

入门与进阶

手机摄影与后期处理

王玮莹 杨卉青 姜广海 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是“入门与进阶”系列丛书之一，是一本帮助手机摄影爱好者快速、系统地掌握使用手机拍摄并进行后期处理，提高摄影技术水平的摄影图书。本书共分8章，循序渐进地讲解了关于手机摄影和后期处理的各项知识和操作技巧，涵盖了手机摄影构图、曝光与对焦、光影与色彩、人物摄影、风光摄影、静物摄影、运动摄影和使用Snapseed进行后期修图等内容。

本书彩色印刷，案例照片精彩实用，拍摄心得及技法描述通俗易懂。本书提供第8章后期案例配套的图片素材文件，两套与本书内容相关的扩展教学视频和1本《人像摆姿拍摄便携手册》电子书。本书具有很强的实用性和可操作性，是手机摄影初学者以及希望进一步提高手机摄影技术的读者的首选参考书。

本书对应的配套资源可以到<http://www.tupwk.com.cn/downpage> 网站下载，也可以通过扫描前言中的二维码下载。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

手机摄影与后期处理 / 王玮莹，杨卉青，姜广海编著. —北京：清华大学出版社，2021.5

(入门与进阶)

ISBN 978-7-302-57894-9

I. ①手… II. ①王… ②杨… ③姜… III. ①移动电话机—摄影技术 ②视频编辑软件 IV. ①J41 ②TN929.53 ③TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第061125号

责任编辑：胡辰浩

封面设计：高娟妮

版式设计：妙思品位

责任校对：成凤进

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京嘉实印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：150mm×215mm 印 张：15.25 字 数：457千字

版 次：2021年5月第1版 印 次：2021年5月第1次印刷

定 价：99.00元



前言 Preface

随着手机拍摄功能的日渐强大，目前主流的智能手机基本都能满足人们日常所需的拍摄任务。手机摄影功能的进步是摄影技术发展的一个新的方向。现在手机在任何场合下都可以轻松完成各种主题的拍摄，甚至比数码单反相机更加便利。我们可以直接在手机上处理拍摄的照片，然后非常方便地发微博、朋友圈等，真正做到了动动手指，就可以享受摄影的乐趣。但对于很多手机摄影爱好者来说，要拍摄出精彩的照片并不是一件很容易的事。因此，本书针对手机摄影初学者和手机摄影爱好者，使用简洁、通俗的语言和丰富的配图讲解了手机摄影必须掌握的理论 and 常用技法以及后期处理方法。

本书是“入门与进阶”系列丛书中的一本。本书合理安排知识结构，由理论到实践，由浅入深地讲述了手机摄影的拍摄基础，包括在拍摄时如何构图、合理运用曝光、对焦和光影色彩以及对照片进行后期处理的方法等内容，直观生动地阐述了手机摄影爱好者需要掌握的摄影知识和各种场景的实拍技巧。希望通过阅读本书，使您可以进一步感受到手机摄影所带来的乐趣。

此外，本书提供第8章后期案例配套的图片素材文件，两套与本书内容相关的扩展教学视频和1本《人像摆姿拍摄便携手册》电子书。读者可以扫描下方的二维码或通过登录本书信息支持网站 (<http://www.tupwk.com.cn/downpage>) 下载相关资料。

本书分为8章，其中怀化学院的王玮莹编写了第2、3、7章，杨卉青编写了第1、4、8章，姜广海编写了第5、6章。由于作者水平有限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。我们的邮箱是 992116@qq.com，电话是 010-62796045。



“入门与进阶”丛书编委会
2021年1月





Chapter 01 手机摄影构图

- 1.1 摄影构图快速入门 2
 - 1.1.1 构图的基本要素 2
 - 1.1.2 构图的基本单位 6
 - 1.1.3 构图的基本条件 8
 - 1.1.4 构图的六大要点 10
- 1.2 常用的拍摄手法 14
 - 1.2.1 常用的拍摄视角 14
 - 1.2.2 常见的取景方式 16
- 1.3 经典构图规则 19
 - 1.3.1 中央式构图 19
 - 1.3.2 黄金分割法 20
 - 1.3.3 九宫格构图 21
 - 1.3.4 对称性构图 21
 - 1.3.5 线的构图 22
 - 1.3.6 面的构图 25
 - 1.3.7 棋盘式构图 27
 - 1.3.8 远近式构图 27
 - 1.3.9 留白式构图 28

Chapter 02 曝光与对焦

- 2.1 曝光的操作 30
 - 2.1.1 认识曝光 30
 - 2.1.2 调整ISO(感光度) 31
 - 2.1.3 选择测光模式 33
 - 2.1.4 曝光补偿 35
- 2.2 运用快门 36
 - 2.2.1 快门的作用 36
 - 2.2.2 长曝光拍摄 37
- 2.3 对焦的技巧 39
 - 2.3.1 景物对焦 39
 - 2.3.2 焦光分离 40
 - 2.3.3 静物和动态对焦 41
- 2.4 应用HDR功能 42

Chapter 03 光影与色彩

- 3.1 顺光、逆光、侧光、顶光和底光 46
 - 3.1.1 顺光 46
 - 3.1.2 逆光 47
 - 3.1.3 侧光 48
 - 3.1.4 顶光 49
 - 3.1.5 底光 50
- 3.2 使用柔光和硬光营造气氛 51



3.2.1 柔光	51
3.2.2 硬光	52
3.2.3 不同时间、不同天气的光影	54
3.3 控制影调和色彩	56
3.3.1 白平衡	56
3.3.2 运用影调	59
3.3.3 色彩饱和度	62
3.4 光线和色调构图	64
3.4.1 明暗对比构图	64
3.4.2 和谐色调构图	64
3.4.3 对比色调构图	65
3.4.4 冷暖色调对比构图	66

Chapter 04 人物摄影

4.1 人物摄影的取景方法	68
4.1.1 特写	68
4.1.2 近景	68
4.1.3 中景	70
4.1.4 全景	70
4.2 人物摄影的取景构图	71
4.2.1 竖构图取景	71
4.2.2 横构图取景	73
4.3 人物摄影的构成形式	76
4.3.1 画面布局	76
4.3.2 适当留白	77
4.3.3 人物摄影的摆姿	78
4.3.4 选择背景	83
4.4 人物摄影的拍摄角度	86
4.4.1 俯视角拍摄	86
4.4.2 平视角拍摄	87
4.4.3 仰视角拍摄	88
4.5 人物摄影光线的使用技巧	89
4.5.1 散射光拍摄	89
4.5.2 晴天的光线选择	90
4.5.3 弱光、夜景拍摄	90
4.5.4 室内拍摄光线的运用	91
4.5.5 拍摄高调和低调人像	92

Chapter 05 风光摄影

5.1 风光摄影的构图	94
5.1.1 风光照片的取景	94
5.1.2 选择摄影位置	96
5.1.3 画面构成的条件	98
5.2 拍摄水景	102

5.3 拍摄山景.....	104
5.4 拍摄原野.....	106
5.5 拍摄树林.....	108
5.6 拍摄沙漠.....	110
5.7 拍摄雪景.....	111
5.8 拍摄建筑.....	113
5.9 拍摄全景.....	117
5.9.1 使用手机拍摄全景.....	117
5.9.2 全景拍摄技巧.....	118

Chapter 06 静物摄影

6.1 掌握静物摄影.....	122
6.1.1 色调结合情绪.....	122
6.1.2 表达意念形式.....	123
6.1.3 组合拍摄对象.....	125
6.1.4 拍摄对象的照明.....	125
6.1.5 选择拍摄角度.....	128
6.1.6 选择搭配背景.....	128
6.2 拍摄金属、透明物品.....	130
6.3 拍摄美食.....	132
6.4 拍摄微距.....	136
6.5 拍摄植物.....	139
6.5.1 色彩的把握.....	139
6.5.2 拍摄角度的选择.....	140
6.5.3 影调与层次的把握.....	142
6.5.4 形态的运用.....	145
6.5.5 表现画面意境.....	146

Chapter 07 运动摄影

7.1 了解运动摄影.....	148
7.2 体育摄影.....	149
7.2.1 了解比赛节奏.....	149
7.2.2 选择合适焦距.....	149
7.2.3 选择拍摄位置.....	150
7.2.4 设置快门速度.....	151
7.3 动物摄影.....	153
7.3.1 接近拍摄对象.....	153
7.3.2 抓准瞬间.....	155
7.3.3 突出特征.....	157
7.3.4 利用环境衬托.....	158
7.3.5 虚化前后景.....	161
7.3.6 宠物摄影.....	161
7.4 人文街拍.....	166



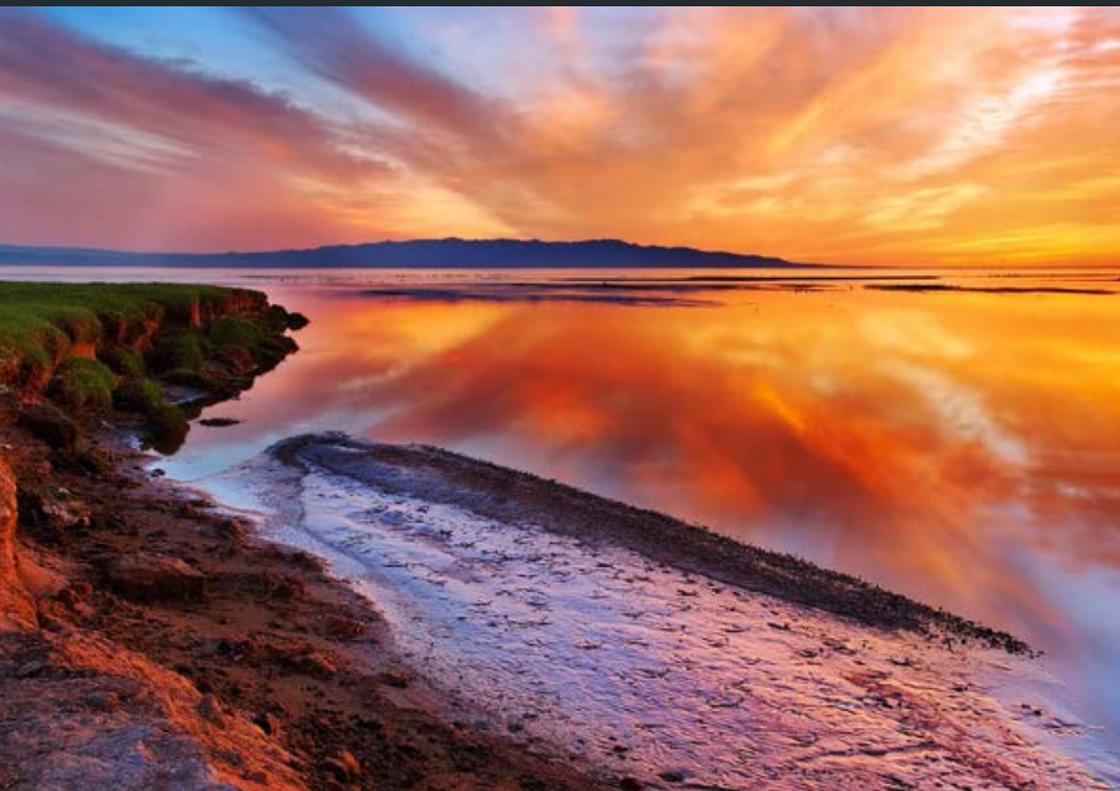


Chapter 08 使用Snapseed进行后期修图

8.1 使用调整工具	172
8.1.1 对照片进行二次构图	172
8.1.2 调整照片的角度和透视	173
8.1.3 修复照片的瑕疵	175
8.1.4 加强画面的层次感	178
8.1.5 调整人像肤色	180
8.2 使用调色工具	182
8.2.1 调整照片的曝光	182
8.2.2 加强照片的对比度	184
8.2.3 将彩色照片转换为黑白照片	187
8.2.4 为照片添加电影质感	190
8.2.5 添加强烈的光影对比	192
8.2.6 为照片添加秋天的氛围	196
8.3 使用滤镜工具	199
8.3.1 为照片添加柔和效果	199
8.3.2 精确设置照片曝光	201
8.3.3 精确调整环境的视觉效果	204
8.3.4 为照片添加斑驳效果	207
8.3.5 为照片添加复古效果	210
8.3.6 为照片添加怀旧效果	214
8.4 使用文字工具	217
8.4.1 为照片添加简单文字效果	217
8.4.2 制作海报文字效果	219
8.4.3 为照片添加边框效果	222
8.4.4 制作淡入淡出文字效果	225
8.5 局部精细化修图	229
8.5.1 制作黑色背景图效果	229
8.5.2 在照片中只保留主体颜色	231

Chapter 01

手机摄影构图



构图是摄影的重要环节。手机摄影构图是把场景中的各种元素组合在一个画面中，拍摄者运用手机的性能，把景物、光线等元素根据所要传达的信息，通过丰富的构图表现方式加以呈现。

1.1 摄影构图快速入门

摄影构图是一种创作，是摄影师心灵活动的轨迹体现，它没有固定的、现成的规律。但是作为一种平面艺术，摄影构图却又客观地存在一些形式上的规则。通过构图，摄影师阐述所要表达的信息，把观众的注意力引向他所发现的那些最重要、最感兴趣的事件或景物上去。

1.1.1 构图的基本要素

和所有的艺术表现形式一样，一幅摄影作品由形状、线条、色彩、空间四个基本元素构成。合理运用这四个元素，可以使画面具有生动的视觉效果，从而吸引观看者的注意力，这样就通过作品实现了摄影师和观看者在理念和情感层面的交流和共鸣。

1. 形状

摄影的目的是让人看了作品以后赏心悦目，从而对拍摄者所表现的事物产生好感。一幅好的摄影作品的构图，其形式应尽可能简化。在画面中如果能够很好地运用形状，便可以在简化构图的同时达到赏心悦目的效果。对于摄影师来说，所追求的形状应该是代表被摄主体特征的形状，拍摄时要力求简洁、独特，以突出表现被摄主体形状所具有的独特造型。



利用被摄主体本身所特有的独特造型来组合画面内容可以牢牢抓住观赏者的视线。通过形状的变化，在深入观察与认识后，从复杂的画面中提取有代表性的形象和标志来表达主题。

2. 线条

线条与形状相互关联，线条是具体对象外在的轮廓，同时也是构成画面中视觉形态的元素。在摄影构图中，通过线条的表现使画面引人入胜，按照被摄主体的造型特点补充和强化人们最感兴趣和画面最生动的部分，给人以美的享受。



优美的线条可以构成独特的画面，展现出梯田独有的艺术美感。

有经验的摄影师会巧妙地运用不同的线条组合，使作品达到完美的境界，给人以视觉上的冲击力。画面中的线条不仅具有具体、直观的表现力，同时还能给人以想象的空间。作为画面结构的骨架，可以突出具体的形象特征，还可以对主体具有的特殊意义进行表达。线条的合理运用体现在表现形象、组织空间、结构形式、启发感情、人像刻画等多个方面。优秀的摄影作品可通过精心组织的线条来吸引观众的目光。



重复的线条在画面中可以使画面稳定并表现出景深，同时打破这种规律的拍摄对象会一下子引起观赏者的兴趣。

线条还可以使画面产生视觉上的均衡感。通过线条的排列组织和分割，可以使摄影构图符合人的视觉平衡；通过线条的聚合和分散作用，可以引导人的视觉去注视画面的主体，从而达到摄影师需要表达与刻画中心思想的真正目的。



优美的线条可以构成独特的画面，展现出建筑的艺术美感。

3. 色彩

色彩是画面构图手段中的重要元素之一。不同的色彩效果表现，可以使照片呈现更多自然的元素。就视觉效果而言，色彩先于形状。因此，色彩构成了观赏者对画面的最初印象。一切视觉感受都是先由色彩和色调产生的，因为色彩直接影响人的情感，所以它成为摄影构图中最具表现力的要素之一。



在构图时，使用色彩上的互补、对比，可以借助陪衬体更好地突出主体对象。



在画面中，不同的色彩将画面分割成多个区域，对观赏者的目光起着引导作用。如上图中国绕着树木的不同颜色鲜花组成的花带引导着观赏者的目光移向远方。



浅色的拍摄对象形成的高调画面，可以使画面简洁、干净。

4. 空间

在摄影中，造型艺术又称为空间艺术，即应用构图、透视等造型手段，在一定的空间内塑造直观的主体形象。因此，在摄影中空间感的营造是增强照片艺术效果的手段之一。在拍摄时需要灵活应用远近、虚实等效果来突出画面的立体空间感，使平面的照片更加生动真实。



在画面中，相同的拍摄主体通过形体的大小渐变、虚实的变化营造出环境的空间感。同时，将主体安排在画面的三分之一处，使主体在环境的衬托下更加突出。



在拍摄风景时，摄影师常会利用横构图表现出场景的宽广，同时利用前景中的景物作为参照，以表现出场景的距离和空间感。

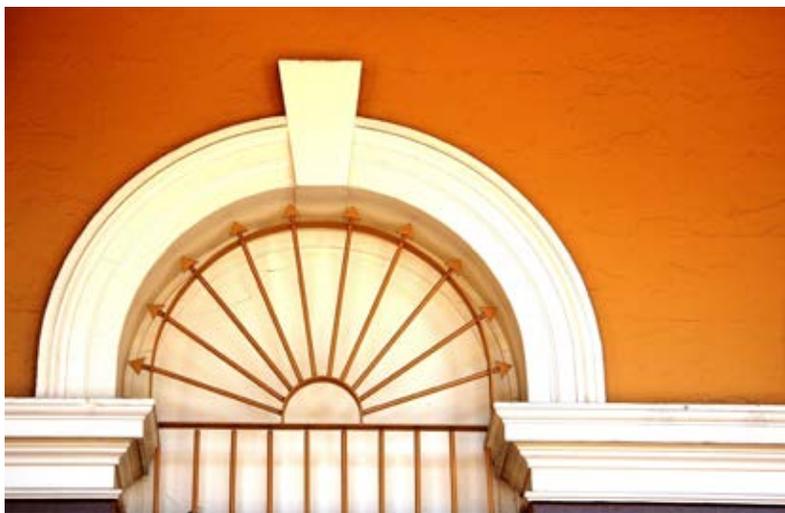
1.1.2 构图的基本单位

一张照片，不管内容多么复杂或简单，它内在的构图要素还是点、线、面。线是点的运动轨迹，面是点的周围扩大。在画面中，点线面是相对的，小的面可称为点，宽的线也可称为面。一张照片的构成元素也不见得点、线、面都要具备，最主要的还是要看照片想要表达的思想内涵是什么，再根据画面的主题来进行构成元素的取舍。

通常情况下，天空、地面、水面、墙壁等都可以称为面；路、树干、水纹、建筑物的边等都可以称为线；风景中的人、几片树叶、花朵等都可以称为点。



画面中的任何对象都可以视为点。以蓝天为背景，散布的热气球可以被视为画面中的点。大小不同的点，可以分出画面中的主次、远近关系。



在拍摄建筑时，线条的变化可以表现出其独有的造型美，而色彩的变化，可以更加突出主体。



人文摄影是结合人像和风景的纪实摄影。利用平面的景物和人物互相衬托，摄影师可以拍摄出独具韵味的画面。

1.1.3 构图的基本条件

摄影构图必须面对客观对象。摄影只能在拍摄现场，面对对象进行构图创作。摄影师按动快门，现实中的景物便被定格在画面中。

1. 现场性

摄影构图的现场性也就是摄影构图的“纪实性”。现场性规定了摄影师不能随心所欲地进行画面布局和景物的描绘。摄影师拍摄的时候要考虑现场景物的众多差异和对比，要考虑景物构成是否能突出主体，并具有观赏性。要表现出现场性，要求摄影师必须具有丰富的生活积累和艺术修养，以及娴熟的摄影技巧。

采用透视线的构图方法，拍摄出日本街道丰富杂乱的一面。





现场性也可以拍摄静止的画面，主要用于拍摄主体的动态或表情。

2. 瞬间性

摄影构图表现拍摄对象在几十分之一秒或几百分之一秒中所形成的变化，这就是所谓的瞬间性。因此，摄影也被称为“瞬间的艺术”。它将人眼所无法察觉的瞬间美表现出来，定型为永恒的美，是摄影最具有魅力的特性。

利用高速的快门可以定格瞬间的变化，这种拍摄方法可以拍摄水滴的运动过程。





对于高速运动中的主体，同样可以使用手机记录下其瞬间的运动状态。如上图斜线构图的方式，加上高速快门将空中转弯动作很好地在画面上得以展现。

1.1.4 构图的六大要点

一幅成功的摄影作品，摄影师为其取景构图时，应该围绕着主体大胆取舍，善用摄影中的“减法”来处理画面中主体和陪衬体的关系，巧妙、简洁地表现画面的构成。

1. 搭配主体和陪衬体

画面上的主体是用来表达拍摄内容的主要对象，是画面内容的结构中心。因此，摄影师在拍摄时首先要确立主体。主体可以是一个对象，也可以由多个对象组成。而陪衬体是画面中处于陪衬位置的拍摄对象，但它并非可有可无的，在画面上应该与主体形成呼应关系。

主体在画面中占有统帅的地位，在构图形式上起着主导作用。我们可以通过直接和间接的手法来表现主体，在拍摄时首先要考虑主体在画面中位置的安排和比例大小，然后决定与安排陪衬体，并且拍摄时要根据主体的情况对陪衬体加以取舍和布局。

在画面中给予主体最大的面积，最佳、最醒目的位置，从而使主体最引人注目。作为陪衬体的绿叶衬托出草莓主体的红艳。



2. 表现虚实画面

对于人们的视觉来说，清晰的影像给人的视觉感受特别强烈，虚化的影像给人的视觉感受比较弱。在摄影画面中，由于受景深或者摄影师主观意识等因素的影响，在同一个画面中的景物会显示出虚实的变化。

人为地控制画面中各个构成元素的虚实，用虚实相衬的方法来处理画面中的主体和陪衬体关系。

聚焦中景为主体，虚化前景，诱导观众的视觉向前延伸。

3. 均衡画面布局

构图的目的“突出主体、强调主题”，但摄影师也要充分考虑画面布局的均衡问题。因此画面中主体、陪衬体的安排要遵循一定的规则，切忌随意摆放。

画面的中心位置往往不是我们通常所说的视觉中心，把主体安排在画面的一侧时，在另一侧就要有一个与之相呼应的陪衬体存在，使画面中的视觉元素达到平衡和完美的状态。



放置在同一斜线上的被摄主体，相似的外观形状，不同的颜色对比，在画面中形成了既对称又对比的构图方式。

4. 处理画面基调

对于一幅摄影作品来说，基调就是画面的明暗层次、虚实对比以及色彩的色相、明度等之间的关系。通过处理这些关系，可以使观赏者感到光的流动与变化。基调的处理好坏是一幅摄影作品成功与否的重要因素之一，不同的基调能产生不同的视觉感受。

在摄影中对于基调的认识与研究，许多方面都借鉴和参考了美术理论中的相关部分，可以将摄影中的基调分为暖色调、冷色调、中间色调及无色调，有些分类规则要更加细致一些，还会细分出对比色调、和谐色调以及浓彩色调和淡彩色调等。

暖色调可以给人以活泼、温暖、舒畅的视觉感受，同时可以强化画面的气氛。暗色调的画面常给人以沉静、雅致的感觉。



5. 表达简洁画面

绘画是“加法”，绘画需要一笔笔的添加来达到画家想要的效果；而摄影则是“减法”，需要从拍摄场景中剔除不必要的元素，使被摄主体免受不相关事物的干扰，以达到画面简洁的目的。利用简约的形式来表现深远的意境，是摄影师追求的目标。

为了达到摄影画面简约的目的，首先要给画面确定一个基调。相对单一的色彩，画面中没有其他杂乱颜色的干扰，会使画面显得更加简洁，如一幅高质量的摄影作品，画面明亮，可以让人感觉赏心悦目。其次，要剔除可能会对主体造成视觉干扰的元素，尽量使画面看起来简洁有序，切忌杂乱无章、不分主次。



简洁的画面中，背景的色彩与主体形成对比，可以使画面表现丰富。背景色彩与主体相似，可以使画面的氛围得以烘托。

6. 表现画面张力

画面的张力是观赏者观看照片时最直接感受到的来自画面的过目难忘，又回味无穷的视觉冲击力。要增加画面的张力，除了拍摄题材的独到之处外，还需要在拍摄技巧上下功夫，例如镜头的变化，场景的选择，以及前后景的运用等，以此来抓取事物变化过程中的“决定性瞬间”，使画面产生吸引眼球的张力。



“蓝色水纹+黄色头发”强烈的色彩和动静对比，产生极大的视觉张力。

1.2 常用的拍摄手法

使用手机拍摄前，拍摄者需要注意选择适合拍照环境的视角，以及常用的取景方式。

1.2.1 常用的拍摄视角

使用手机拍照时，拍摄者可以采用多种多样的拍照姿势，领略不同视角的风景。下面介绍常用的拍摄视角。

1. 俯拍

通常来说，俯拍是摄影师从一个高的角度从上往下拍摄，即拍摄的视角在物体的上方。这种拍摄视角能够很好地表现物体形态，适合拍摄宽广宏伟的场景。例如站在山顶、高楼、天桥等比周围景物更高的地方进行拍摄。下图为在天桥上拍摄的街景。



高处俯拍的景色往往缺少明确的主体和明显的层次，拍摄者构图时可以将地平线和天空收入画面，使其在不同的情景中有不同的显示效果。



俯拍还常用于自拍中，常见的抬头45°角的自拍方式，可以使自拍者的脸显得更小。

2. 平拍

平拍是指拍摄点和被拍摄对象处于同一水平线上，以平视的角度拍摄。使用平拍视角所拍摄的照片效果接近于人们的视觉习惯，形成的透视感比较正常，不会将被拍摄对象因为透视原因产生变形扭曲的状况。平拍应该是摄影中最为常见，应用最广泛的拍摄视角。

肖像照片，运用平摄角度居多数。凡是人物面部结构比较正常的，通常应采用平拍角度，它可以使五官端正的脸型得到较好的表现。这种角度所拍摄的人物肖像，容易引起与观众之间的情感交流，给人一种平易近人的感觉。

3. 仰拍

运用低角度仰拍产生的效果和高角度俯拍效果正好相反，由于拍摄点距离主体底部的距离比较近，距离被拍摄主体顶部较远，根据远小近大的透视原理，低角度仰拍往往会造成拍摄对象下宽上窄的透视变形效果，如下图所示。





仰拍主要能强调拍摄对象高大的气势，往往给画面带来威严感。除此以外，仰拍还能起到过滤画面，净化背景等作用。



对于一些特殊的拍摄对象，比如飞翔的鸟，仰拍是获取最佳效果的拍摄角度。

1.2.2 常见的取景方式

取景决定着拍摄者对主题和题材的选择，也决定着画面布局和景物的表现。根据拍摄距离的不同，取景通常分为远景、中景、近景和特写4种取景方式。

1. 远景取景

采用远景取景，拍摄者能拍摄到最大的场面，拍摄距离也最远。远景常用来表现自然景物或较大的场面及人文景观，其画面重点是浩大的场面。



手机摄影采用远景取景。

2. 中景取景

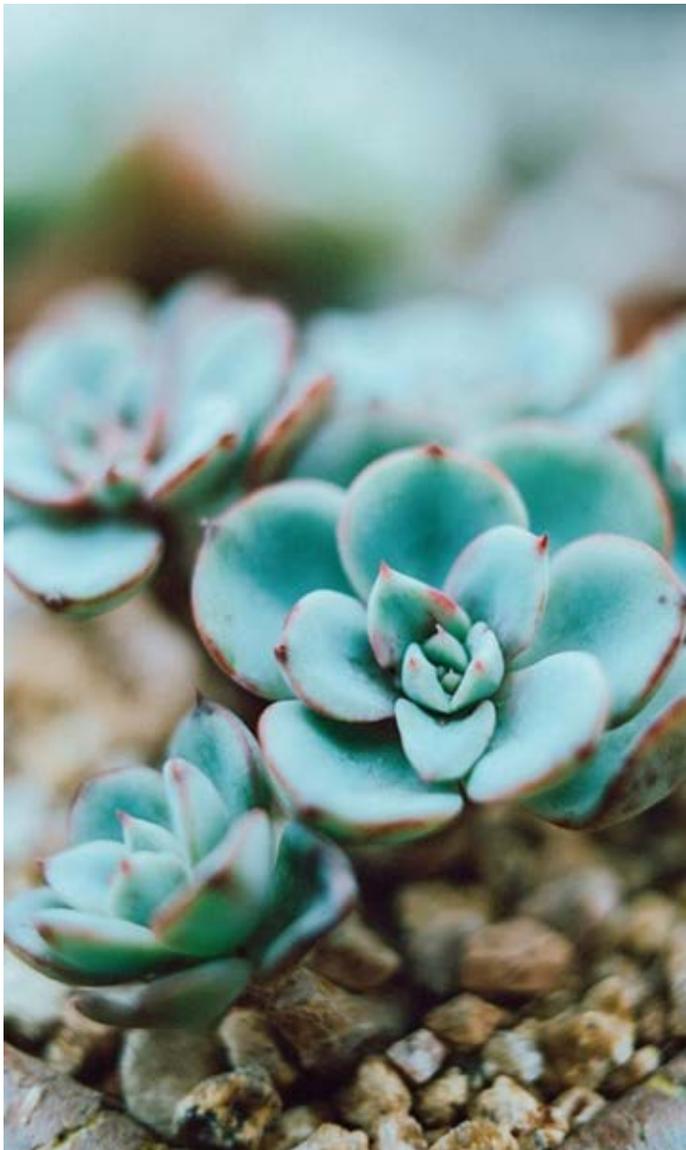
中景拍摄的重点是主体本身，环境退居次要，成为主体的陪衬。使用中景取景时，拍摄者要分清主次轻重，避免陪衬体喧宾夺主，注意将主体和陪衬体放置在画面的不同位置，明确其相互的地位。



手机摄影采用中景取景。

3. 近景取景

近景能更强地表现主体本身，画面中只有主体，没有陪衬体，也没有前景、背景。让观看者对主体本身产生强烈的印象。



手机摄影采用近景取景。

4. 特写取景

特写取景注重主体的局部和细节，用来细致描述被摄主体，从细微处抓住对象的明显特征。特写是离被摄对象最近距离的拍摄，强化视觉效果，使观看者产生强烈的视觉心理效应。



手机摄影采用特写取景。

1.3 经典构图规则

摄影构图的方法虽然来自绘画技法，但经过拍摄者们多年的实践，也被总结出了一些基本的构图规则。对于摄影初学者而言，应利用这些基本的经典构图规则多做构图练习。

1.3.1 中央式构图

中央式构图是将所要拍摄的主体放置在画面的中心位置，以起到突出被摄主体的效果。中央式构图可以加强主体的存在感。

中央式构图中的主体给人以强烈的印象。中央式构图适合拍摄以树木和花草为主体的照片，其基本要点在于将拍摄主体置于画面中央，或使主体稍微偏离一点中心。



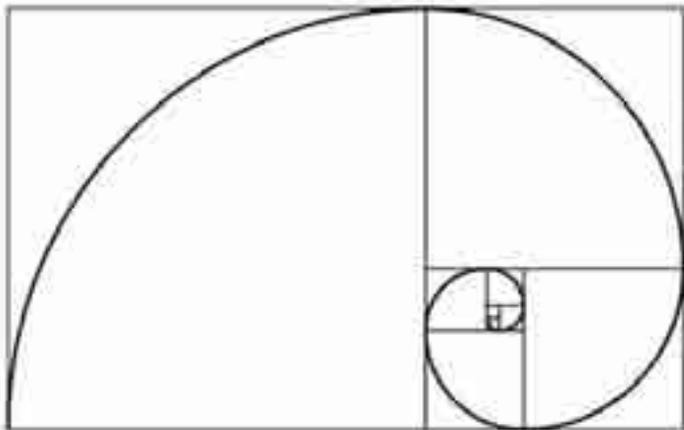
手机摄影与后期处理

中央式构图的目的是突出拍摄主体，防止形成形式呆板的构图方式，一定要处理好与被摄主体相呼应的陪衬体的位置关系及色彩搭配，避免出现主体孤零零地出现在画面中央的现象。

1.3.2 黄金分割法

黄金分割法构图是摄影构图的经典构图规则，许多基本构图规则都是在其基础上演变而来的。但在实际的拍摄过程中，我们不可能都严格地按照黄金分割法来进行拍摄。在掌握基本的规律后，还需要拍摄者根据拍摄对象的自然形态及拍摄环境等因素，通过自己的判断灵活运用。

所谓的黄金分割法是古希腊人认为最符合美感的比例。黄金分割法的分割原则：将一条直线分割成长短两段，要求达到短线与长线之比等于长线与全线之比。也就是短线：长线、长线：全线的比例都为 $0.618:1$ 。在拍摄照片的时候，采用黄金分割法构图可以使画面更加稳定、和谐，使拍摄的主体得以强调突出。



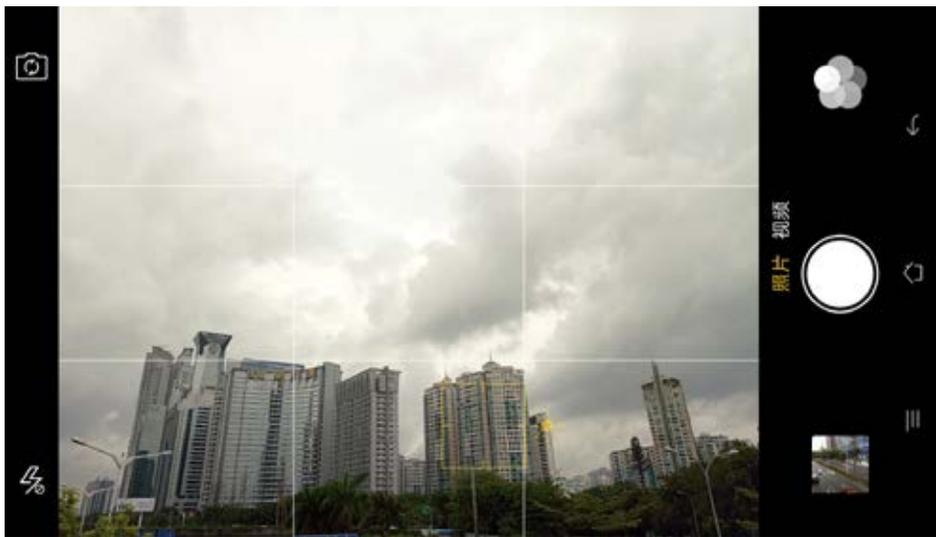
把拍摄主体放在黄金螺旋绕得最紧的那一端(起点)，能更好地吸引住观看者的视线，整个画面看着协调，更具有视觉冲击力。

在拍摄照片时，将主体放置在画面的中央可以起到很好的强调作用。但是这种拍摄方法缺乏变化，千篇一律过于单调。拍摄者如果使用黄金分割构图法进行构图，则可以更好地利用背景衬托画面中的主体，而将拍摄的主体放置在黄金分割线的交点上，可以起到强调的作用，达到更好的构图效果。

1.3.3 九宫格构图

由于黄金分割法较为复杂，又不易快速掌握，因此，一些摄影师常采用一些简化的构图规则来替代黄金分割法构图。九宫格是现在比较普遍的构图方式，类似于中国古代八卦九宫图，横竖三等分，形成9个方块，其中4个交叉点就是视觉中心点，裁剪构图的时候，把主题展现的事物放在交叉点上。

九宫格构图又称为“井”字形构图，是根据黄金分割原理得到的一种构图方式，即将被摄主体放在“九宫格”交叉点的位置上，使整幅画面显得既庄重又不拘谨，而且主体形象格外醒目，“井”字的4个交叉点就是主体的最佳位置。通常情况下，右上方的交叉点位置最为理想，其次为右下方的交叉点位置，因较符合人们的视觉习惯，使主体自然成为视觉中心，能突出主体，并使画面趋向均衡。但不应太过受限于规则，还应该考虑平衡、对比等因素，力争使画面呈现动感与变化，使整个画面充满活力。



在拍摄对称物体时，九宫格可以更好地发挥它作为参考线的价值，找准中线，而不用看画面的两边作为拍摄的参考，同样，能够让我们快速地查看到我们在拍摄时，手机是否端平，避免在前期拍摄出现一些细节上的问题。

1.3.4 对称性构图

对称性构图可以拍摄具有对称结构的对象，也可以巧妙借助其他介质，如利用水面、玻璃等反光物体，形成上下对应、左右呼应等对称构图。这种构图方式常常用来拍摄建筑以及镜中的景象或者人物等。

对称性构图的画面给人的感觉往往是稳定，画面各元素之间讲究呼应关系，达到一种均衡的视觉效果。对称是中国传统建筑等艺术形式普遍追求的结构形式，具有平稳、庄重、严谨的“形式美”，但是对称结构也有单调、缺少变化等方面的不足，采用这种构图方式，应该在平稳中求变化，在变化中取得对称。



对称式构图还可以用于拍摄水景，其取景画面的上下或左右两侧的对称效果如镜子般准确。上下对称式构图，广泛应用于日出、湖水及江河水面风景倒影的拍摄，可以表现肃静感、精美感以及梦幻感。

1.3.5 线的构图

线条具有延伸、引导视觉方向的特性，不同的线条类型会给人不同的心理感受。自然界中有许多景物都具有线的形式，如蜿蜒的小路、河流、田埂等。但在构图中，线条不一定具有具体的形态，有时也可以是假想的线，如模特的视向、两点间的距离等。摄影师可以利用这种不存在的线条来制造不同的视觉感受。

1. 水平线构图

水平线构图是最基本的构图方式。水平线构图给人以稳定、永恒和宁静的感觉。这种构图可以表现出画面的宽广性和延伸性，适合用于拍摄大幅画面，以表现整体的稳定感和宁静平和的环境氛围。在构图时，水平线的位置不同，照片给人的印象也会不同。因此，事前明确拍摄意图是非常重要的。

拍摄景物大多使用水平线构图，尤其是具有反光面倒影的景物。水面反射的对称景色突出表现了静寂之美。

