



第三章 想象篇

在想象中，与杜甫相遇，目睹他的破庐，终于理解“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”；在《小猫钓鱼》中，痛心环境污染，使美好生活不再；又穿越到两汉，看到“八十始得归”的老兵，听到他的叹息；在马和驴的经历对比中，感悟光鲜背后的惨痛代价；还有三维空间之外的 3.5 维坐标系，用以判断自身优缺点，预测能否成功……想象不仅是文学创作的方式，更是认识世界和自身的重要途径。来吧，让想象带我们飞！

评改要点

(1) 获得题材大胆想象

我们清华附小的作文教学提出,想象文来源于生活,写作题材从生活中来,可以采用下列几种方法帮学生获得题材:一是围绕一句有意义的话来写,这句话就是想象文想要表达的主旨;二是从一件感人的事入手,现实生活中,将感人的事进行深入想象,也可编成童话;三是从有特点的人物联想入手,想象文也少不了人物,根据人物特点来展开想象;四是从打破常规获得写作题材,写现实生活中不可能发生的事情。

(2) 创设一波三折的情节

得到材料,如何利用它编成故事,这是属于情节设计的问题。情节设计应该要有变化,不要落入公式化。我们可以在写文章之前画好一条情节曲线,通过情节曲线来调整故事的开端、发展、高潮、结局。这几个波折,可以通过专门的练习来体会并掌握。例如,写一个出人意料的结局,给出同样的一篇想象文,让学生们写出不同的新奇的结局。

(3) 展开戏剧式样的叙述

像戏剧一般,如在眼前,如闻其声,尽量要多用一幕一幕的具体呈现来叙述,少用静态的叙述或说明的语言。在事件叙述上,除了注意修辞外,要多用动作、对话、环境衬托或心理描写,让故事中的人物自己演出来,推动情节的发展。

(4) 体现想象文的主旨

很多时候,学生写想象文天马行空,洋洋洒洒写了很多,但是纯属自己想象的漫游,没有思考文章要表达什么思想或情感。想象文主要可分为两类:一类是写自己的设想、梦境、追求、愿

望等；另一类是童话，运用拟人的手法，展开想象，将“物”想象成“人”，编成故事，表达自己对生活的思考。可见，想象文也是从生活中来的，也要和纪实文章一样，表达思想或情感，与自己的生活密不可分。

(5) 注意刻画人物

想象文人物的刻画要领，有直接刻画，也有间接刻画。直接刻画就是站在作者的立场，直接把人物的外在特点，以及其他因素构成的性格“告诉”读者；间接刻画便是作者把“事实”摆在读者面前，让读者进而自行推断人物的特性。运用间接方式刻画人物，常用的有：人物自我表现（对话、动作、心理活动）、他人衬托（正衬、反衬、侧衬）、环境呈现三种。

评改实例

草稿篇 1

与杜甫相遇

庄奕楠

那天晚上,夜色朦胧,我正和衣欲睡,月光轻轻的,纷然如飘雪般洒下,那样柔和,那般梦幻。^①不知不觉中,我被带到了个陌生之地——这儿是李氏大唐。

我沿着一条乡间小道慢慢前行,小道是石子与沙土铺就的,已破败不堪。道旁有一小渠,渠水这般清澈见底,游鱼细石,直视无碍,静谧地流淌着。远远地模糊隐见一破房,再定睛一看,竟是座茅屋。茅屋四周满是些荒草,不远处还有一口井、一块不大的田,田中小麦青葱^②,惹人喜爱。我快步走进这荒地之中的茅屋,推开门,心是惊的,动作是轻的。屋内的光景尤为冷清,仅仅只有一人、一桌、一椅、一床、一火炉而已!屋内潮湿,一老者坐于床沿,穿一件粗布衣,足踏一双破草鞋,口中频频长叹,^③书桌上挂着两支毛笔、一砚台、一卷茅草纸,桌下一火炉,炉火光微弱,只偶见星星点点。

我与这位老者似曾相识,便上前询问:“敢问先生尊姓大名?”

他苦笑几声,但未回答。

我觉得他是个做学问的,双眼深深地陷了下去,瘦得皮包骨头,狼狈不堪,眼中也没什么光彩。

终于,他抬起头,神情肃穆,盯着我看了许久,我心中一阵惶恐,怕他把我认成了贼。他沉默许久,最后他才对我轻声说:“我是杜甫。”^④

我不敢相信这就是诗圣杜甫!他才华横溢又极善言辞,可

① 开头写得朦胧,描得细致,正适合故事“遇见”的氛围。但,如果我写,我可能会从八月暴风雨写起,这样更适合遇见杜甫,身入草堂。

② 小麦青葱可就不合适了,这草堂应该是在成都,那里种的是水稻。而且这“老无力”的杜甫,又如何能种田?读着都觉得可怜至极。

③ 这样写也是挺凄凉的。可怜的杜甫,这茅屋,还是朋友接济而来。

④ 穿越历史千年,遇见了杜甫,难道只报上姓名?可以有什么样的对话?这对话从平时背诵和阅读的杜甫诗歌中的疑惑而来。对话中,可以将你对杜甫的生活经历、诗歌创作、思想成就融汇进来,使你的文章更有内涵。

他的生活确是这样清贫！真是怪不得会说出这样的句子——“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”

我想，杜甫本人便是一位“寒士”，他忧国忧民，始终不忘初心。他生活的点点滴滴都充斥着那一种无尽的悲凉、无限的痛楚，他真是一匹千里之马却未能戴上金辔头，不能为国

⑤ 这个比喻多恰当，确实如此！

⑥ 此处结尾结得很准确，但是因为前文没有铺垫，直接说“人世的酸甜苦辣”“悲欢离合”，就不知道从何而来了！

效力。⑤

遇见杜甫，是一种幸运，更能透底地感知到人世的酸甜苦辣与悲欢离合。⑥

总评：这篇文章给的是半命题作文“遇见_____”，而你选择了遇见杜甫，甚好！要想写好遇见杜甫，可不是件容易的事儿。首先，你的腹中要储备着杜甫的诗歌，并都能结合当时的历史事件背景去读懂、去体会。遇见，就有了相知的可能。其次，还有你对其人、其诗存在的疑惑。由疑惑入手，遇见，就有了你想要遇见他的意义。最后，还可能有实际游览杜甫草堂的经历，融入想象写起来，才会更加真切。此时就制造了基于想象下遇见的真实性。此文格局很大，如果融入更多你基于杜甫其人、其诗的理解、懂得，同悲同喜，你会写得更能打动人。

修改篇 1

与杜甫相遇

庄奕楠

那天晚上，夜色朦胧，我正欲和衣而睡，月光轻轻的，纷然如飘雪般洒下，那样柔，那样梦幻。恍恍惚惚中，我到了一个陌生之地——李氏大唐。

我沿着一条乡间小道慢慢前行，小道是由石子与沙土铺就，破败不堪。道旁有一小渠，渠水静谧地流淌着，清澈见底，游鱼细石，直视无碍。远远的隐约可见一破房，再定睛一看，竟是座茅屋。茅屋四周长着些荒草，不远的地方有几处低洼之地积满了透着寒意的水。我快步走近这荒地之中的茅屋，轻轻地推开门，不由惊讶。屋内的光景尤为冷清，仅仅只有一人、一桌、一椅、一床、一火炉而已！屋内潮湿，一老者坐于床沿，身穿一件粗布衣，足踏一双破草鞋，口中频频长叹，书桌上放着两支毛笔、一方砚台、一卷茅草纸，桌下乃一火炉，炉火微弱，只见星星点点的火光。

我与这位老者似曾相识，便上前询问：“此位尊者大名？”他苦笑几声，但未回答。我觉得他是个做学问的，他的双眼深陷，瘦得皮包骨头，狼狈不堪，眼中也没什么光彩。终于，他抬起头，用肃穆的眼神盯着我沉默许久，最后才对我轻声说：“我乃杜子美，少陵野老。”

杜子美，杜甫——我不敢相信这就是诗圣杜甫！他才华横溢，生活怎能这样清贫？一个清贫如此的人，却还惦记天下苍生。仿佛是看出了我眼中的疑惑，他起身吟咏起诗句来——“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”他静立窗前，再无言语，眉间是难言的苦楚。啊！这就是杜甫，这样忧国忧民的杜甫、始终不忘初心的杜甫！

遇见杜甫，他生活在那个时代的辛酸与无奈，他炽热的忧国忧民情怀，穿越千年仍使我震撼。

草稿篇 2

《小猫钓鱼》新传

孟庆杰

① 题目中虽然有,但还是要先交代这只小猫咪指的是哪个故事中的小猫咪。因为这只小猫咪是一个特定的人物形象,不是一般的小猫咪了。

② “得到收获”,你再读读。有没有什么异样?

③ 修改作文,也是调整你的写作思路。此处,河中的大鱼没有了,只剩下小鱼,这是数量上的体现。而小鱼游的姿态如何呢?这就雪上加霜,更说明问题了。

④ 文似看山不喜平。此处就交代小猫生病的原因吗?是不是太早?

⑤ “枯藤老树昏鸦”在原诗里可是有美感的,如果非要用到此处,是不是分别写枯藤、老树、昏鸦,或打上引号。

过了很长一段时间,小猫咪^①长大了,成为了一只成年猫。儿时的贪玩,已不复存在。每当他下定决心钓鱼,总能得到收获^②,他慢慢提高着自己的钓鱼技术。在此期间,他还建立了自己的家庭,有了一只小小猫,随着收获的鱼儿越来越多,生活质量也天天向上。

直到有一天,河里中的鱼不再像以往那样多了,大鱼也不知道到哪里去了,河里只剩下又小又瘦的几条小鱼了。^③慢慢地,小猫因为吃这些鱼,以及在外面天天工作而生病了。^④

小小猫便担任了钓鱼的工作,他来到了他爸爸从小到大钓鱼的地方。刚来到水边,一股臭气扑面而来,小小猫剧烈地咳嗽起来。他回想起小时候爸爸给他讲的故事,感到匪夷所思。那时,他的爸爸在花丛中抓蝴蝶,在草地中捉蜻蜓,在水边看鱼,在鸟语花香、树木丛生的地方生活。因为这些有趣的事物和美丽的场景而使他分心,所以无法专心致志地钓鱼。而现在,四周的土黑黑的,垃圾遍地,河岸旁只有枯枝烂叶,一阵阵刺鼻的恶臭味传来。再看小河,那清澈见底的小河,早已不复存在了,剩下的是一条臭水沟。在这种环境中,小小猫捏着鼻子,焦虑不安地等着鱼儿上钩,他也想四处玩耍。可是周围除了废弃的垃圾,就是枯藤老树昏鸦^⑤,根本没有什么能吸引住小小猫的眼睛。费了好长时间,终于钓上来一条鱼,只见鱼的身上浮着一层厚厚的油。到家后,把鱼的肚子切开,里面黑乎乎的,都是废品,这下子小小猫明白了爸爸生病的原因了。

小猫向河流上游走去。只见一座座工厂排放出的臭水流进了河中,垃圾废品也被人们随手丢进了河中,河里的鱼吃掉了垃圾便生病了。小猫很无奈,只得带领家庭去寻找另一个适合生活的地方。虽不情愿,但也只能离开他的故乡,小猫望着自己的故乡,深深地叹了一口气。^⑥

^⑥ 看到深深地叹了一口气,就已经感受到了小猫的心情。如果此处,能够再渲染一番,与故乡告别给人的触动就更深了。

总评:这篇想象文源自一个耳熟能详的故事——《小猫钓鱼》,写成新传是因为感受到生活中环境保护的问题日益严重,有非写不可的必要。小作者用童话写现实问题,字里行间充满了对故乡童话般的环境遭受破坏的痛心,同时却也感到无奈,最终小猫只能搬离从小长到大的故乡,选择逃离。综上,此想象文的主旨具有现实意义,是一个少年对生活的观察、发现和欲改造。从想象的合理性而言,尤其值得肯定的是他将“小猫钓鱼”当初之所以分心的原因归结于环境美,充满对“小猫”的理解,与现有的环境相比,也合乎情理。最后,此文的想象奇特、丰富,但对小猫钓鱼的想象具有浓浓的“人味儿”,这只小猫仿佛就是小作者自己,“儿时的贪玩,已不复存在。每当他下定决心钓鱼,总能得到收获,在此期间,他还建立了自己的家庭,有了一只小小猫”,这想象是对现实生活美好的期待。

修改篇 2

《小猫钓鱼》新传

孟庆杰

过了很长一段时间,《小猫钓鱼》中的小猫咪长大了,成为了一只成年猫。儿时的贪玩,已不复存在。每当他下定决心钓鱼,总能满载而归,他慢慢提高着自己的钓鱼技术。在此期间,他还建立了自己的家庭,有了一只小小猫,随着收获的鱼儿越来越

多,生活质量也天天向上。

直到有一天,河里的鱼不再像以往那样多了,大鱼也不知道到哪里去了,河里只剩下又小又瘦的几条小鱼了。只见,水中的小鱼时而翻起白色的肚皮,时而奋力翻转回来使劲游几下。不知为什么,小猫生病了。

小小猫便担任了钓鱼的工作,他来到了他爸爸从小到大钓鱼的地方。刚来到水边,一股臭气扑面而来,小小猫剧烈地咳嗽起来。他回想起小时候爸爸给他讲的故事,感到匪夷所思。那时,他的爸爸在花丛中抓蝴蝶,在草地中捉蜻蜓,在水边看鱼,在鸟语花香、树木丛生的地方生活。因为这些有趣的事物、美丽的场景而使他分心,所以他无法专心致志地钓鱼。而现在,四周的土黑黑的,垃圾遍地,河岸旁只有枯枝烂叶,一阵阵刺鼻的恶臭味传来。再看小河,那清澈见底的小河早已不复存在,剩下的是一条臭水沟。在这种环境中,小小猫捏着鼻子,焦虑不安地等着鱼儿上钩。他也想四处玩耍,可是周围除了废弃的垃圾,就是枯藤、老树、昏鸦,根本没有什么能吸引住小小猫的眼睛。费了好长时间,终于钓上来一条鱼,只见鱼的身上浮着一层厚厚的油。到家后,把鱼的肚子切开,里面黑乎乎的,都是废品,这下子小小猫明白了爸爸生病的原因了:爸爸是因为长时间吃这些鱼并在恶劣的环境下工作而生病的。

后来,小猫一家向河流上游走去。只见一座座工厂排放出的臭水,流进了河里,垃圾废品也被人们随手丢进了河中。河里的鱼吃掉了垃圾,便生病了。小猫很无奈,只得带领着全家去寻找另一个适合生存的地方。虽不情愿,但只能离开了他的故乡,小猫望着自己的故乡,深深地叹了一口气:别了,小时候的蜻蜓;别了,小时候的蝴蝶;别了,小时候那清澈的河流……

草稿篇 3

《十五从军征》扩写

孟庆涵

荒凉的山上只有松树直立着，秋风把黄叶吹到了树根处。
战士们一去数千里，残酷的战争，还能让人回到故乡吗？^①

他 15 岁就被征兵的人带走，从此在军队中做了一个伙头兵，战争胜胜败败，直到他 80 多岁，仍未结束，而他所在的营，已经不复存在，这才一路跋涉要返乡。^②

回家的这一路，他不停地走，兴奋地想着：一会儿就能见到自己的家人啦！

可是刚到村子，一种凄凉的感觉就涌入了他的心头，他立刻就有了一种不祥的预感。^③

突然，他看到了一老妇从远处蹒跚走来，及至跟前，仔细一看，来人正是他儿时的玩伴。只是经过漫长的岁月，她也已经白发苍苍了，看眉眼，依稀能辨。

他立刻气喘吁吁地跑上前去，激动地问：“我们家中还有谁？”^④

她十分悲伤，眼神还有些躲闪，支支吾吾地说：“真想不到你还能回来，嗯，那里是你家，”她指着一间破旧的房子说，“松柏在一个个土坡上生长得很茂盛……”

他一听，就知道了是怎么回事儿，连忙跑到家中。^⑤屋子里住满了野生的动物：野兔从狗洞中探出头来，野鸟从房梁上扑棱一声飞走了。

院子里长着野生的谷子，那野生的葵菜环绕着井台儿。他用捣掉壳的野谷子来做饭，摘下葵叶煮汤。

① 我理解你的“叶落归根”。

写景渲染气氛，松柏与下文的冢，连成一片，令人隐约感到荒凉。此处还可以搭配几样别的景，构成一幅适合故事往下发展的图。

② 可以简单地勾勒这么多年中，他所见到的几次凄惨的战争场面，以及他日日思念的故乡是什么样，以此来控诉战争的可怕。

③ 此处转得太快，缺少过渡，战争中的小村子是怎样的，为何一种凄凉的感觉就涌上了他的心头？是不是因为他眼前的故乡与心心念念的故乡不一样？

④ 这个老妇人还能认出他来吗？几十年不见，难道不寒暄几句？

他此时也已经八十多岁了，估摸着是跑不动了。

⑤ 此时，内心是怎样的情感，这时的步子还能是跑吗？还是一步比一步更沉重？