

模块 3

空间色彩与表现

学习导语

本模块主要为空间色彩表现，使用工具为马克笔和彩铅。学习过程中需要进行大量的上色练习，以便掌握马克笔的用笔特点，并结合明暗与色彩关系的规律进行物体材质的刻画和整体空间色彩的表现。值得注意的是，在进行上色过程中一定要正确理解灯光对各个空间区域的变化和影响。

任务 1 学习马克笔材质表现

模块 1 曾介绍过线与材质的表现和练习。在本任务中，我们将表现层次提高，增加色彩效果。马克笔着色简便，着色速度快，容易出效果，因此常作为表现室内色彩效果的主要工具。由于工具使用的不同，相关的表现技法也有所不同。马克笔有油性和水性之分，下面重点对油性马克笔的使用和相关材质表现做介绍和演示。

(1) 握笔：画竖线或画横线时都应该约 45° 握笔，如图 3-1 所示。



图 3-1 握笔

(2) 用笔：关键点要果断，跟结构走，适当留白，同时要注意明暗及色彩对比，如图 3-2 所示。

(3) 相关材质及家具部分表现如图 3-3~ 图 3-11 所示。

① 沙发上色应注意光感的自然过渡，色彩由浅到深去表现。

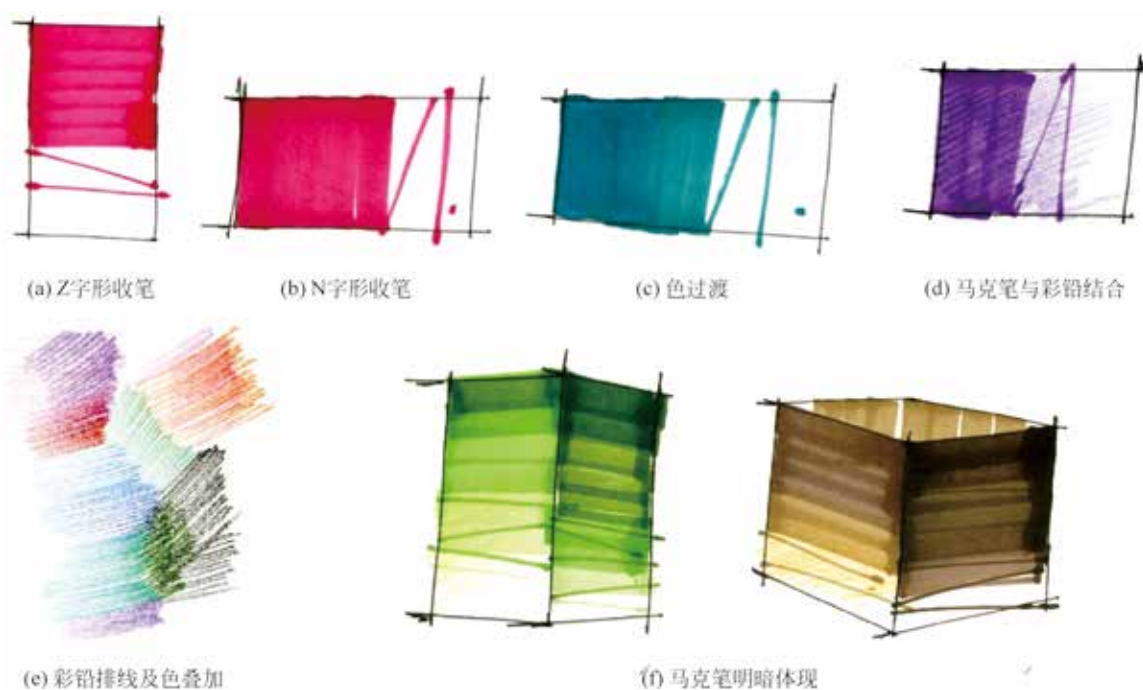


图 3-2 用笔



图 3-3 单体家具上色 1



图 3-3 (续)

② 木质类家具保留高光的处理和纹理的刻画(可适当用彩铅增加其纹理)。

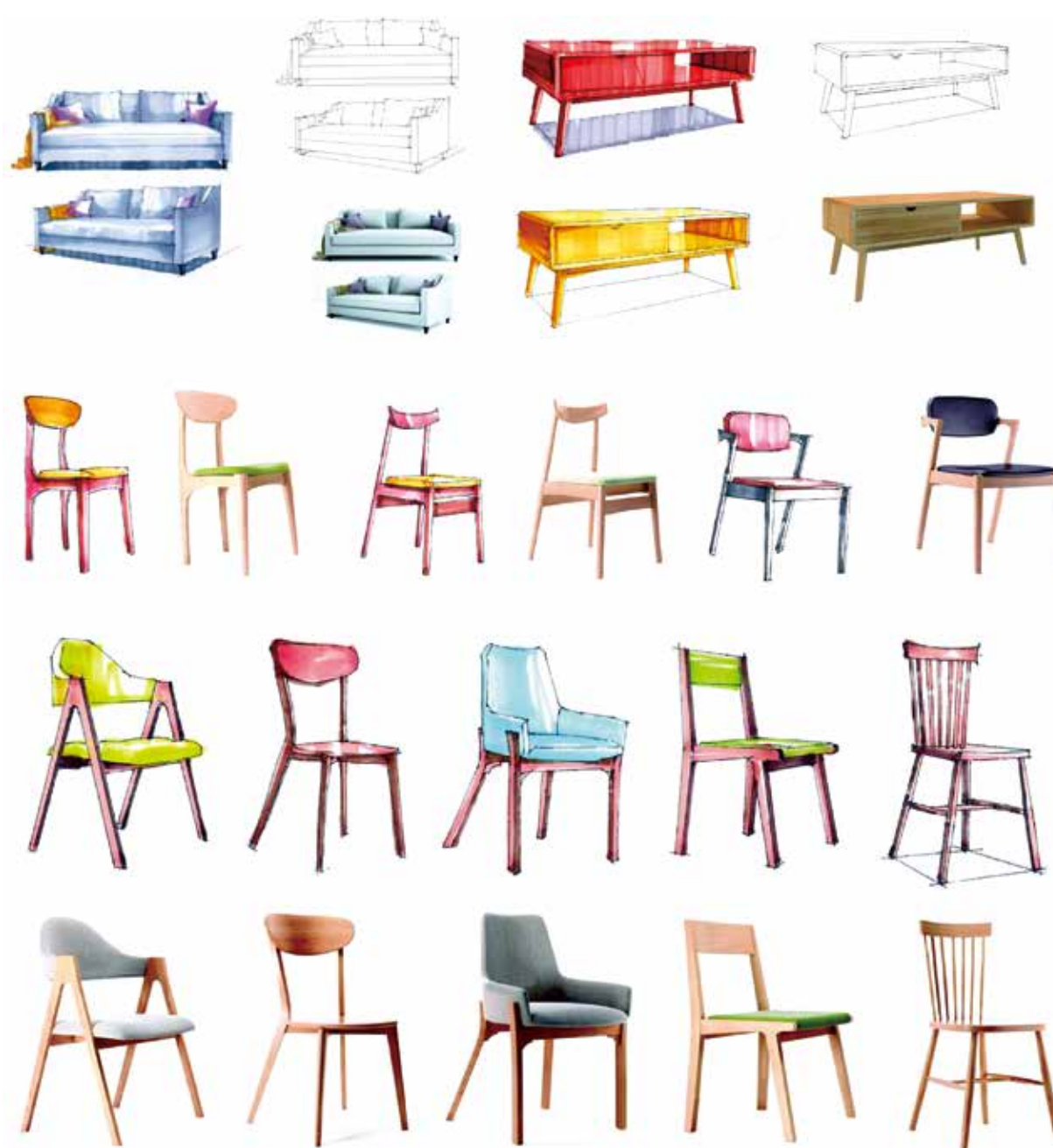


图 3-4 单体家具上色 2

③ 玻璃及金属类质感强调其高光对比，过渡不应过于柔和。



图 3-5 单体家具上色 3

④ 组合类家具上色时要注意主次的用笔，切忌平均化。



图 3-6 组合家具上色 1

⑤ 组合类家具除主次关系用笔外，还应考虑色彩搭配中的对比与协调关系。



图 3-7 组合家具上色 2



图 3-8 组合家具上色 3

⑥ 茶镜、瓷砖地面等的表现需注意其细微厚度的表现及高光的处理。



图 3-9 茶镜、软包、地面

⑦ 光感的处理需要留出光照射出来的形态，同时注意过渡变化。



图 3-10 灯光及光域处理

⑧ 平面图中的家具上色在确定光源的基础上刻画出基本的亮面和暗面即可。

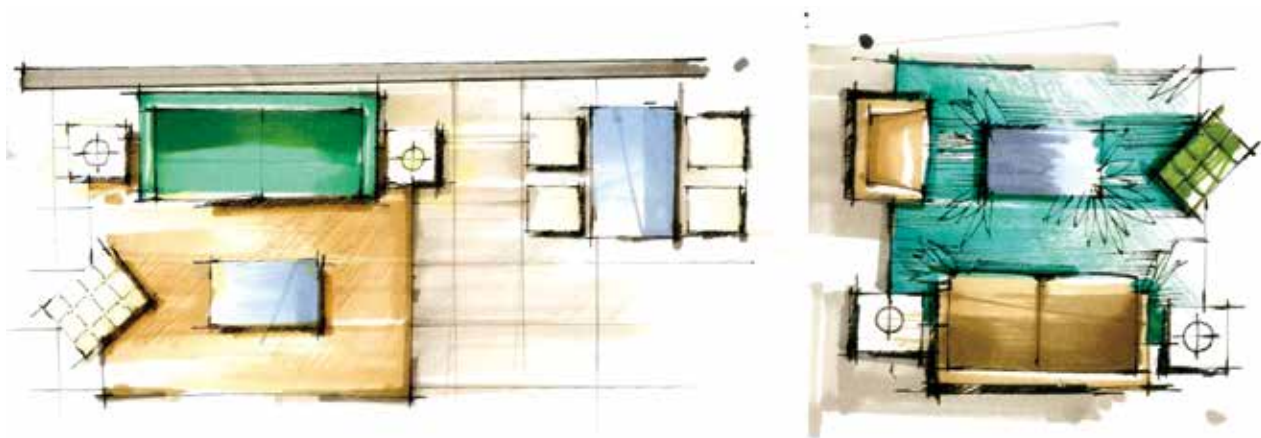


图 3-11 平面图中的家具上色

(4) 平面图上色如图 3-12~ 图 3-15 所示。

平面图上色的要点如下。

(1) 确定光源。要有一个总体光源方向，靠窗区更亮些。

(2) 确定主次。平面图上色时无须每个空间都要求色彩表现，把重点的几个区域表达出基本明暗、色彩基调即可。

(3) 色调考虑。用色尽量不超过三种颜色。

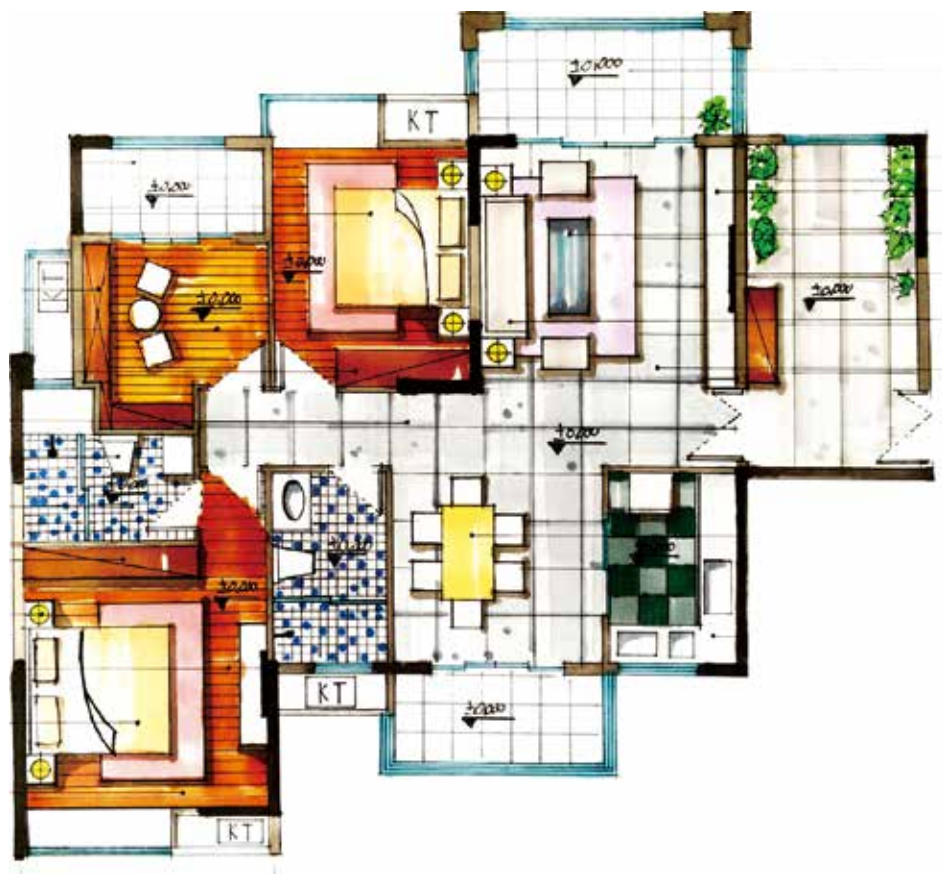


图 3-12 平面图上色 1



图 3-13 平面图上色 2

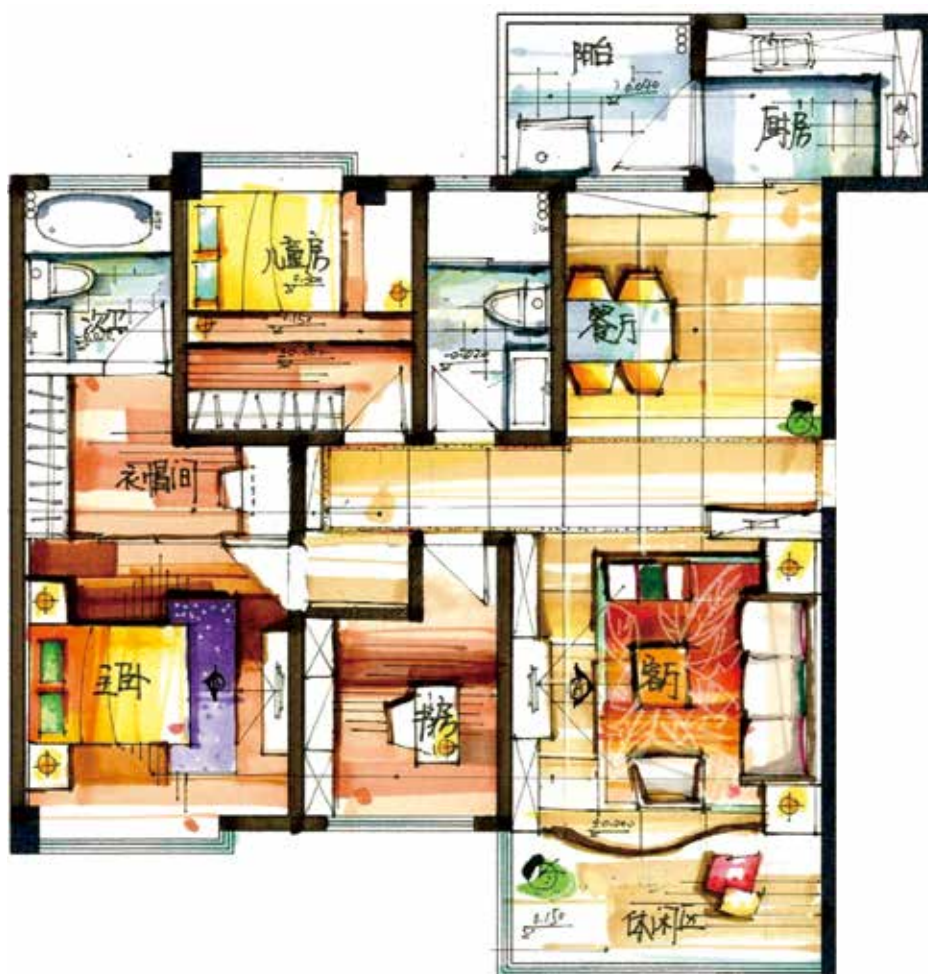


图 3-14 平面图上色 3



图 3-15 平面图上色 4

任务 2 学习马克笔空间表现

上色前，首先要考虑清楚画面的整体色调，再根据整体色调选择相应的笔号。图 3-16~图 3-18 所示为同一张图进行的不同色彩搭配。

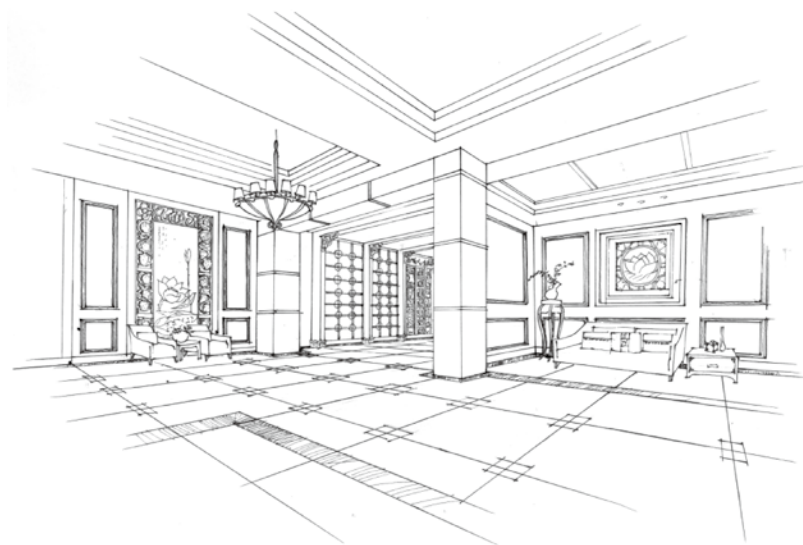


图 3-16 原始图