

第一单元

诗词曲赋

学习目标

★ 知识目标

通过本单元的学习，了解诗、词、曲、赋在中国文学史上的地位与作用，理解课文中经典诗、词、曲、赋的主旨和艺术特色。

★ 技能目标

掌握诗、词、曲、赋的特点，学会在阅读与欣赏中根据不同的文体特征，领会这些作品是如何巧妙地运用各种表现手法来抒情达意的，感悟其所体现的深远意境。

★ 能力目标

掌握诗、词、曲、赋的欣赏步骤与方法，正确分析作品的深刻内涵和艺术手法；学会用精练的语句和多样化的方式来表情达意，在特定的场合能恰当引用优美的诗词语句，简洁而优雅地表达出自己的思想感情。

关 雎^①

《诗 经》

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。《诗经》收录了西周初年至春秋中叶的诗歌 305 篇，原名《诗》或《诗三百》，至汉代儒家将其列为经典，故称《诗经》。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。《风》包括十五国风；《雅》分为《大雅》和《小雅》；《颂》有《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

《诗经》是中国诗史的源头，也是我国现实主义诗歌的光辉起点，具有重要的里程碑意义。它积淀了丰厚的上古文化内涵，全面反映了周代的社会风貌，具有很高的史学、文学及审美价值，被誉为古代社会的百科全书。《诗经》以四言为主，主要采用“赋、比、兴”的表现手法，多重章叠句，讲求节奏和声韵，语言朴素、优美、形象，写景抒情具有较强的感染力，对我国后世文学产生了深远的影响。



关关雎鸠，在河之洲。^②
 窈窕淑女，君子好逑。^③
 参差荇菜，左右流之。^④
 窈窕淑女，寤寐求之。^⑤
 求之不得，寤寐思服。^⑥
 悠哉悠哉，辗转反侧。^⑦
 参差荇菜，左右采之。
 窈窕淑女，琴瑟友之。^⑧
 参差荇菜，左右芣之。^⑨
 窈窕淑女，钟鼓乐之。^⑩

【注释】

- ① 此诗选自《诗经全译》，江苏古籍出版社 1984 年版。关雎(jū)：篇名，《诗经》每篇都用第一句中的几个字(一般是两个字)作为篇名。此诗选自《诗经·国风》，是其中第一篇，也是全书的首篇。
- ② 关关：雎鸠和鸣声。毛传：“和声也。”牛运震曰：“只‘关关’二字，分明写出两鸠来。先声后地，有情。若作‘河洲雎鸠，其鸣关关’，意味便短。”雎鸠：一种水鸟名，即鱼鹰。河：黄河。洲：水中央的陆地。
- ③ 窈窕：容貌美好。淑女：好姑娘。淑，善、品德贤良。君子：《诗经》中贵族男子的通称。好：男女相悦。逑(qiú)：同“仇”，配偶。“好”“逑”在这里是动词(和《尚书大传》所载《微子歌》“不我好仇”句同例)，就是爱慕而希望成为配偶的意思。
- ④ 参差：长短不齐。荇(xìng)菜：生长在水里的一种植物，叶呈心形，浮在水上，可以吃。流：顺水势采摘。
- ⑤ 寤(wù)：睡醒。寐：睡着。“寤寐”在这里犹言“日夜”。
- ⑥ 思服：思念、牵挂。服(古读 bì)，思念。“思”“服”两字同义。
- ⑦ 悠哉悠哉：犹“悠悠”，就是长。这句意思是思念绵绵不断。辗转反侧：意思是不能安睡。辗，就是转；反，是覆身而卧；侧，是侧身而卧。
- ⑧ 友：亲爱。
- ⑨ 芣之：也就是“流之”“采之”的意思，因为分章换韵所以变换文字。芣(mào)，“覯”的借字，就是择、拔。
- ⑩ 乐：娱悦。

【思考与练习】

- 一、学习祖国优秀的文化遗产，对大学生提高综合素质有何现实意义？
- 二、这首诗所表现的主题是什么？主要运用了何种艺术手法？
- 三、诗中被后人常引用的名句是哪句？试分析其含义。
- 四、对下列诗句理解分析不正确的一项是()。
 - A. “关关雎鸠，在河之洲”两句运用比喻手法，说明淑女、君子在河滩幽会，营造一种幽静的氛围
 - B. “参差荇菜，左右流之”两句反复使用，增强了节奏感，反映了古代民歌的特色
 - C. “悠哉悠哉，辗转反侧”以行动来反映君子的深深思念，十分生动形象
 - D. “寤寐求之”中的“寤”和“寐”分别指醒来和睡着，可见君子思念之苦

春江花月夜^①

张若虚

张若虚，唐代诗人，扬州人，曾任兖州兵曹。中宗神龙（705—707）年间，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等俱以文辞俊秀驰名于京都，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”，今仅存诗两首。其一为《春江花月夜》，是一篇脍炙人口的名作。它沿用陈隋乐府旧题，抒写真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律婉转悠扬，洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明？^②
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。^③
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。^④
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。^⑤
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。^⑥
不知江月待何人，但见长江送流水。^⑦
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。^⑧
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？^⑨
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。^⑩
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。^⑪
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。^⑫
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。^⑬
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。^⑭
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。^⑮
不知乘月几人归？落月摇情满江树。^⑯

【注释】

- ① 此诗选自《唐诗鉴赏》，上海辞书出版社1999年版。春江花月夜：乐府《清商曲·吴声歌》旧题，始创于南朝陈后主时期，多用以写浮艳的宫体诗。
- ② 滟滟：水波闪光的样子，这里指月光。
- ③ 宛转：同“婉转”。芳甸：遍生花草的原野，郊外之地叫作“甸”。霰：小冰粒，雪珠。
- ④ 流霜：古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。这里比喻月光皎洁，所以不觉得有霜霰飞扬。汀：水边沙地。



- ⑤ 纤尘：微细的灰尘。月轮：指月亮，因月圆时像车轮，故称月轮。
- ⑥ 穷已：穷尽。
- ⑦ 但见：只见、仅见。
- ⑧ 悠悠：渺茫、深远。青枫浦：一名双枫浦，在今湖南浏阳水中。这里泛指荒僻的水边之地。
- ⑨ 扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟，小船。明月楼：代指明月照临的楼头的思妇。
- ⑩ 月徘徊：指月光移动。妆镜台：梳妆台。
- ⑪ 玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。捣衣砧：古人洗衣，置石板上，用棒槌捶击去污。这石板叫捣衣砧。捣，反复捶击。卷不去、拂还来：都指月光，因月光增人愁思，所以想将它卷去、拂去，这是借月光说愁思难以排遣。
- ⑫ 相闻：互通音信。逐：跟随。月华：月光。
- ⑬ 光不度：意谓飞不过这片无尽的月光，也就是书信不到之意。鱼龙潜跃：偏义复词，偏指鱼跃。水成文：文，通“纹”，即虚幻同水中花之意。
- ⑭ 闲潭：幽静的水边。潭，通“浚”。下文“江潭”的“潭”同。
- ⑮ 碣石潇湘：碣石是山名，在今河北省昌黎县北，这里代指北方；潇湘是水名，在今湖南省，这里代指南方；这里意思是南北相隔，无限遥远。
- ⑯ 乘月：随着月色。摇情：不宁的心情，激动的感情。

【思考与练习】

- 一、有人认为这首诗的情感基调是“哀而不伤”，请谈谈你的感受和认识。
- 二、为什么说“月光”是统摄全诗的灵魂？
- 三、分析“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”两句使用了什么修辞方法。
- 四、此诗哪些地方用了暗示手法？

山居秋暝^①

王 维

王维(701—761),字摩诘,祖籍山西省祁县,盛唐时期著名的山水田园诗人,官至尚书右丞,故世称王右丞。晚年居于蓝田辋川别墅,过着亦官亦隐的居士生活。诗与孟浩然齐名,称为“王孟”。前期写过一些边塞诗,但主要作品为山水诗,通过山水田园的描绘,宣扬隐士生活和佛教禅理,体物精细,状写传神,有独特成就。王维是诗人,又兼画师,为南派泼墨山水的宗师,他还精通音乐,这些对他的诗歌创作有积极的影响。著有《王右丞集》。

空山新雨后,天气晚来秋。^②

明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。^③

随意春芳歇,王孙自可留。^④

【注释】

- ① 此诗选自《唐诗鉴赏》,上海辞书出版社1999年版。暝:夜,晚。此指傍晚。
- ② 空山:幽静的山。新:刚刚。
- ③ 竹喧:竹林中传来喧笑声。浣女:洗衣女。
- ④ 随意:任凭。春芳歇:春天的芳华凋谢了。歇,消散。王孙:贵族的后裔,这里指隐居的高士。留:居。

【思考与练习】

- 一、这首诗里,诗人是怎样创造诗的意境的?
- 二、从表达方式的角度看,这是一首什么诗?从格律的角度看,这又是一首什么诗?
- 三、诗中最能体现意境宁静、淳美的诗句是哪两句?
- 四、尾联“随意春芳歇,王孙自可留”表达了作者怎样的思想感情?



将进酒^①

李 白

李白(701—762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃泰安)人。先世于隋末流徙西域,李白生于中亚碎叶,幼时随父迁蜀。李白是盛唐浪漫主义诗歌的代表人物,被世人称为“诗仙”。他善于从民歌、神话中汲取营养素材,构成其诗特有的瑰丽绚烂的色彩。

李白一生以“安社稷”“济苍生”为己任。他的大量诗篇,既反映了那个时代的繁荣气象,也揭露和批判了统治集团的荒淫与腐败,表现出蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神。在艺术上,他的诗想象新奇、构思奇特、感情强烈,意境奇伟瑰丽,语言清新明快,气势雄浑瑰丽,风格豪迈潇洒,形成豪放、超迈的艺术风格,达到了我国古代积极浪漫主义诗歌艺术的高峰。今存诗近千首,著有《李太白集》。

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。^②
人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。^③
天生我材必有用,千金散尽还复来。^④
烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。^⑤
岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。^⑥
与君歌一曲,请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉何足贵,但愿长醉不复醒。^⑦
古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名。^⑧
陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。^⑨
主人何为言少钱,径须沽取对君酌。^⑩
五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,^⑪
与尔同销万古愁。

【注释】

① 此诗选自《李太白全集》,中华书局1977年版。将进酒:汉乐府旧题。将(qiāng),请。此诗大约作于天宝十一载(752),距诗人被唐玄宗“赐金放还”已达8年之久。当时,他跟友人岑勋曾多次应邀到嵩山(在今河南省登封市境内)元丹丘家里做客。

② 青丝:喻指黑发。雪:喻指白发。

③ 莫使金樽空对月:切莫空着酒杯,辜负这月夜美景。

④ 材:人才,才能。

⑤ 烹羊宰牛:意思是丰盛的酒宴。语本曹植《箴箴引》:“中厨办丰膳,烹羊宰肥牛。”会须:应当。会、



须,皆有应当的意思。

- ⑥ 岑夫子:指岑勋,李白之友。夫子是尊称。丹丘生:元丹丘,李白好友,也是当时的隐士。生,是对平辈朋友的称呼。杯莫停:又作“君莫停”。
- ⑦ 钟鼓馔玉:泛指豪门贵族的奢华生活。钟鼓,鸣钟击鼓作乐。馔(zhuàn)玉,精美的饭食。
- ⑧ 寂寞:这里是被世人冷落的意思。
- ⑨ 陈王昔时宴平乐:陈王曹植从前在平乐观举行宴会。陈王,即曹植,因封于陈(今河南淮阳一带),死后谥“思”,世称陈王或陈思王。宴,举行宴会。平乐,观名,汉明帝所建,在洛阳西门外。这句和下句都出自曹植《名都篇》:“归来宴平乐,美酒斗十千。”斗酒十千恣(zì)欢谑(xuè):喝着名贵的酒,纵情地欢乐。斗酒十千,一斗酒价值十千钱,意即名贵。恣,放纵、无拘束。谑,玩笑。
- ⑩ 何为:为什么。径须沽取:那就应当买了来。径,即、就。沽,通“酤”,买或卖,这里指买。取,语助词,表示动作的进行。
- ⑪ 五花马:毛色斑驳的马。一说,剪马鬣为五瓣。极言马的名贵。将:拿。

【思考与练习】

- 一、简析开头两个排比句的内涵和作用。
- 二、谈谈你对前4句诗的理解和看法。
- 三、吟诵此诗,体味、揣摩李白的个性、气质。
- 四、此诗哪些地方运用了夸张的修辞格?



声声慢^①

李清照

李清照(1084—约 1151),宋代女词人,号易安居士,山东济南人,工诗善文,尤长于词。北宋亡后,李清照同丈夫赵明诚随宋室南渡。不久,丈夫病逝,她只身漂泊于杭州、金华一带,在凄凉孤苦的生活中度过了晚年。李清照是婉约派代表词人之一,她的词以南渡为界分为前后期,前期词多写闺中生活、自然风光和离愁别绪,内容比较狭窄,词风清丽婉转;后期词多写故土之思与身世之感,具有一定的社会意义,风格凄凉。著有《漱玉词》辑本。

寻寻觅觅^②,冷冷清清^③,凄凄惨惨戚戚^④。乍暖还寒时候,最难将息^⑤。三杯两盏淡酒,怎敌他^⑥、晚来风急!^⑦雁过也,正伤心,却是旧时相识。^⑦

满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘!^⑧守着窗儿,独自怎生得黑!^⑨梧桐更兼细雨,^⑩到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!^⑪

【注释】

- ① 此词选自《唐宋词选释》,人民文学出版社 1999 年版。声声慢:词调名,有平韵、仄韵二体,这首词是仄韵体,一题作“秋情”。
- ② 寻寻觅觅:意思是思索追寻失去的一切。觅,寻。
- ③ 冷冷清清:写周围环境冷清凄凉。
- ④ 凄凄惨惨戚戚:写无可奈何的悲伤忧愁的心情。凄、惨,悲伤。戚戚,忧愁的样子。
- ⑤ 乍暖还寒时候:忽暖忽寒的时节,此处指深秋季节。乍,忽然。将息:调养、休息。
- ⑥ “三杯”三句:借淡酒无法抵挡秋夜凉风,暗示愁情深重,难以消解。敌,抵挡。
- ⑦ “雁过”三句:写作者流落南方,看到故土之雁从北飞来,于是产生了“旧时相识”的感觉。古时有雁足传书之说,而此时作者丈夫已逝,满腹愁苦无人可诉,因而“伤心”。
- ⑧ 黄花:菊花。憔悴损:指菊花凋零。憔悴,黄瘦。有谁堪摘:意思是还有什么可摘的呢?谁,何、什么。一说“黄花”三句暗示作者年老色衰,孤苦无依。
- ⑨ 怎生得黑:意思是怎样挨到天黑。怎生,怎么。
- ⑩ 梧桐更兼细雨:指细雨打在梧桐叶上。
- ⑪ 次第:景况,情景。怎一个愁字了得:意思是一个愁字怎么能包容得了!

【思考与练习】

- 一、具体分析开篇 7 组叠字包含的思想内容与作用。
- 二、分别说明词人是通过生活场面和深愁的景物来渲染愁情的。
- 三、分析这首词的语言特点。

水龙吟 登建康赏心亭^①

辛弃疾

辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩。历城(今山东济南)人,生于北宋灭亡之后,自幼目睹中原沦陷和深重的民族灾难。南归后任过知州、安抚使等官职,一直以恢复中原为己任,积极主张抗金北伐,但一直不受朝廷的信任,屡受排挤打击。辛弃疾是南宋杰出的爱国词人,他的恢复中原的壮志在南宋无法施展,便将一腔悲愤寄于词作。许多作品抒写了报国雄心和对北方的关怀,表达了对南宋统治者苟安的不满和壮志难酬的悲愤,具有深厚的爱国感情和广阔的社会内容。辛词发展了苏轼词的风格,善于创造雄奇阔大的意境,想象丰富,手法多变,或夸张挥洒,或曲笔含蓄,或托古喻今,形成了以豪放为主的词风。著有《稼轩长短句》。

楚天千里清秋,水随天去秋无际。^②遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻。^③落日楼头,断鸿声里,江南游子,^④把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意。^⑤

休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?^⑥求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。^⑦可惜流年,忧愁风雨。树犹如此!^⑧倩何人、唤取红巾翠袖,搵英雄泪!^⑨

【注释】

- ① 此词选自《唐宋词选释》,人民文学出版社1979年版。词一说约作于孝宗乾道五年(1169),一说作于孝宗淳熙元年(1174)秋。作此词时,辛弃疾在建康任职。水龙吟:词调名。登建康赏心亭:词题。建康,今江苏省南京市。赏心亭,据《景定建康志》记载,在(城西)下水门城上,下临秦淮河。
- ② “楚天”两句:意思是南方的秋天千里清爽晴朗,水天相连,一望无际。楚天,泛称南方的天空。战国时我国南方大片土地属楚国。清秋,清爽的秋天。
- ③ “遥岑”三句:意思是遥望远山,群山虽然形美多姿,却引人愁恨不已。岑(cén),小而高的山。目,作动词用,望。玉簪(zān)螺髻(jì),指古代妇女头上的碧色玉簪和螺状发髻。这里比喻远山的形状。
- ④ 落日:落日残照。江南游子:词人家在北地济南,宦游江南,故以此自称。游子,漂泊异乡的人。
- ⑤ “把吴钩”四句:写壮志难酬又无人理解的感慨。把吴钩看了,即抚刀看剑,寓收复江北沦陷地区之意。吴钩,古代吴国所铸的一种弯形宝刀,此代指刀剑。会,理解,领会。
- ⑥ “休说”三句:反用张翰弃官南归事。据《晋书·张翰传》记载,张翰在洛阳做官时,见秋风起思念“菰菜、莼羹和鲈鱼脍”,于是弃官而归。“休说”这三句表示不学张翰置国事不顾,弃官回乡。脍(kuài),细切的鱼、肉。一作“鲙”。尽,尽管。季鹰,张翰字,今苏州人。归未,归去没有,以反问语气表示未归。
- ⑦ “求田”三句:暗用许汜胸无大志的故事,意谓我要是不问国家大事,只顾购房买田,那就没有面目去见富有才气的刘备了。许汜事见《三国志·魏志·陈登传》,据记载,许汜对刘备说,陈登无礼,我到他家做客,他很久不说话,又自己睡上床,叫我睡下床。刘备答道:你是一个有名望的人,如今天下大乱,你却不能忧国忘家,而只顾自己买田造房。如果是我,便睡百尺高楼,让你睡在地上,何止上下床



之别。求田问舍，买田置房。刘郎，指刘备。才气，指胸怀气魄。

⑧“可惜”三句：叹事业未就，年华虚度。流年，意思是年华如流水易逝。忧愁风雨，意思是国事飘摇使人忧愁。树犹如此，语出《世说新语·言语》，晋朝桓温北伐，途经金城，见当年手植柳树已有十围之粗，感慨地说：“木犹如此，人何以堪？”辛词用上句，也含下句语意。

⑨倩(qiàn)：请。唤取：叫来。红巾翠袖：本为少女服饰，此代指歌舞女子。搵(wèn)：擦，揩拭。英雄泪：英雄失意的眼泪。

【思考与练习】

一、本词表现了作者怎样的思想感情，对当时社会有何意义？

二、词中以古人的故事表达思想，请举例并加以分析说明。

三、以本篇为例，简要分析辛词豪放而沉郁的风格。

四、背诵这首词。