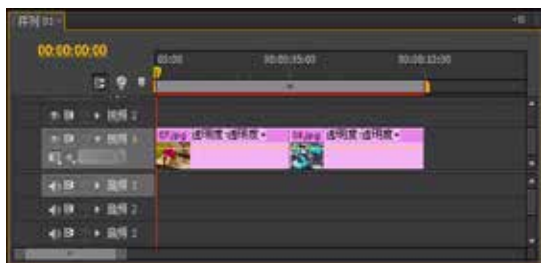


图 2-78



图 2-79

3. 用“滚动编辑”工具编辑素材

STEP 01 在“工具”面板中选择“滚动编辑”工具，如图 2-80 所示。

STEP 02 将鼠标指针移到两个素材之间，当鼠标指针变成滚动编辑图标时，单击鼠标左键并向右拖曳，如图 2-81 所示。



图 2-80

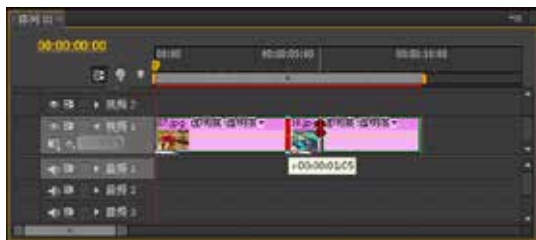


图 2-81

STEP 03 拖到合适位置后释放鼠标，轨道上的其他素材也发生变化，如图 2-82 所示。

STEP 04 拖动过程中可在“节目监视器”面板中预览效果，如图 2-83 所示。

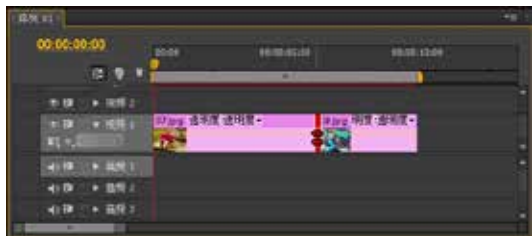


图 2-82



图 2-83

4. 预览效果并保存项目

STEP 01 完成上述操作后，即可在“节目监视器”面板中预览效果，如图 2-84 所示。

STEP 02 执行“文件 > 保存”命令，即可保存项目文件，如图 2-85 所示。



图 2-84



图 2-85

2.2.6 “速率伸缩”工具

“速率伸缩”工具（快捷键 X），使用“速率伸缩”工具拖拉轨道里片段的头尾时，会使得该片段在出点和入点不变的情况下加快或减慢播放速度，从而缩短或增加时间长度。

选择“速率伸缩”工具，将鼠标指针放到“时间线”面板轨道里其中一个片段的开始或者结尾处，当鼠标指针变成黑色 S 形双箭头与红色中括号的组合图标时，按下鼠标左键向右或者向左拖动可以使该片段缩短或者延长，入点、出点不变，当片段缩短时播放速度加快，片段延长时播放速度变慢，如图 2-86、图 2-87 所示。

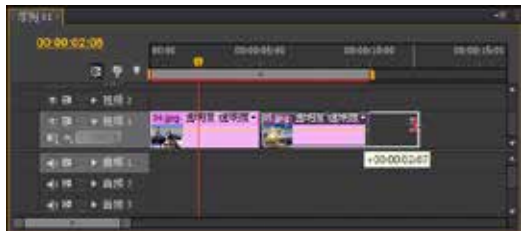


图 2-86

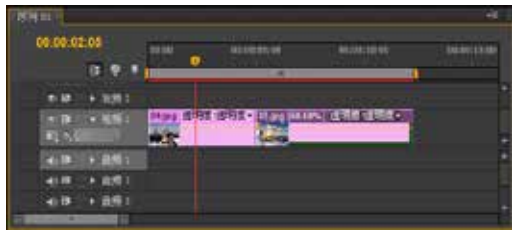


图 2-87

在片段播放速度控制上，更精确的方法是选中轨道里的其中一段素材后，右击，在弹出的快捷菜单中选择“速度/持续时间”命令，在弹出的“素材速度/持续时间”对话框中进行调节，如图 2-88、图 2-89 所示。

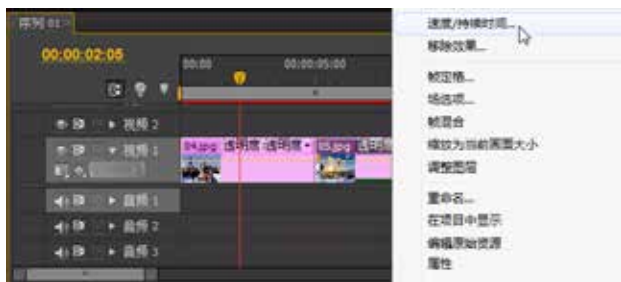


图 2-88



图 2-89

“素材速度 / 持续时间”对话框中各主要选项的含义如下。

- “速度”选项可以调整片段播放速度，100% 的速度值时片段播放速度正常，小于 100 为减速，大于 100 为加速。
- “持续时间”选项可以确定片段在轨道中的持续时间，调整数值后，持续时间长度比原片段时间短，播放速度加快；持续时间长度比原片段时间长，播放速度减慢。
- 选中“倒放速度”复选框时，片段内容将反向播放。
- 选中“保持音调不变”复选框时，片段的音频播放速度将保持不变。
- 选中“波纹编辑，移动后面的素材”复选框时，片段加速导致的空隙会被自动填补上。

2.2.7 帧定格

将视频中的某一帧，以静帧的方式显示，被冻结的静帧可以是片段的入点或出点。下面将对帧定格的操作方法进行介绍。

STEP 01 在“时间线”面板中选择其中一个片段，将时间标记移动到需要冻结的那帧画面上，使用“剃刀”工具从需要冻结的那帧画面上裁切，如图 2-90 所示。

STEP 02 选中片段，在菜单栏中选择“素材 > 视频选项 > 帧定格”命令，也可以在“时间线”面板中右击选中的片段，在弹出的快捷菜单中选择“帧定格”命令，弹出“帧定格选项”对话框，如图 2-91 所示。

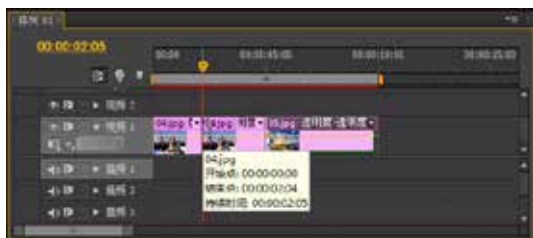


图 2-90

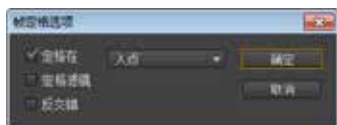


图 2-91



知识点

“帧定格选项”对话框中各选项的含义如下。

“定格在”选项有三个选项可选，“入点”“出点”和“标记”。选择“入点”则片段成为入点那一帧的静帧显示，选择“出点”“标记”同样。

“定格滤镜”选项使静帧显示时画面保持使用滤镜后的效果。

2.2.8 帧混合

“帧混合”命令主要用于融合帧与帧之间的画面，使之过渡更加平滑。当素材的帧速率与序列的帧速率不同时，Premiere Pro 会自动补充缺少的帧或跳跃播放，但在播放时

会产生画面抖动，如果使用帧混合命令，即可消除这种抖动。当用户改变速度时利用“帧混合”命令可以减轻画面抖动，但为此付出的代价是输出时间会增多。

通过右键菜单，用户即可选择“帧混合”命令，如图 2-92 所示。



图 2-92

2.2.9 复制 / 粘贴素材

“复制”“剪切”和“粘贴”在 Windows 中是常用的命令，其快捷键剪切是 Ctrl+X，复制是 Ctrl+C，粘贴是 Ctrl+V，在 Premiere Pro 中也有同样的命令。

在“时间线”面板中，选中需要执行“粘贴”命令的素材，复制素材（快捷键 Ctrl+C），移动时间标记到执行“粘贴”命令的位置，在菜单栏中选择“编辑 > 粘贴插入”命令（快捷键 Ctrl+Shift+V），复制的素材被粘贴到时间标记的位置，时间标记后面的素材向后移动，如图 2-93 所示。如果执行的是“粘贴”命令（快捷键 Ctrl+V），时间标记后面的素材不会向后移动，将会被覆盖，如图 2-94 所示。



图 2-93

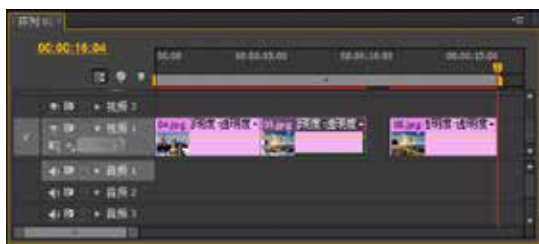


图 2-94

2.2.10 删除素材

在“时间线”面板中，如果不再想使用某些素材可以进行删除。从“时间线”面板删除的素材并不会在“项目”面板中删除。

有两种删除方式，即“删除”和“波纹删除”。在“时间线”面板中使用“删除”命令（快捷键 Delete）删除素材后，“时间线”面板的轨道上会留下该素材的空位，如图 2-95 所示。当使用“波纹删除”命令后，后面的素材会覆盖被删除素材留下的空位，如图 2-96 所示。



图 2-95



图 2-96

2.2.11 场的设置

在使用视频素材时，会遇到交错视频场的问题，这会严重影响最后的合成质量。场是因隔行扫描系统而产生的，两场为一帧，根据视频格式、采集和回放设备不同，场的优先顺序是不同的。如果场序反转，运动会僵持和闪烁。在剪辑中，改变片段速度、输出胶片带、反向播放片段或冻结视频帧，都有可能遇到场处理问题，我们需要正确地处理场设置来保证影片。

在“时间线”面板的素材上右击，弹出快捷菜单，选择“场选项”命令，弹出“场选项”对话框，如图 2-97、图 2-98 所示。

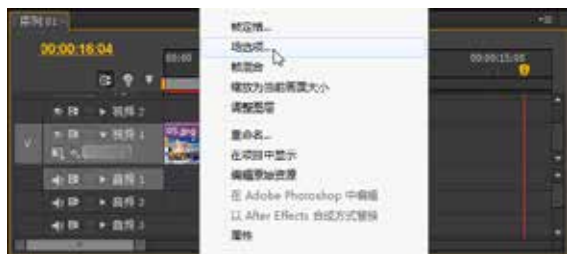


图 2-97



图 2-98

其中，各选项的含义介绍如下。

- “交换场序”选项：若素材场序与视频采集卡顺序相反，则选中此选项。
- “无”选项：表示不处理素材。
- “交错相邻帧”选项，表示将非交错场转换为交错场。
- “总是反交错”选项，表示将交错场转换为非交错场。
- “消除闪烁”选项，表示该选项用于消除细水平线的闪烁。

2.2.12 分离 / 链接视音频

分离/链接视频和音频可以把视频和音频分离开单独操作，也可以链接在一起成组操作。分离素材时，首先在“时间线”面板中选中需要视频分离的素材，右击，在弹出的

快捷菜单中选择“解除视音频链接”命令，如图 2-99 所示，随后即可分离素材的视频和音频部分。

链接素材也很简单，即在“时间线”面板中选中需要进行链接的视频和音频素材，右击，在弹出的快捷菜单中选择“链接视频和音频”命令，如图 2-100 所示，这样视频素材和音频素材就链接在一起了。



图 2-99



图 2-100

2.3 在“项目”面板创建素材

在剪辑时，用户除了可以通过导入和采集来获取素材外，还可以在“项目”面板中创建素材，这几类素材主要是“色条和色调”“黑色视频”“颜色遮罩”“调整图层”和“倒计时向导”，本节将详细介绍几种素材的使用方法。

1. 色条和色调


在“项目”面板下方单击“新建分项”按钮，也可以在“项目”面板空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择“新建项目>色条和色调”命令，就可以创建色条和色调，如图 2-101 所示。创建出色条和色调素材同时也带有声音素材，如图 2-102 所示。




图 2-101



图 2-102

2. 黑场

在“项目”面板下方单击“新建分项”按钮，也可以在“项目”面板空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择“新建项目>黑色视频”命令，就可以创建出黑场素材，如图 2-103、图 2-104 所示。需要说明的是，黑场素材可以进行透明度调整。

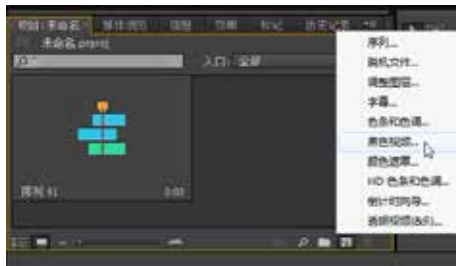



图 2-103



图 2-104

3. 颜色遮罩

Premiere Pro 可以为影片创建颜色蒙版，具体操作如下所示。

STEP 01 在“项目”面板下方单击“新建分项”按钮，也可以在“项目”面板空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择“新建项目 > 颜色遮罩”命令，如图 2-105 所示。

STEP 02 在弹出的“新建彩色蒙版”对话框中设置参数，如图 2-106 所示。

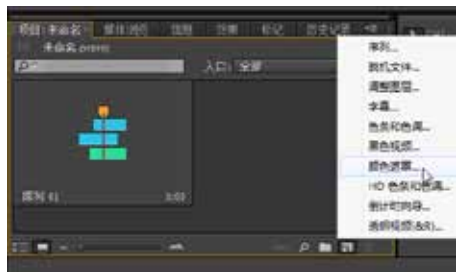


图 2-105

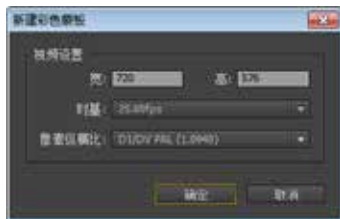


图 2-106

STEP 03 单击“确定”按钮后，弹出“颜色拾取”对话框，如图 2-107 所示。

STEP 04 选定颜色后再输入名称，即可新建彩色遮罩，如图 2-108 所示。

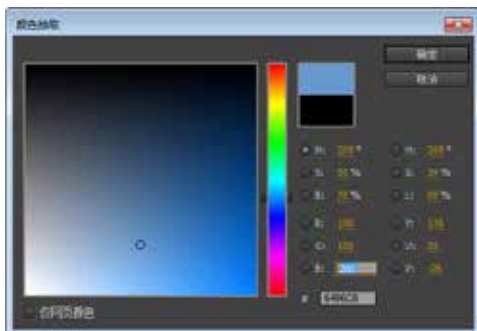


图 2-107

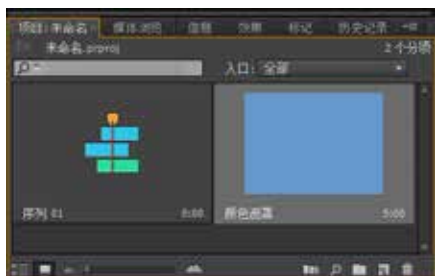



图 2-108

4. 调整图层

调整图层是一个透明的图层，它能应用特效到一系列的影片剪辑中而无须重复地复制和粘贴属性。只要应用一个特效到调整图层轨道上，特效结果将自动出现在下面的所有视频轨道中。

在“项目”面板下方单击“新建分项”按钮,也可以在“项目”面板空白处右击,在弹出的快捷菜单中选择“新建项目>调整图层”命令,就可以创建出调整图层,如图2-109、图2-110所示。

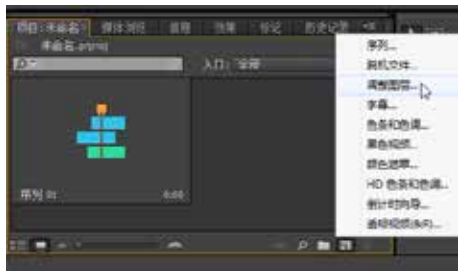


图 2-109

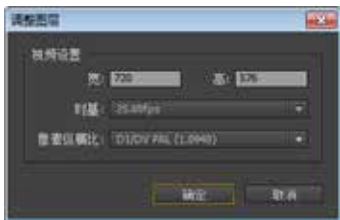


图 2-110

5. 倒计时向导

倒计时向导常用于影片开始前的倒计时准备。在“项目”面板下方单击“新建分项”按钮,在弹出的快捷菜单中选择“倒计时向导”命令,如图2-111所示;在弹出的“新建倒计时片头”对话框中单击“确定”按钮,弹出“倒计时向导设置”对话框,从中设置相应参数,如图2-112所示。

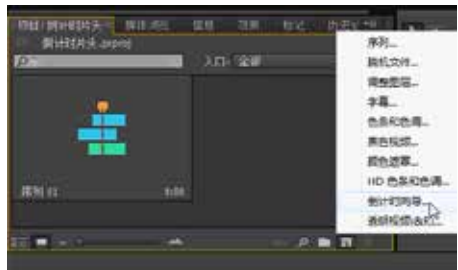


图 2-111



图 2-112

其中,各选项的含义介绍如下。

- “擦除色”选项,表示擦除的颜色,用户可以为圆形擦除区域选择颜色。
- “背景颜色”选项,表示背景的颜色,用户可以为擦除颜色后的区域选择颜色。
- “线条颜色”选项,表示指示线的颜色,用户可以为水平和垂直线条选择颜色。
- “目标颜色”选项,表示准星颜色,用户可以为数字周围的双圆形选择颜色。
- “数字颜色”选项,表示数字颜色,用户可以为倒数数字选择颜色。
- “出点时提示音”选项,表示结束提示标志,选中该项后将在结束时播放提示音。
- “倒数第2秒时提示音”选项,若选中该项,则在2数字处播放提示音。
- “每秒开始时提示音”选项,若选中该项,则在每秒开始时播放提示音。

【自己练】

项目练习 制作铃声

项目背景

铃声制作往往采用音频的高潮部分，通过对一首完整音频的高潮部分进行截取，参数设置，能制作出效果绝佳的铃声。

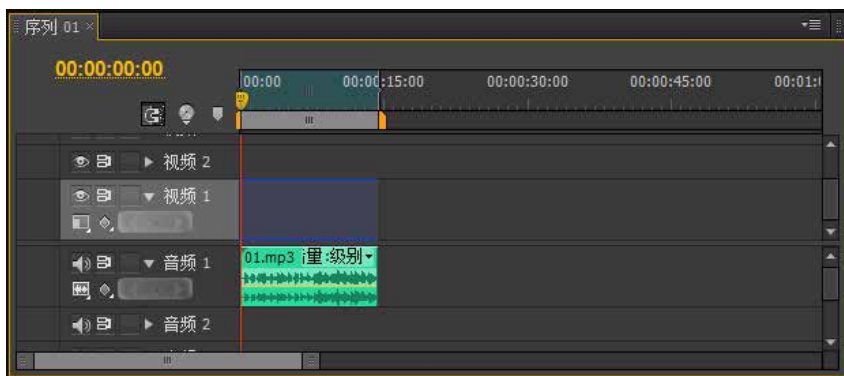
项目要求

铃声制作存在时间限制的特性，因此制作铃声时，需要从整段音乐中进行选择，截取音乐的高潮部分，并实现独特的播放效果。

项目分析

使用出入点工具对素材进行标记；使用“剃刀”工具对多余素材进行裁剪。

项目效果



课时安排

2 课时。