

当代传媒系列丛书

播音与主持 艺术高考进阶实用教程

BOYIN YU ZHUCHI
YISHU GAKAO JINJIE SHIYONG JIAOCHENG
(第3版) 田园曲 著



清华大学出版社

00:04:00

00:05:00

00:06:00 北京

00:07:00

00:08:00

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

播音与主持艺术高考进阶实用教程 / 田园曲 著. —3版. —北京:清华大学出版社, 2017
(当代传媒系列丛书)

ISBN 978-7-302-46639-0

I. ①播… II. ①田… III. ①播音—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料②主持人—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 031073 号

责任编辑:王燊娉 张雪群

封面设计:赵晋锋

版式设计:方加青

责任校对:曹 阳

责任印制:

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62781730

印 刷 者:

装 订 者:

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×230mm 印 张:21.25 字 数:365千字

(附光盘1张)

版 次:2017年5月第1版

印 次:2017年5月第1次印刷

印 数:1~2500

定 价:45.00元

产品编号:

丛书编委会

总主编：田园曲

顾问(按姓氏笔画排序):

刘 静 罗共和 贾 宁 黄元文 曾 致

编 委(按姓氏笔画排序):

丁 亮 王 炜 王兰君 王钊熠 王怀武 王雪玉洁 田军成 吕 丹
伍娜娜 刘 莉 刘 黎 许 嫱 孙宁丰 纪 洁 曾 毅 李 菁
李艺晨 李俊文 李燕湘 吴婷婷 余 乐 辛逸乐 宋晓宇 陈一鸣
邵振奇 欧阳平 易 军 罗文筠 赵万斌 赵小蓉 赵熙敏 袁 乐
徐 江 翁 如 唐华军 黄 娅 黄 娟 董 攀 翟 清 廖建国

丛书序 SERIES ORDER

博观约取，求索创新。

人类传播方式的每一次飞跃，都与社会发展、技术进步以及人们对信息的渴求密切相关。大众传媒是社会发展的产物，并随着其发展，影响着人们的生活、工作以及娱乐。所以，作为传媒业从教与研究者的我们更应在这诸多变化当中，剥离纷繁的物质表象，准确把握行业深层次的变与不变，并将我们的研究所得作用于人才培养的全过程，以有效推动传媒教育事业的科学发展。

在经济全球化、文化多元化和传播媒介多样化的背景下，综合分析传媒行业的变与不变，我们就会发现，变化的是传播方式、技术手段、运作模式与播出内容；而不变的则是我们必须遵循的传播法则，即传播的使命、传播的价值观、信息的真实性以及内容的服务性与有效性等。这所有的不变聚合起来，便构成了大众传媒的基因。因此，我们的高校传媒教育，也理应在这个大前提下，有效结合行业变与不变的现实情况，从人才培养模式、课程体系设计以及教学内容安排等方面进行深入细致的思考与探究，该坚守的坚守，该调整的调整，该变革的也理应顺势变革。

然而，相关法则究竟应该如何坚守？教学内容到底要怎样变革？这不能只是个命题，更应该落实于白纸黑字的有效践行上。于是，本着这种放眼世界、博采众长、精益求精和勇于创新的精神，一批懂业务、宽视野、善思考、厚积淀，并且有着传媒使命感的教师聚集了起来，携手清华大学出版社共同开发、出版了这套《当代传媒系列丛书》，目的就是为了让在高速发展的社会里，用符合时代特点、反映行业规律、贴合教学需要的内容，为读者呈现出当代传媒五彩斑斓的大千世界。同时，为了保证教材的质量，我们在编写时也遵循了以下原则：

第一，抵近教学一线。

第二，反映时代需求。

第三，紧扣行业脉搏。

第四，科学安排内容。



第五，注重读者体验。

在这些原则框架的基础上，我们力求丛书能符合教师教学、学生学习与传媒爱好者自学的需要，也期待着广大读者在阅读、使用过程中能给我们提出宝贵意见和建议，以使这套丛书日臻完善。

《当代传媒系列丛书》的出版，得到了多位业界专家的悉心指点，也得到了国内众多院校的大力协助以及诸多媒体同仁的鼎力支持，在此一并致谢。

让我们心系传媒，立足课堂；积聚力量，行在路上！

田园曲

2014年6月

前言 PREFACE

艺术，给人带来美的享受与愉悦。报考艺术类专业，也就选择了与美同行，与善为邻。

当前，开办艺术类专业的院校越来越多，播音与主持艺术专业则因其艺术训练的综合性、就业舞台的广阔性、语言表达与沟通交流技巧的实用性，成为艺术类中的热门专业。

《播音与主持艺术高考进阶实用教程》旨在为广大考生分享一条便捷、有效的艺考成功路径。全书分为四个部分，即专业综述、能力养成、分项指导与强化冲刺。每个部分既独立成篇又相互联系，便于考生根据自身的学习进度与水平进行全程系统训练或单项考前冲刺。

就具体内容而言，书中基本涵盖了各大院校的考试类型与典型题型，每个部分都进行了具体的讲解与示例分析，可为考生提供清晰的解题思路和训练方法，并精选了部分练习以巩固训练效果。为增强实用性，在指定稿件播读和自备稿件朗诵部分，也邀请了部分一线教师、播音员、主持人进行录音范读，以期通过他们艺术的表达、生动的示范，为考生呈现更为直观的听觉参照与训练标准。

总的来说，艺术造诣的提升是一个向上攀登、永不封顶的修行过程，还望考生以虔诚之心，发美妙、向善之音。在日复一日的磨炼与思考过程中，提高专业能力与艺术修养。

就让我们将这本教程看作一叶扁舟，携手踏上播音与主持的艺术之旅吧！在不断追寻梦想、执着前行的过程中，沿途的美丽风景，将会为您一一呈现。

田园曲

2016年10月于长沙

目录 CONTENTS

第一章 专业综述

- 一、播音专业的历史沿革 1
- 二、办学规模及专业方向设置 2
- 三、关于南北方专业院校 4

第二章 能力养成 5

- 第一节 普通话基础知识 5
 - 一、普通话基础知识 6
 - 二、学习普通话的方法 8
- 第二节 声母——字音准确的基础 9
 - 一、相关概念 9
 - 二、声母的发音 12
- 第三节 韵母——声音响亮的关键 32
 - 一、韵母基础知识 32
 - 二、单韵母(10个) 33
 - 三、复韵母(13个) 40
 - 四、鼻韵母(16个) 50
- 第四节 声调——语言色彩的体现 60
 - 一、声调基础知识 60
 - 二、声调训练 62
- 第五节 语流音变——语言流畅、纯正的保障 71
 - 一、轻声 71
 - 二、儿化 74



三、语气词“啊”的音变	76
四、词的轻重格式	77
第六节 吐字与声音美化	81
一、建立“声音审美”的意识与相应标准	81
二、呼吸控制及训练	83
三、口腔控制及训练	86
四、喉部控制及训练	97
五、共鸣控制与训练	102

第三章 分项指导

第一节 自我介绍	107
一、项目综述	107
二、注意事项	109
第二节 自备稿件朗诵	110
一、项目综述	110
二、考生应掌握的朗诵基本方法	113
三、各类稿件朗诵技巧	118
第三节 指定稿件播读	143
一、项目综述	143
二、播读的基本技巧	144
三、指定稿件播读示例分析	151
四、指定稿件训练材料	157
(一) 新闻类稿件	157
(二) 文学类稿件	166
第四节 即兴评述	175
一、项目综述	175
二、即兴评述的方法	178
(一) 审题立意, 找准切入点	178



	(二) 确定结构, 理清思路	180
	(三) 透过现象看本质, 跳出问题看问题	183
	(四) 注意评述的有效性	184
	三、注意事项	187
	四、即兴评述示例	189
	五、即兴评述训练	198
第五节	模拟主持	205
	一、项目综述	205
	二、模拟主持的方法	209
	三、模拟主持的状态	213
	四、模拟主持分析与示例	214
	五、模拟主持训练	219
第六节	上镜展示	224
	一、项目综述	224
	二、考生的镜头前状态	225
	三、考场着装与化妆	228
	(一) 着装的基本要求	229
	(二) 化妆的基本要求	230
第七节	才艺展示	231
	一、项目综述	231
	二、才艺的准备	231
第四章 强化冲刺		
第一节	指定稿件播读训练材料	235
	一、指定新闻类稿件	235
	二、指定文学类稿件	239
第二节	自备稿件朗诵训练材料	251
	一、古代诗文	251



二、现代诗歌	255
三、散文	275
四、故事	296
五、台词	306
第三节 即兴评述训练材料	311
附录 录音示范	319
第一部分 自备稿件朗诵	319
第二部分 指定稿件播读	320
参考文献	323
后 记	325

第一章

专业综述

一、播音专业的历史沿革

从世界范围来看，播音与主持艺术在众多专业中属于新兴专业。

1940年12月30日，中国共产党领导的第一座电台——延安新华广播电台开始播音，从这天起中国的播音事业开启了一段辉煌的历程。一代又一代的播音员、主持人以自己的亲身实践、思考总结，为我们留下了丰富的创作经验与科学的创作方法，并涌现出了一大批优秀的播音主持作品。人民广播的播音员由最初延安新华广播电台的几个人，发展到现在的万人大军。

随着创作实践的不断发展与理论研究的不断深入，播音理论也由最初陕北台的“十天工作总结”，建成了科学、系统的“中国播音学”。播音作为一门学科，其独立性已然充分显现，并逐步得到国家和社会的承认。

为了适应广播电视的发展对专门人才的需要，1954年我国建立了第一所培养广播专门人才的学校——北京广播学院，并于1963年正式招收播音专业学生，当时的学制为三年，从这一年起，我国便有了培养播音主持人才的正规院校。

近年来，随着广播电视教育事业的成熟，以及一线对高素质、高学历从业人员的



需求,播音主持专业的学科层次也随之提高,已由起步阶段的专科层次拓展到现在的专科、本科、硕士研究生和博士研究生多层次协同发展的阶段。

二、办学规模及专业方向设置

作为一个新兴专业,播音与主持艺术专业发展的速度无疑是迅猛的。中国传媒大学“211工程”重点建设项目《世界华语传媒语言及语言传播人才培养战略研究》(BBU211-14)之《我国当前播音主持专业教育现状及专业人才综合素质》的研究成果指出,我国目前大概有150多所院校办起了播音与主持艺术专业或专业方向,不计入成人教育和远程教育,每年本、专科的招生规模在1万人左右。按这样的办学规模,目前我国播音与主持专业在校生的总规模在2万人以上。

具体来看,虽然开设该专业的院校在专业设置上大体相同,但其培养方向和重点却是不尽相同的。

目前国内播音与主持艺术专业开设的方向大致有以下4个。

1. 播音与主持艺术(本科, 学制四年)

培养目标:本专业为各级各类媒体及相关部门培养掌握扎实理论知识并具备较高专业技能,集“采、编、播”为一体的人才。培养的学生能够担当各类节目的新闻播音、节目主持、电视配音,担任相关专业的高校教师,能在企事业单位和影视文化公司、电影制片厂等从事电教、宣传、公关、广告等传播工作的高级艺术人才。

主要课程:普通话语音与播音发声、主持人语言艺术、主持人思维训练、文艺作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、广播电视概论、新闻采访、新闻写作、新闻评论、摄像基础、采编播基础、出镜记者与现场报道、电视节目编导、公共关系学、市场营销、栏目策划、非线性编辑、化妆与形象设计、非节目主持艺术、实用口才艺术、心理学、形体、表演、声乐、礼仪等。

2. 播音与主持艺术(双语播音主持方向, 本科, 学制四年)

培养目标:本专业培养掌握中、英双语播音基础理论知识与技能,能独立承担各类节目的播音、主持和配音任务,掌握各类节目的采编、制作和主持技巧,具有较高的英语听、说、读、写、译基本技能,并掌握播音员主持人应有的中、英文语言表现



能力的高级艺术人才。

主要课程：普通话语音与播音发声、主持人语言艺术、主持人思维训练、文艺作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、广播电视概论、新闻采访、新闻写作、新闻评论、摄像基础、采编播基础、出镜记者与现场报道、电视节目编导、公共关系学、市场营销、栏目策划、非线性编辑、化妆与形象设计、非节目主持艺术、实用口才艺术、心理学、形体、表演、声乐、礼仪、英语主持艺术、英语视听说、英语语音与发音理论、英美文学、旅游英语、中外新闻理论与业务、英文报刊阅读、西方文化等。

3. 播音与主持艺术(出镜记者方向, 本科, 学制四年)

培养目标：本专业为各级各类媒体及相关部门培养掌握扎实理论知识并具备较高专业技能，集“采、编、播”为一体，能够胜任播音主持、出镜记者、编辑策划、栏目编导等媒体岗位的高级艺术人才。

主要课程：普通话语音与播音发声、主持人语言艺术、主持人思维训练、文艺作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、非节目主持艺术、广播电视概论、新闻采访、新闻写作、新闻评论、摄像基础、采编播基础、出镜记者与现场报道、电视节目编导、电视节目制作、电视节目导播、公共关系学、市场营销、栏目策划、非线性编辑、大众传播学、外国文学、现当代文学、当代世界传媒前沿、解说词写作、平面设计、报刊编辑、广告策划、化妆与形象设计、实用口才艺术、心理学、形体、表演、声乐、礼仪等。

4. 播音与主持艺术(礼仪文化方向, 本科, 学制四年)

培养目标：本专业主要培养适应社会政治、经济、科技、文化艺术与新闻传播事业发展需要，具备艺术学、中国语言文学、管理学、新闻传播学等相关学科知识结构与应用能力；具有良好职业素养，基础实、素质高、能力强、重个性，能在传媒及相关领域从事各类节目主持、形象代言与宣传、对外联络与接待、活动策划与组织、部门协调与管理等工作的应用型、复合型、创新型人才。

除公共基础课外，主要课程有：普通话与播音发声、播音语言表达、主持人学、中外礼仪基础、公共关系学、组织行为学、公关语言艺术、交际英语、播音与主持业务、市场营销学、危机管理、公关心理学、公共关系实务等。



三、关于南北方专业院校

相对来说,受地域文化差异、节目收视习惯、媒体风格差异等因素的影响,南、北方院校在人才培养的风格上有些许差异。这种差异并不是有意为之,而是各院校的专业教学在常年与当地节目生产一线的交流互动中逐渐形成的。

根据笔者常年在教学与实践中的研究,并结合历年全国各省市不同级别、类型的相关比赛结果进行对照分析,发现北方院校培养的学生相对更为正统,学生整体的稿件播报能力也相对突出一些;而南方院校培养的学生,相对来说变化性更突出,更具娱乐感与生活化的特质。

当然,这里谈的都只是相对而言,既不绝对,也不以偏概全。毕竟,人才培养路径有差异是件好事,这样对不同人才的培养才会更有侧重。随着各院校教学水平和综合实力的不断提高、专业意识的进一步加强,不少院校也在教学方式、手段上加大了改革调整力度,在尽量保持自身优势的同时,弥补短板,人才培养的综合竞争力在逐年加强。

第二章

能力养成

播音主持专业的考试科目，除才艺展示外，几乎都是以普通话有声表达的形式来进行的。所以考生自决定报考之日起，就应将普通话语音的准确、清晰和声音的通畅、圆润、响亮作为训练目标，在日常学习中勤加锻炼，精益求精，直至达标。

第一节 普通话基础知识

汉语普通话是人们日常生活中使用得最多的语言，也是国家规定推广使用的通用语言。播音员主持人这个职业，在熟练掌握和运用普通话的同时也肩负着推广普通话的责任。所以考生必须重视普通话语音音准的训练，在备考过程中，逐渐纠正方言语音，调整发音习惯，培养语言感觉。

就普通话语音部分的考试题型而言，有些院校会以字词朗读的方式来考查，有些院校会结合文章朗读的方式进行考查，还有些院校则是就考生整体的语言面貌进行综合考查。无论哪种考查方式，考生都应坚定信心、勤加训练、逐步提高。

在正式训练之前，我们先来了解普通话的基本知识，并将其运用到实际学习与训练过程中以指导发音。



一、普通话基础知识

1. 普通话

汉语普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

为了便于部分播音主持省联考(统考)中有理论笔试的省份考生理解概念，我们对这个定义再进行一定的阐释。

(1) 以北京语音为标准音

北京位于华北平原，有着悠久的建城史和建都史。明清时期的都城就设在北京，而明清时期使用的通用语——“官话”，随着当时的政治影响以及明清时期的文学作品在当时的社会广为传播。而到了民国时期，“五四”运动的开展也将当时的通用语“国语”在全国范围内进一步传递开来。在这段时期内，“国语”传播的速度和广度得到了空前的发展，也为日后北京语音作为标准音奠定了基础。

新中国成立后，北京作为首都，继续承担着中国政治、文化、教育以及国际交流中心的重责，北京话的影响日益显著，地位也日益提高，加之其频繁流动的人口，使得北京话和各地的方言有了更多沟通与交流的机会，也正是在这个过程中，北京话吸收了众多地方语言的语音特长，逐步成为大多数人认可和使用的代表语言。时至今日，我国台湾地区所使用的语言还是沿用的民国时期的通用语言“国语”。所以无论是明清时期的“官话”，还是民国时期的“国语”，“以北京语音为标准音”都是历史发展的一种必然选择。

需要注意的是，“以北京语音为标准音”是针对北京语音系统当中的声、韵、调、语流音变和声韵拼合关系而言的，这其中并不包括北京话中的土音、土语成分，因此北京话并不等于普通话。如：北京话中将“暂时”的“暂”读成上声zǎn，而普通话中“暂”是读成去声zàn的；又如“在这”当中的“在”，北京话读成上声zǎi，而普通话则读成去声zài……这些区别都是我们在学习的时候需要仔细辨别的。

(2) 以北方话为基础方言

我国最早使用的通用语——“雅言”，流行于黄河流域，而“雅言”的形成正是建立在北方地区语言体系之上的。古代中国的大多数都城都选址在广大的北方区域，如北京、西安、开封、洛阳等，这些都城也都是当时社会政治、经济、文化交流的中



心。另外，元、明、清时期的大量文学作品也都创作于北方方言的基础之上，这也使得北方方言在更为广泛的区域中产生了深远影响。

需要注意的是，“以北方话为基础方言”指的是北方话中具有广泛性、典型性的普遍词汇，而不具备普遍意义或者地方色彩过于浓重的词汇是没有收录到普通话体系当中的。例如：北方方言说的“挤兑”“倍儿棒”在普通话词汇中则应说为“排挤”“特别好”等。

另外，也有一些具有典型性的方言词、音译词或外来词在普遍流通的基础上逐渐加入普通话的体系当中，使普通话的词汇变得更为丰富多彩，如“沙发”“纽约”“卡片”“拷贝”“T恤衫”等。

(3) 以典范的现代白话文著作为语法规范

“典范”是针对“非典范”，即不具备典型性、普遍性的语言类型而言的。

“现代”则排除了“五四”运动之前的早期白话文。

“白话文”是针对“文言文”而言的。“白话”是在唐宋以来口语的基础上形成的，起初用于通俗文学作品，如唐代的变文，宋元明清时候的小说、话本等。1887年，《申报》副刊的出现是近代最早的白话报纸。1917年1月胡适在《新青年》发表了《文字改良刍议》，开始倡导使用“活文字”，随后鲁迅、李大钊、周作人等纷纷使用于文学作品当中。白话文在使用的过程中，广泛吸收了西方的词汇资源、语法结构，并在语言、文学、思想等多个方面进行渗透融合。

“著作”指的是书面形式的语言类型，它不等同于口语语言，而是对口语的一种提炼再加工的语言类型。

2. 音节

一个汉字就是一个音节，音节是语音的基本构成单位，也是最容易辨别的语音单位。如：“人们”是两个汉字，就是两个音节；“花团锦簇”是四个汉字，就是四个音节。音节是由音素构成的。

3. 音素

音素是最小的语音单位，是从音节中分析出来的。语音结构，分析到音素时就不能再分了，所以它自然就成为最小的。

例如：“绿”可以分析出l和ü；“红”可以分析出h、o、ng。当然，这种分析必须具备一定的语音知识才能做到。不过，如若我们把声音拖长，用夸张的感觉来念的



话，也还是完全能体会到的。

普通话的音素又可以分为辅音和元音两大类。

(1) 辅音：发音时，不一定颤动声带(有的颤动声带，如m、n、l、r；有的不颤动声带，如s、sh、x)，声音不响亮，气流在口腔内会受到不同部位、不同方式的阻碍。如：b、d、g、c、ch、q、f。

(2) 元音：发音时，声带颤动，声音响亮、通畅、圆润，气流在口腔内不受明显阻碍。如：a、o、e、i、u、ü。

4. 咬字器官

人的咬字器官有上唇、下唇、上齿、下齿、上齿龈、硬腭、软腭、舌尖、舌面和舌根。(如图2-1所示)

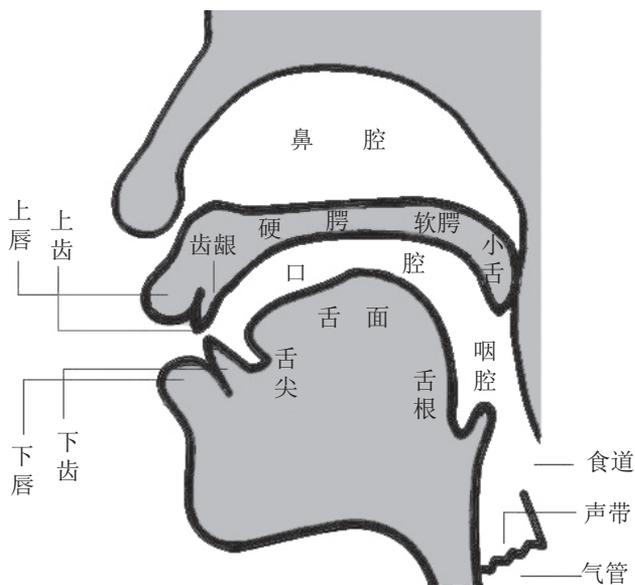


图2-1 咬字器官图

二、学习普通话的方法

普通话语音的学习包括发音和正音两大部分。

(1) 发音指的是用拼音拼写出的字、词，我们能准确地念出。发音的准确是语音学习最基本的要求。而现实情况是，很多考生对发音的训练，只停留在机械的发音器官



锻炼上，长期坚持训练，语音面貌的进步却不大。这样的问题究竟出在哪里呢？

究其原因，这是因为对发音的认识有偏差而造成的。发音准确，除了与发音器官的灵活度和控制力有关外，还与耳朵听音、辨音的能力有很大关系。也就是说，我们训练普通话不仅要关注发音器官，更要关注耳朵的听音、辨音能力。熟悉声乐训练过程的朋友一定听过这样的说法，即“听得准才能唱得准”，而这种说法借用到普通话语音的训练过程中也是同样成立的，即“听得准才能说得准”。因此，我们对普通话的学习，首先要从提高耳朵对语音的分辨能力开始，同时结合发音器官的训练，以达到“心中有标准、耳中有音准、嘴上能说准”的要求。并在此基础上通过反复练习、巩固，直到完全熟练掌握。

(2) 正音是指掌握汉字、词语的普通话标准读音，纠正受方言影响而产生的偏离普通话的语音习惯，这属于一种记忆能力的训练。其实，方言语音同普通话语音的差异并不是毫无规律的，当我们通过学习与听辨了解了它们之间的对应规律后，就不必一个字一个字地死记，而可以一批一批地去记了。然后再在正音的基础上，通过大量朗读、会话的练习，逐步将标准普通话读音运用到实际的口语传播过程中来。

总而言之，普通话的学习，应该是一个由听到说再到记的过程。各位考生应从现在开始，慢慢在学习的过程中提高听音辨音能力、强化发音控制能力，找到普通话和方言的对应关系并加强相关字词的记忆，坚持不懈，才能够练就标准、动听、优雅、自信的普通话。

第二节 声母——字音准确的基础

一、相关概念

1. 声母的定义

声母是指音节开头的辅音(不包括ng)。

汉语普通话中共有21个辅音声母，分别是b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。



还有部分没有声母的音节叫作“零声母”音节。例如：“安全”的“安”，拼音写作“an”，这就是零声母音节。

需要注意的是，声母是由辅音充当的，但并不是所有的辅音都是声母。辅音共有22个，除了21个辅音声母外，余下的辅音ng只能充当韵母的韵尾部分。

2. 声母的分类

(1) 按照发音部位分类

通过对咬字器官各部位在发音时协同配合的部位进行分析，我们将辅音声母按照发音部位划分为7类(如图2-2所示)，即：

双唇音：b、p、m；

唇齿音：f；

舌尖前音：z、c、s；

舌尖中音：d、t、n、l；

舌尖后音：zh、ch、sh、r；

舌面音：j、q、x；

舌根音：g、k、h。

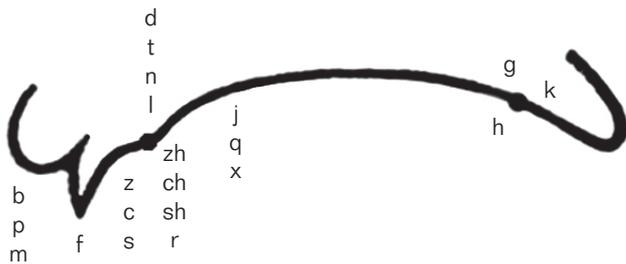


图2-2 辅音声母发音部位图

(2) 按照发音方法分类

发音方法是指辅音发音时，气流克服阻碍的方式。普通话中21个辅音声母的发音方法可分为5种，分别是：塞音、擦音、塞擦音、鼻音和边音。

塞音：成阻部位完全闭塞。软腭上升，关闭鼻腔通路。气流通过口腔时冲破阻碍，爆破成音。塞音共有6个：b、p、d、t、g、k。

擦音：成阻部位接近，留下狭窄缝隙。软腭上升，关闭鼻腔通路。气流经成阻部位的窄缝挤出，摩擦成音。擦音共有6个：f、h、x、s、sh、r。



塞擦音：成阻部位完全闭塞。软腭上升，关闭鼻腔通路。气流经过成阻部位时，先突破阻碍，形成一条狭窄缝隙，接着气流从窄缝中挤出，摩擦成音。塞擦音的发音要分两步，即：先爆破，后摩擦，二者须紧密结合。塞擦音共有6个：j、q、zh、ch、z、c。

鼻音：成阻部位完全闭塞。软腭下降，鼻腔通路打开。气流直接从鼻腔流出。鼻音有2个：m、n。

边音：成阻部位接触，舌翼两侧留有空隙。软腭上升，关闭鼻腔通路。气流从舌翼两边流出。边音只有1个：l。

(3) 按照送气与否划分

送气音，即发音时呼出气流相对较强，包括：p、t、k、c、ch、q。

不送气音，并不是不出气，而是发音时呼出的气流相对较弱，包括：b、d、g、j、z、zh。

需要提醒的是，所谓送气与不送气是相对而言的。除了所列举的这两类音外，其他音的送气量均衡。

(4) 按照清浊与否划分

清音与浊音是针对辅音声母发音时声带是否颤动而言的。

清音，气流呼出时，声带不颤动，发出声音不响亮，包括：b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

浊音，气流呼出时，声带颤动，发出声音比较响亮，包括：m、n、l、r。

3. 声母的发音过程

声母的发音过程是指声母发音时，发音器官形成阻碍，气流到达口腔后克服阻碍并完成发音的过程，包括成阻、持阻和除阻3个阶段。

成阻：发音器官对呼出气流形成阻碍的阶段。

持阻：发音器官持续对呼出气流阻碍的阶段。

除阻：呼出气流冲破发音器官阻碍的阶段。

4. 声母的发音原则

成阻准：部位准确。

持阻强：阻碍力度强。

除阻快：冲破阻碍速度快；成吸气状态。



二、声母的发音

1. 双唇音 b、p、m

(1) 发音部位

上下唇中部成阻。

(2) 发音要领

b: 双唇不送气清塞音

双唇闭合, 软腭及小舌上升, 关闭鼻腔通路; 气流到达双唇后蓄气; 形成压力后, 蓄积在口腔中的气流突然打开双唇爆破成声。

p: 双唇送气清塞音

成阻和持阻阶段与**b**相同。除阻时, 声门(即声带开合处)打开, 从肺部呼出一股较强气流成声。这个过程俗称“送气”, 即发音的后半段为一个独立的“送气段”。

m: 双唇浊鼻音

双唇闭合, 软腭和小舌下降, 打开鼻腔通路; 气流同时到达口腔和鼻腔, 在双唇后受到阻碍, 气流从鼻腔透出成声, 声带颤动。

(3) 发音提示

① 根据发音方法分析, **b**、**p**的区别主要在于**b**是不送气音, **p**是送气音; 而**b**、**p**与**m**的区别在于**b**、**p**是清音, 发音时软腭是抬起的, 而**m**是浊鼻音, 所以发音时软腭降下, 气流从鼻腔出, 且送气均衡。

② 发音的时候应注意避免抿唇的现象。声母发音不是用力越大越清晰, 那样只会造成嘴唇内收用力过猛的喷口现象。

③ 双唇音的发音应有意识地把力量集中在双唇中央, 并控制气息流量, 避免因过于用力、满唇用力、出气量过大而造成的字音不清晰。

(4) 练习材料

单音节:

b: 宝、爆、濒、半、八、冰、表、变、驳

被、别、摆、波、奔、帮、必、标、白

p: 攀、蓬、跑、破、碰、盘、牌、配、陪



瞥、骗、品、铺、痞、瓢、裴、炮、派
 m: 沫、猫、美、门、妈、摩、买、枚、面
 苗、米、梦、谋、灭、萌、秒、谬、马

双音节:

b: 伯伯、宝贝、本报、辨别、褒贬、布帛、帮办、颁布、病变
 播报、奔波、报表、半边、臂膀、蚌埠、把柄、卑鄙、标本
 p: 批判、皮袍、拍片、瓢泼、平盆、爬坡、澎湃、品评、匹配
 品牌、拼盘、平铺、偏颇、婆婆、琵琶、排炮、频频、偏僻
 m: 冒昧、磨灭、盲目、民盟、明媚、秘密、面貌、麻木、名模
 谩骂、麦苗、牧民、命名、蒙昧、名目、弥漫、买卖、密码

四音节:

b: 百废待兴、半路出家、背道而驰、闭关自守
 包罗万象、博学多才、报仇雪恨、不谋而合
 p: 片纸只字、萍水相逢、披星戴月、匹夫有责
 破竹之势、抛砖引玉、铺张浪费、跑马观花
 m: 门可罗雀、埋头苦干、弥天大谎、满面春风
 莫名其妙、面目全非、命中注定、名正言顺

b、p、m混合:

闭幕、喷薄、薄膜、排爆、奔跑、配备、瀑布、北美、背叛
 帮忙、漂泊、膜拜、部门、被迫、门派、片面、拼命、布匹

绕口令:

八百标兵 b、p

八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑。
 炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。



两只猫 b、p、m

白猫黑鼻子，黑猫白鼻子，黑猫的白鼻子，碰破了白猫的黑鼻子。

白猫的黑鼻子破了，剥了秕谷壳儿补鼻子。

黑猫的白鼻子没破，就不必剥秕谷壳儿补鼻子。

白石园里有座白石塔 b

白石园里有座白石塔，白石塔旁开朵白莲花。

白莲花映着白石塔，白石塔衬着白莲花。白石塔，白莲花，人人都说美极啦！

菠萝和萝卜 b、p

南面坡过来个老婆婆，俩手托着俩筐箩。

北面坡过来个老伯伯，拿着菠萝和萝卜。

老婆婆的俩筐箩装的是菠萝和萝卜。

老伯伯想把菠萝和萝卜也装进老婆婆的俩筐箩。

拔萝卜 b

初八十八二十八，八个小孩儿把萝卜拔。

你也拔，我也拔，看谁拔得多，看谁拔得大。

你拔得不多个儿不小，我拔得不少个儿不大。

一个萝卜一个坑，算算多少用车拉。

爸爸抱宝宝 b、p、m

爸爸抱宝宝，跑到布铺买布做长袍。

宝宝穿了长袍不会跑，跑了八步就拉破了布长袍。

布长袍破了还要用布补，再跑到布铺买布做长袍。

2. 唇齿音 f

(1) 发音部位

上齿与下唇内缘成阻。



(2) 发音要领

f: 唇齿清擦音

下唇内缘向上齿边沿靠拢，形成窄缝；软腭和小舌抬起，关闭鼻腔通路；气流从唇齿形成的间隙中摩擦成声。

(3) 发音提示

在f的发音过程中，上齿与下唇形成阻碍时要自然接触，不要出现牙齿咬唇的现象。因为f是擦音，所以发音时必须留出缝隙摩擦成声。

(4) 练习材料

单音节:

f: 份、仿、范、烦、肥、粉、法、风、帆、飞
缝、福、芳、翻、废、凤、分、凡、佛、匪

双音节:

f: 肺腑、纷繁、分封、翻覆、防腐、犯法、复方、狒狒、纷飞
放风、福分、反讽、风范、风帆、分房、芳菲、发肤、方法

四音节:

f: 俯仰无愧、风中之烛、负重致远、富有四方
粉妆玉砌、芳香四溢、发奋图强、负隅顽抗

绕口令:

蝴蝶飞 f

蝴蝶飞，蝴蝶追。蝶追追，蝶飞飞。
到底谁追谁，原来是两只蝴蝶互相追。

分水岭，分水桥 f

分水岭边分水桥，分水桥边分水岭。
分水岭分水不分桥，分水桥分水不分岭。
分水桥是分水桥，分水岭是分水岭。



父母 f

父母的父母扶父母，父母扶父母的父母。

父母是父母的父母，父母的父母是父母。

风吹灰飞 f

风吹灰飞，灰飞花上花堆灰。

风吹花灰灰飞去，灰在风里飞又飞。

蜂和蜜 f

蜜蜂酿蜂蜜，蜂蜜养蜜蜂；

蜜养蜜蜂蜂酿蜜，蜂酿蜂蜜蜜养蜂。

房胡子与黄胡子 f

房胡子，黄胡子，新年到了写福字。

不知是房胡子的福字写得妙，还是黄胡子的福字写得好。

蜂和风 f

峰上有蜂，峰上蜂飞蜂蜇风；风中有风，风中蜂飞风斗峰。

不知到底是峰上蜂蜇风，还是风中风斗峰。

3. 舌尖中音 d、t、n、l

(1) 发音部位

舌尖与上齿龈成阻。

(2) 发音要领

d: 舌尖中不送气清塞音

舌尖及舌前部边缘紧抵上齿龈，软腭和小舌抬起，关闭鼻腔通路；气流达到口腔后蓄气，舌尖迅速下移，使气流爆破成声。

t: 舌尖中送气清塞音

成阻、持阻阶段与d相同。区别在于除阻阶段，声门(声带开合处)打开，从肺部呼



出一股较强的气流成声。

n: 舌尖中浊鼻音

舌尖与上齿龈成阻，堵塞口腔通路。软腭与小舌下降，鼻腔通路打开；气流同时到达口腔和鼻腔，由于在口腔受到阻碍，气流从鼻腔透出成声。声带颤动。

l: 舌尖中浊边音

舌尖与上齿龈成阻，堵住口腔中路通道，但舌两边留有缝隙；软腭及小舌挺起，关闭鼻腔通路；气流到达口腔后从舌头两边与脸颊内侧形成的空隙通过而成声。声带颤动。

(3) 发音提示

① d、t的区别在于送气与否，同时要注意发音时的舌尖“弹力”，也就是说，发音动作要干脆利索，不要拖泥带水。另外，也应注意不要把d、t发成浊音。

② d、t属于声母发音力度的“优势音”，可将其与韵母口腔开度的“优势音”a、o、e以及所有带a、o、e的复韵母、鼻韵母进行组合训练，以体会力度饱满、清晰响亮的声音状态。训练时还应注意，在声母d、t发音结束后，韵母部分要迅速跟上，并及时打开口腔，以利于声音的饱满响亮。

③ n、l发音的区别主要在于体会带音气流从鼻腔流出与从舌头两边流出的不同过程。

(4) 练习材料

单音节:

d: 滴、动、顶、短、戴、躲、丁、端、店

达、跌、咚、当、掉、逗、到、底、氮

t: 趟、泰、弹、团、条、透、唐、陶、厅

甜、涂、脱、天、突、亭、捅、汤、踏

n: 乃、扭、浓、奴、拟、嫩、拈、怒、腻

酿、孽、泞、您、妮、弄、南、诺、闹

l: 亮、李、聊、六、领、料、路、刘、卢

陋、铝、梁、略、岚、流、脸、驴、鲁

双音节:

d: 单独、淡定、吊顶、道德、调动、歹毒、等待、奠定、断电



得道、电动、叮咚、低调、大地、搭档、达到、当道、导弹
t: 贪图、天梯、天台、挑剔、体贴、拖沓、贴图、忐忑、填涂
铜铁、投胎、梯田、跳台、颓唐、退堂、倜傥、淘汰、涂炭
n: 呢喃、牛腩、农奴、南宁、奶农、男女、能耐、恼怒、泥泞
奶牛、内难、脑内、奶娘、袅袅、忸怩、扭捏、难能、那年
l: 料理、勒令、榴莲、罗列、理论、冷落、牢笼、利落、来临
玲珑、嘹亮、琉璃、琅琅、凌厉、连累、律令、笼络、力量

四音节:

d: 达官贵人、大步流星、呆头呆脑、单刀赴会
担惊受怕、弹尽粮绝、道听途说、当机立断
t: 谈吐不凡、堂堂正正、逃之夭夭、滔滔不绝
探囊取物、韬光养晦、谈笑风生、昙花一现
n: 南辕北辙、内外兼修、年轻力壮、拿腔拿调
能屈能伸、逆水行舟、逆耳之言、怒目而视
l: 劳民伤财、老生常谈、老有所终、冷暖自知
流连忘返、冷嘲热讽、怜香惜玉、立竿见影

d、t、n、l混合:

打通、团队、顶替、铜鼎、电脑、登陆、朗读、导论、讨论
哪里、连年、理念、能力、领导、锻炼、鸟笼、陇南、男篮

绕口令:

汤烫塔 d、t

老唐端蛋汤，踏凳登宝塔。
只因凳太滑，汤洒汤烫塔。

看豆豆 d、n

妞妞围个圆兜兜，牛头沟边看豆豆，忽听沟前喊抓牛，



妞妞怕牛牛踩着豆豆，紧抓牛牛不松手。

打特盗 d、t

调到敌岛打特盗，特盗太刁投短刀。

挡推顶打短刀掉，踏盗得刀盗打倒。

梨树与泥潭 t、n、l

梨树下面一潭泥，梨落泥潭泥裹梨。

捞出泥潭裹泥梨，用水洗净梨上泥。

小柳柳望着牛儿游 n、l

小溪流，流呀流，流到村头柳树沟。

柳树沟里一头牛，沟边坐着小柳柳。

柳柳望着牛儿游，乐得身儿晃悠悠。

柳柳从小爱劳动，人人都夸好妞妞。

莉莉吃梨洗梨泥 n、l

莉莉吃梨洗梨泥，西西吃梨削梨皮。

洗去梨泥削去皮，莉莉西西齐吃梨。

牛驮油 n、l

九十九头牛，驮着九十九个篓。

每篓装着九十九斤油，牛背油篓扭着走，油篓磨坏篓漏油。

九十九斤一个篓，还剩六十六斤油。你说漏了几十几斤油？

牛郎恋刘娘 n、l

牛郎年年恋刘娘，刘娘年年念牛郎。

牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎。郎恋娘来娘念郎。



刘小牛与柳小姐 n、l

刘村有个刘小牛，柳村有个柳小姐。

刘小牛去放牛，柳小姐种石榴。

刘小牛让柳小姐骑牛牛，柳小姐让刘小牛吃石榴。

老六放牛 n、l

柳林镇有个六号楼，刘老六住在六号楼。

有一天，来了牛老六，牵了六只猴；来了侯老六，拉了六头牛；来了仇老六，提了六篓油；来了尤老六，背了六匹绸。牛老六、侯老六、仇老六、尤老六，住上刘老六的六号楼。半夜里，牛抵猴，猴斗牛，撞倒了仇老六的油，油坏了尤老六的绸。

牛老六帮仇老六收起油，侯老六帮尤老六洗掉绸上油，拴好牛，看好猴，一同上楼去喝酒。

颠倒歌 d、t、l

太阳从西往东落，听我唱个颠倒歌。

天上打雷没有响，地下石头滚上坡；

江里骆驼会下蛋，山里鲤鱼搭成窝；

腊月酷热直流汗，六月暴冷打哆嗦；

姐在房中头梳手，门外口袋把驴驮。

4. 舌根音 g、k、h

(1) 发音部位

舌根后缩上抬与软腭成阻。

(2) 发音要领

g：舌根不送气清塞音

舌根抬起抵住软腭，气流蓄积在咽腔与口腔后部。舌面带动舌根离开软腭的瞬间，气流爆发而出。

k：舌根送气清塞音

发音部位在成阻与持阻阶段与**g**相同；不同的是除阻时，声门打开，冲破阻碍的



气流较强。

h: 舌根清擦音

舌根抬起与硬腭和软腭的交界处形成间隙；软腭与小舌挺起，关闭鼻腔通路，气流从形成的间隙中摩擦通过而成声。

(3) 发音提示

① g、k的区别是送气与否；g、k与h的区别在于g、k是塞音，而h是擦音，且送气均衡。

② 这组音是声母中发音位置最靠后的一组，也是音色相对最暗的一组，因此要注意控制舌头的位置，不能过于后缩。

③ 软腭要绷紧，要避免发音时，由于软腭过松，跟随带音气流振动而发出喉音。

(4) 练习材料

单音节:

g: 硅、跟、过、割、高、耕、姑、公、管

搞、格、刚、冠、古、改、告、岗、感

k: 铿、考、科、扣、夸、颧、哭、款、快

狂、阔、酷、开、砍、苦、看、寇、空

h: 华、杭、坏、阖、函、虎、灰、皇、褐

哈、孩、会、黑、好、海、回、豪、灏

双音节:

g: 改观、骨骼、瓜葛、光顾、公管、高官、尴尬、归功、国共

高贵、公关、改过、改革、高钙、更改、杠杆、灌溉、光顾

k: 库款、空阔、开矿、慷慨、刻苦、困苦、可口、克扣、可控

坎坷、宽阔、扩宽、酷客、苛刻、开垦、可靠、夸口、开课

h: 浩瀚、豪华、会徽、划痕、海涵、荷花、很好、憨厚、毁坏

辉煌、呼唤、花卉、呵护、后悔、会话、含混、呼喊、缓和

四音节:

g: 光怪陆离、公之于众、高枕无忧、拐弯抹角



孤掌难鸣、故作高深、高瞻远瞩、根深蒂固

k: 苦中作乐、宽以待人、口诛笔伐、可歌可泣

开卷有益、孔孟之道、慷慨赴义、窥见一斑

h: 花枝招展、汗马功劳、厚此薄彼、罕言寡语

和风细雨、好学不倦、好为人师、洪水猛兽

g、k、h混合:

高考、广阔、后果、钙化、挂科、概况、公款、供货

回顾、控告、归还、看海、刻痕、关怀、看护、横亘

绕口令:

狗和猴 g、h

桥西走来一条狗，桥东跑来一只猴。

走到桥心两碰头，狗望望猴，猴瞧瞧狗。

狗跺跺脚向桥西跑，猴挠挠耳向桥东走。

谁也不过桥，不知是狗怕猴，还是猴怕狗。

哥挎瓜筐过宽沟 g、k

哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗。

光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。

王婆夸瓜又夸花 g、k、h

王婆卖瓜又卖花，一边卖来一边夸。

又夸花，又夸瓜，夸瓜大，大夸花。

瓜大，花好，笑哈哈。

狗和猴 g、h

桥西走来一条狗，桥东跑来一只猴。

走到桥心两碰头，狗望望猴，猴瞧瞧狗。



狗蹑蹑脚向桥西跑，猴挠挠耳向桥东走。
谁也不过桥，不知是狗怕猴，还是猴怕狗。

化肥会挥发 h、f

黑化肥发灰，灰化肥发黑。
黑化肥发灰会挥发，灰化肥挥发会发黑。
黑化肥挥发发灰会花飞，灰化肥挥发发黑会飞花。

画凤 h、f

粉皮墙上三只凤，画完红凤画黄凤，画完黄凤画粉红凤。
红凤、黄凤、粉红凤，三只凤凰好威风。

5. 舌面音 j、q、x

(1) 发音部位

舌面抬起与硬腭前部成阻，舌尖自然悬垂在下齿背。

(2) 发音要领

j: 舌面不送气清塞擦音

舌尖自然悬垂在下齿背，舌面前部隆起紧抵硬腭前部，软腭和小舌上升，关闭鼻腔通路；口腔中蓄气。解除阻塞时，在原阻塞的部位之间拉开适当间隙，使气流从间隙透出，摩擦而成声。

q: 舌面送气清塞擦音

成阻和持阻阶段与j相同。不同的是除阻时，当舌面前部与硬腭前部分离并形成适度间隙的时候，声门开启，呼出较强气流而成声。

x: 舌面清擦音

舌尖自然下垂，舌面两侧边缘与两侧上腭接触，舌面前部接近硬腭而形成适度间隙，气流从间隙摩擦通过而成声。

(3) 发音提示

① j、q的区别在于送气与否；j、q与x的区别在于j、q是塞擦音，而x是擦音，且送气均衡。



② 要注意与声母z、c、s的发音区别，避免舌头过于前伸，碰到牙齿边沿而出现尖音，或者舌尖过于用力，导致字音发堵。所以发音时舌头力量要集中，舌面用力，舌尖尽量放松，使字音更加清晰。

(4) 练习材料

单音节：

j: 接、就、卷、将、寄、久、叫、脚、近
 纠、居、京、聚、建、及、加、娇、奖
q: 樵、倩、且、癩、七、浅、琼、琪、琴
 请、敲、铅、切、乞、枪、鹊、去、恰
x: 小、橡、些、秀、系、显、熊、携、锡
 梟、湘、勋、先、斜、休、逊、笑、想

双音节：

j: 倔强、金橘、基建、嫁接、境界、焦急、经济、京剧、讲解
 寂静、佳节、积极、举荐、简介、将军、季节、究竟、救急
q: 崎岖、侵权、漆器、蹊跷、倾情、氢气、全球、恰巧、权且
 秦腔、轻取、前期、确切、欠缺、祈求、蜷曲、亲切、千秋
x: 休闲、小巷、肖像、详细、星系、嬉戏、显现、象形、校训
 修行、香薰、鲜血、虚心、唏嘘、学校、血性、纤细、讯息

四音节：

j: 金玉良言、金字招牌、君子之交、箭在弦上
 卷土重来、家贼难防、尖嘴猴腮、坚贞不屈
q: 千载难逢、气宇轩昂、全力以赴、群龙无首
 轻重缓急、勤学苦练、清心寡欲、千里迢迢
x: 心花怒放、喜笑颜开、行云流水、幸灾乐祸
 心有余悸、袖手旁观、销声匿迹、循循善诱

**j、q、x 混合：**

戏剧、细节、缺陷、激情、畸形、家乡、气息、军训、小区
请教、技巧、笑肌、七夕、心情、袭击、奖项、切记、近期

绕口令：**喝醉酒 j**

九月九，九个酒迷喝醉酒。九个酒杯九杯酒，九个酒迷喝九口。喝罢九口酒，又倒九杯酒。九个酒迷端起酒，“咕咚，咕咚”又九口。九杯酒，酒九口，喝罢九个酒迷醉了酒。

小金和小京 j

小金北京看风景，小京天津买纱巾。看风景，用眼睛，还带一个望远镜。买纱巾，带现金，到了天津把商店进。买纱巾，用现金，看风景，用眼睛，巾、金、景、睛要分清。

王七上街去买席 j、q、x

清早起来雨稀稀，王七上街去买席。骑着毛驴跑得急，捎带卖蛋又贩梨。一跑跑到小桥西，毛驴一下跌了蹄。打了蛋，撒了梨，跑了驴，急得王七眼泪滴，又哭鸡蛋又骂驴。

七巷漆匠和西巷锡匠 j、q、x

七巷一个漆匠，西巷一个锡匠。七巷漆匠用了西巷锡匠的锡，西巷锡匠拿了七巷漆匠的漆，七巷漆匠气西巷锡匠用了漆，西巷锡匠讥七巷漆匠拿了锡。

稀奇 q、x

稀奇稀奇真稀奇，麻雀踩死老母鸡，蚰蚰身长七尺六，老头坐在摇篮里，两个婴儿在下棋。



青草丛 q

青草丛，草丛青，青青草里草青虫。
青虫钻进青草丛，青草丛青草虫青。

姐姐买鞋 j、q、x

姐姐上街去买鞋，瞧见街口在卖蟹。
姐姐既想买鞋又想买蟹，结果买成了蟹没买成鞋。

田建贤 j、q、x

田建贤前天从前线回到家乡田家店，只见家乡变化万千，繁荣景象出现在眼前。
连绵不断的青山，一望无边的棉田，新房建成一片，高压电线通向天边。

6. 舌尖后音(翘舌音) zh、ch、sh、r

(1) 发音部位

舌尖与上齿龈后硬腭前成阻。

(2) 发音要领

zh: 舌尖后不送气清塞擦音

舌尖抬起抵住上齿龈后或硬腭前，形成阻碍；软腭和小舌上升，关闭鼻腔通路；在成阻部位后积蓄气流。除阻时，在原成阻部位之间快速松开一条间隙，使气流从间隙透出而成声。

ch: 舌尖后送气清塞擦音

发音部位在成阻和持阻阶段与zh相同。不同的是，除阻时，声门开启，从肺部呼出一股较强气流成声。

sh: 舌尖后清擦音

舌尖抬起接近上齿龈后或硬腭前，并留出适度间隙；软腭与小舌抬起，关闭鼻腔通路；使气流从间隙摩擦通过而成声。

r: 舌尖后浊擦音

发音部位与sh相同。不同的是，r发音时声带要颤动，并带有轻微摩擦感。也可以将r看作sh的同部位浊音。



(3) 发音提示

① 舌尖后音(翘舌音)是抬舌，应注意与舌尖前音(平舌音)z、c、s及卷舌韵母er进行区别。另外，zh、ch的区别在于送气与否；zh、ch与sh、r的区别在于zh、ch是塞擦音，而sh、r是擦音，且送气均衡；sh与r的区别在于清浊与否。

② 这组音的发音，一些人容易发得比较靠后，尤以北方地区表现得较为明显。针对这类问题的解决，应着重练习舌尖翘起这个动作；也有些人容易将这组音发得过于靠前，接近平舌音的位置，这在南方地区较为常见。对此，只需有意识地将舌尖抵住或接近上齿龈后或硬腭前，就可以较好地改善了。

③ 发音时不要翘唇，应注意将力量放在舌尖。

(4) 练习材料

单音节：

zh：装、站、周、专、指、扎、窄、桌、赚

招、张、中、煮、助、找、证、知、炙

ch：抽、吹、扯、城、吵、创、冲、纯、肠

愁、厂、除、产、穿、楚、茶、沉、答

sh：刷、闪、栓、帅、渗、释、生、恕、首

睡、塾、少、瘦、摔、山、神、善、书

r：弱、绒、软、辱、染、仁、仍、瑞、入

扰、日、韧、蕊、茹、热、荏、让、绕

双音节：

zh：追逐、榨汁、蜘蛛、种植、站长、转战、追债、政治、专政

专制、珍珠、转折、真正、站住、中专、茁壮、挣扎、债主

ch：拆除、驰骋、车程、惆怅、臭虫、抽成、出厂、春潮、抽插

彻查、查处、超常、查抄、出城、初产、拆穿、出差、橱窗

sh：硕士、收受、烧水、膳食、山水、述说、绅士、水杉、事实

时事、上市、闪烁、双手、税收、设施、手术、杀手、书社

r：闰日、仍然、濡染、荏弱、柔软、忍让、融入、扰攘、冉冉



认人、柔韧、荣辱、柔弱、如若、容忍、人瑞、仁人、荣任

四音节:

zh: 郑重其事、咫尺天涯、忠心耿耿、战火纷飞

周而复始、直言不讳、招蜂引蝶、真金烈火

ch: 瞠目而视、处心积虑、耻居人下、触类旁通

楚歌四起、吹毛求疵、触目惊心、春去秋来

sh: 舍身为国、赏善罚恶、伤风败俗、身无分文

深明大义、升官发财、生死之交、十有八九

r: 燃眉之急、人定胜天、容光焕发、日新月异

肉眼凡胎、荣华富贵、如影随形、若有所思

zh、ch、sh、r 混合:

入赘、忠诚、主持、照常、处置、承认、人畜、热水、产值

仁寿、肉串、仁政、出征、忍术、稍差、初试、设置、阵容

绕口令:

大车拉小车 ch、sh

大车拉小车，小车拉石头，石头掉下来，砸了脚指头。

知之为知之 zh

知之为知之，不知为不知。

不以不知为知之，不以知之为不知，唯此才能求真知。

日头、石头、舌头和指头 zh、sh、r

天上有个日头，地下有块石头，嘴里有个舌头，手上五个指头。

不管是天上的热日头，地下的硬石头，嘴里的软舌头，手上的手指头，

还是热日头、硬石头、软舌头、手指头，反正都是练舌头。



学时事 zh、ch、sh

史老师，讲时事，常学时事长知识。
 时事学习看报纸，报纸登的是时事。
 常学时事要多思，心里装着天下事。

山羊、水牛、猪和毛驴 zh、sh

山羊上山，山碰山羊角；水牛下水，水没水牛腰；
 猪进猪圈，猪拱大猪槽；毛驴驮草，草压毛驴腰。

师部司令部指示 sh

师部司令部指示：四团十连石连长带四十人在十日四时四十四分按时到达师部司令部，师长召开誓师大会。

上果市 sh

四个孩子上果市，拿着四个小篮子。花了硬币四毛四，买了十个小柿子。
 四个孩子出果市，拾了四十小石子。到了家里吃柿子，吃完柿子玩石子。

手指与字纸 zh、sh

紫手指挨上湿字纸，湿字纸变成紫字纸；
 紫字纸挨上湿手指，湿手指变成紫手指。

石狮子，涩柿子 zh、sh

山前有四十四棵死涩柿子树，山后有四十四只石狮子，山前的四十四棵死涩柿子树，涩死了山后的四十四只石狮子，山后的四十四只石狮子，咬死了山前的四十四棵死涩柿子树，不知是山前的四十四棵死涩柿子树涩死了山后的四十四只石狮子，还是山后的四十四只石狮子咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。

7. 舌尖前音(平舌音) z、c、s

(1) 发音部位



舌尖与上或下齿背成阻。需要说明的是,由于受发音个体舌尖力度差异的影响,这组音的发音,舌尖抵住或接近上或下齿背时,只要发音方法一致,就可在这两个部位分别发出音质、音色及准确性都基本相同的音。所以,舌尖放在上或下齿背发音,可依个人习惯而定,只要位置正确、方法无误,都判作标准音。

(2) 发音要领

z: 舌尖前不送气清塞擦音

舌尖与上齿背或下齿背成阻,在成阻部位后积蓄气流;同时软腭与小舌上升,关闭鼻腔通路;除阻时,在原成阻部位之间留出间隙,使气流从间隙透出而成声。

c: 舌尖前送气清塞擦音

发音部位在成阻及持阻阶段与z相同。不同的是在除阻时,声门开启,从肺部呼出一股较强气流成声。

s: 舌尖前清擦音

舌尖与上或下齿背之间形成间隙;软腭及小舌挺起,关闭鼻腔通路;使气流从间隙摩擦通过成声。

(3) 发音提示

① z、c的区别是送气与否;z、c与s的区别在于z、c是塞擦音,而s是擦音,且送气均衡。

② 发音时注意控制气流,以保持声母发音的清晰度。

③ 发音时要避免舌尖伸到两齿之间变为齿间音。同时发音的成阻面要小,舌尖与齿背应呈点状接触。

(4) 练习材料

单音节:

z: 字、走、卒、择、钻、纵、曾、仄、资

邹、怎、遵、总、砸、灶、赞、宰、阻

c: 此、菜、磁、操、猜、存、蹭、册、餐

擦、翠、醋、丛、草、裁、仓、措、聪

s: 伺、飏、涩、飒、俗、森、散、桑、苏

怂、碎、三、松、撒、赛、锁、扫、思