

易盛 / 编著



从新手到高手

Illustrator CC

2018 从新手到高手

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本详细讲解Adobe Illustrator CC 2018的完全学习手册，以通俗易懂的语言文字，循序渐进的内容讲解，全面细致的知识构造和经典实用的实战案例，深入讲解了Adobe Illustrator CC 2018的基本操作应用和矢量图形的制作技巧。

本书共有10章，从最基本的图形基础知识开始讲起，以循序渐进的方式详细讲解了Illustrator CC 2018的工作界面、文档操作、基础图形的绘制、高级绘图方法、上色以及上色工具、变形、图层、蒙版、画笔、图案、效果、图形样式、文字、图表、Web、动作、预设和打印等软件功能，最后通过12个综合案例进行知识巩固。本书主要以“理论知识讲解”+“实例应用讲解”的形式进行教学，能让初学者更容易接受书中的内容，让有一定基础的读者更有效地掌握重点和难点，快速提升矢量图形制作的技能。

本书内容丰富，结构清晰，技术参考性强，涵盖面广又不失细节。非常适合喜爱矢量图形制作的初中级读者作为自学参考书，也可以作为有志于从事平面设计、插画设计、UI设计、动画设计和影视广告设计等工作的人员使用，还适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CC 2018从新手到高手 / 易盛编著. — 北京：清华大学出版社，2019

(从新手到高手)

ISBN 978-7-302-52966-8

I. ①I… II. ①易… III. ①图形软件 IV. ①TP391.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 085636 号

责任编辑：陈绿春 薛 阳

封面设计：潘国文

版式设计：方加青

责任校对：徐俊伟

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：三河市龙大印装有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：188mm×260mm 印 张：16.5 字 数：463 千字

版 次：2019 年 8 月第 1 版 印 次：2019 年 8 月第 1 次印刷

定 价：79.00 元

产品编号：073493-01

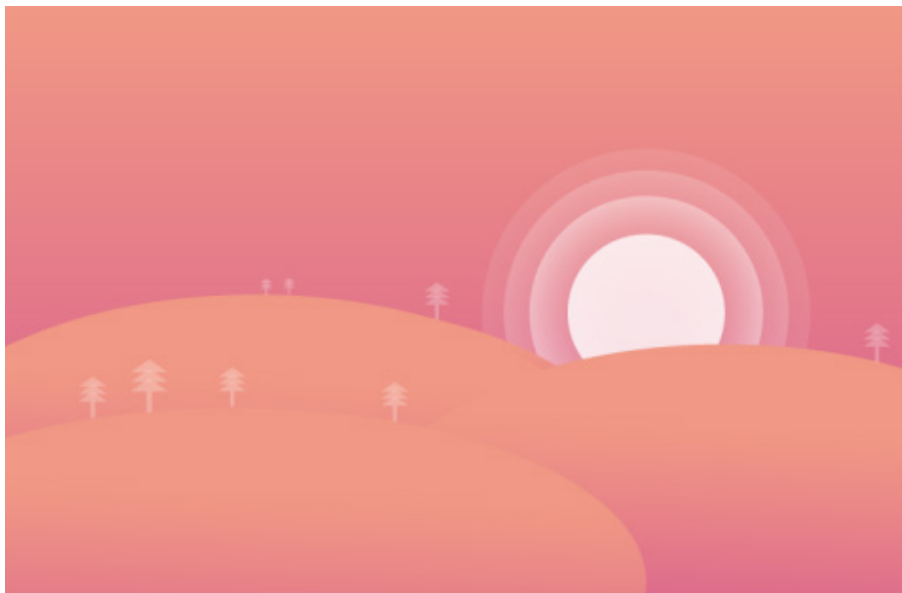
软件介绍

Adobe Illustrator简称“AI”，是一种应用于出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画软件。作为一款非常好用的矢量图形软件，该软件主要应用于印刷出版、海报书籍版面、专业插画、多媒体图像处理 and 互联网页面的制作等，也可以为线稿提供较高的精度和控制，适合制作任何小型或大型项目。在众多的平面矢量图形软件中，Adobe Illustrator以其丰富的特效、强大的平面编辑功能和良好的兼容性占据着矢量图形软件的主力地位。

本书内容安排

本书是一本详解Adobe Illustrator CC 2018的完全学习手册，以通俗易懂的语言文字，循序渐进的内容讲解，合理的知识结构和经典实用的实战案例，帮助读者轻松掌握软件的使用技巧和具体应用方法，带领读者由浅入深、由理论到实战、一步一步地领略Adobe Illustrator CC 2018的强大功能。

本书讲解了Adobe Illustrator CC 2018的各项功能，全书共分为10章，第1章介绍了图像的基础知识、Adobe Illustrator CC 2018的工作界面、工作区、图稿的新



建与查看、文件的保存与关闭和文档的编辑与管理；第2章讲解了图形的绘制技巧；第3章主要讲解了颜色的填充与描边；第4章主要讲解了图形对象的编辑；第5章讲解了文本的创建和编辑；第6章讲解了图层与蒙版的操作和编辑；第7章讲解了外观与效果的应用；第8章主要讲解了符号与图表的制作；第9章详细讲解了对对象的导出和打印，第10章通过12个综合实战案例，详细讲解了前面所学章节的内容在实战案例中的灵活运用和在各个设计领域中的应用技巧。

本书编写特色

实用性强 针对面广	本书采用“理论知识讲解”+“实例应用讲解”的形式进行教学，内容有基础型和实战型，有浅有深，方便不同阶段的读者进行选择性的学习，不论新手，初学者，还是中级读者都有可以学习的内容
知识全面 融会贯通	本书从软件操作基础、基础图形的绘制、图层蒙版的编辑到矢量图形的输出，全面讲解了平面绘图的全部过程。通过对应章节知识点的多个具体应用实例和12个实战案例让读者事半功倍地学习，掌握Adobe Illustrator CC 2018的应用方法和项目制作思路
由易到难 由浅入深	本书在内容安排上采用循序渐进的方式，由易到难、由浅入深，所有实例的操作步骤清晰、简明、通俗易懂，非常适合自学入门的读者使用
视频教学 轻松学习	本书实例步骤清晰，层次分明。配套素材中提供了长达660分钟的高清语音视频教学，读者可以在家享受专家课堂式的讲解，提高学习兴趣和效率

本书作者及技术支持

本书由易盛编著，在编写本书的过程中，作者以科学、严谨的态度，力求精益求精，但疏漏之处在所难免，如果有任何技术上的问题，请扫描右侧的二维码，联系相关的技术人员进行解决。



技术支持

相关素材和视频教学

本书的相关素材和视频教学文件请扫描右侧的二维码进行下载。如果在相关素材下载过程中碰到问题，请联系陈老师，联系邮箱：chenlch@tup.tsinghua.edu.cn。



相关素材



视频教学

编者
2019年5月

第1章 初识 Illustrator CC 2018

1.1	Illustrator CC 2018工作界面	1
1.1.1	工作界面概述	1
1.1.2	实战——文档窗口	2
1.1.3	实战——工具面板	3
1.1.4	实战——面板	4
1.1.5	实战——控制面板	4
1.1.6	实战——菜单命令	5
1.1.7	状态栏	6
1.1.8	实战——自定义工具的快捷键	6
1.2	设置工作区	7
1.2.1	新建窗口	7
1.2.2	排列窗口中的文件	8
1.2.3	使用预设的工作区	9
1.2.4	管理工作区	9
1.2.5	实战——自定义工作区	9
1.3	查看图稿与新建文档	10
1.3.1	切换屏幕模式	10
1.3.2	实战——缩放命令	10
1.3.3	画板工具	11
1.3.4	画板面板	11
1.3.5	重新排列画板	12
1.3.6	打印拼贴工具	12
1.3.7	实战——使用缩放工具和抓手工具	13
1.3.8	创建空白文档	14
1.3.9	实战——从模板中打开文件	15
1.4	打开与置入文件	15
1.4.1	打开文件	16
1.4.2	打开最近使用过的文件	16
1.4.3	实战——打开Illustrator文件	16
1.4.4	置入文件	16

1.4.5	实战——置入多个文件	17
1.5	保存与关闭文件	17
1.5.1	文件格式	17
1.5.2	用“存储”命令保存文件	18
1.5.3	用“存储为”命令保存文件	18
1.5.4	存储为模板	18
1.5.5	存储为副本	18
1.5.6	关闭文件	18
1.6	恢复与还原文件	18
1.6.1	还原与重做	18
1.6.2	恢复文件	19
1.7	编辑和管理文档	19
1.7.1	修改文档的设置	19
1.7.2	切换文档的颜色模式	19
1.7.3	在文件中添加版权信息	20
1.7.4	文档信息面板	20
1.8	本章小结	20

第2章 绘制图形对象

2.1	了解路径与锚点	21
2.1.1	认识路径和锚点	21
2.1.2	路径的填充与描边色设定	21
2.2	基本图形绘制	22
2.2.1	线条图形	23
2.2.2	实战——绘制天坛剪影	23
2.2.3	几何图形	24
2.2.4	光晕图形	25
2.2.5	实战——绘制光晕图像并 修改光晕	25
2.2.6	实战——绘制矢量可爱猫咪	26
2.2.7	实战——绘制遮阳伞	29

2.3 使用辅助工具	30
2.3.1 全局标尺与画板标尺	30
2.3.2 视频标尺	30
2.3.3 信息面板	31
2.3.4 实战——使用标尺	31
2.4 自由图形绘制	32
2.4.1 钢笔工具	32
2.4.2 铅笔工具	33
2.4.3 平滑工具	34
2.4.4 实战——用钢笔工具绘制插画	34
2.4.5 实战——绘制夏夜望远镜插画	35
2.4.6 实战——制作艺术展海报	37
2.5 调整路径形状	40
2.5.1 钢笔调整工具	40
2.5.2 编辑路径	40
2.6 图像描摹	41
2.6.1 图像描摹面板	41
2.6.2 预设图像描摹	41
2.7 选择对象	43
2.7.1 魔棒面板	43
2.7.2 选择相同属性的对象	43
2.7.3 全选、反选和重新选择	43
2.7.4 编辑所选对象	44
2.7.5 实战——存储所选对象	44
2.8 移动对象	44
2.8.1 移动对象	44
2.8.2 使用X和Y坐标移动对象	45
2.8.3 按照指定的距离和角度移动	45
2.8.4 实战——在不同的文档间 移动对象	45
2.9 对象的排列与分布	46
2.9.1 排列对象	46
2.9.2 分布对象	48
2.9.3 对齐对象	51
2.9.4 实战——编组与取消编组	52
2.9.5 实战——隔离模式	53
2.10 复制、剪切与粘贴	53
2.10.1 复制与剪切	54
2.10.2 粘贴与就地粘贴	54
2.10.3 在所有画板上粘贴	54
2.10.4 贴在前面与贴在后面	54

2.10.5 删除对象	54
2.10.6 实战——直线和旋转制作 放射线背景	54
2.10.7 实战——原中心点旋转复制	56

2.11 本章小结	56
------------------------	-----------

第3章 颜色填充与描边编辑

3.1 填充与描边	57
3.1.1 使用颜色面板填充并编辑颜色	57
3.1.2 使用拾色器面板	58
3.2 单色填充	59
3.2.1 使用颜色面板	59
3.2.2 使用色板画板	60
3.2.3 实战——条码铅笔	62
3.3 实时上色	63
3.3.1 创建实时上色组	63
3.3.2 在实时上色组中调整路径	63
3.3.3 编辑实时上色组	63
3.3.4 实战——在实时上色组中添加 路径	65
3.4 渐变填充	66
3.4.1 渐变面板	66
3.4.2 实战——编辑渐变颜色	67
3.4.3 实战——网格渐变填充	69
3.4.4 实战——网格渐变制作炫彩球体	69
3.4.5 实战——渐变插画绘制	71
3.4.6 实战——绘制气泡	73
3.4.7 实战——渐变立体海洋图标绘制	74
3.5 为路径描边	75
3.5.1 快速设置描边	75
3.5.2 使用描边面板	75
3.5.3 实战——双层描边字	76
3.6 画笔应用	77
3.6.1 画笔工具	77
3.6.2 画笔面板	78
3.6.3 画笔类型	78
3.6.4 应用画笔描边	79
3.6.5 实战——自定义弯曲画笔	79
3.7 本章小结	80

第4章 编辑图形对象

4.1 对象的变换操作	81
4.1.1 缩放对象	81
4.1.2 镜像对象	82
4.1.3 倾斜对象	82
4.1.4 变换对象	83
4.1.5 实战——使用变换操作命令制作时尚名片	85
4.2 液化工具组	87
4.2.1 宽度工具	87
4.2.2 变形工具	88
4.2.3 旋转扭曲工具	88
4.2.4 收缩工具	89
4.2.5 膨胀工具	90
4.2.6 扇贝工具	91
4.2.7 晶格化工具	91
4.2.8 褶皱工具	92
4.2.9 实战——绘制心电图效果	92
4.3 封套扭曲	94
4.3.1 用变形建立	94
4.3.2 用网格建立	96
4.3.3 实战——用顶层对象建立封套扭曲	96
4.3.4 实战——使用封套扭曲制作心形文字	98
4.4 路径查找器	99
4.4.1 路径查找器命令详解	100
4.4.2 复合形状	101
4.4.3 形状生成器工具选项	101
4.4.4 实战——用形状生成器工具构建新形状	102
4.4.5 实战——绘制分割色块背景	102
4.4.6 实战——绘制吊灯	104
4.5 混合工具	106
4.5.1 实战——用混合工具创建混合	106
4.5.2 实战——用混合命令创建混合	107
4.5.3 实战——混合工具制作炫酷曲线	107
4.6 本章小结	108

第5章 文本的创建和编辑

5.1 创建文本	109
5.1.1 使用文字工具	109
5.1.2 使用区域文字工具创建文本	110
5.1.3 使用路径文字工具	111
5.1.4 从其他程序中导入文字	112
5.1.5 实战——文字工具制作海报	112
5.2 设置文本格式	113
5.2.1 设置文字属性	113
5.2.2 特殊字符	116
5.2.3 实战——创建和使用字符样式	117
5.3 设置段落格式	118
5.3.1 段落面板概述	118
5.3.2 段落的对齐方式	118
5.3.3 缩进文本	119
5.3.4 实战——创建和使用段落样式	120
5.4 制表符	121
5.4.1 设置制表符	121
5.4.2 重复制表符	121
5.4.3 使用制表符面板来设置缩进	121
5.5 编辑文本	122
5.5.1 设置文字的填色和描边	122
5.5.2 修改文字方向	122
5.5.3 转换文字类型	122
5.5.4 转换文本为轮廓	122
5.5.5 实战——修改和删除文字	123
5.5.6 实战——查找和替换文字	123
5.5.7 实战——文本绕排	124
5.5.8 实战——选区与路径文字制作字母T	125
5.6 本章小结	126

第6章 图层与蒙版

6.1 图层概述	127
6.1.1 认识图层面板	127
6.1.2 创建图层和子图层	128
6.1.3 复制图层	128
6.2 编辑和管理图层	129

6.2.1	设置图层选项	129
6.2.2	选择图层	130
6.2.3	调整图层的堆叠顺序	130
6.2.4	将对象移动到其它图层	131
6.2.5	定位对象	131
6.2.6	粘贴时记住图层	132
6.3	剪切蒙版	132
6.3.1	剪切蒙版原理	132
6.3.2	创建剪切蒙版	133
6.3.3	在剪切组中添加或删除对象	134
6.3.4	释放剪切蒙版	134
6.3.5	实战——剪切蒙版制作纹理	134
6.3.6	实战——绘制百叶窗效果	135
6.3.7	实战——创建和编辑剪切蒙版制作名片	136
6.4	透明度效果和混合模式	138
6.4.1	认识透明度面板	138
6.4.2	混合模式	139
6.4.3	创建和编辑不透明蒙版	141
6.4.4	实战——绘制透视空间	142
6.4.5	实战——用不透明蒙版制作滑板	144
6.5	本章小结	145

第7章 外观与效果应用

7.1	外观属性	146
7.1.1	外观面板	146
7.1.2	编辑属性	147
7.1.3	实战——创建新的填色和描边	149
7.2	添加矢量效果	150
7.2.1	各种变形效果	151
7.2.2	各种风格化效果	151
7.3	3D效果	153
7.3.1	设置凸出和斜角效果	154
7.3.2	设置绕转效果	155
7.3.3	设置旋转效果	156
7.3.4	将图稿映射到3D对象上	156
7.3.5	实战——3D绕转绘制游泳圈	158
7.3.6	实战——使用凸出和斜角制作冰块	159
7.3.7	实战——绘制矛盾空间效果	161

7.3.8	实战——制作3D线条文字	163
7.4	添加位图效果	164
7.4.1	“模糊”效果	165
7.4.2	“纹理”效果	166
7.4.3	“扭曲”效果	167
7.4.4	艺术效果	168
7.4.5	实战——啤酒瓶盖花纹绘制	171
7.5	图形样式	172
7.5.1	图形样式面板概述	172
7.5.2	应用与创建图形样式	172
7.6	本章小结	173

第8章 符号与图表制作

8.1	认识与应用符号	174
8.1.1	认识符号面板	174
8.1.2	更改符号面板的显示效果	174
8.1.3	使用符号面板置入符号	175
8.1.4	实战——制作时尚线条艺术文字海报	175
8.2	创建与管理符号	177
8.2.1	创建新“符号”	177
8.2.2	断开“符号”链接	178
8.2.3	删除“符号”	178
8.2.4	实战——3D绕转制作立体动感小球	179
8.2.5	实战——制作飞出的粒子效果	180
8.3	创建图表	182
8.3.1	输入图表数据	182
8.3.2	实战——创建图表	182
8.3.3	调整列宽或小数精度	183
8.3.4	创建其他图表	183
8.4	改变图表的表现形式	185
8.4.1	定义坐标轴	185
8.4.2	不同图表类型的互换	186
8.4.3	常规图表选项	186
8.4.4	改变图表中的部分显示	186
8.4.5	定义图表图案	187
8.4.6	使用图案来表现图表	188
8.4.7	实战——制作创意柱形图	189
8.4.8	实战——制作堆积柱形和饼图	190
8.5	本章小结	192

第9章 ▶ Illustrator 导出与打印

9.1 导出Illustrator文件·····	193
9.1.1 导出文件·····	193
9.1.2 常用格式详解·····	193
9.2 Web图形·····	194
9.2.1 Web图形输出设置·····	194
9.2.2 使用Web安全色·····	196
9.2.3 Web文件大小与质量·····	197
9.3 切片·····	197
9.3.1 使用切片工具·····	198
9.3.2 调整切片的尺寸·····	198
9.3.3 平均创建切片·····	198
9.3.4 删除切片·····	199
9.3.5 定义切片选项·····	199
9.3.6 组合切片·····	199
9.3.7 保存切片·····	200
9.4 任务自动化与打印输出·····	200
9.4.1 认识动作面板·····	200
9.4.2 批量处理·····	202
9.4.3 输出为PDF文件·····	203
9.4.4 打印设置·····	205
9.5 本章小结·····	210

第10章 ▶ 综合实战案例

10.1 综合案例——贴图制作 3D 剪影 球体效果·····	211
10.2 综合案例——制作漂亮的 2.5D 立体文字效果·····	214
10.3 综合案例——绘制游戏场景插图·····	218
10.4 综合案例——制作飘动扭曲海报·····	220
10.5 综合案例——制作动感水滴文字效果·····	224
10.6 综合案例——制作简约风格名片·····	228
10.7 综合案例——版式海报设计·····	232
10.8 综合案例——字体“五连绝世” 设计·····	233
10.9 综合案例——制作圣诞节聚会 活动海报·····	237
10.10 综合案例——制作电台手机双 十二启动页·····	240
10.11 综合案例——音乐播放器界面设计·····	244
10.12 综合案例——黄桃果干零食 包装设计·····	248
10.13 本章小结·····	251

在创建图形时，会使用颜色的填充命令，来更改图形的颜色和外观，还可以使用“渐变”面板对图形进行直线渐变和射线渐变的填充操作。利用工具箱中的“网格工具”还可以对图形进行网格渐变填充。

描边可以具有宽度（粗细）、颜色和虚线样式，也可以使用画笔为描边进行风格化上色。创建路径或矢量图后，可以随时添加和修改颜色填充与描边属性。

- ◎ 掌握颜色、色板、渐变、描边面板
- ◎ 掌握单色填充与渐变填充的方法
- ◎ 掌握描边的设置方法

3.1 填充与描边

对象的填充是形状内部的颜色，在Illustrator中可以将颜色、图案或渐变应用到整个对象，也可以使用实时上色组为对象内的不同表面应用不同的颜色。在Illustrator CC 2018中填充可以针对开放路径或封闭的图形以及“实时上色”组的表面。

描边主要是针对于路径部分，可以进行宽度、颜色的更改，也可以使用“路径”选项来创建虚线描边，并使用画笔为描边上色。描边可以应用于对象、路径或实时上色组边缘的可视轮廓。

3.1.1 使用颜色面板填充并编辑颜色

在工具箱底部可以看到标准的Adobe颜色控制组件，在这里可以对选中的对象进行描边填充设置，也可以设置即将创建的对象描边和填充属性，如图3-1所示。

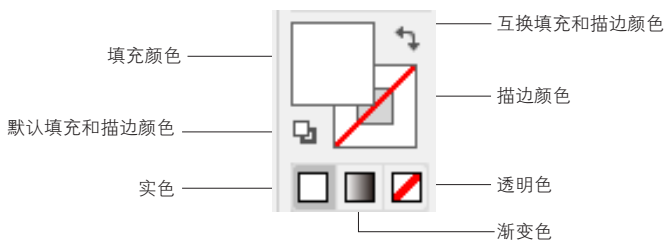


图3-1

可使用“工具”面板中的以下任何空间来指定颜色。

- 填充颜色：通过双击该按钮，可以使用拾色器来选择填充颜色。
- 描边颜色：通过双击该按钮，可以使用拾色器来选择描边颜色。
- 互换填充和描边颜色：通过单击该按钮，也可以在填充和描边之间互换颜色。
- 默认填充和描边颜色：通过单击该按钮，也可以恢复默认颜色设置（白色填充和黑色描边）。
- 实色：通过单击该按钮，可以将上次选择的纯色应用于有渐变填充或者没有描边或填充的对象。
- 渐变色：通过单击该按钮，可以将当前选择的填充更改为上次选择的渐变。
- 透明色：通过单击该按钮，可以删除选定对象的填充或描边。

3.1.2 使用拾色器面板

使用拾色器可以通过选择色域和色谱、定义颜色值或单击色板的方式，选择对象的填充颜色或描边颜色。

双击工具箱底部的“标准的Adobe颜色控制组件”中的“填充”或“描边”按钮，即可弹出“拾色器”面板，如图3-2所示。

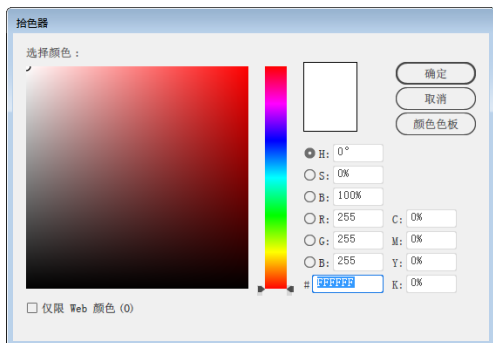


图3-2

在该面板的右侧提供了颜色的选择区域，可以直接使用鼠标进行选择。如果要选择不同的颜色模式，可以在左侧的HSB颜色模式中选中任意选项，当选中不同的选项时，颜色选择区域中的“颜色条”将发生变化，如图3-3所示。

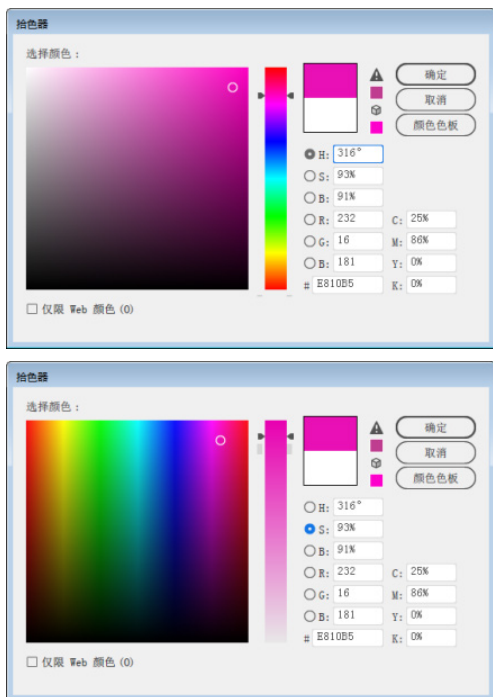
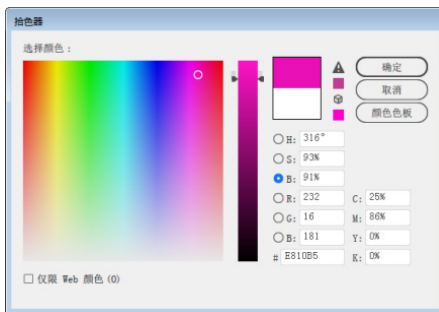


图3-3



续图3-3

使用“颜色条”中的滑块，可以自定义当前颜色选项的颜色亮度，然后通过调整右侧的区域，定义最终颜色。也可以通过单击R、G、B的颜色模式中的颜色选项进行颜色的定义，如图3-4所示。

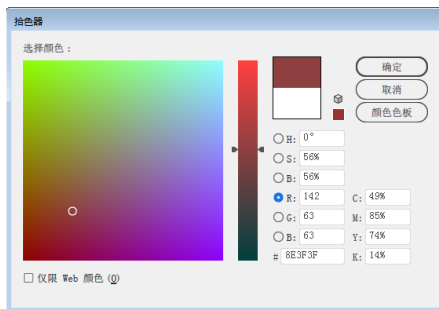


图3-4

当选中“拾色器”面板中的“仅限Web颜色”复选框时，“拾色器”面板中只显示Web安全颜色，其他颜色将隐藏，如图3-5所示。

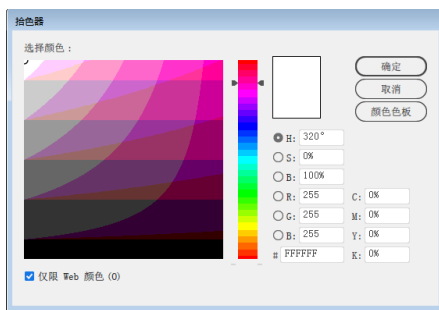



图3-5

该面板中出现了“超出RGB颜色模式色域”标记▲时，表示选中的颜色超出了CMYK颜色模式的色域，不能使用CMYK颜色进行表示，并且无法应用到印刷中。可以通过单击标记下面的颜色框，选择与该颜色最相近的CMYK颜色模式，如图3-6所示。

该面板中出现了“超出Web颜色模式色域”

标记时，表示选中的颜色超出了Web颜色模式的色域，不能使用Web颜色进行表示，并且无法应用到HTML中。可以通过单击标记下面的色块，选择和该颜色最相近的Web颜色，如图3-7所示。

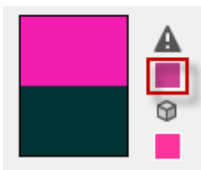


图3-6

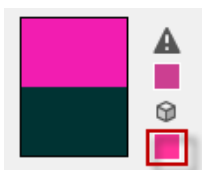


图3-7

单击“颜色色板”按钮，弹出“颜色色板”对话框，如图3-8所示。该对话框将列出选中的颜色在专业的颜色色板中所在的位置，单击“颜色色板”按钮可以返回查看色谱，如图3-9所示。

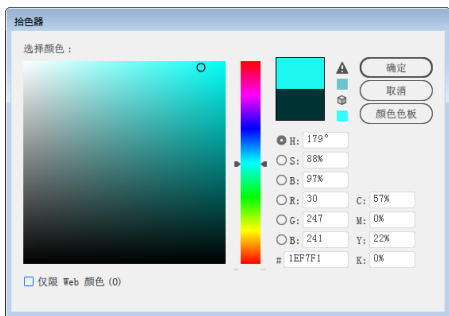


图3-8

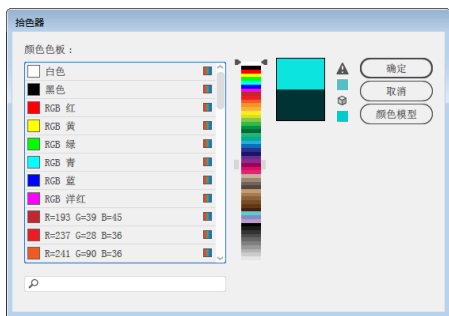


图3-9

3.2 单色填充

在Illustrator CC 2018中填充包含三种类型，即单色填充、渐变填充和图案填充。单色填充是对象填充中最常见也是最基本的一种填充方式，单色填充是指填充的内容为单一颜色，而且没有深浅的变化。在Illustrator CC 2018中可以使用多种

方法进行单色填充。

3.2.1 使用颜色面板

“颜色”面板可以将颜色应用于对象的填充和描边，还可以编辑和混色颜色，“颜色”面板可使用不同颜色模型显示颜色值。执行“窗口”|“颜色”命令或使用快捷键F6，可以打开“颜色”面板。默认情况下，“颜色”面板中显示最常用的选项，如图3-10所示。

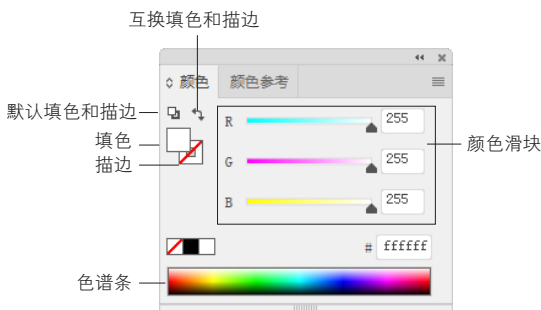


图3-10

在“颜色”画板中通过单击“填充色”和“描边色”按钮调整颜色滑块即可更改所选对象的填充色或描边色，如图3-11所示。

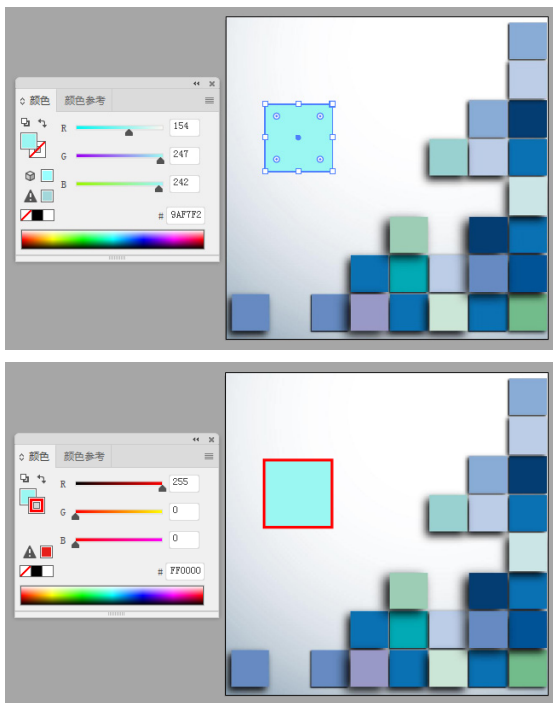


图3-11

通过单击面板中的“菜单”按钮，在菜单

中选择灰度、RGB、HSB、CMYK或Web安全RGB，即可定义不同的颜色状态。选择的模式仅影响“颜色”面板的显示，并不更改文档的颜色模式，如图3-12所示。

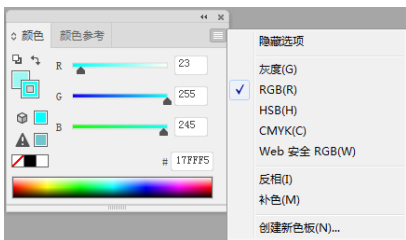


图3-12

不同的颜色模式显示的彩色滑块也不同，如图3-13所示分别显示的是灰度模式和CMYK模式。

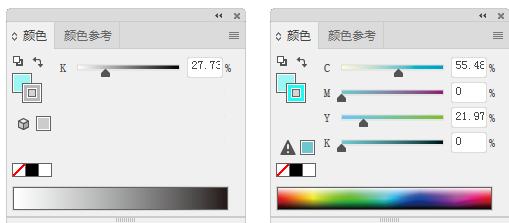


图3-13

3.2.2 使用色板画板

使用“色板”画板可以控制文档的颜色、渐变和图案。在“色板”面板中可以命名和存储颜色、渐变和图案。所选对象的填充或描边包含从“色板”面板应用的颜色、渐变、图案或色调时，所应用的色板将在“色板”面板中突出显示。

1. 调整面板显示状态

执行“窗口”|“色板”命令，打开“色板”画板，为了便于观察可以设置“色板”面板的不同显示尺寸，默认情况下的显示模式为“小缩览图视图”，如图3-14所示。

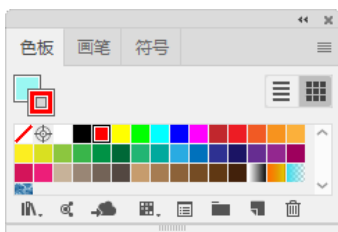


图3-14

单击“色板”面板中的“菜单”按钮，在弹出

的菜单中可以看到视图选项：“小缩览图视图”“中缩览图视图”“大缩览图视图”“小列表视图”和“大列表视图”，如图3-15所示。



图3-15

在“色板”面板菜单中执行“按名称排序”命令或“按类型排序”命令，即可调整色板的排序。这些命令只适用于单个色板，而不适用于颜色组内的色板。也可以将色板直接拖到新的位置进行排序，如图3-16所示。

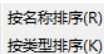


图3-16

2. 显示特定类型色板

在“色板”面板中单击“显示色板类型”按钮，在弹出的菜单中可以在以下类型中选择需要显示的色板类型：“显示所有色板”“显示颜色色板”“显示渐变色板”“显示图案色板”和“显示颜色组”，如图3-17所示。

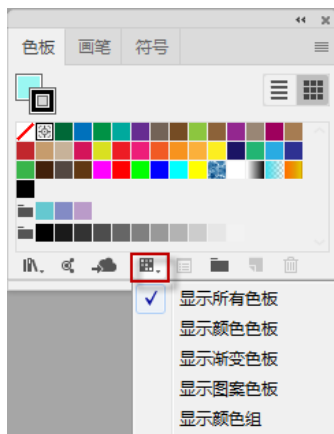


图3-17

选择某一项即可单独显示该类型的色板，如图3-18所示“显示为渐变色板”与“显示图案色板”。

3. 调整色板选项

在“色板”面板中可以针对色板进行调整，选中要进行调整的色板，单击该面板中的“色板选项”按钮，或在色板菜单中执行“色板选项”命令。接着在弹出的“色板选项”对话框中可以

对色板的名称、颜色类型、颜色模式以及参数进行相应的设置，如图3-19所示。

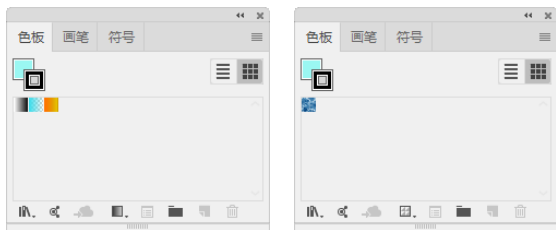


图3-18

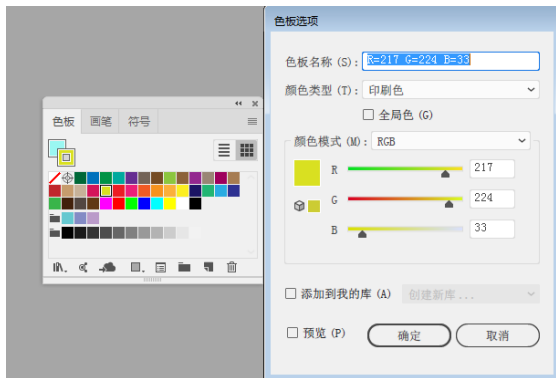


图3-19

- 色板名称：指定“色板”画板中色板的名称。
- 颜色类型：指定色板是印刷色还是专色。
- 全局色：创建全局印刷颜色色板。
- 颜色模式：指定色板的颜色模式。选择所需颜色模式后，可以使用颜色滑块调整颜色。如果选择的颜色不是Web安全颜色，将显示警告方块。单击方块可转换到最接近Web安全颜色（显示在方块右侧）。如果选择颜色超出色域的颜色，将显示警告三角形。单击三角形可转换为最接近CMYK对等色（显示在三角形右侧）。
- 预览：可以在应用了改色板的对象上预览颜色的调整结果。

4. 新建色板

在“拾色器”或“颜色”画板中选择要使用的颜色，然后在“色板”面板中单击“新建色板”按钮，或在菜单中执行“新建色板”命令，如图3-20所示，接着在弹出的“新建色板”对话框中设置相应的数值即可将当前颜色定义为新的颜色，以便于调用。“新建色板”中的设置与色板选项相同，如图3-21所示。

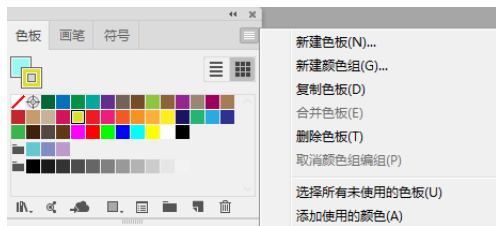


图3-20

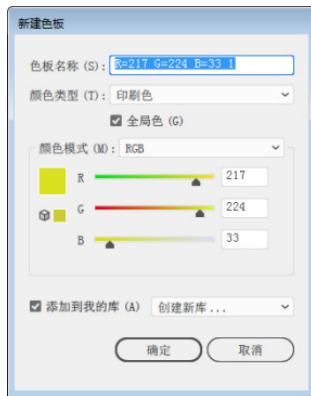


图3-21

5. 选择与编辑色板

在“色板”面板中不仅包含独立的色板，也包含独立的色板组。若要选择整个组，单击颜色组图标即可。若要选择组中的色板，单击某个色板即可，如图3-22所示。

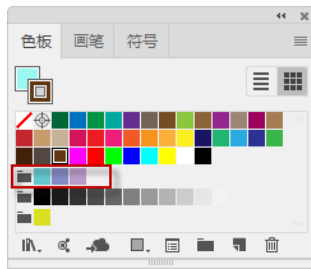


图3-22

若要编辑选定的颜色组，需要在为选定任何图稿时单击“编辑颜色组”按钮，或者双击颜色组文件夹。如果在选定对象的状态下编辑颜色组，则可以将所做的编辑应用于选定的图稿，如图3-23所示。

将色板移入颜色组，再将各个颜色色板拖动到现有的颜色组文件夹中。选择新颜色组中所需的颜色，然后单击“新建颜色组”按钮，弹出“新建颜色组”对话框，输入名称后，单击“确定”按钮，即可创建色板组，如图3-24所示。

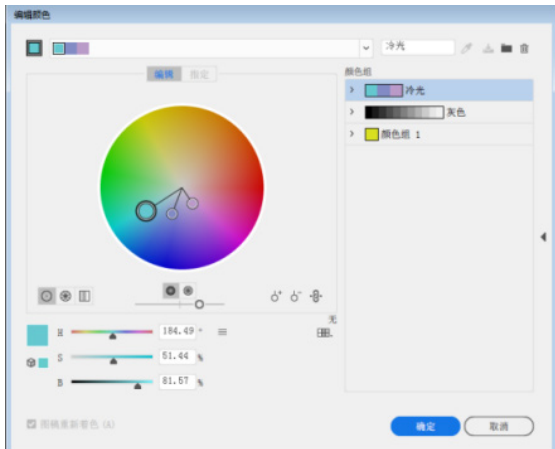
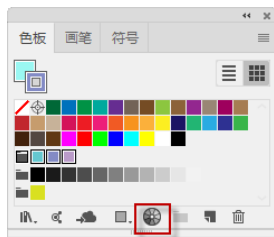


图3-23

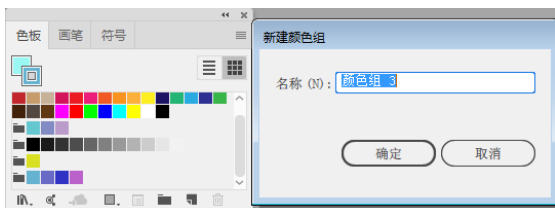


图3-24

6. 删除色板

当“色板”面板中包含过多不需要的色板时，可以将多余的色板删除。选中需要删除的色板单击并拖动到“删除”按钮中，释放鼠标即可删除。或者选中色板后单击“删除”按钮也可以删除该色板，如图3-25所示。

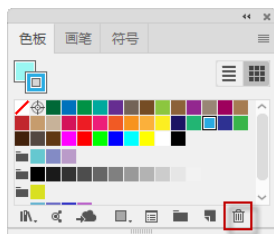



图3-25

3.2.3 实战——条码铅笔

本实战案例结合第1章选择工具和第2章基本

工具的运用，同时结合第3章单色的填充来绘制一个条码铅笔，颜色的填充在我们今后的作图中运用非常广泛，因此熟练掌握颜色填充工具的使用是很有必要的。

01 新建一个200mm×200mm的画板，使用“多边形工具”按钮, 单击画板，设置边数为3，按住Shift键拖动鼠标绘制一个正三角形，填充黄色，无描边，如图3-26所示。

02 单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“变化”|“旋转”命令，弹出“旋转”对话框，在角度处输入90°，得到三角形效果如图3-27所示。

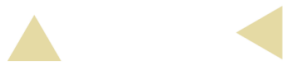


图3-26

图3-27

03 继续使用多边形工具绘制一个较小的三角形，颜色填充为黑色无描边，如图3-28所示，使用对齐工具调整好两个三角形的位置，执行快捷键Ctrl+G对两个三角形编组，如图3-29所示。



图3-28

图3-29


04 使用“矩形工具”按钮创建一个矩形，填充黑色，无描边，如图3-30所示。使用选择工具按住Alt+Shift键沿水平方向复制矩形，按Ctrl+D快捷键，复制一组矩形，如图3-31所示。



图3-30

图3-31

05 拖动定界框上的控制点，调整矩形的宽度和高度，如图3-32和图3-33所示。



图3-32



图3-33

06 使用选择工具选择矩形，然后单击“色板”面板中的色块，为矩形填充不同的颜色，如图3-34

所示。使用文字工具 **T** 在矩形下方输入一组数字，并在控制面板中设置字体位置及大小，效果如图3-35所示。

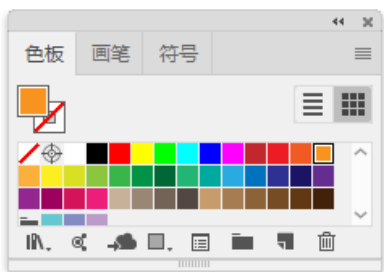


图3-34



图3-35



07 单击笔尾的矩形，将光标放置在矩形上，当矩形内出现“”图标时，单击并拖动鼠标对矩形进行圆角缩放，如图3-36所示。



图3-36

08 调整矩形后，使用“椭圆工具”按钮，按住Shift键绘制四个正圆，调整位置后最终效果图如图3-37所示。

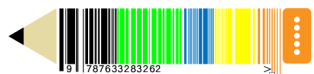




图3-37

3.3 实时上色

实时上色是一种创建色彩图画直观方法，它与通常的上色工具不同。当路径将绘画平面分隔成几个区域时，使用普通的填充手段只能对某个对象进行填充，而使用实时上色工具可以自动检测并填充路径相交的区域。

3.3.1 创建实时上色组

选择多个图形，执行“对象”|“实时上色”|

“建立”命令，即可创建实时上色组，所选对象会编为一组。在实时上色组中，可以上色的部分分为边缘和表面。边缘是一条路径与其他路径交叉后处于焦点之间的路径，表面是一条边缘或多条边缘所围成的区域。边缘可以描边，表面可以填色（边缘描边选择“实时上色选择工具”按钮，表面填色选择“实时上色工具”按钮）。例如，图3-38所示为一个矩形和一条直线路径创建的实时上色组，图3-39所示为对表面和边缘分别进行填色后的效果。

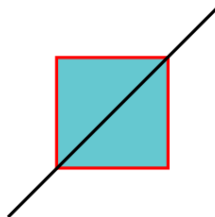


图3-38

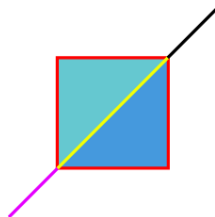


图3-39

3.3.2 在实时上色组中调整路径

建立了实时上色组后，每条路径都可以编辑调整，如图3-40所示。当移动或改变路径的形状时，Illustrator会自动将颜色应用于有编辑调整路径所形成的新区域，如图3-41所示。



图3-40





图3-41

3.3.3 编辑实时上色组

1. 建立实时上色组执行命令

实时上色工具需要针对实时上色进行操作，这就需要将普通图形或实时描摹对象进行转换，建立实时上色组。

单击工具箱中的“选择工具”按钮，将要进行实时上色的对象选中。然后执行“对象”|“实时上色”|“建立”命令，或按Ctrl+Alt+X快捷键。对象周围出现形状句柄，表示该对象已经成为实时上色组，如图3-42和图3-43所示。

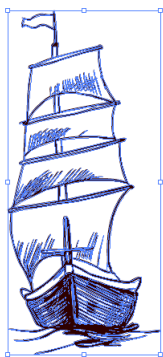


图3-42

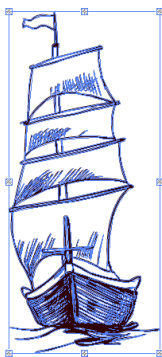


图3-43

也可以在选择对象的情况下，直接将“实时上色工具”移动到对象上，此时光标上出现提示“单击以建立‘实时上色’组”，单击该对象即可，如图3-44所示。



图3-44

如果在没有选中任何对象时就用实时上色工具在对象上单击，系统会弹出提示对话框。选中“不再显示”复选框后则不会出现该提示，如图3-45所示。

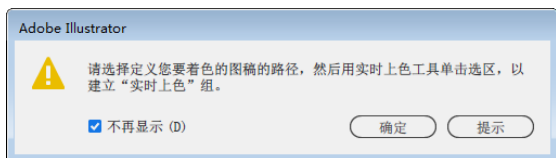


图3-45

2. 使用实时上色工具


在色板中选择一种颜色后，单击工具箱中的“实时上色工具”按钮，移动到实时上色组上，会突出显示填充图像内侧周围的线条，单击即可填色，如图3-46和图3-47所示。



图3-46



图3-47


拖动光标跨过多个表面，以便一次为多个表面上色，如图3-48和图3-49所示。



图3-48



图3-49

要对边缘进行上色，首先需要双击“实时上色工具”按钮，在弹出的对话框中勾选“描边上色”复选框。将光标移动到对象的边界处，使其变成“描边上色”，单击即可进行描边上色，如图3-50所示。

或者直接按住Shift键，暂时切换到“描边上色”状态下。然后单击一个对象的边缘为其描边。也可以拖动光标跨过多条边缘线，可一次为多条边缘进行描边，如图3-51所示。



图3-50

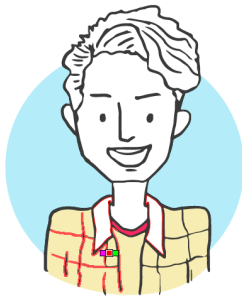


图3-51

3. 设置实时上色选项


双击工具箱中的“实时上色工具”按钮，在弹出的“实时上色工具选项”对话框中对实时上色的选项以及显示进行相应的设置，如图3-52所示。



图3-52

- 填充上色：对实时上色组的各个表面上色。
- 描边上色：对实时上色组的各个边缘上色。
- 光标色板预览：从“色板”面板中选择颜色时显示。实时上色工具指针显示为3种颜色色板：选定填充或描边颜色以及“色板”面板中紧靠该颜色左侧和右侧的颜色。
- 突出显示：勾画出光标当前所在表面或边缘的轮廓。用粗线突出显示表面，细线突出显示边缘。
- 颜色：设置突出显示线的颜色。可以从菜单中选择颜色，也可以单击上色板以指定自定义颜色。
- 宽度：指定突出显示轮廓线的粗细。

4. 设置实时上色间隙选择

间隙是路径之间的小空间。如果颜料渗漏并将不应上色的表面涂了颜色，则可能是因为图稿存在间隙。为了避免这种问题发生，可以创建一条新路径来封闭间隙，或编辑现有路径以封闭间隙，也可以在实时上色组中调整间隙选项。执行“对象”|“实时上色”|“间隙选项”命令，或单击控制栏上的“间隙选项”按钮，打开“间隙选项”对话框，如图3-53所示。



图3-53

- 间隙检测：选中该复选框时，Illustrator将识别实时上色路径中的间隙，并防止颜料通过这些间隙渗漏到外部。
- 上色停止在：设置颜色不能深入的间隙的大小。
- 间隙预览颜色：设置在实时上色组中预览间隙的颜色。可以从菜单中选择颜色，也可以

单击“间隙预览颜色”旁边的色块来指定自定义颜色。

- 用路径封闭间隙：单击该按钮时，将在实时上色中插入未上色的路径以封闭间隙（而不是只防止颜料通过这些间隙渗漏到外部）。
- 预览：将当前实时上色组检测到的间隙显示为彩色线条，所用颜色根据选定的预览颜色而定。



执行“视图”|“显示实时上色间隙”命令，该命令可以根据当前所选实时上色组中设置的间隙选项，突出显示在该组中发现的间隙。

3.3.4 实战——在实时上色组中添加路径

创建实时上色组后，可以向其中添加新的路径，从而生成新的表面和边缘。因此，在作图中。可以根据调整路径来调整实时上色的范围和形状。

01 打开相关素材中的“实战——在实时上色组中添加路径.ai”文件，如图3-54所示。选择直线段工具 L ，按住Shift键创建两条直线，无填色、无描边，如图3-55所示。



图3-54



图3-55

02 使用选择工具单击并拖出一个选框，将这两条直线和实时上色组（“拉卡拉”文字图形）同时选取，如图3-56所示，然后单击控制面板中的“合并实时上色”按钮，或执行“对象”|“实时上色”|“合并”命令，将这两条路径合并到实时上色组中，如图3-57所示。



图3-56



图3-57

03 执行“选择”|“取消选择”命令，取消选择。使用“吸管工具”按钮 K 单击素材中的黄色，拾取

颜色，如图3-58所示，用实时上色工具为实时上色组中新分割出的表面上色，如图3-59所示。

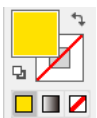


图3-58



图3-59

04 依照上述步骤，继续填充颜色为实时上色组填色，如图3-60所示。



图3-60


05 向实时上色组中添加路径后，使用“编组选择工具”按钮移动路径或使用锚点工具修改路径的形状，都可以改变上色区域，如图3-61和图3-62所示。



图3-61



图3-62

3.4 渐变填充

使用渐变填充可以在任何颜色之间应用渐变颜色混合。渐变填充也是设计作品中的一个重要表现方式，渐变的使用增强了对象的可视效果。在Illustrator CC 2018中可以将渐变存储为色板，便于将渐变应用于多个对象。

3.4.1 渐变面板

执行“窗口”|“渐变”命令，或按快捷键Ctrl+F9，打开“渐变”面板。在“渐变”面板中可以对渐变类型、颜色、角度等参数进行设置，如图3-63所示。

➤ 渐变填色框：显示了当前渐变的颜色。单击它可以用渐变填充当前选择的对象。

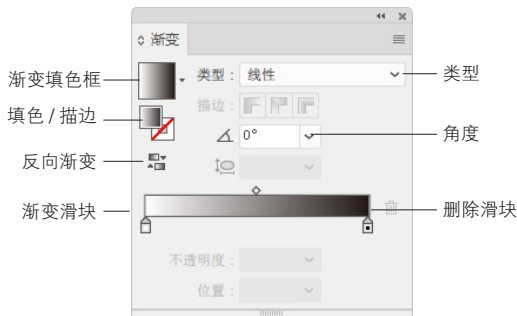


图3-63

- 渐变滑块：单击菜单按钮，可在展开的下拉列表表中选择一个预设的渐变。
- 类型：在该选项的下拉列表表中可以选择渐变类型，包括“线性”渐变（如图3-64所示）和“径向”渐变（如图3-65所示）。



图3-64



图3-65

- 反向渐变：单击该按钮，可以反转渐变颜色的填充顺序，如图3-66所示。



图3-66




- 描边：如果使用渐变色对路径进行描边，则按下按钮，可在描边中应用渐变，如图3-67所示；按下按钮，可沿描边应用渐变，如图3-68所示；按下按钮，可跨描边应用渐变，如图3-69所示。



图3-67

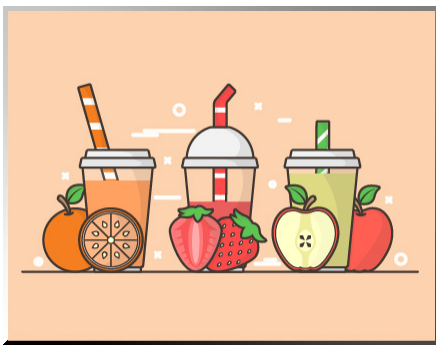


图3-68



图3-69

- 角度：用来设置线性渐变的角度的。
- 长宽比：填充径向渐变时，可在该选项中输入数值创建椭圆渐变，也可以修改椭圆渐变的角度来使其倾斜。
- 不透明度：单击一个渐变滑块，调整不透明度，可以使颜色呈现透明效果。
- 位置：选择中点或渐变滑块后，可在该文本框中输入0~100的数值来决定其位置。

3.4.2 实战——编辑渐变颜色

对于线性渐变，渐变颜色条最左侧的颜色为渐变色的起始颜色，最右侧的颜色为终止颜色。对于径向渐变，最左侧的渐变滑块定义了颜色填充的中心点，它呈辐射状向外逐渐过渡到最右侧的渐变滑块颜色。


- 打开相关素材中的“实战——编辑渐变颜色.ai”文件，用“选择工具”按钮选择渐变对象，如图3-70所示，在工具面板中将填色设置为当前编辑状态，“渐变”面板中会显示图形使用的渐变色，如图3-71所示。



图3-70

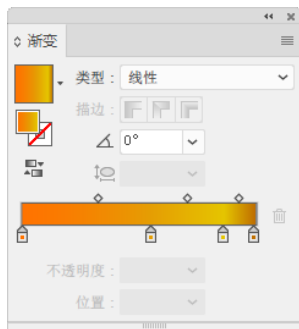


图3-71

- 单击一个渐变滑块将其选中，如图3-72所示。拖动“颜色”面板中的滑块可以调整渐变颜色，如图3-73所示。

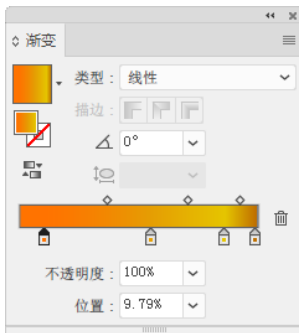


图3-72

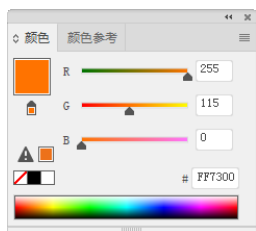


图3-73

03 按住Alt键单击“色板”中的一个色块，可以将对应颜色应用到所选滑块上，如图3-74所示。未选择滑块时，可直接将一个色板拖动到滑块上，如图3-75所示。

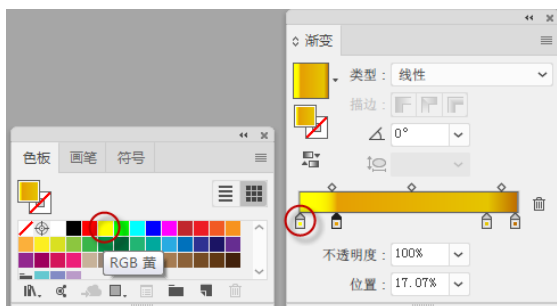


图3-74

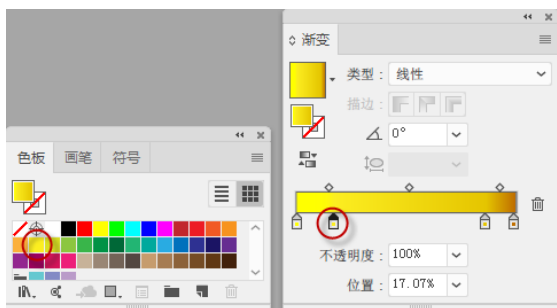


图3-75

04 如果要增加渐变颜色的数量，可以在渐变条下单击，添加新的滑块，如图3-76所示。

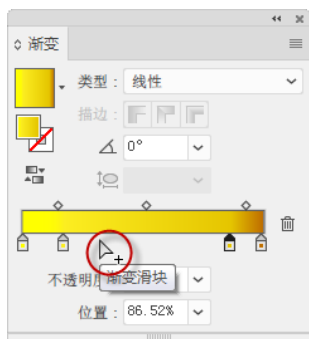


图3-76

05 将“色板”面板中的色板直接拖至“渐变”面板中的渐变条上，则可以添加一个该色板颜色的渐变滑块，如图3-77所示。如果要减少颜色数量，可以单击一个滑块，然后按Delete按钮进行删除，也可直接将其拖动到面板外。

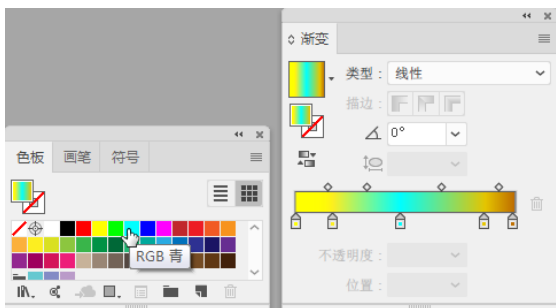


图3-77

06 按住Alt键拖动一个滑块，可以复制它，如图3-78所示。如果按住Alt键将一个滑块拖动到另一个滑块上，则可交换这两个滑块的位置，如图3-79所示。

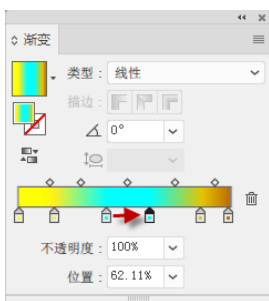


图3-78

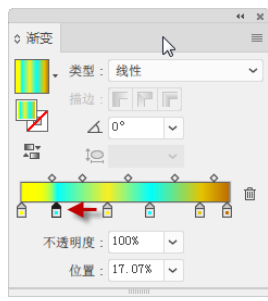


图3-79

07 拖动滑块可以调整渐变中各个颜色的混合位置，如图3-80所示。在渐变条上，每个渐变滑块的中间（50%）都有一个菱形的中点滑块，移动中点可以改变它两侧渐变滑块的颜色混合位置，如图3-81所示。

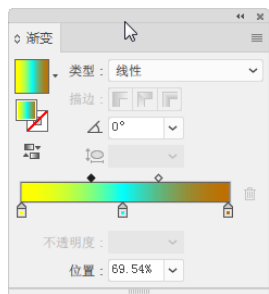


图3-80

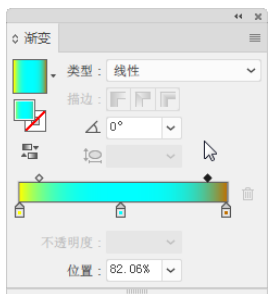


图3-81

3.4.3 实战——网格渐变填充

渐变网格是一种特殊的渐变填色功能，它通过网格点和网格面接收颜色，也可通过网格点精确控制渐变颜色的范围和混合位置，具有灵活度高和可控制性强等特点。

01 打开相关素材中的“实战——网格渐变填充.ai”文件，如图3-82所示。在“色板”或“颜色”面板中为网格点设置颜色，如图3-83所示。



图3-82

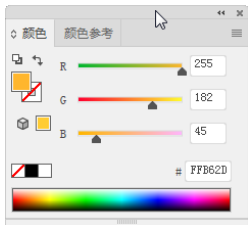


图3-83

02 选择网格工具，将光标放在图形上，待光标变成牌状，如图3-84所示，单击，可将其转换为一个具有最低网格线数的网格对象，效果如图3-85所示。



图3-84

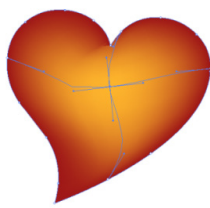


图3-85

03 继续单击可添加其他网格点，如图3-86所示。按住Shift键单击可添加网格点而不改变当前的填充颜色。在颜色面板中可调整该网格点的颜色，最终效果如图3-87所示。

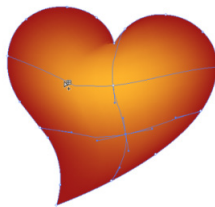


图3-86

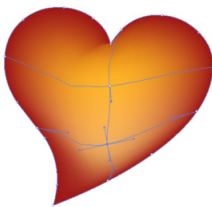


图3-87

3.4.4 实战——网格渐变制作炫彩球体

本实例将展示如何使用渐变网格工具创建彩色的圆形球体，该球体也可以用Illustrator的变形

工具修改为一个很酷的抽象形状。在这个教程中创建的作品是一个多彩的渐变圆球体，可以将各种色调平滑地融合在一起。这些充满活力的渐变效果目前非常受欢迎，对于品牌设计，应用界面甚至手机背景都非常有用。

01 打开相关素材中的“实战——网格渐变制作炫彩球体.ai”文件，如图3-88所示，在“色板”或“颜色”面板中为网格点设置颜色，如图3-89所示。

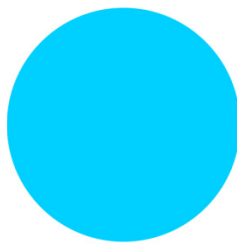


图3-88

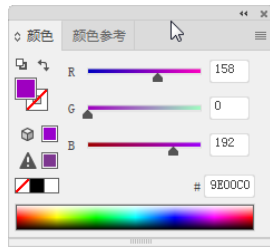



图3-89

02 在对象选中状态下，单击“网格工具”按钮为对象添加网格渐变，位置如图3-90所示。

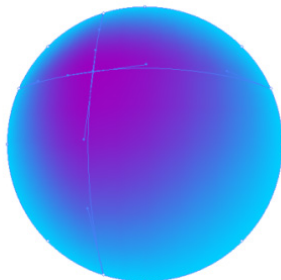


图3-90

03 再次添加“网格渐变”，位置如图3-91所示。添加完网格渐变后，修改网格渐变颜色，效果如图3-92所示。

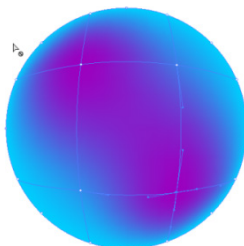


图3-91

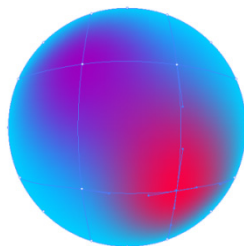



图3-92

04 使用“套索工具”按钮，选中如图3-93所示区域，修改颜色，效果如图3-94所示。

05 选择其他位置，再添加更多颜色，效果如图3-95和图3-96所示。

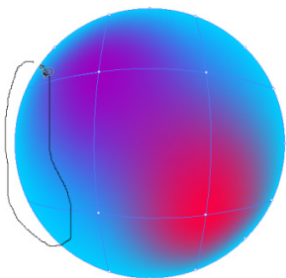


图3-93

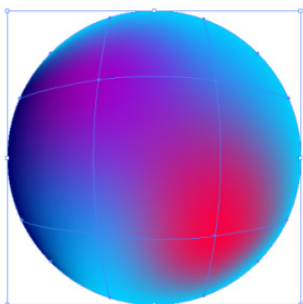


图3-94

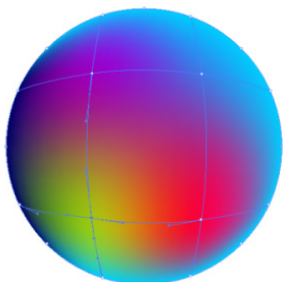


图3-95

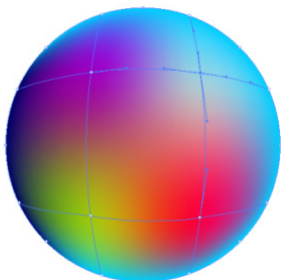



图3-96

06 要进一步混合颜色，可从工具栏中的变形工具组下方选择“旋转扭曲工具”按钮。双击该工具以编辑其设置。根据圆的尺寸适当调节旋转工具的大小，然后将强度降低至50%。如图3-97所示。

07 单击圆圈的中心开始混合颜色，做一些小的调整，效果如图3-98所示。



图3-97

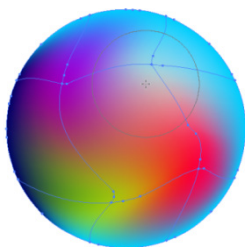


图3-98


08 再次使用“旋转扭曲工具”按钮并调整其大小，如图3-99所示，使用这个小尺寸的工具混合特定区域的色调，再次进行微调，最终效果如图3-100所示。



图3-99

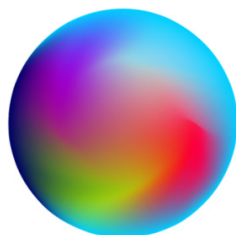


图3-100

3.4.5 实战——渐变插画绘制

渐变效果在Illustrator中的应用非常广泛，可以通过渐变的效果，使图像或者画面更有层次感。此案例中，主要是“渐变色的运用”“形状工具”的运用来绘制一幅具有渐变层次的矢量画。



01 打开相关素材中的“实战——渐变色块.ai”文件，此时，可以看到我们事先提供的渐变色块。选择工具箱中的“矩形工具”按钮，绘制一个同画布大小的矩形，并选择“吸管工具”按钮吸取第三个色块的颜色，给矩形填充一个渐变色，如图3-101所示。



图3-101



吸管工具应用非常广泛，不仅能吸附对象的颜色，当运用到字体时，还能吸附字体的大小和字体类型。

02 执行“窗口”|“渐变”命令，或按快捷键Ctrl+F9打开“渐变”面板，在面板中设置参数如图3-102所示。将参数设置好后运用到矩形背景上，并按快捷键Ctrl+2将矩形背景锁定，如图3-103所示。

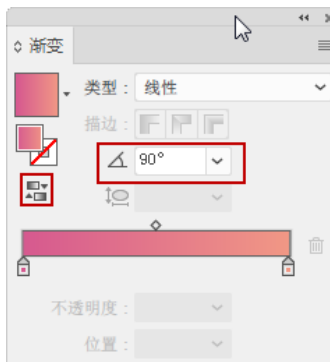



图3-102



图3-103

03 选择工具箱中的“椭圆工具”按钮，按住Shift键绘制正圆，然后执行快捷键Ctrl+C和Ctrl+B进行原位后置粘贴，如图3-104所示。按住快捷键Shift+Alt并依次调整好圆的大小，如图3-105所示。

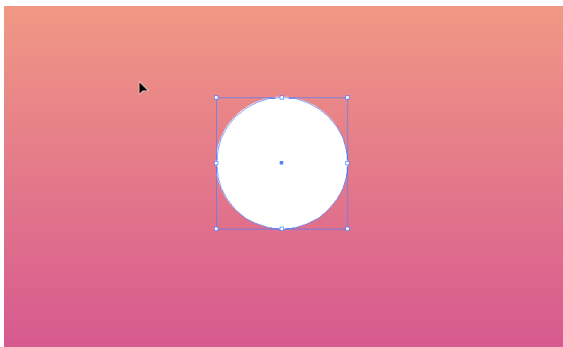


图3-104

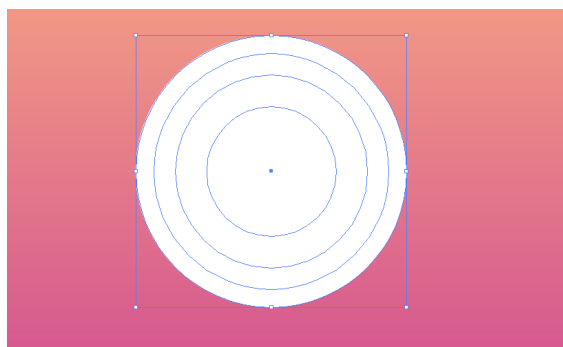




图3-105

04 执行“窗口”|“透明度”命令，打开“透明度”面板，给调整后的圆依次设置不透明度，参数依次递减，使得圆形成具有层次的视觉效果，并选择圆进行编组，如图3-106所示。

05 选择工具箱中的“椭圆工具”按钮，拖动光标绘制椭圆形，并选择工具箱中的“渐变”

工具”按钮，或按快捷键G在椭圆内拖动一条渐变线，如图3-107所示。调整椭圆位置和渐变色渐变的角度，调整后的效果显示如图3-108所示。

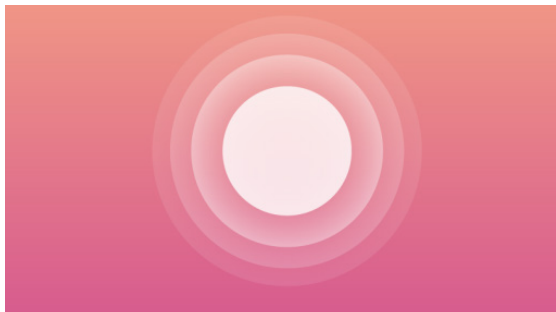


图3-106

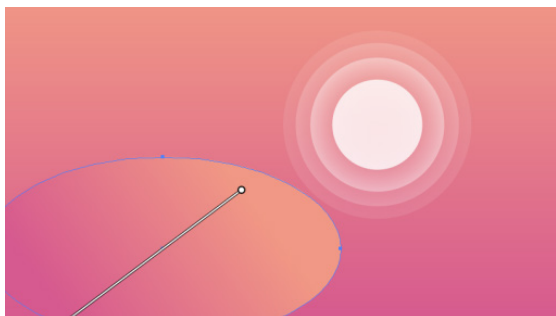


图3-107

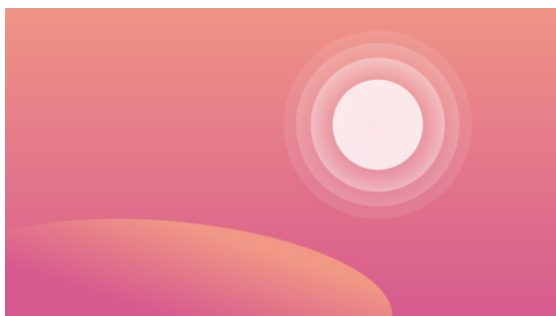


图3-108



绘制的椭圆其实超出了画布，作者为了截图的完整性，未将椭圆完整截出来。

06 移动并复制调整好的椭圆，调整椭圆之间的顺序关系，如图3-109所示。

07 给椭圆进行编组，然后绘制一个同画布大小的矩形框，选中椭圆和矩形框，执行右键菜单中的“建立剪切蒙版”命令，效果如图3-110和图3-111所示。

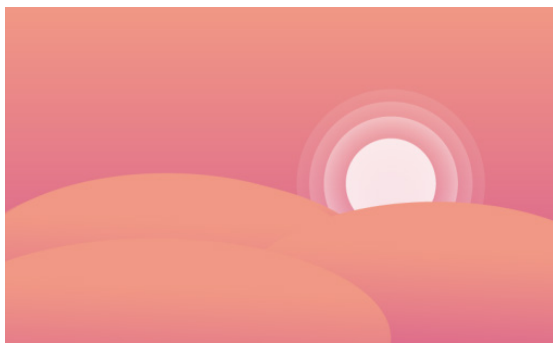


图3-109

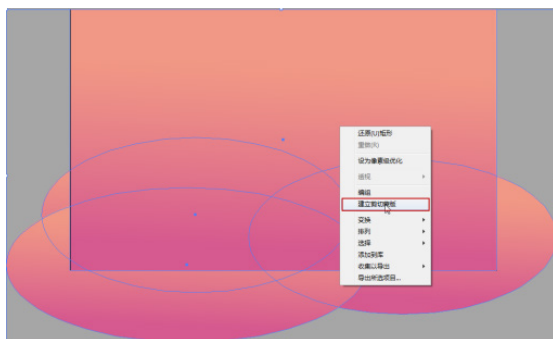


图3-110

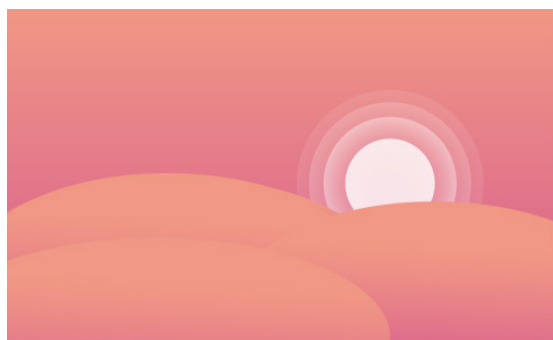




图3-111

08 再选择“矩形工具”按钮和“多边形工具”按钮绘制树苗，调整大小和摆放位置，效果如图3-112和图3-113所示。

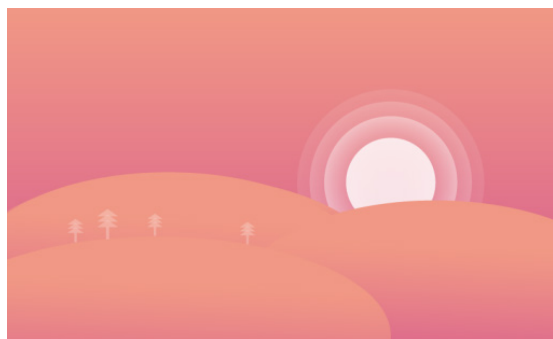


图3-112

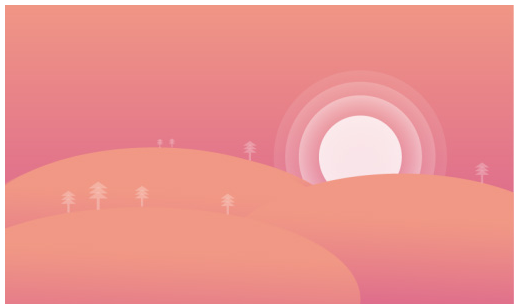



图3-113

3.4.6 实战——绘制气泡

Illustrator的强大之处，它不仅能绘制一些插画等在内的简易图形，也能制作一些具有层次效果的气泡。此案例中，通过“椭圆工具”“渐变工具”的运用，来绘制气泡，操作简单易懂，希望读者通过“渐变”的实战操练，在以后的设计作图中能灵活运用。

01 打开Illustrator CC 2018，新建一个540px×330px大小的画布，选择工具箱中的“椭圆工具”按钮，按住Shift键拖动绘制一个正圆，给正圆填充一个渐变颜色，无描边，设置渐变参数，如图3-114所示。

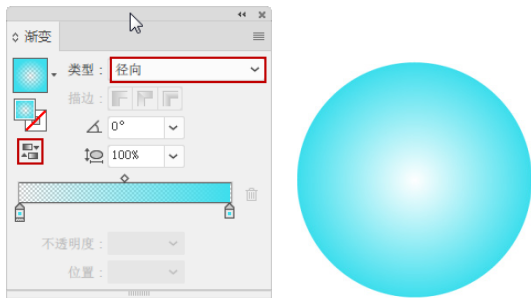


图3-114

02 执行“窗口”|“透明度”命令，打开“透明度”面板，设置圆的不透明度。执行“效果”|“风格化”|“投影”命令，给圆添加一个投影，如图3-115和图3-116所示。


03 选择工具箱中的“椭圆工具”按钮，在圆中绘制一个圆，然后将这个圆填充为白色，无描边，设置圆的不透明度，如图3-117所示。然后再继续绘制一个圆，给圆填充灰色，无描边，执行“效果”|“模糊”|“高斯模糊”命令，让圆变得虚一些，如图3-118所示。



图3-115

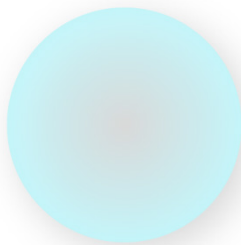


图3-116

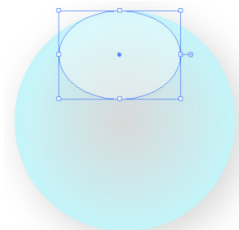


图3-117

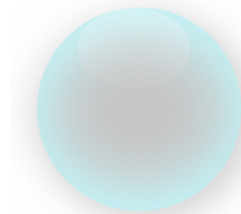



图3-118

“风格化”效果在第7.2节风格化效果中会讲解到，暂时对读者不做掌握要求。

04 选择工具箱中的“椭圆工具”按钮，在圆中绘制两个圆，然后将这两个圆填充为白色，无描边，注意两个圆的大小位置关系，如图3-119所示。

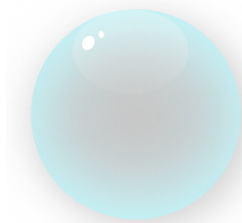


图3-119


05 根据上述方法制作多个气泡，布满画面，效果如图3-120所示。



图3-120

3.4.7 实战——渐变立体海洋图标绘制

Illustrator命令非常多，创作一幅好的作品，需要各个命令相互协调和配合来完成。此案例中，使用命令“基本形状工具”“渐变工具”“钢笔工具”等来绘制一款立体的海洋图标。

01 运行Illustrator CC 2018，新建一个540px×330px大小的画布，选择工具箱中的“多边形工具”按钮，拖动光标并按“↓”键绘制两个三角形，并填充渐变色，无描边，如图3-121所示。

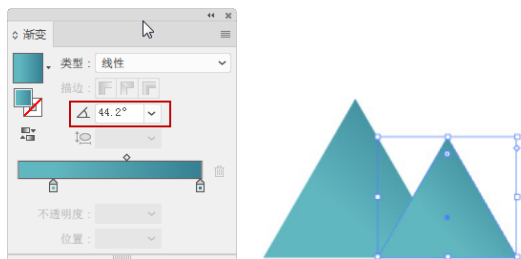



图3-121

02 选择工具箱中的“钢笔工具”按钮，绘制底部图形，如图3-122所示。给绘制好的底部图形添加一个渐变色，无描边，如图3-123所示。

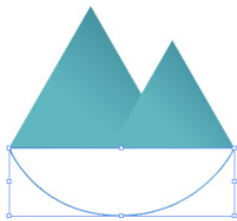



图3-122



图3-123

03 复制一层底部图形，调整图层顺序，然后拖拉变形，再选择工具箱中的“渐变工具”按钮拖拉渐变杆调整渐变颜色的角度，使之区别于底部图形，如图3-124和图3-125所示。

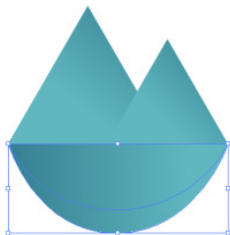


图3-124

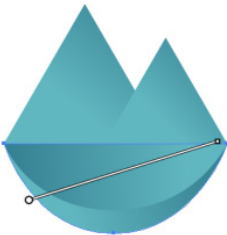




图3-125

04 使用“椭圆工具”按钮绘制一个椭圆，然后选择“钢笔工具”按钮勾勒出“山体”形状，如图3-126所示。给“山体”对象填充颜色，无描边，并复制多个，通过“缩放”和“镜像”命令，得到如图3-127所示的效果。

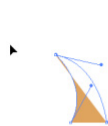


图3-126



图3-127

05 使用上述方法，绘制“小船”对象，并复制多个，通过“缩放”命令，得到如图3-128和图3-129所示的图形。



图3-128



图3-129


06 选择“钢笔工具”按钮，绘制海燕形状，无填充，描边为1pt，并复制多个，然后给画面填充背景图，并调整图层顺序，效果如图3-130和图3-131所示。



图3-130



图3-131

3.5 为路径描边

矢量对象的路径是一个比较特殊的概念。在前面讲述的颜色中提到，在为矢量对象填充颜色时，要区分填充颜色和描边颜色。其中描边颜色就是针对路径进行定义的颜色，所以在有些情况下，矢量对象的路径部分称为描边。

3.5.1 快速设置描边

在控制栏中可以对绘制的图形进行快速描边设置，主要包含了描边的颜色、粗细、变量宽度配置文件的设置。通过单击“描边”按钮，可以快速地弹出描边面板选项，如图3-132所示。



图3-132

3.5.2 使用描边面板

执行“窗口”|“描边”命令或使用快捷键Ctrl+F10，打开“描边”面板，如图3-133所示。在其中可以将描边选项应用于整个对象，也可以使用实时上色组，并为对象内的不同边缘应用不同的描边。

- **粗细**：定义描边的粗细程度，如图3-134所示。



图3-133

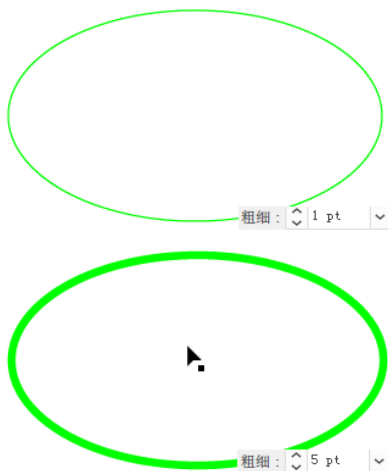


图3-134




- **端点**：指一条开放线段的两端的端点。平头端点用于创建具有方形端点的描边线；圆头端点用于创建具有半圆形端点的描边线；开头端点用于创建具有方形端点且在在线段端点之外延伸出线条宽度的一般的描边线。该选项使用线段的粗细沿线段各方向均匀延伸出去，如图3-135所示。

图3-135




- **边角**：是指直线段改变方向（拐角）的地方，斜接连接用于创建具有点式拐角的描边线；圆角连接用于创建具有圆角的描边线；斜角连接用于创建具有方形拐角的描边线，如图3-136所示。



图3-136

- 限制：用于设置超过指定数值时扩展倍数的描边粗细。
- 对齐描边：用于定义描边和细线为中心对齐的方式。使描边居中对齐：用于定义描边将在细线中心；使描边内侧对齐：用于定义描边将在细线内部；使描边外侧对齐：用于定义描边将在细线的外部；如图3-137所示。

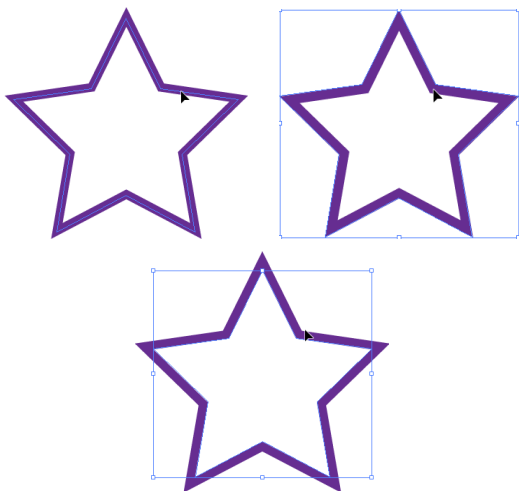


图3-137


- 虚线：选中该复选框，可为虚线和间隙长度输入数值，以调整路径不同的虚线描边效果。
- 箭头：用于设置路径两端端点的样式，单击  按钮可以互换箭头起始处和结束处，如图3-138所示。



图3-138

- 缩放：用于设置路径两端箭头的百分比大小。
- 对齐：用于设置箭头位于路径终点的位置。包括扩展箭头笔尖超过路径末端和在路径末端放置箭头笔尖。
- 配置文件：用于设置路径的变量宽度和翻转方向。

3.5.3 实战——双层描边字

描边在绘图中应用非常广泛，用法也非常的灵活多变，不仅可对图片描边，也可对字体进行描边，下列案例讲解了描边在文字中的应用。

打开Illustrator CC 2018，创建一个200mm×200mm的新画板，选择文字工具，在“字符”面板中设置字体以及大小，如图3-139所示。然后在画板中单击输入文字，设置文字颜色为黑色，描边颜色为浅棕色，描边粗细为2pt，如图3-140所示。

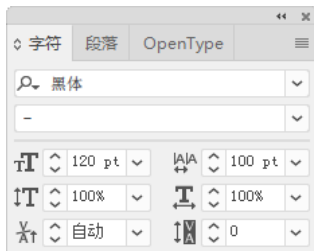



图3-139

A
B
B
A



图3-140

01 执行“文字”|“创建轮廓”命令，将文字转换为图形。打开“外观”面板，双击“内容”选项，如图3-141所示，显示出当前文字图形的描边与填色属性，如图3-142所示。

02 将“描边”属性拖动到面板下方的  按钮上进行复制，此时“外观”面板有两个“描边”属性，它表示文字具有双重描边，如图3-143所示。选择位于下面的“描边”属性，如图3-144所示。

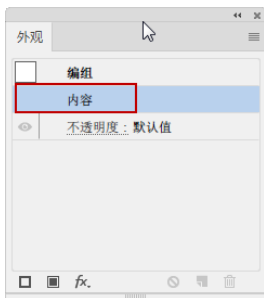


图3-141

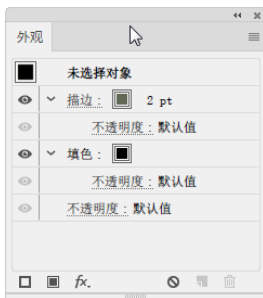


图3-142

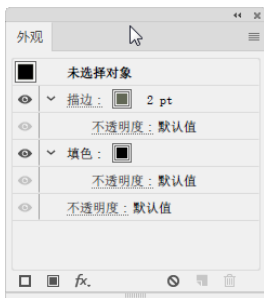


图3-143

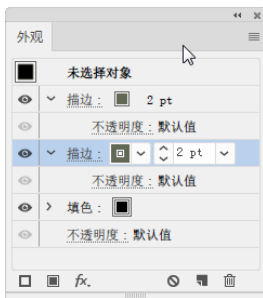


图3-144

03 设置描边颜色为深棕色，描边粗细为6pt，如图3-145和图3-146所示。



图3-145



图3-146

04 用钢笔工具绘制一个图形，按下快捷键 Shift+Ctrl+[将图形移动到后面作为背景，如图3-147所示。在相关素材中打开一个“吉他素材.ai”文件，如图3-148所示，使用选择工具将它拖入文字文档中。



图3-147



图3-148

05 在“透明度”面板中设置它的混合模式为“正片叠底”，如图3-149和图3-150所示。

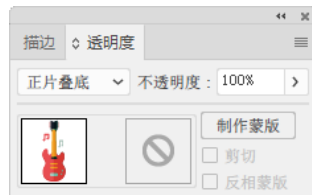


图3-149



图3-150


06 最后，使用直线工具在吉他的右侧创建一条黑色的竖线，再用“直排文字工具”按钮  输入一些文字作为装饰，最终效果如图3-151所示。




图3-151

3.6 画笔应用

画笔是一个自由的绘画工具，用于为路径创建特殊风格的描边，可以将画笔描边用于现有的路径，也可以使用画笔工具直接绘制带有画笔描边的路径。画笔多用于绘制徒手画和书法线条，以及路径图稿和路径图案。Illustrator CC 2018中丰富的画笔库和画笔的可编辑性使得绘图变得更为简单。

3.6.1 画笔工具

单击工具箱中的“画笔工具”按钮 ，在控制栏中可以对画笔描边颜色与粗细进行设置。单击“描边”按钮，可以在弹出的描边窗口设置具体参数。继续在“变量宽度配置文件”中选择一种合适的变量，在“画笔定义”中选择一种合适

的画笔，如图3-152所示。



图3-152


双击工具箱中的“画笔工具”按钮, 弹出“画笔工具选项”对话框。在该对话框中可以对参数进行设置，如图3-153所示。



图3-153

- 保真度：控制向路径中添加新锚点的鼠标移动距离。
- 平滑：控制使用工具时Illustrator应用的平滑量。
- 填充新画笔描边：将填色应用于路径，该选项在绘制封闭路径时最有用。
- 保持选定：确定在绘制路径之后是否保持路径的选中状态。
- 编辑所选路径：确定是否可以使用画笔工具更改现有路径。
- 范围：用于设置使用画笔工具来编辑路径的光标与路径间距离的范围。该选项仅在选中“编辑所选路径”复选框时可用。
- 重置：通过单击该按钮，将对话框中的参数调整到软件的默认状态。

3.6.2 画笔面板

执行“窗口”|“画笔”命令，打开“画笔”面板。散点画笔、艺术画笔和图案画笔都包含完全相同的着色选项，如图3-154所示。

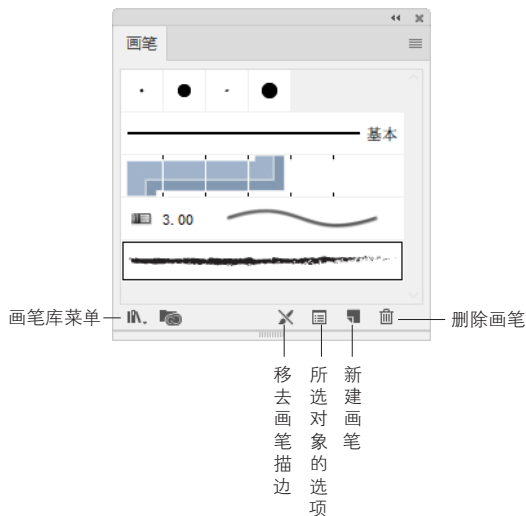


图3-154

- 画笔库菜单：单击该按钮即可显示出画笔库菜单。
- 移除画笔描边：去除画笔描边样式。
- 所选对象的选项：单击该按钮可以自定义艺术画笔或图案画笔的描边实例，然后设置描边选项。对于艺术画笔，可以设置描边宽度，以及翻转、着色和重叠选项。对于图案画笔，可以设置缩放选项以及翻转、描摹和重叠选项。
- 新建画笔：单击该按钮，弹出“新建画笔”对话框，设置适合的画笔类型即可将当前所选对象定义为新的画笔。
- 删除画笔：删除当前所选的画笔预设。

3.6.3 画笔类型

在画笔选项中，单击新建画笔选项，可弹出五种画笔类型，即“书法画笔”“散点画笔”“图案画笔”“毛刷画笔”和“艺术画笔”，各个画笔用法不同，绘制出的画笔形状也不同。

- 书法画笔：沿着路径中心创建具有书法效果的画笔。所创建的描边，类似于用笔尖呈某

个角度的书法画笔，沿着路径的中心绘制出来。

- 散点画笔：沿着路径弥散特定的画笔形状。即一个对象重复多次出现并沿着路径分布。
- 图案画笔：绘制由重复的图案组成的路径。绘制一种图案，该图案由沿路径重复的各个拼贴组成。图案画笔最多也可以包括五种拼贴，即图案的边线、内角、外角、起点和终点。
- 毛刷画笔：绘制类似于毛笔画出来的路径，沿着画笔的路径中心绘制出来。
- 艺术画笔：沿路径长度均匀拉伸画笔形状或对象形状。

3.6.4 应用画笔描边

画笔描边可以应用于由任何绘图工具，例如“钢笔工具”“铅笔工具”或基本的“形状工具”所创建的路径。

选择路径，然后从画笔库、“画笔”面板或“控制”面板中选择一种画笔类型，画笔描边即可呈现在路径上，如图3-155所示。

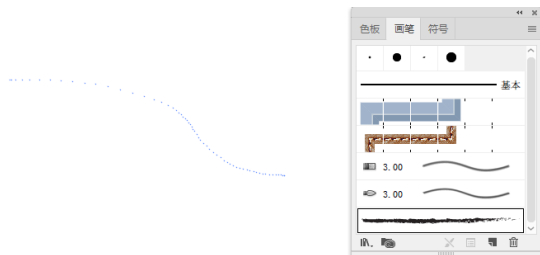


图3-155

也可以在“画笔”面板中选中某个画笔，并将画笔直接拖到路径上，如图3-156所示。

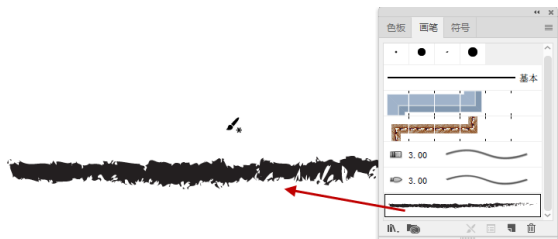


图3-156

如果所选的路径已经应用了画笔描边，则新画笔将取代旧画笔，如图3-157和图3-158所示。



图3-157



图3-158

在画板中按住鼠标进行拖曳，即可绘制出一条带有设定样式的路径，另外也可以在“画笔”面板中选择合适的画笔样式，如图3-159和图3-160所示。



图3-159



图3-160

3.6.5 实战——自定义弯曲画笔

画笔描边可以应用于任何绘图工具，例如“钢笔工具”“铅笔工具”或基本的“形状工具”所创建的路径，因此，根据此原理，我们可以通过实战来更加清楚地了解画笔的用处，主要运用“直线段工具”“钢笔工具”和“自定义画笔工具”命令来操作。




01 打开Illustrator CC 2018，新建一个540px × 330px大小的画布，选择工具箱中的“直线段工具”按钮，绘制一条直线，按住Alt键拖动复制后，再按快捷键Ctrl+D复制，如图3-161和图3-162所示。



图3-161



图3-162

02 选择工具箱中的“钢笔工具”按钮，绘制笔尖，如图3-163所示。再使用“椭圆工具”绘制一个椭圆，使用“直接选择工具”按钮调整和

删除多余的锚点，完善笔尖细节部分，如图3-164所示。



图3-163



图3-164



03 使用“圆角矩形工具”按钮, 绘制铅笔的底部，使用“直接选择工具”按钮调整和删除多余的锚点，并使用“直线段工具”完善铅笔的底部，如图3-165和图3-166所示。



图3-165



图3-166

04 选中全部对象，调整对象的描边粗细和颜色，如图3-167所示。执行“对象”|“路径”|“轮廓化描边”命令，效果如图3-168所示。



图3-167



图3-168



05 使用“直线段工具”按钮, 绘制两条切割线，如图3-169所示。执行“窗口”|“路径查找器”命令，选择对象，依次单击面板中的“分割”按钮, 如图3-170所示。



图3-169



图3-170

06 将“分割”后的对象，取消编组；将“分割”的三个部分分别进行“编组”，然后执行“窗口”|“色板”命令，打开“色板”面板，将三个对象分别拖入“色板”面板中，如图3-171所示。

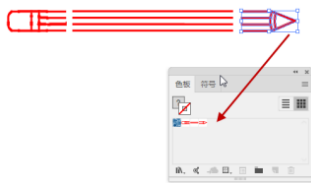



图3-171

07 按快捷键F5打开“画笔”面板，单击“新建画笔”按钮, 弹出对话框选择“图案画笔”选项，然后单击“确定”按钮，弹出“图案画笔选项”对话框，设置如图3-172所示。

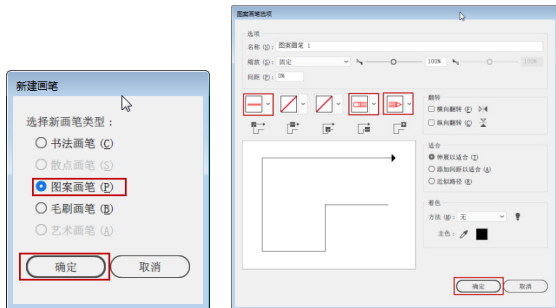


图3-172

08 此时，可以随意绘制扭曲线段，将画笔应用到路径中，如图3-173所示。

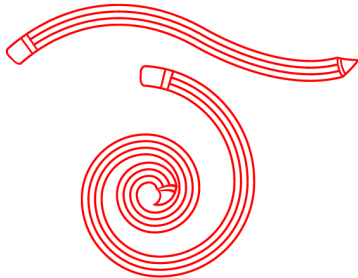


图3-173

3.7 本章小结

一幅好的设计作品，色彩的运用非常重要。本章详细地讲解了如何在Illustrator CC 2018中编辑好图形的轮廓并使用颜色进行渲染。通过本章的学习，读者可以熟练地应用颜色的填充和描边，设计制作出有特色的作品。

在Illustrator CC 2018中提供了强大的文本编辑和图文混排功能。文本对象和一般图形对象一样可以进行各种变换和编辑，同时还可以通过应用各种外观和样式属性，制作出绚丽多彩的文本效果。Illustrator CC 2018支持多个国家的语言，对于汉语等双字节语言具有竖排功能。

- ◎ 掌握多种文字工具的使用方法
- ◎ 文本格式的熟练使用
- ◎ 掌握段落面板的使用方法

5.1 创建文本

在所有应用软件中，创建文本最基本的方法就是通过键盘进行输入。在Illustrator CC 2018中输入文字时，可以使用文字工具、区域文字工具、路径文字工具、直排文字工具、直排区域文字工具和直排路径文字工具等来完成。

5.1.1 使用文字工具

文字工具是Illustrator CC 2018中最常用的创建文本的工具，使用该工具可以按照横版的方式，由左至右进行文字的输入。

单击工具箱中的“文字工具”按钮T或按T键，然后在要创建文字的位置上单击并输入文字，即可创建点文本，如图5-1和图5-2所示。

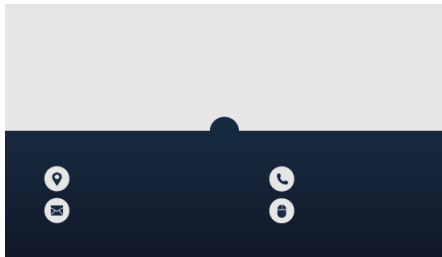


图5-1

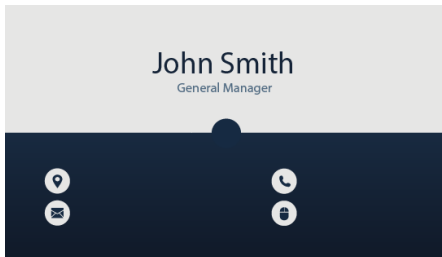


图5-2

若要创建文本区域，可在要创建文本的区域上拖动鼠标，创建一个矩形文本框，如图5-3所示。在此矩形文本框中输入文本（按Enter键可以换行），使用选择工具选择文本对象，完成文本的输入，回到图像的编辑状态，如图5-4所示。

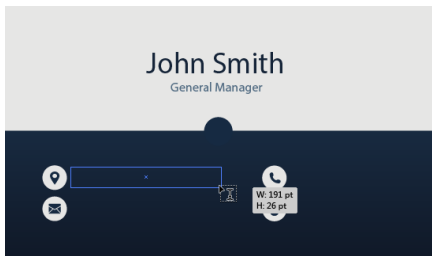



图5-3



图5-4

5.1.2 使用区域文字工具创建文本

区域文本可以利用对象的边界来控制字符排列。当文本触及边界时，会自动换行，以落在所定义区域的外框内。当创建包含一个或多个段落的文本时，这种输入文本的方式相当有用。区域文本常常用于大量的文字排版上，如图书、杂志的封面。

单击工具箱中的“椭圆工具”按钮，在画板上绘制一个圆形，如图5-5所示。


单击工具箱中的“区域文字工具”按钮，然后单击对象路径上的任意位置，将路径转换为文字区域，在其中输入文字，可以看到文字将充满椭圆形状，如图5-6所示。



图5-5



图5-6

1. 调整文本区域的大小


使用区域文字工具时，可以通过调整区域形状改变文本对象的排列。单击工具箱中的“选择工具”按钮，然后拖动定界框上的手柄，即可改变区域的形状，如图5-7和图5-8所示。



图5-7



图5-8


单击工具箱中的“直接选择工具”按钮，选择文字路径上的锚点，拖动以调整路径的形状，如图5-9和图5-10所示。



图5-9

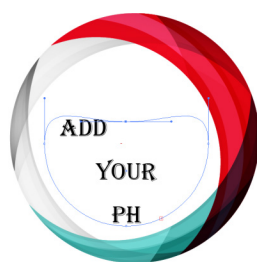


图5-10

2. 设置区域文字选项

选择文本对象，然后执行“文字”|“区域文字选项”命令，在弹出的“区域文字选项”对话框中可以进行相应的设置，如图5-11所示。

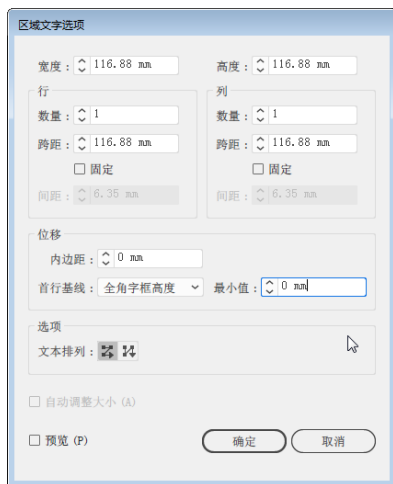




图5-11

- 高度和宽度：确定对象边框的尺寸。
- 数量：指定希望对象包含的行数和列数。
- 跨距：指定单行高度和单列宽度。
- 固定：确定调整文本区域大小时行高和列高的变化情况。选中该复选框后，若调整区域大小，只会更改行数和栏数，而行高和列宽不会改变。
- 间距：指定行间距或列间距。
- 内边距：可以控制文本和边框路径之间的边距。
- 首行基线：选择“字母上缘”选项，字符d的高度将降到文本对象顶部之下；选择“大写字母高度”选项，大写字母的顶部触及文字对象的顶部；选择“行距”选项，将以文本的行距值作为文本首行基线和文本对象顶部之间的距离；选择“X高度”选项，字符


“X”的高度降到文本对象顶部之下；选择“全角字框高度”选项，亚洲字体中全角字框的顶部将触及文本对象的顶部。

- 最小值：指定文本首行基线与文本对象顶部的距离。
- “按行”按钮或“按列”按钮：选择“文本排列”选项，以确定行和列的文本排列方式。

5.1.3 使用路径文字工具

使用路径文字工具可以将普通路径转换为文字路径，然后在该路径上输入或编辑文字，文字将沿路径形状进行排列。

1. 创建路径文字

单击工具箱中的“钢笔工具”按钮或按快捷键P，在图像中定义一条路径（可以是开放路径，也可以是闭合路径），如图5-12所示。

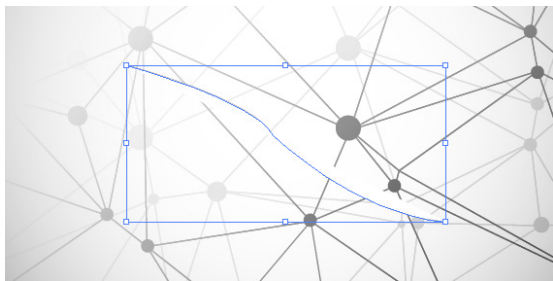



图5-12

单击工具箱中的“路径文字工具”按钮,将光标置于路径上并单击，然后使用键盘输入文字，即可看到文字沿路径排列，如图5-13所示。

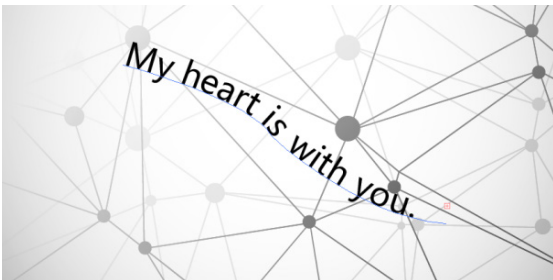


图5-13

2. 设置路径文字选项

选择路径文字对象，然后执行“文字”|“路径文字”命令，在弹出的子菜单中选择一种效

果，如图5-14和图5-15所示。

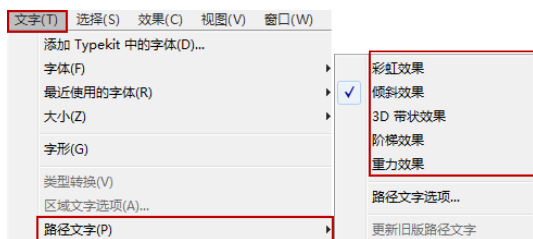


图5-14

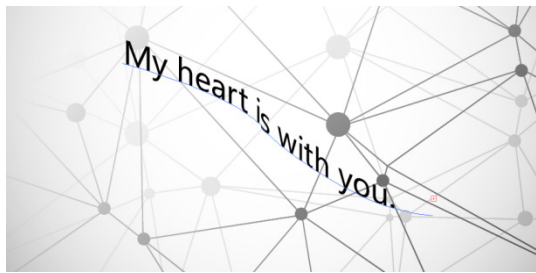


图5-15

也可以执行菜单“文字”|“路径文字”|“路径文字选项”命令，在弹出的对话框的“效果”下拉列表选择一个选项，然后单击“确定”按钮，如图5-16所示；通过“对齐路径”下拉列表框，可以指定所有字符对齐到路径的方式，如图5-17所示。

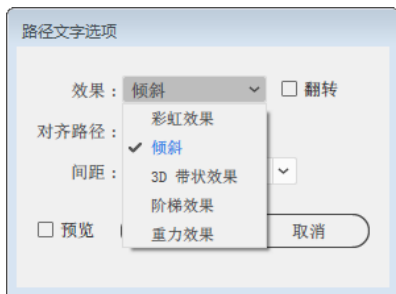


图5-16

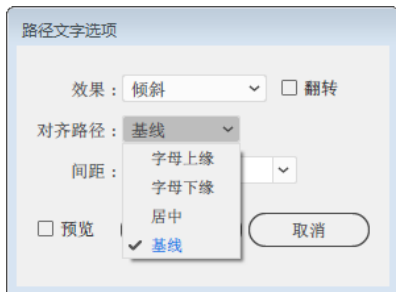


图5-17

- 字母上缘：沿字母上边缘对齐。

- 字母下缘：沿字母下边缘对齐。
- 居中：沿字幕上、下边缘间的中心点对齐。
- 基线：默认设置为沿基线对齐。

5.1.4 从其他程序中导入文字

在Illustrator中，用户可以将其他程序创建的文本导入图稿中使用。直接导入与复制文字然后粘贴到Illustrator中相比，导入的文本可以保留字符和段落格式。

1. 将文本导入新建的文档中

执行“文件”|“打开”命令，在“打开”对话框中选择要打开的文本文件，单击“打开”按钮，可以将文本导入到新建的文件中。

2. 将文本导入现有的文档中

执行“文件”|“置入”命令，在打开的对话框中选择要导入的文本文件，单击“置入”按钮即可将其置入当前文件中。如果置入的是纯文本（.txt）文件，则可以指定更多的选项，如图5-18所示，包括用以创建文件的字符集和平台。“额外回车符”选项可以确定Illustrator在文件中如何处理额外的回车符。如果希望Illustrator用制表符替换文件中的空格字符串，可以选择“额外空格”选项，并输入要用制表符替换的空格数，然后单击“确定”按钮。

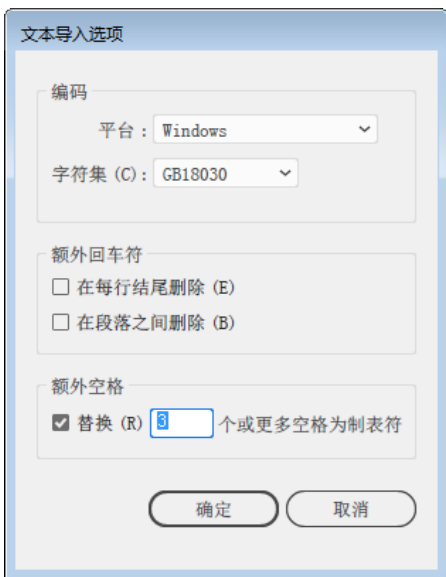


图5-18

5.1.5 实战——文字工具制作海报

海报是视觉传达的表现形式之一，而海报的组成少不了文字的宣传；这就要求设计者要将文字等元素进行很好的组合，以恰当的形式向人们展示出宣传信息。下面将讲解通过复制、移动等操作以及结合文字工具制作文字海报的具体方法。

01 打开Illustrator CC 2018，新建一个大小为297pt×210pt的画布，创建一个新的文档。

02 单击工具箱中的“文字工具”按钮 **T**，在空白区域单击，在控制栏中设置合适的字体和大小，输入文字Happy并填充为黑色，如图5-19和图5-20所示。



图5-19



图5-20

03 保持文字工具的选中状态，在Happy的上方单击并输入文字Shopping，然后在控制栏中设置合适的字体和大小，并填充黑色，如图5-21和图5-22所示。



图5-21

Shopping Happy

图5-22


04 按照同样方法创建另外一些文本，然后单击工具箱中的“选择工具”按钮，选中文本并进行大小及角度的调整，如图5-23所示。



图5-23



05 单击工具箱中的“选择工具”按钮，不断调整画面文本位置，选择文本Shopping，将其复制、粘贴到空白区域。单击工具箱中的“自由变换工具”按钮，此时文本Shopping的周围出现了一个定界框，将光标放置到定界框的外侧，拖动鼠标将定界框旋转成垂直方向，如图5-24所示。



图5-24

06 导入文件夹中的背景图，将背景图层放置在最底层位置，如图5-25和图5-26所示。



图5-25

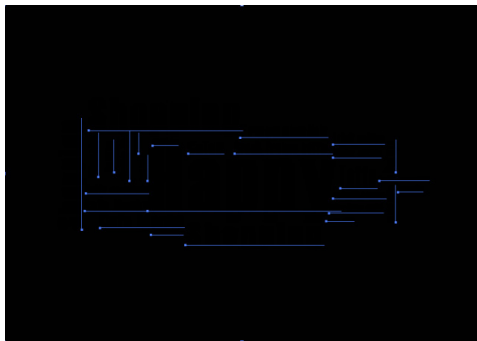


图5-26


07 单击工具箱中的“选择工具”按钮，框选所有文本，然后执行“窗口”|“颜色”命令，在打开的“颜色”面板中选中白色，最终效果如图5-27所示。



图5-27

5.2 设置文本格式

设置文本格式就是指设置字体、大小、间距和行距等属性。创建文字之前或创建文字之后，都可以通过“字符”面板或控制面板中的选项设置字符格式。

5.2.1 设置文字属性

1. “字符”面板概述

使用“字符”面板可以为文档中的单个字符应用格式设置选项，如图5-28所示。在默认情况下，“字符”面板中只显示最常用的选项，要显示所有选项，可以从面板菜单中选择“显示选项”命令。当选择了文字或文字工具时，也可以使用控制面板中的选项来设置字符格式。

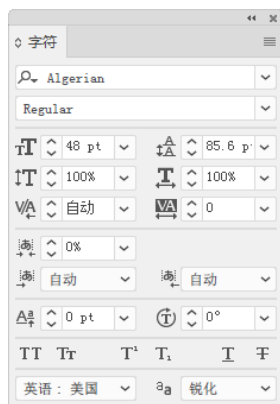


图5-28

2. 选择字体和样式

单击“字符”面板中设置字体系列选项右侧的 ▾ 按钮，在打开的下拉列表中可以选字体，如图5-29所示。对于一部分英文字体，还可以继续在“设置字体样式”下拉列表中为它选择一种样式，包括Regular（规则的）、Italic（斜体）、Bold（粗体）和Bold Italic（粗斜体）等，如图5-30所示。

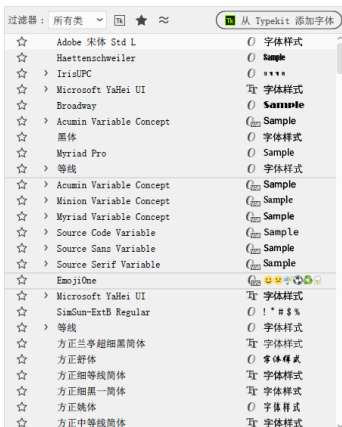


图5-29

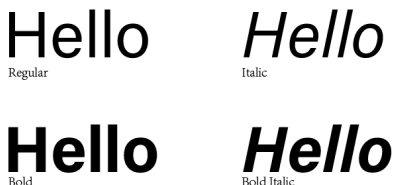


图5-30

3. 设置字体大小

在“字符”面板中设置字体大小选项 **T** 右侧的文本框中输入字体大小数值并按回车键，或单击该选项右侧的按钮 ▾，在打开的下拉列表中可以选字体大小，如图5-31所示。

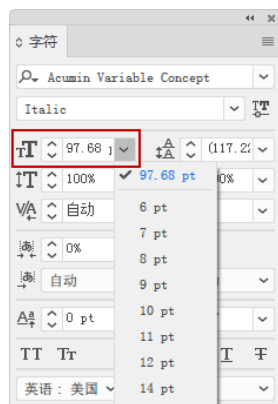


图5-31



在“文字”|“大小”命令下拉菜单中可以选择字体大小。此外，按快捷键 Shift+Ctrl+> 可以将文字调大；按快捷键 Shift+Ctrl+< 可以将文字调小。

4. 缩放文字

选择需要缩放的字符或者文本，在“字符”面板中设置水平缩放 **T** 和垂直缩放 **IT** 选项，可以对文字进行缩放。如果水平缩放和垂直缩放的比例相等，可进行等比缩放。如图5-32所示，是原文字，图5-33所示为等比缩放效果，图5-34所示为不等比缩放效果。

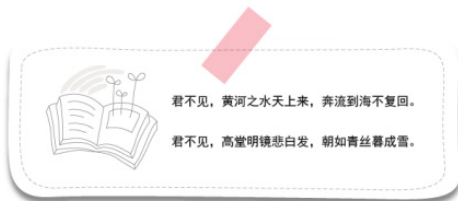


图5-32

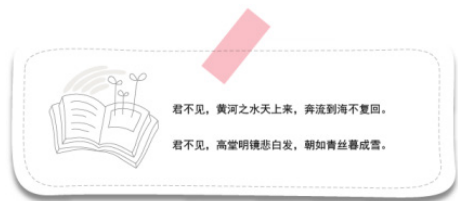


图5-33

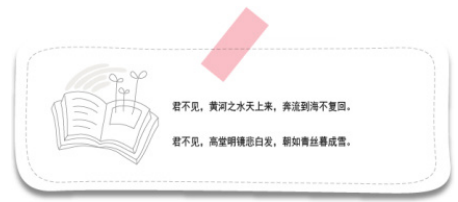


图5-34

5. 设置行距

在文本对象中，行与行之间的垂直间距称为行距。在“字符”面板的设置行距 Δ 选项中可以设置行距。默认为“自动”，此时行距为字体大小的120%，如10点的文字使用12点的行距，该值越高，行距越宽。如图5-35和图5-36所示为文字大小为20pt时，分别设置行距为32pt和38pt的文本效果。

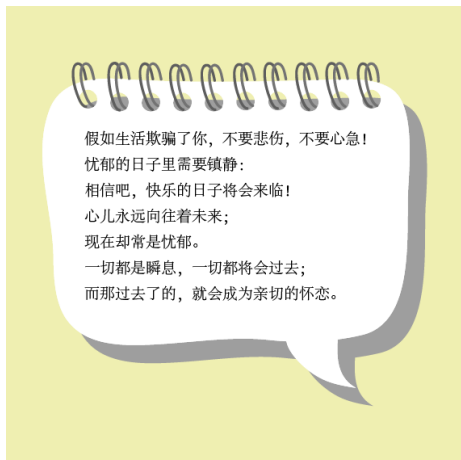


图5-35

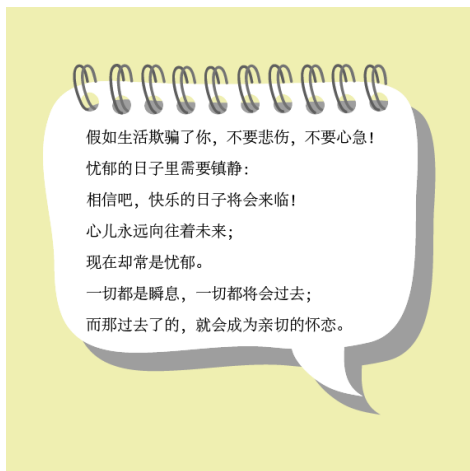


图5-36

6. 字距微调

字距微调是增加或减少特定字符之间间距的过程，使用任意文字工具在需要调整字距的两个字符中间单击，进入文本输入状态，如图5-37所示，在“字符”面板的“设置两个字符间的字距微调” Δ 选项中可以调整两个字符间的字距。该值为正数时，可以加大字距；该值为负数时，减小字距，如图5-38所示。

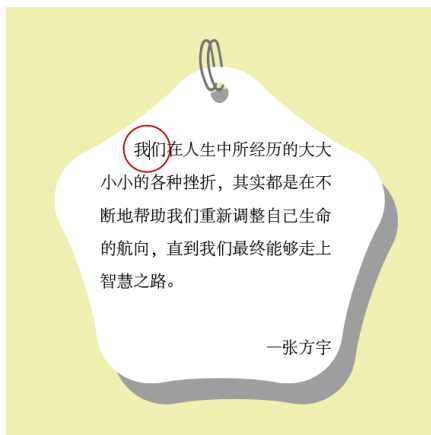


图5-37

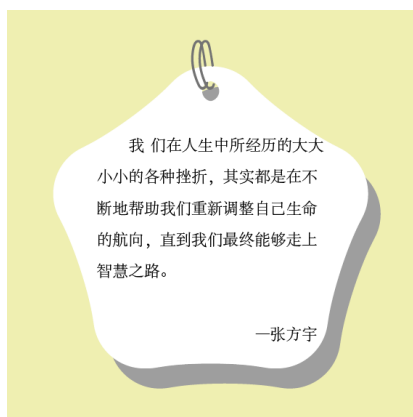


图5-38

7. 字距调整

字距调整可以放宽或收紧文本中的字符间距。选择需要调整的部分字符或整个文本对象后，在字符间距选项中可以调整所选字符的字距。该值为正数时，字距变大，如图5-39所示；该值为负数时，字距变小，如图5-40所示。

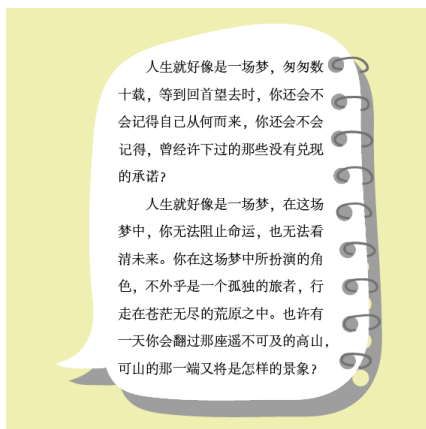


图5-39

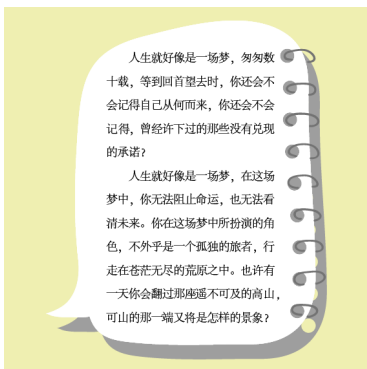


图5-40

5.2.2 特殊字符

在编辑文本时，许多字体都包括特殊的字符。根据字体的不同，这些字符可以包括连字、分数字、花饰字、装饰字、序数字、标题和文体替代字、上标和下标字符、变高数字和全高数字。插入替代字形的两种方式，一种是使用OpenType面板设置字形的使用规则，另一种是“字形”面板插入字形。

1. OpenType面板

OpenType字体是Windows和Mac OS操作系统都支持的字体文件，因此，使用OpenType字体后，在这两个操作平台间交换文件时，不会出现字体替换或其他导致文本重新排列的问题。此外，OpenType字体还包含风格化字符。例如，花饰字是具有夸张花样的字符；标题替代字是专门为大尺寸设置（如标题）而设计的字符，通常为大写；文字替代字是可以创建纯美学效果的风格化字符。

选择要应用设置的字符或文字对象，确保选择了一种OpenType字体，执行“窗口”|“文字”|OpenType命令，打开OpenType面板，如图5-41所示。

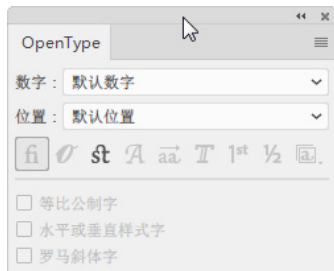


图5-41

- 标准连字 **fi**/自由连字 **st**：单击“标准连字”按钮，可以启用或禁用标准字母对的连字。单击“自由连字”按钮 **st**，可以启用或禁用可选连字（如当前字体支持此功能）。连字是某些字母对排版印刷时的替换字符。大多数数字体都包括一些标准字母对的连字，例如 **fi**、**fl**、**ff**、**ffi**和**ffl**。
- 上下文替代字 **0**：单击该按钮，可以启用或禁用上下文替代字（如果当前字体支持此功能）。上下文替代字是某些脚本字体中所包含的替代字符，能够提供更好的合并行为。例如使用Caflich Script Pro而且启用了上下文替代字时，单词bloom中的bl字母对便会合并，使其看起来像是手写的。
- 花饰字按钮 **A**：单击该按钮，可以启用或禁用花饰字字符（如果当前文字支持此功能）。花饰字是具有夸张花样的字符。
- 文体替代字 **aa**：单击该按钮，可以启用或禁用文体替代字（如果当前文字支持此功能）。文体替代字可以创建纯美学效果的风格化字符。
- 标题替代字 **T**：单击该按钮，可以启用或禁用标题替代字（如果当前文字支持此功能）。标题替代字是专门为大尺寸设置（如标题）而设计的字符，通常为大写。
- 序数字 **1st**/分数字 **1/2**：按下“序数字”按钮，可以用上标字符设置序数字。按下“分数字”按钮 **1/2**，可以将用斜线分隔的数字转换为斜线分数字。



OpenType面板可以设置字形的使用规则。与每次插入一个字形相比，使用OpenType面板更加简便，并且可以确保获得更一致的结果，但是该面板只能处理OpenType字体。

2. “字形”面板

字形是特殊形式的字符。例如，在某些字体中大写字母A有几种形式可用，如花饰字或小型大写字母。使用“字形”面板可以查看字体中的字形，并在文档中插入特定的字形。

使用“文字工具”按钮 **T**在文本中单击，设置文字插入点，然后执行“窗口”|“文字”|“字形”

命令，打开“字形”面板，在面板中双击一个字符，即可将其插入到文本中，如图5-42和图5-43所示。

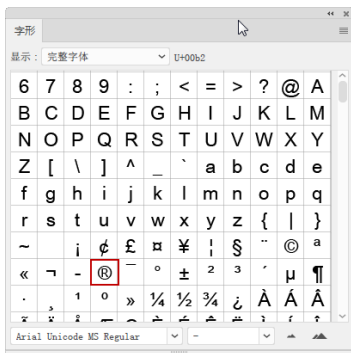


图5-42



图5-43

在默认情况下，“字形”面板中显示了当前所选字体的所有字形。在面板底部选择一个不同的字体系列和样式可以改变字体，如图5-44所示。如果在文档中选择了字符，则可以从面板顶部的“显示”菜单中选择“当前所选字体的替代字”来显示替代字符。

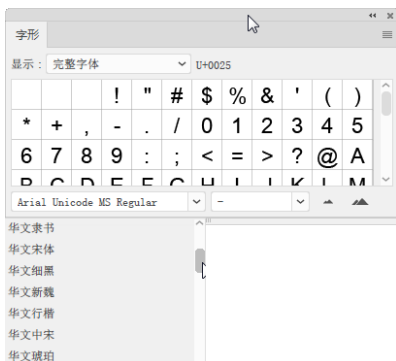


图5-44

在“字形”面板中选择OpenType字体时，可以从“显示”菜单中选择一种类别，将面板限制为只显示特定类型的字形，如图5-45所示。单击字形框右下角的三角图标，还可以显示替代字形的弹出式菜单。

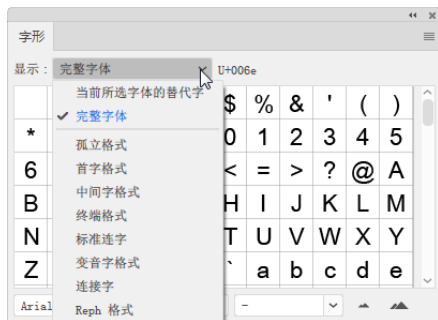


图5-45

5.2.3 实战——创建和使用字符样式

字符样式是许多字符格式属性的集合，可用于所选的文本。熟练地使用字符样式可以节省调整字符属性的时间，并且能够确保本文格式的一致性。


01 打开相关素材中的“实战——创建和使用字符样式素材.ai”文件，选择文本，设置其字体、颜色、大小和旋转角度，如图5-46和图5-47所示。



图5-46



图5-47

02 执行“窗口”|“文字”|“字符样式”命令，打开“字符样式”面板，单击“创建新样式”按钮，将该文本的字符样式保存在面板中，如图5-48和图5-49所示。

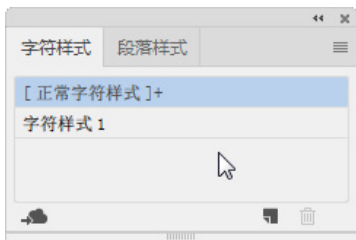


图5-48



图5-49

03 选择另一个文本对象，单击“字符样式”面板中的字符样式，即可将该样式应用到当前文本中，如图5-50所示。应用到文本后，使用对齐工具调整文字位置，最终效果如图5-51所示。

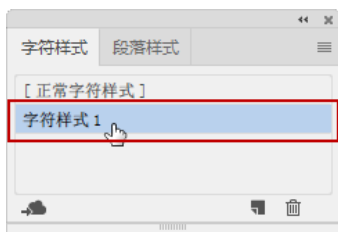


图5-50



图5-51

5.3 设置段落格式

段落格式是指段落的各种属性，包括段落的对齐与缩进、段落的间距和悬挂标点等。使用“段落”面板可以设置段落的格式。

5.3.1 段落面板概述

执行“窗口”|“文字”|“段落”命令，打开“段落”面板，如图5-52所示。当选择了文字或文字工具时，可以在控制面板中设置段落格式。选择文本对象后，可以设置整个文本的段落格式。如果选择了文本中的一个或多个段落，则可单独设置所选段落的格式。

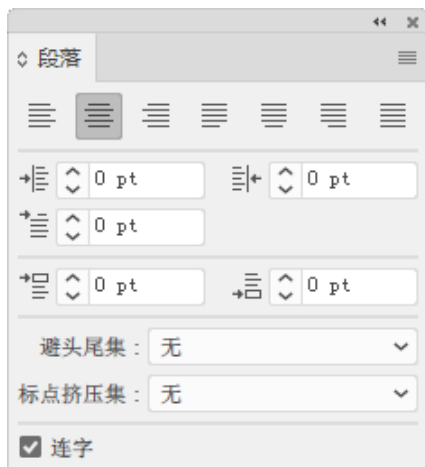





图5-52

5.3.2 段落的对齐方式

选择文字独享或在要修改的段落中单击鼠标插入光标，单击“段落”面板上方的一个按钮即可对段落对齐。

- 单击按钮，文本左侧边界的字符对齐，右侧边界的字符参差不齐，如图5-53所示。
- 单击按钮，每一行字符的中心都与段落的中心对齐，剩余的空间被均匀置于文本的两端，如图5-54所示。
- 单击按钮，文本右侧边界的字符对齐，左侧边界的字符参差不齐，如图5-55所示。

If you wish to succeed, you should use persistence as your good friend, experience as your reference, prudence as your brother and hope as your sentry.



图5-53

If you wish to succeed, you should use persistence as your good friend, experience as your reference, prudence as your brother and hope as your sentry.



图5-54

If you wish to succeed, you should use persistence as your good friend, experience as your reference, prudence as your brother and hope as your sentry.



图5-55

- 单击 按钮，文本中最后一行左对齐，其他行左右两端强制对齐，如图5-56所示。

Time goes by so fast, people go in and out of your life. You must never miss the opportunity to tell these people how much they mean to you.



图5-56

- 单击 按钮，文本中最后一行居中对齐，其他行左右两端强制对齐，如图5-57所示。

Time goes by so fast, people go in and out of your life. You must never miss the opportunity to tell these people how much they mean to you.



图5-57

- 单击 按钮，文本中最后一行右对齐，其他行左右两端强制对齐，如图5-58所示。

Some people say that true lovers are one soul that is separated when it's born and those two halves will always yearn to find their way back together.



图5-58

- 单击 按钮，可在字符间添加额外的间距使其左右两端强制对齐，如图5-59所示。

Some people say that true lovers are one soul that is separated when it's born and those two halves will always yearn to find their way back together.



图5-59

5.3.3 缩进文本


缩进是指文本和文字对象边界的间距量，它只影响选中的段落，因此，文中包含多个段落时，每个段落都可以设置不同的缩进量。

使用文字工具单击要缩进的段落，在“段落”面板的左缩进 选项中输入数值，可以使文字向文本框的右侧边界移动，如图5-60所示。在右缩进 选项中输入数值，可以使文字向文本框的左侧边界移动，如图5-61所示。



图5-60

图5-61

如果要调整首行文字的缩进，可以在首行左缩进  选项中输入数值。输入正数时，文本首行向右侧移动，如图5-62所示；输入负值时，向左侧移动，如图5-63所示。

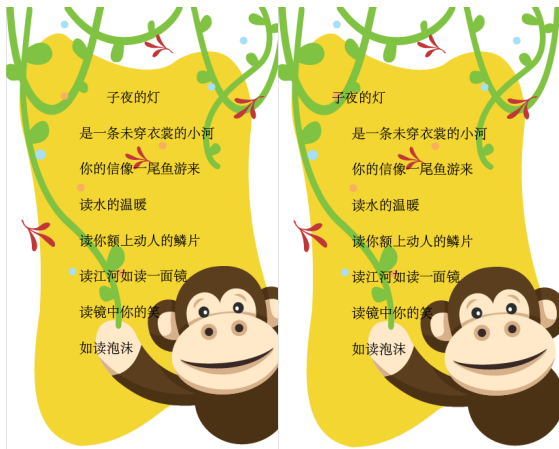


图5-62

图5-63

5.3.4 实战——创建和使用段落样式

段落样式是包括字符和段落格式的属性集合，可应用于所选的段落。使用段落样式可以节省调整段落属性的时间，并且能够确保文本格式的一致性。

01 打开相关素材中的“实战——创建和使用段落样式素材.ai”文件，选择文本，如图5-64所示。

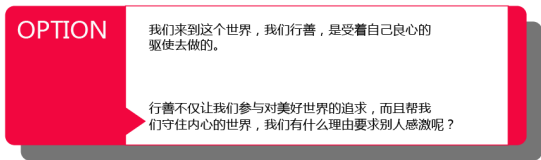
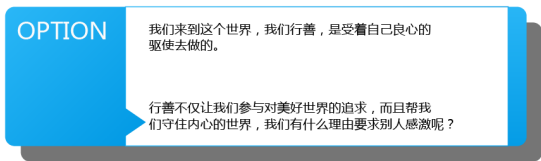



图5-64

02 在“段落”面板中设置段落格式，如图5-65所示。执行“窗口”|“文字”|“段落样式”命令，打开段落样式面板，单击“创建新样式”按钮 ，保存段落样式，如图5-66所示。

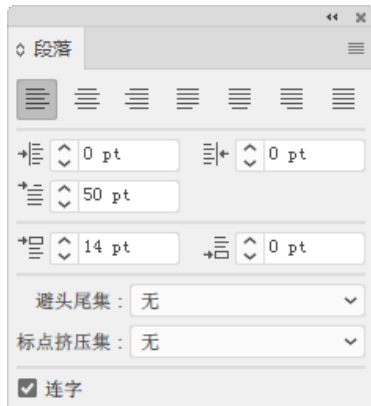


图5-65

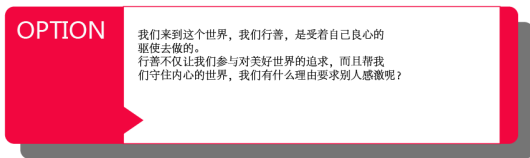
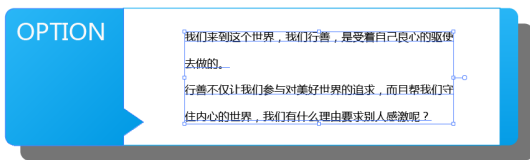


图5-66

03 选择另外一个文本，单击“段落样式”面板中的段落样式，即可将该样式应用到所选文本中，如图5-67和图5-68所示。

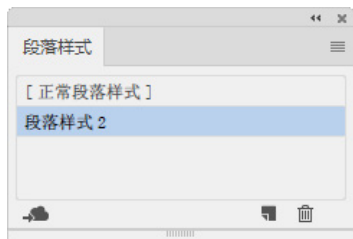


图5-67

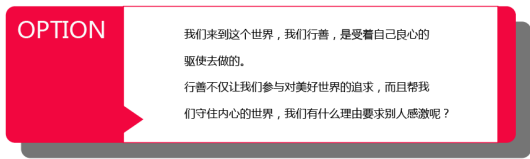
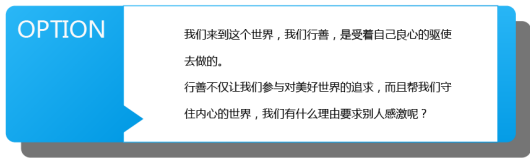


图5-68

5.4 制表符

制表符定点可以应用于整个段落。在设置第一个制表符时，Illustrator会删除其定位点左侧的所有默认制表符定位点。设置更多的制表符定位点时，Illustrator会删除所设置的制表符间的所有默认制表符。

5.4.1 设置制表符

在段落中插入光标，或选择要为所有段落设置制表符定位点的文字对象，然后执行“窗口”|“文字”|“制表符”命令，打开“制表符”面板，从中设置段落或文字对象的制表符，如图5-69所示。

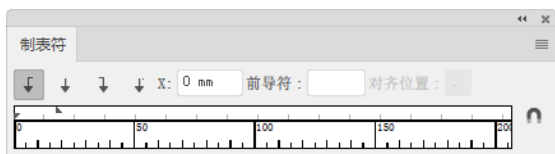


图5-69

在“制表符”面板中，单击任意制表符对齐按钮，指定如何相对于制表符位置来对齐文本。

- 左对齐制表符 ：靠左对齐横排文字，右边距可因长度不同而参差不齐。
- 居中制表符 ：控制表符标记居中对齐文本。
- 右对齐制表符 ：靠右对齐横排文字，左边距可因长度不同而参差不齐。
- 小数点对齐制表符 ：将文本与指定字符对齐放置。在创建数字列时，此按钮尤为有用。

在X文本框中输入一个位置，然后按Enter键。如果选定了X值，按“↑”和“↓”键，可以分别增加或减少制表符的值（增量为1点）。

前导符号是制表符和后续文本之间的一种重复性字符模式（如一连串的点或虚线）。

单击“磁铁”图标 ，“制表符”面板将移到选定文本对象的正上方，并且零点与左边距对齐。如有必要，可以拖动面板右下角的“调整大小”按钮以扩展或缩小标尺。

5.4.2 重复制表符

“重复制表符”命令可以根据制表符与左缩进，或前一个制表符定位点间的距离创建多个制表符。首先在段落中单击以设置一个插入点，然后在“制表符”面板中，从标尺选择一个制表位，再从面板菜单中选择“重复制表符”命令，如图5-70所示。



图5-70

5.4.3 使用制表符面板来设置缩进

使用文字工具单击要缩进的段落，然后在“制表符”面板中拖动最上方的标记，可以缩进首行文本；拖动下方的标记，可以缩进除第一行之外的所有行；如果按住Ctrl键，拖动下方的标记可同时移动这两个标记并缩进整个段落，如图5-71所示。



She had been shopping with her Mom in Wal-Mart.

She must have been 6 years old, this beautiful brown haired,
freckle-faced image of innocence. It was pouring outside.
The kind of rain that gushes over the top of rain gutters,
so much in a hurry to hit the Earth, it has no time to flow
down the spout.



She had been shopping with her Mom in Wal-Mart.

She must have been 6 years old, this beautiful brown haired,
freckle-faced image of innocence. It was pouring outside.
The kind of rain that gushes over the top of rain gutters,
so much in a hurry to hit the Earth, it has no time to flow
down the spout.

图5-71

5.5 编辑文本

文字元素是平面设计中不可或缺的一部分，而Illustrator CC 2018中具有强大的文字编辑功能，可以方便地在平面设计中制作多种多样的文字效果。

5.5.1 设置文字的填色和描边

选择文字后，可以在控制面板、“色板”、“颜色”和“颜色参考”等面板中修改文字的颜色，如图5-72所示。图案可以用来填充或描边文字，如图5-73所示。



图5-72



图5-73

5.5.2 修改文字方向

执行“文字”|“文字方向”命令，下拉菜单中包括“水平”和“垂直”两个命令，使用它们可以改变文本中字符的排列方向，将直排文字改为横排文字，如图5-74和图5-75所示。

蔚然成风



图5-74

蔚然成风



图5-75

5.5.3 转换文字类型

在Illustrator中，点文字和区域文字可以互相转换。例如，选择文字后，执行“文字”|“转换为区域文字”命令，可将其转换为区域文字。选择区域文字后，执行“文字”|“转换为点状文字”命令，可以将其转换为点文字。

5.5.4 转换文本为轮廓

选择文字对象，执行“文字”|“创建轮廓”命令，可以将文字转换为轮廓。文字在转换为轮廓后，可以保留描边和填色，并且可以像编辑其他图形对象一样对它进行处理。例如，可以应用效果、填充渐变，单文字的内容无法再编辑，如图5-76所示是转换为轮廓后的文字，图5-77所示是对文字轮廓进行处理并填充渐变的效果。



图5-76



图5-77

5.5.5 实战——修改和删除文字

文字工具在编辑作图过程中的使用频率非常高，在编辑作图过程中，文字的字体、大小和颜色往往决定了图片的美观程度。在此案例中，我们通过修改和删除文字，来编辑文本内容，使得画面更加美观和谐。

01 打开相关素材中的“实战——文字”文件。选择工具箱中的“文字工具”按钮 **T**，在文字上单击并拖动鼠标选择文字，如图5-78所示。在控制面板或者“字符”面板中修改字体、大小和颜色等属性，如图5-79所示。



图5-78



图5-79

02 输入文字可修改所选文字内容，如图5-80所示。在文本中单击，可在单击处设置插入点，此时输入文字可在文本中添加文字，如图5-81所示。



图5-80



图5-81

03 如果要删除部分文字，可以将它们选择，然后按Delete键即可，如图5-82所示。



图5-82

5.5.6 实战——查找和替换文字

使用“查找”和“替换”文字可以在文本中

查找需要修改的文字，并将其替换。在进行查找时，如果要将搜索范围限制在某个文字对象中，可选择该对象；如果要将搜索范围限制在一定范围的字符中，可选择这些字符；如果要对整个文档进行搜索，则不需要选择任何对象。

01 打开相关素材中的“实战——查找和替换文字素材.ai”文件，如图5-83所示。执行“编辑”|“查找和替换”对话框，在“查找”文本框中输入要查找的文字，如果要自定义搜索范围，可以勾选对话框底部的复选框。在“替换为”文本框中输入用于替换的文字，如图5-84所示。



图5-83

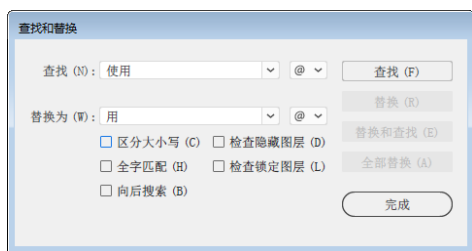


图5-84

02 单击“查找”按钮，Illustrator会将搜索到的文字突出显示，如图5-85所示。单击“全部替换”按钮，替换文档中所有符合搜索要求的文字，如图5-86所示。



图5-85



图5-86



单击“替换”按钮，可替换搜索到的文字，此后可单击“查找下一个”按钮，继续查找下一个符合要求的文字。单击“替换和查找”按钮，可替换搜索到的文字并继续查找下一个文字。如果使用“查找和替换”命令查找了文字，并关闭了对话框，则执行“编辑”|“查找下一个”命令可以查找文本中符合查找要求的下一个文字。

5.5.7 实战——文本绕排

文本绕排是指让区域文本围绕一个图形、图像或其他文本排列，得到精美的图文混排效果。创建文本绕排时，应用区域文本，在“图层”面板中，文字与绕排对象位于相同的图层，且文字层位于绕排对象的正下方。

01 打开相关素材中的“实战——文本绕排素材.ai”文件，如图5-87所示。执行“窗口”|“图层”命令，打开“图层”面板，如图5-88所示。



图5-87

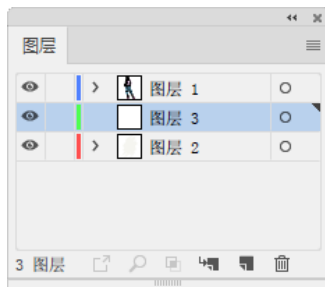


图5-88

02 使用钢笔工具根据人物的外形绘制出剪影图形，如图5-89所示。然后在画板右侧单击并拖动鼠标创建文本框，如图5-90所示。



图5-89

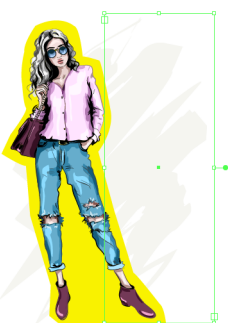


图5-90

03 放开鼠标后，在文本框中输入文字，调整文字的大小、段落、格式等，效果如图5-91所示。调整文字与图片的位置关系，按住Shift键单击人物轮廓图形，将文本与人物轮廓图形同时选取，如图5-92所示。



图5-91



图5-92

04 执行“对象”|“文本绕排”|“建立”命令，创建文本绕排，如图5-93所示。在空白区域单击取消选择。单击文本，将它移向任务，文字会重新排列，文本框右下角如果出现红色的“田”标记，说明有溢出的文字，此时可拖动文本框，将文本框扩大，使溢出的文字显示出来，如图5-94所示。



图5-93



图5-94

05 最后再根据画面的显示效果，进行文字的版式排列，最终效果如图5-95所示。



图5-95

5.5.8 实战——选区与路径文字制作字母T

此实战案例中，用选区与路径文字制作字母T，操作方法简单，可以根据此制作方法，来制作文字海报，也常常见。

01 打开Illustrator CC 2018，创建一个540px × 330px大小的画布，使用“矩形工具”按钮绘制两个矩形，如图5-96所示，并选择“路径查找器”面板中的“联集”按钮，如图5-97所示。



图5-96

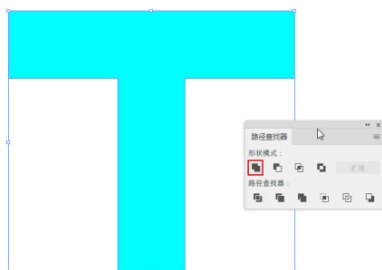


图5-97


02 选择工具箱中的“文字工具”按钮 **T**，将鼠标放置在复合图形上，当鼠标显示为  时，可编辑文本。打开相关素材中的“文字素材.txt”文件，将文字复制到复合图形上，并调整其大小，如图5-98所示。



图5-98

03 删除复合图形，选择文本对象进行编组，并旋转文本对象的角度，如图5-99所示。

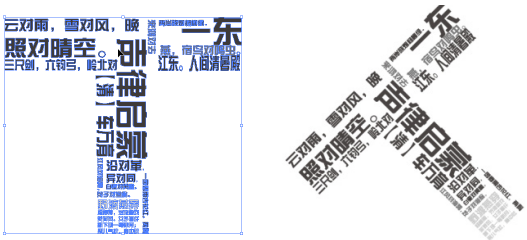


图5-99

04 使用文字工具编辑其他字体并旋转，最终效果如图5-100所示。



图5-100

5.6 本章小结

应用好Illustrator CC 2018的文本输入、编辑和处理功能，读者可以快速地设计制作出美观实用的文本。本章详细介绍了文本格式、文字工具的使用方法等知识点。通过本章的学习，相信读者一定对处理文本的方法和技巧有了更为深入的了解。

13 执行“文件”|“导出”|“导出为”命令，弹出“导出”对话框，在对话框中单击“使用画板”|“全部”复选框，然后单击“导出”选项，如图10-233所示，导出图片。

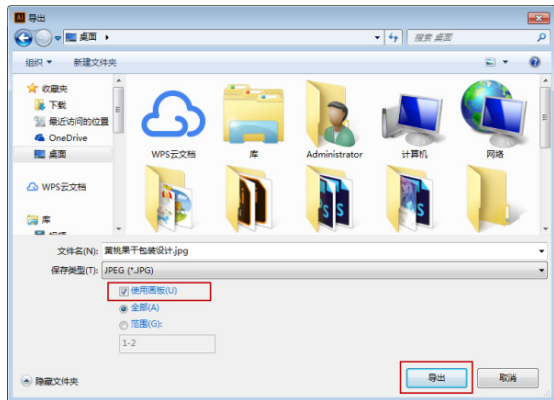


图10-233

14 打开相关素材中的“零食纸袋包装效果图.psd”文件，运行Photoshop CC 2018，将上一步导出出来的两张图片拖入Photoshop画布中，效果如图10-234所示。



图10-234

10.13 本章小结

本章提供了12个不同类型的实例操作，为大家呈现了一份Illustrator的视觉盛宴。这些案例既突出了多种功能命令协作的特点，也是对Illustrator发出的“总动员令”。希望我们在今后的制图过程中，要控制好全局，灵活地驾驭各种快捷键和命令，才能向Illustrator的顶端发起冲刺。

