

## 第三章

# 声音技巧

口语中的声音技巧主要包括语调、停连、重音、节奏等变化及特点。除此以外,声音的响度、亮度、清晰度、配合度、语速、音色以及声音与环境的配合度等也需要注意。

响度就是音强,也叫音量(单位是分贝),即声音的大小,主要取决于发音体和人的距离远近。通常,发音体和人的距离越近,响度越大。另外还取决于振幅的大小(音强),振幅越大,响度越大。一般来说,1分贝是人类耳朵刚刚能听到的声音,20分贝以下的声音属于喃喃细语,20~40分贝是低声说话,40~60分贝属于我们正常的交谈声音。如果长期生活在90分贝以上的噪声环境中,听力会受到严重影响并产生神经衰弱、头疼、高血压等疾病;如果突然暴露在高达150分贝的噪声环境中,鼓膜会破裂出血,双耳完全失去听力。为了保护听力,声音不能超过90分贝;为了保证工作和学习,声音不能超过70分贝;为了保证休息和睡眠,声音不能超过20分贝。口语表达时对响度的要求是要恰当适度,富于变化。

亮度就是音高(单位是赫兹),即声音的高低,取决于发音体振动频率的快慢。频率越快,声音的亮度越高;频率越慢,声音的亮度越低。人对声音的感觉有一定的频率范围,大约每秒钟振动20次到2万次范围内的声音都可以感觉到,即频率范围在20~20000赫兹。如果频率超出这个范围,人耳就听不到了。高于20000赫兹的频率就叫作超声波,低于20赫兹的频率就叫作次声波。在能够听到的范围内,人耳对高频率的信号并不是最敏感的。过于明亮的高频信号,会使声音有“毛刺”,容易造成听觉疲劳。而适度明亮的声波信号有助于呈现出一个清晰的声音效果。因此,口语表达时亮度要与响度配合得当,能够让人听清楚、听明白。

清晰度是指口语表达时应该注意咬字清楚、口齿清晰,既不含含糊糊,也不拖泥带水,使每一个字都能够让对方听得清楚明白。避免出现语音含混,咬字不清,音节粘连,界限不清,有回音、杂音、鼻音等。平时可以多注意通过训练来提高清晰度,包括发音吐字训练、语速训练等。

配合度是指口语与环境的相互配合,二者一般成正比。首先,环境应该有利于口语表达;其次,对于不同年龄、层次的交流对象,应采用不同的口语表达方式。

人们日常生活中的语速为每分钟160~180字,在进行朗读、演讲、主持等口语的语速一般在每分钟200~300字,具体根据表达内容的需要确定。语速可以通过渐进式朗读的方式训练,即从词语朗读、古诗词朗读训练开始,然后再进到短文朗读,最后进到各种文体的朗读。朗读时,要特别注意始终保持语速的平稳,可以利用掐时的方式来测算自己大约



每分钟读多少字数是比较合适的,并反复训练加以强化,最终变为习惯。

音色就是音质,即声音的本质特性,取决于发音体、发音方法和共鸣器形状的不同。每个人的声带、喉头、口腔、鼻腔、肺和气管等发音器官的结构千差万别,因此音色也就一定会与众不同,有自己的特色。当一个人的某个发音器官有缺陷或发生病变,音质就会发生变化,声音会变得不好听。有时尽管没有发音器官方面的病变,但由于发音时存在这样那样的毛病,也会影响音质。音色本身并无好坏之分,关键在于是否能够使口语交际顺利完成。但是,如果经过一些科学有效的专业训练,如恰当的用气、准确的吐字发音、合理的共鸣控制和技巧运用等,是可以改善并美化音色的。

下面将从语调、停连、重音、节奏四个方面具体谈谈声音的技巧控制。

## 第一节 语 调

语调就是句调,指表达一个完整的句子时,声音高低变化的曲折形式。严格地说,每一句话在特定条件下都有其独特意义,因而也就有它独特的语调。概括地说,语调大致有四个基本类型,即平直调、弯曲调、上扬调、下降调。

### 一、平直调

平直调是指把一句话读得平直舒缓,没有什么显著的高低变化的语调形式。多用于陈述句和说明句,表达平淡、严肃、厌恶、思索、庄重等语气,一般句末音节多拖长拉平。例如:

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢:它黑黝黝地卧在那里,牛似的模样;谁也不知道是什么时候留在这里的,谁也不去理会它。(表叙述。摘自贾平凹《丑石》)

中国的建筑体系是在世界各民族数千年文化史中的一个独特的建筑体系。(表说明。摘自梁思成《中国建筑的特征》)

嗯,不急,这件事明天开始做就可以了。(表平淡)

对社会上的歪风邪气、错误的和反动的思潮,必须进行批评和斗争。(表严肃)

这是你自找苦吃,没人逼你这样做,用不着埋怨别人。(表厌恶)

我认为睿智的人应该是能够控制好自己的情绪,妥当处理棘手问题,说话温柔礼貌的人。(表思索)

学校的目标应当是培养有独立行动和独立思考的个人,不过他们要把为社会服务看作是自己人生的最高目标。(表庄重。物理学家爱因斯坦语)

### 二、弯曲调

弯曲调是指把一句话读得弯弯曲曲、高高低低的曲折的语调形式。多用于表达幽默、讽刺、嫉妒、刻薄、讥笑、反语、怀疑等语气。例如:

回家别忘了告诉你们的妈妈,那件天天陪你睡觉的“亲爱”的棉被,要常常换洗、晾晒、杀菌。(表幽默。“甲流”时期老师告诫学生要讲卫生的话)



三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜宫粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下上了霜。（表讽刺。摘自赵树理《小二黑结婚》）

她不就是这次考了第一嘛，有什么了不起的。（表嫉妒）

这位老兄白天受了点打击，晚上也不要这么兴奋吧。（表刻薄）

我还以为我脑门儿上写了“进水”两个字呢，原来没有啊，是写你脑门儿上了。（表讥笑）

中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩戒学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。（表反语。摘自鲁迅《纪念刘和珍君》）

难道这件事真的是他做的吗？（表怀疑）

### 三、上扬调

上扬调是指把一句话读的前低后高，声音逐渐高昂向上的语调形式，也叫昂上调。多用于疑问句和祈使句，表达疑问、反问、愤怒、惊异、鼓动、号召等语气。例如：

你说这样做可以不可以？（表疑问）

你怎么这样做呢？（表反问）

我们一定要找出那些犯罪的家伙！（表愤怒）

啊，怎么啦！（表惊异）

年轻的朋友们，让我们一起唱起来、跳起来！（表鼓动）

同志们，让我们英勇地开始我们新的征途吧！（表号召）

### 四、下降调

下降调是指把一句话读的前高后低，声音逐渐降低的语调形式，也叫降抑调。多用于感叹句、祈使句，表达肯定、感叹、请求、祝愿、命令、沉重、哀悼等语气。例如：

小明，你做得真棒！（表肯定）

为什么这些球员变成这个样子了？（表感叹）

现在我没事了，让我进去再挖一会儿土吧！（表请求）

人的一生是很短暂的，珍惜眼前所有的一切，过好每一天！（表祝愿）

只许老老实实，不许乱说乱动！（表命令）

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉！（表沉重。摘自艾青《我爱这土地》）

您的离开让我们再一次感受到生命的脆弱和可贵，虽然我们无法扭转生命的乾坤，可我们永远记得您的音容笑貌！（表哀悼）

## 第二节 停 连

停连也叫顿连、停顿，是指口语语流中声音的停顿和延续。无论停或连，都是思想感情发展变化的要求，不是任意的。



## 一、停连的规律

(1) 要考虑到“讲”本身的需要。根据所讲内容和具体语句合理地安排停连,使口语表达有恰当的语气停顿和转换。既不要一味地讲下去而停连过少,也不要停连过多,使口语显得字化、词化而缺少句子的整体感。

(2) 要考虑到“听”的需要。根据口语表达目的去设计和使用停连,给听众以恰到好处的思索的余地。虽然在口语表达活动中“讲”是主导,但是让听众听得好听得明白才是目的,所以“讲”不能随心所欲,一定要有的放矢。

(3) 不要被标点符号捆住手脚。文字作品中的标点符号主要是给人看的,因此在把书面语言转换成口语表达时,应该打破标点符号的限制,根据表达需要进行合理地停连安排,这样才能更好地表达出各种情感和內容。

(4) 停连不能孤立地使用。停连应该与响度、亮度、清晰度、配合度、语速、音色,特别是语调、语速、重音等相互配合,共同融汇于口语表达当中,这样才能达到最理想的效果。

## 二、停连的分类

### (一) 语法停连

语法停连主要是指依据语句、段落、标点等语法特征来安排的停连。例如,一个词的内部不能安排停连,中补短语、量词短语、方位短语等内部一般也不能安排停连。如“北京、运动、光明、绿油油、大型、但是、刚才、他们、关于”等词语,还有“走出去、好得很、看得见、休息了一会儿、第一次、这一个、那么些、晚饭后、讨论前”等短语中间都不能停连,除非是为了某种需要强调或突出该词语。

另外,文字作品里的标点符号不同,停连的时间长短也就不同,这也属于语法停连。例如,句号、问号、叹号的停连要长于逗号、分号、冒号、破折号等,顿号的停连时间一般是最短的。

语法停连还体现在篇章结构方面,一般来说,上篇与下篇之间的停连要长一些,段落之间的停连则要长于句子之间的停连。

### (二) 逻辑停连

逻辑停连是指在句中没有标点符号的地方,根据表达的需要而安排的停连。逻辑停连可以帮助听者准确地理解讲话者话语的含义。逻辑停连的作用表现在以下几个方面。

(1) 逻辑停连可以对长句进行合理断句,更好地帮助理解句意。例如(以下斜杠表停顿):

参加中非合作论坛北京峰会的外交官/饶有兴致地参与了/由中国外交部部长李肇星提议的/旨在增强对中非关系全面而深入的了解、//提升对非工作的专业化程度、//推动非洲知识的普及的/富有知识性和趣味性的/竞赛活动。///

合理停连可以使长句变短,更易阅读和理解。

蜚声于世的/悉尼歌剧院,//坐落在/澳大利亚著名港口城市/悉尼/三面环海的/贝尼朗岬角上。///(摘自司徒一凡《悉尼歌剧院建设逸事》)

(2) 合理的逻辑停连可以避免歧义,准确传达句意。例如:



我看到/你那年才六岁, //就已经能够帮妈妈做家务事了。 ///

如果逗号前没有停连就会出现歧义, 不知“那年才六岁”的是“我”还是“你”。

小莉的妈妈不爱她/家里人谁也不相信。 ///

或: 小莉的妈妈不爱她家里人/谁也不相信。 /// (选自 2004 年全国高考语文卷一)

顺口溜:

明日逢春/好不晦气, //

终年倒运/少有余财, //

此地安能居住? //

其人好不悲伤。 /// (贬义)

或: 明日逢春好/不晦气, //

终年倒运少/有余财, //

此地安/能居住, //

其人好/不悲伤。 /// (褒义)

我/知道你不知道。(我是知道你不知道的)

我知道/你不知道。(我知道, 但你不知道)

(3) 准确的逻辑停连可以使语气得当, 表达自然、顺畅。例如:

新航路开辟的成功/和西方殖民时代的开始, //改变了世界形势和历史发展进程。 ///一方面, //新航路的开辟/是人类发展史上的重大事件, //它有利于世界各地之间的联系, //为资本主义的兴起和发展/创造了地理方面的便利, //推动了历史发展的进程; //西方殖民活动的进行/使西方的资本原始积累/得以顺利进行, //推动了资本主义的发展。 ///另一方面, //西方的殖民扩张/给亚非人民以及美洲土著居民带来了灾难。 /// (摘自历史教案《新航路的开辟和早期殖民活动》, 有修改)

完全不会受到光的照射的范围/是本影, //本影周围/还有一个能受到光源发出的一部分光/照射的区域, //是半影。 ///比较以上两图, //光源的发光面积越大, //本影区越小。 ///无影灯就是根据此原理设计的。 /// (摘自物理教案《光的直线传播、光速》, 有修改)

这首歌曲/是流传于安徽的一首民间歌舞曲, //旧社会里/淮河流域的人民/在剥削阶级的压迫和连年水患下/迫于生活向外逃荒, //有的沿街卖唱, //《风阳花鼓》/就是当时卖唱者的舞歌, //史书记载: //“风阳女/花鼓敲, //打锣的男子跟着跑”//描写了街头卖艺者的情景。 /// (摘自音乐教案《风阳花鼓》, 有修改)

### (三) 心理停连

心理停连就是根据复杂的感情表达以及心理反应的需要而在句中安排的停连, 也叫感情停连或特殊停连。心理停连的作用及表现如下。

(1) 表达某种微妙而复杂的心理感受。例如:

然后他呆在那儿, //头靠着墙壁, //话也不说, //只向我们做了一个手势: //“散学了, //——你们走吧。” /// (摘自法国作家都德《最后一课》)

“散学了”后面有一个很长的心理停连, 表示一种意味深长的诀别。

她对懒狮子说: //“孩子, //将来我们老了, //不在了, //你靠谁呢? //你也应该学