

爱情美学

赵惠霞 著

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

爱情美学 / 赵惠霞著. — 北京：清华大学出版社，2017

ISBN 978-7-302-48030-3

I. ①爱… II. ①赵… III. ①爱情—社会生活美 IV. ①C913.1②B834

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 201044 号

责任编辑：左玉冰

封面设计：李召霞

版式设计：方加青

责任校对：王凤芝

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市少明印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印 张：14 字 数：212 千字

版 次：2017 年 9 月第 1 版 印 次：2017 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1～4000

定 价：39.00 元

产品编号：075711-01



导 语

人海茫茫 萍水相逢
一见钟情 生死相从
情因何起 缘由何生
千古之谜 渺渺难踪
美学领航 案例寻径
爱情法则 凭君验证



目 录

第1章 引言：托尔斯泰现象

34岁的列夫·托尔斯泰爱上了漂亮、单纯的17岁姑娘索菲娅·安德烈耶芙娜，婚礼前夕却心生疑惑：她怎么会爱上我？她爱我什么呢？……为什么相爱的人会说不清相爱的原因？怎样才能找到真正的爱情？为什么唯有美学方能破译“男女相爱的斯芬克斯之谜”？爱情美学带你一起探索其中的奥秘。

1.1 托尔斯泰的困惑	3
1.2 恋爱的“斯芬克斯之谜”	5
1.3 如何寻找意中人	9
1.4 怎样弄清相爱的原因	13
1.5 什么是爱情美学	17

第2章 亚当夏娃法则

小和尚在深山中的寺院长大，从小没有见过女人，师父告诉他女人是吃人的老虎，小和尚见了一次却念念不忘……为什么“异性相吸”“男女搭配干活不累”“男人不坏女人不爱”？为什么人们普遍喜欢漂亮的异性？为什么会出现“七年之痒”现象？为什么“肌肉男”会败给“感情男”？“亚当夏娃法则”为你揭示其中的爱情规律。

2.1 亚当夏娃发现了什么	22
2.2 皇家选美的标准	25



2.3 杨玉环的迷人味道.....	33
2.4 梦露与“七年之痒”	37
2.5 亚当夏娃法则解读.....	42

第3章 宋美龄法则

中华始祖轩辕帝的妻子被后世称为四大丑女之首，史上最有名的丑女钟无盐做了齐宣王的王后，齐宣王的儿子齐闵王的王后以脖子上有一个大肉瘤闻名，被称为“宿瘤女”。

汉代梁鸿年纪轻轻人品才学名动长安，提亲者络绎不绝，最终选的是又黑又粗的丑女孟光；一代名流诸葛亮娶了丑女黄阿丑，民谚称“莫作孔明择妇，正得阿承丑女”；三国名士许允风流倜傥，被新媳妇的丑貌吓得跑出了洞房，然而二人终成恩爱姻缘。

为什么帝王、名士要娶丑媳妇？为什么美女明星纷纷嫁入豪门？“宋美龄法则”为你揭示其中的爱情规律。

3.1 宋美龄缘何嫁给蒋介石.....	56
3.2 丑女缘何成王后.....	61
3.3 名人缘何娶丑妻.....	65
3.4 “仙妻”缘何嫁“赖汉”	70
3.5 宋美龄法则解读.....	74

第4章 宝黛法则

姐姐宋蔼龄为孙中山做了3年秘书，有情孙中山却被婉拒；妹妹宋庆龄接替姐姐做秘书一年多，便与孙中山一起坠入爱河。

周恩来留学法国有一个美丽漂亮的女同学，却舍近求远，千里寄书选择了邓颖超。

普京与柳德米拉恩爱30多年，第三次当选总统后，二人却选择了分道扬镳……

这些伟人奇特的爱情故事，为人们演绎了男女相爱的“宝黛法则”。

4.1 贾宝玉为何喜欢林黛玉.....	78
---------------------	----



4.2 孙中山为何不爱鬻龄爱庆龄.....	83
4.3 周恩来为何选中邓颖超.....	88
4.4 恩爱情侣为何分手.....	92
4.5 宝黛法则解读.....	100

第5章 梁祝法则

祝英台宁愿追随梁山伯而死，也不愿嫁给堂堂太守的公子，留下一曲千古传颂的爱情赞歌。

两个年轻的共产党员受组织派遣，假扮夫妻生活了100多天，最终在敌人的刑场上，演绎了一场感天动地的刑场婚礼。

书画家启功的妻子临终前与启功打赌，自信必赢，最终的结果却出其意料。

为什么“情人眼里出西施”？为什么现代婚姻必须谈恋爱？先结婚后恋爱可以吗？“梁祝法则”为你揭示其中的爱情规律。

5.1 梁祝绝唱如何炼成.....	108
5.2 冰美人缘何萌生火辣辣的情.....	112
5.3 假夫妻演绎真爱情.....	117
5.4 启功夫妇打赌.....	120
5.5 梁祝法则解读.....	123

第6章 陈香梅法则

20世纪40年代的中国，当自由恋爱还没有为社会普遍接受的时候，一个20岁的姑娘却爱上了她父亲的朋友、一个年龄比她大32岁的外国人……

一个人为什么会被人崇拜？异性崇拜是爱情吗？“师生恋”为什么层出不穷？粉丝偶像类的爱情蕴藏着怎样的风险？“陈香梅法则”为你揭示其中的秘密。

6.1 陈香梅的跨国忘年恋.....	130
--------------------	-----

6.2	许广平“战胜”老师鲁迅.....	137
6.3	粉丝金玲邂逅偶像陈白尘.....	141
6.4	阿维洛娃苦恋契诃夫.....	144
6.5	陈香梅法则解读.....	147

第7章 穆念慈法则

年轻美丽的女侠与卖国求荣的男子比武，自己被欺辱，养父被打伤，女侠却心生爱意，终生难忘……为什么人们会“一见钟情”？为什么会产生“三角恋”？为什么“夫妻相”会成为一种普遍现象？“青梅竹马”为什么容易成为情侣？“穆念慈法则”为你揭示其中的秘密。

7.1	美侠女情迷无义郎.....	156
7.2	小妓女钟情小伤兵.....	159
7.3	不丹国王的传奇爱情.....	163
7.4	外婆与外孙的畸形婚恋.....	165
7.5	穆念慈法则解读.....	167

第8章 黄蓉法则

父亲是一代武林宗师，文韬武略，琴棋书画，无一不晓，无一不精，聪明伶俐的漂亮女儿却爱上了一个傻头傻脑的笨小子。

父亲武功高强，我行我素，恃强凌弱，从不顾及他人的感受，女儿却是菩萨心肠，爱上被父亲夺取情人、受伤瘫痪在床的老男人。

父亲身材高大，聪明能干，脾气暴躁，女儿们选择的对象却清一色的好脾气……

为什么许多青年选择对象与父母恰恰相反？为什么性格不同的男女更容易成为恋人？“黄蓉法则”为你揭示其中的秘密。

8.1	玲珑女独爱傻小子.....	176
-----	---------------	-----



8.2	大魔头偏有菩萨女.....	178
8.3	宰相女钟情流浪汉.....	180
8.4	两女婿迥异老丈人.....	182
8.5	黄蓉法则解读	184

第9章 结束语：爱情的自觉

一代武学奇才为多名姑娘所爱，乱花丛中不知如何选择，像一叶无舵的小船在爱河中随波漂流……为什么有些人恋爱总是犹豫不决？为什么有些人婚姻会屡结屡离？怎样避免婚姻成为爱情的坟墓？爱情美学为你解析其中的原因，指点迷雾中的路径。

9.1	张无忌的觉醒.....	192
9.2	遇罗锦童话的破灭.....	197
9.3	高仓健悲剧的启示.....	201
9.4	三浦友和与山口百惠的幸福秘诀.....	205
9.5	爱情美学解读.....	208



第 1 章

引言：托尔斯泰现象

托尔斯泰现象，指男女相爱却说不清相爱原因这样一种现象，托尔斯泰为此差一点毁掉自己的爱情和婚姻，因而成为这种现象的代表。

一个人为什么喜欢这样的异性而不喜欢那样的异性，这是一种审美现象。要知道其中的原委，就需要明白审美现象发生的机理。

爱情美学是依据现代美学理论研究男女相爱现象的一门学科，目的是总结和提示爱情产生与发展的规律，帮助人们寻找自己的真爱。

人生的一项重要内容，就是寻找一个钟意的伴侣。能不能找到自己的真爱，关乎一生的幸福。

怎样才能找到一个钟意的伴侣？怎样才能找到一份真正的爱情？

这是一个困扰人类的问题，是每一个人都必须面对的问题。

在追求爱情的过程中，青年男女都会经历很多困惑。而首当其冲的问题，就是如何弄清楚对方是否真心爱自己。

有一次，我讲完美学课，已经走出了教学楼，一个女学生从后面急匆匆地追了上来。

“老师，我可以问一个与课程无关的问题吗？”她吞吞吐吐地说。

“可以啊。”我停住了脚步。

“一个人爱一个人，会不知道爱她的原因吗？”女学生涨红了脸。

“这怎么与课程无关呢？”我笑着说，“你看花园里五彩缤纷的花儿美，能说出原因吗？你看天空中卷舒变化的云彩美，能说出原因吗？你为一首音乐陶醉，能说出原因吗？一个人爱一个人不清楚爱的原因，也属于这样的现象，这都属于美学研究的问题。”

“您的意思是，一个人爱一个人，完全可能会不知道爱的原因？”

女学生试探地问，眼中掠过一丝惊喜。

“当然。”我点了点头说，“这是青年男女恋爱中的一种普遍现象，可以称作‘托尔斯泰现象’。”

“是大作家托尔斯泰发现这种现象的吗？”女学生好奇地问。

“不，恰恰相反，是因为托尔斯泰也不理解这种现象，差点儿毁掉了自己的爱情和婚姻，因此成为这种现象的代表。”

于是，我给她讲述了托尔斯泰的故事。

1.1 托尔斯泰的困惑

1862年，34岁的列夫·托尔斯泰爱上了漂亮、单纯的姑娘索菲娅·安德烈耶芙娜，向她送上一封炽热的求爱信。

“索菲娅·安德烈耶芙娜，我再也忍耐不住了。三周以来，我每天都对自己说：这回一定说。但每次都怀着懊悔、恐惧和幸福离开……假如一个月前有人对我说，可能要受折磨，像现在这样受折磨，受幸福的折磨，我会笑死。作为一个诚实的人，您说，您愿不愿意做我的妻子？”

17岁的索菲娅第一次遇到“求婚”，又惊又喜，不知道该怎么办。于是，她拿着托尔斯泰的求爱信去找自己的姐姐。正当她向姐姐诉说的时候，她的母亲听到了。母亲认为这是一桩打着灯笼也找不到的美满婚姻，于是立即为她拿定了主意。她用力抓住索菲娅的肩膀，把她推向门口：“快去答复他！”

托尔斯泰靠着墙站在门口，像众多的求爱者一样，正在焦急地等待爱神的宣判。由于过度紧张，他的脸色显得有点儿苍白。当得到索菲娅肯定的答复后，托尔斯泰高兴得几乎要跳起来。

有人说，恋爱会让人智商下降。托尔斯泰接下来的行为，恰好可以为这句话做注脚。为了讨好自己的心上人，这个聪明智慧并且阅历不浅的人，做了一个无比愚蠢的行动：他把自己以前所有的日记献给了索菲娅。

列夫·托尔斯泰1828年出身于距莫斯科不远的雅斯纳亚·波良纳一个名门贵族之家，世袭伯爵。虽然两岁丧母、9岁丧父，但在姑妈的照料下，一直过着锦衣玉食的生活。16岁时，托尔斯泰考入喀山大学东方语系。3年后，他中断学业，回家



托尔斯泰与索菲娅



经营庄园。1851年，托尔斯泰到他哥哥所在的军队当了一名下级军官，之后在高加索地区参加了沙俄与奥斯曼土耳其的克里米亚战争。1855年，托尔斯泰参加了著名的塞瓦斯托波尔保卫战。在战斗中，他英勇善战，屡建战功，荣升上尉。当时，他已出版了多部小说，在社会上具有一定的影响。

贵族出身的托尔斯泰，正如他后来作品中描写的沃伦斯基伯爵、聂赫留朵夫公爵等贵族青年一样，年轻时放浪形骸、纵情声色。他曾经沉迷赌博，经常嫖妓，还与一个女工生了个孩子。直到他见到索菲娅，女孩那纯洁的气质犹如窗外的月光，澄明清澈地洒在他的心上，令他陡然惊醒。托尔斯泰决心与浑浑噩噩的过去一刀两断，开始追求新的美好的生活！

托尔斯泰一直有记日记的习惯，他的日记详细地记述了他以往的生活细节。这样的日记，对于索菲娅这个单纯得如同一泓清泉一样的女孩子来说，记录的完全是一个闻所未闻的可怕的肮脏世界。索菲娅看完日记，无异于听到一阵晴天霹雳，她号啕大哭，精神几乎崩溃，费了好大的周折，才挺了过来。

索菲娅的表现，令托尔斯泰产生了一个疑惑：她这样纯洁的姑娘，怎么会爱上我呢？怎么可能爱上我呢？托尔斯泰在日记中写道：“对她的爱产生怀疑，我想她是在欺骗自己……在结婚这一天害怕，不信任，想跑。”

他们的婚礼原定在求婚的一个星期后进行。短短的几天，对于托尔斯泰来说，显得十分漫长。他的脑海始终痛苦地思索着这个问题：“她怎么会爱上我？”随着大喜之日的到来，这个问题对托尔斯泰的折磨也达到了极限。在始终找不到合理解释的情况下，他觉得必须停止举办婚礼。

托尔斯泰面容憔悴地跑到索菲娅面前，痛苦地说：“这一切可以停止和挽回，还来得及。”索菲娅听了这句没头没脑的话，大吃一惊，不解地问：“您是要反悔……您不愿意？”托尔斯泰肯定地说：“是的，要是您不爱我的话。”索菲娅喊道：“您疯了吗？”托尔斯泰喃喃地说：“我想您不会爱我的，您怎么会爱上我这样的人呢？”

婚礼的一切都准备好了，该请的客人都发出了请帖，新娘也做好了出嫁的最后准备，新郎却跑来说出这样的糊涂话。年轻的索菲娅束手无策，“哇”的一声哭了起来：“我的上帝，我该怎么办呢？”

看到索菲娅的眼泪，托尔斯泰才从自己的思考中回过神来。他似乎感到

自己的做法有点儿不对劲，但还是要求这个17岁的少女说明爱自己的理由。索菲娅只好尽力地满足他的要求，说爱他是因为完全理解他，因为她知道他喜欢什么，因为他所喜欢的东西都是好的……听着索菲娅的解释，托尔斯泰慢慢平静下来，他似乎解开了心头的疑团，这才急匆匆地跑回去做婚礼准备……

听完托尔斯泰的故事，女学生告诉我，从开始谈恋爱，她就与托尔斯泰一样，陷入对这个问题不间断的思索。她不仅自己思考，还经常问自己的对象：“你爱我什么？”可怜的小伙子尽管也是一个大学生，却始终说不清楚这个问题。姑娘由此怀疑小伙子和自己交往没有真心，想分手割舍不下，不分手又不放心，万般无奈，才鼓起勇气来问我。

1.2 恋爱的“斯芬克斯之谜”

男女相爱是人类社会中最美好也最普遍的现象。在男女相爱中，当事人是如何确定双方关系的呢？

2000年，美国著名的浪漫爱情小说出版商“禾林小说”进行了一次调查。调查采访了来自全球22个国家的6 628个人，其中52%的受访者承认自己经历过一见钟情式的爱情。

2004年，美国俄亥俄州立大学的两位研究人员迈克·桑弗兰克和阿特米奥·拉米雷斯，选择了164名男女大学生进行试验。他们告诉学生将组织男女同学见面会，如果彼此喜欢就可以发展恋爱关系。研究人员组织了几次见面会，时间分别为3分钟、6分钟和10分钟，每一个被测试的大学生都确定了要与谁发展什么样的关系。研究人员发现，9个星期后，那些相互给对方做出积极评价的两个人，开始在上课的时候喜欢坐在一起，谈话也变得亲密起来。研究人员最终发表的研究成果是：“人可以在短短的几分钟之内决定跟另外一个人发展什么样的关系。”^①

^① 参考消息 [N]. 2004-09-18。

这些实验结果和许多人的经历证明，人可以在很短的时间内决定是否喜欢一位异性。但是，凡是有过恋爱经历的人都知道，要回答为什么喜欢对方确实不是一件容易的事。正是因为这个原因，人们把“你爱我什么”这个问题称为恋爱中的“斯芬克斯之谜”。^①

保加利亚作家瓦西列夫在《情爱论》中这样写道：“通常是怎样选择恋爱对象呢？让我们来探讨一下现代姑娘的意识吧。她面临的是一个难题，一个斯芬克斯的谜语。”

“斯芬克斯之谜”来源于希腊神话。在希腊神话中，有一个长着美女的头、狮子的身子、有一对翅膀的怪物，名字叫作斯芬克斯。她盘踞在忒拜城外的悬崖上，向每一个过往的行人提出谜语。如果行人不能猜中谜底，她就将行人撕碎吃掉。无数的行人因猜不出谜底而失去了生命，忒拜国王无奈之下，只好贴出榜文，选贤除害。英雄俄狄浦斯勇敢应召，来到斯芬克斯的面前。斯芬克斯的谜语是：“有一个生物，早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，黄昏用三只脚走路。在一切生物中这是唯一用不同数目的脚走路的生物。脚最多的时候，是其速度和力量最小的时候。”俄狄浦斯回答：“这是人！人在生命的早晨，是软弱无力的孩子，用两只脚两只手爬行；在生命的中午，用两只脚走路；到了生命的黄昏，他拄着拐杖，作为第三只脚。”俄狄浦斯解开了谜语，斯芬克斯又羞又气，跳下悬崖摔死了。后来，人们就用“斯芬克斯之谜”表示难解的问题。

青年男女恋爱，大多数情况下，都是小伙子追姑娘。因此，手中掌握主动权的女性，通常担任了斯芬克斯的角色，由她们来提出这个问题。然而，在这个事关终身幸福的大事上，每一个男女都不可能置身事外，每个人都在不同程度地努力寻找这个问题的答案。

20世纪五六十年代，为了限制包办婚姻，男女青年登记结婚时，政府工作人员通常会询问当事人：“你爱他（她）什么？”当时最流行的回答是：“爱他（她）爱劳动。”然而，这样的回答真的是那么多男女相爱的原因吗？不可否认，在当时许多男女青年心中，爱劳动确实是一种良好的品质，是他

^① [保]基·瓦西列夫.情爱论[M].赵永穆,范国恩,陈行慧,译.北京:生活·读书·新知三联书店,1986:354.

们选择配偶时一个重要的考量条件。但这绝不可能是最重要的原因，更不可能是全部的原因。因为人们都知道，选对象不可能把“爱劳动”作为最重要的标准。所以，这只能是一种可以公之于众的理由，一个方便政府登记工作人员接受的理由，而不是男女相爱最根本的原因。

当时有一部朝鲜电影，名字叫作《苹果熟了的时候》。其中有一个情节，可以作为这种理由的反证。男主人公的父亲为儿子相中了一个对象，高兴地拿着照片告诉儿子：“你看，一年能挣600多工分！”当时中国农村实行的是农业社管理模式，每个农民都在农业社劳动，劳动结果用工分计算。工分计算有两种形式：记时和记量。记时按劳动时间算，一个女性劳动一天最高记10分，男性劳动一天最高记12分。记量按具体劳动成果的数量算，如割多少斤草记一个工分，拉一车粪记多少工分。不知道朝鲜的劳动工分是怎样计算的，在我们国家，一年能挣600个工分绝对是罕见的，属于特别突出的“劳动模范”了。在电影中，儿子看了一眼那张肉墩墩的脸，气得扭头就跑开了。为什么呢？不仅电影编剧和导演，就是一般观众也都明白，男女相爱的根本原因毕竟不会是爱劳动。所以每当电影放映到这儿，观众中都会响起一阵笑声。

20世纪末，台湾有一首摇滚歌曲，名字叫作《爱之初体验》，在大陆也很流行。其中有这么几句歌词：“什么天长地久，只是随便说说，你爱我哪一点，你也说不出口……”歌曲真实地表达了恋爱之中，爱在心中却难以明确表述这种普遍现象。值得注意的是，歌曲从这种现象出发，表达了怀疑对方感情的真实、怀疑爱情能够天长地久的心理。这种感觉是恋爱的“斯芬克斯之谜”的负面作用，在现实生活中非常普遍。歌曲为什么能够广泛流行，说明它在人们的心中引发了共鸣。

考察现实生活中的恋爱对象，会发现每个人对于爱上对方的原因，事实上并不是完全不知道。俗话说，“没有无缘无故的爱”，一个人怎么可能无理由地爱上另一个人呢？实际的情况是，每个人对于爱上对方的原因，或多或少都有一定的感知，但是这些感知到的理由，连当事人自己也觉得不完全、不准确，似乎总是抓不住迷雾后边那个真正的原因，也就难以对心上人明白述说。以索菲娅对托尔斯泰所讲的理由为例，一个姑娘爱上一个男人，难道

会仅仅是“因为完全理解他，因为她知道他喜欢什么，因为他所喜欢的东西都是好的”这样的原因吗？如果稍微理智地想一想，就会发现这样的理由是站不住脚的。这样的理由站不住脚，不是说索菲娅不爱托尔斯泰，而是说她不能清楚地讲出所爱的真正原因。

恋爱的“斯芬克斯之谜”，是爱情魅力的一种表现方式。青年男女在这种探索和思考中，不仅会加深对于对方的了解、理解，而且会明白自己的需求。只有两个人的爱好吻合，需求互补，才能给爱情奠定坚实的基础。然而，探索的过程充满艰辛和痛苦，误解、抱怨、争执往往会不约而来。有的人由此怀疑人世间存在真正的爱情，以致有情人最终不能成为眷属。不过，最值得遗憾、最需要警惕的，还是那些逃避这种探索和思考的人。他们简化了恋爱程序，避开了恋爱的“斯芬克斯之谜”，抄捷径进入了婚姻殿堂。他们中自然不乏幸运者，但许多人最终的感叹却是：“婚姻是爱情的坟墓。”

托尔斯泰开启了对恋爱的“斯芬克斯之谜”的思考，然而由于紧迫的婚期，这个思考很快仓促中断；年轻单纯的索菲娅，根本没有思考的自觉，更没有这样的行动，她的母亲代替她完成了这个重大的抉择。于是在婚后不久，他们开始为自己的行为受到惩罚，直到终生。索菲娅虽然深爱自己的丈夫，但是不了解自己的丈夫，因而不知道怎样爱自己的丈夫。她不放心自己的丈夫，时时监督着他。为此她不顾托尔斯泰的反感和反对，始终偷看和抄录托尔斯泰的日记。这种行为引发的矛盾，一直延续到他们的晚年，最终酿成了悲剧。

1910年的一个夜晚，82岁的托尔斯泰在睡梦中被惊醒了。索菲娅又在搜寻他的日记本，而且，在藏起来的靴筒里翻到了他的日记本。日记里面的内容许多是针对索菲娅的感受，索菲娅看后大为恼火，新一轮争吵发生了。年迈的托尔斯泰回想一生的婚姻生活，内心十分痛苦，一怒之下离家出走。盛怒中没有戴好帽子，没穿暖衣服，俄罗斯冬天的严寒，无情地侵蚀了他衰老的身体。10天后，托尔斯泰死在了阿斯塔波沃车站冰冷的站长室。

托尔斯泰的爱情故事以及众多的案例说明，对于恋爱的“斯芬克斯之谜”的解答，关乎恋人的选择，关乎爱情的未来，更关乎人们终生的幸福。

1.3 如何寻找意中人

如何寻找人生伴侣？如何寻找真爱？在这个问题上，前人为我们留下了哪些可资借鉴的成果呢？

在梳理以往这方面研究成果的过程中，我们常常会从心底感到遗憾。在21世纪的今天，人类对许多事物的研究都取得了巨大的成就，这些成就形成了当今分门别类的各种学科，成为人类社会发展的坚实基础。然而，在这个关乎人类幸福的重大问题上，我们所能接触到的研究成果，不论从数量还是从质量而言，能够给予人们科学帮助的，都实在是少之又少。

为什么会出现这样的现状呢？为什么如此重要的关乎每一个人切身幸福的问题与在研究中得到的重视如此不相匹配呢？思考其中的原因，至为重要的一点，应该在于千百年来，选择伴侣的权利不掌握在当事人手中。

“父母之命，媒妁之言”，千百年来被看作男女结合天经地义的方式。在这样的社会形态下，婚姻的主要目的是传宗接代，因此也就有了“不孝有三，无后为大”的箴言。在这样的社会形态下，年轻人自己选择伴侣这种自然的的活动，却成了寡廉鲜耻的不道德行为。在中国，青年男女自主选择配偶，是20世纪初五四运动以后出现的新事物。当时，这样的实践主要发生在大城市的一些知识青年之中，社会主流舆论特别是在广大农村，仍然是旧观念占统治地位。

蒋介石、刘少奇和鲁迅，作为20世纪初中国青年的佼佼者，他们的第一次婚姻，可以使人们一窥那个时代男女青年选择配偶的社会环境。

蒋介石第一次结婚时14岁，父母为他选择的妻子叫毛福梅，比他大5岁。婚后蒋介石对毛福梅的感情非常冷漠，屡屡提出离婚都被他的母亲阻止，为此曾萌生过出家为僧的念头。蒋母一去世，蒋介石即提出与毛福梅离婚，毛福梅和亲戚们却坚决反对。蒋介石虽然权倾一时，但在个人婚姻问题上，不仅母亲在世时难以如意，母亲去世后也是延宕了多年愿望才得以完成。

刘少奇19岁在外地读中学时，母亲为拴住已许身革命的小儿子的心，在邻村说了一个姓周的姑娘，以自己病重为由把刘少奇哄骗回家。刘少奇踏



入家门，看到母亲健康，却不得不走进洞房。洞房花烛夜，刘少奇坐了一夜板凳，对姑娘讲解婚姻自由的道理。可怜的农家姑娘哪里听得懂这些新思想，整整啼哭了一夜，却无论如何也不愿意再回到娘家去。可怜的周姑娘提出的唯一要求，是请求刘少奇将来有了儿子，送一个给她养老。后来，刘少奇把与何葆贞所生的长子托给了周氏。

1906年6月，在日本仙台留学的鲁迅，忽然接到母亲的来信，说自己病重让鲁迅速速返家。鲁迅回到家，却发现母亲正在为他张罗娶媳妇，新娘子名叫朱安。新婚之夜，鲁迅通宵达旦地看书，第二天就搬到母亲的房里睡，数天后回日本继续求学。此后，鲁迅在外地奔波，朱安在绍兴老家做家务，奉养着鲁迅的母亲，两人“无爱”地生活了20年。

一代骄子尚且如此，芸芸众生就可想而知了！

20世纪40年代，在共产党领导下的解放区农村，自由恋爱受到执政者的重视和提倡，情况开始有了转变。

1943年，作家赵树理出版了一个中篇小说，名字叫《小二黑结婚》。小说来源于晋察冀抗日根据地的一个真实故事：村青年队长、杀敌英雄小二黑与美丽的姑娘小芹相爱，双方家长以八字不合为理由反对。村上有个流氓恶棍，调戏小芹没有得逞，就暗地里使坏，看见小二黑和小芹在砖瓦窑内商量事情，就以通奸的罪名把二人抓起来送到区政府。区长问清了事实，惩办了流氓恶棍，教育了小二黑和小芹的父母，二人终于如愿以偿。

小说出版后，引起强烈的轰动，人们争相传看，先后被改编成戏剧和电影。如此简单的一个故事，为什么会引起这么大的影响，就在于它改变了沿袭了千百年、当时仍然被广泛采用的青年男女选择伴侣的方式。

改变观念从来都是一件非常艰难的事。小说中的小二黑有情人终成眷属，但在真实的故事中，却是被同村人以伤风败俗为名惩罚致死的。这就是当时的现实。现实的残酷性，甚至延伸到小说《小二黑结婚》的出版过程。

小说完成后，赵树理把书稿送给时任中共北方局秘书长兼党政教育主任的杨献珍征求意见。杨献珍看完后，推荐给时任八路军副总司令兼北方局代理书记的彭德怀和夫人浦安修。彭德怀夫妇看后十分赞赏。浦安修当时负责妇救会工作，彭德怀就让浦安修以北方局妇救会领导人的身份，把小说推

荐给根据地太行新华书店。浦安修亲自前往，还破例打出了彭德怀和杨献珍的旗号，希望能够促成此事。然而，不知道是新华书店的编辑们对这样的题材有什么想法，还是其他别的原因，书稿送去后如泥牛入海，很长时间没有丁点儿消息。

杨献珍和浦安修商量，决定请彭德怀直接出面。彭德怀听完事情的经过，便亲自为小说



《小二黑结婚》剧照

题词：“像这样从群众调研中写出来的通俗作品还不多见”，请北方局宣传部部长拿着题词去新华书店“交涉”。经过这样一番折腾，《小二黑结婚》才最终得以与读者见面。

在现实生活中，许多人口头上也赞成青年人自由恋爱，但是遇到具体的事，旧的观念又会跳出来作祟。直到20世纪80年代初，许多地方的工厂、机关和学校，还在禁止青年男女恋爱。当时，有学生问某大学辅导员：“大学不让谈恋爱，工厂不让谈恋爱，那让年轻人到哪儿谈恋爱？”辅导员给了一个神回复：“我们不提倡谈恋爱，提倡学雷锋。”一时传为笑谈。直到21世纪的今天，在一些偏远的农村，男女结合还是要靠媒人介绍。即使自主恋爱的，往往结婚时也要请个媒人，不这样似乎就不合“规矩”，就会有人说“闲话”。

在一个人们普遍认为刮风下雨由神仙决定的社会，不会有活跃的气象科学研究。同样的道理，在一个男女自由恋爱被视为不道德行为的社会，也不会产生如何寻找真正爱情的研究。

寻找真正的爱情，是人类有史以来孜孜追求的梦想。然而，如何寻找真爱的研究，却是一个新的课题。从接触到的资料看，从20世纪起，人们开始有意识地研究男女相爱现象。这些关于男女相爱的研究，从研究方法的角度，大致可以归纳为以下三种类型。

第一种类型称为“社会学统计式”研究。这种研究主要采用问卷调查的方式，研究者设计好问题，发给选定的人群，再将受试者的回答进行归总。这方面的研究首先在美国出现，最有影响的研究者，一个是美国印第安纳州教授阿尔弗雷德·金赛（Alfred Charles Kinsey, 1894—1956），他和他的同事通过对大约18 000人的访谈，了解人生各个阶段有关性的问题，于1948年出版了《人类男性性行为》，于1953年出版了《人类女性性行为》。一个是美国性社会学家雪儿·海蒂（Shere Hite, 1942— ），她采用匿名问卷的方式，调查人们在性活动方面的心理感受，于1976年和1981年先后推出大型性学研究报告《女人篇》和《男人篇》。这类研究虽然也涉及男女相爱的问题，但关注点主要是人的性行为，研究主要采取收集数据和描述现象的方法，为男女相爱的研究提供了大量的资料和数据。

第二种类型称为“心理学分析式”研究。这种研究多采用心理学的方法分析爱情中的现象，对其中的原因作出解释。这种研究在美国和欧洲都有，因为研究对象的不同，表现为两种不同的派别。一种以弗洛伊德为代表，以性变态为主要研究对象，根据各种病态的表现和治疗过程，推及男女相爱的原因。其中的“恋父情结”和“恋母情结”理论，在社会上影响很大。另一种以正常的爱情过程作为研究对象，运用心理学方法对爱情现象进行分析。这种研究比较重视爱情过程的细节，许多结论对人很有启发。

第三种类型称为“传统美学描述式”研究。传统美学追寻作为万美之源的“美本身”，并因此形成了一系列相关的概念。传统美学描述式研究，把这些概念移植到对爱情现象的研究中，根据社会美、自然美、艺术美的划分，把爱情作为社会美的内容进行研究，然后论述爱情美、男人美、女人美等各种类型的美，对爱情的过程进行美学式的描述。

总体而言，社会学统计式研究和传统美学描述式研究主要表现为对爱情现象的收集和关注，较少分析其中的规律性。心理学分析式研究较之前

者，具有更多的对规律的揭示。不过这种研究的规律，多着眼于爱情的细节，比如“女孩约会6次才能作出决定”“周三晚上容易约会到姑娘”“男人喜欢微笑的女人，女人喜欢骄傲的男人”等，较少从宏观上揭示男女相爱的规律。

1.4 怎样弄清相爱的原因

听完托尔斯泰的故事，那位女学生提出了一个问题：“难道人真的不会知道彼此相爱的原因吗？”

这个问题当时确实把我难住了，一下子不知道怎样回答她才好。不过，我是认识论上的乐观主义者，对人类的认识能力非常有信心。我想了想，告诉女学生：“当然会知道的。在20世纪初，人类还不知道月亮上是什么样子，不知道人的大脑是如何运转的，现在不是都一点一点地知道了吗？人类只要有某种需要，就一定会设法实现。”

“怎样才能弄清楚这个问题呢？”女学生显然不满足我的回答，继续问道，“我是说，像我们这样的普通人，怎样才能弄清楚其中的原因呢？”

怎样才能弄清楚彼此相爱的原因呢？女学生的要求非常实际和具体。我告诉她：“对于大多数人来说，并不是一点儿都不知道，只不过是不知道根本的或全部的原因。如果仔细反思自己的感受，就可能会知道更多的原因。但是，由于男女相爱的原因有些是潜意识的，所以，要真正弄清楚就需要进行专门的研究。具体地讲，男女相爱是一种审美现象，首先需要看对方的相貌自己是否喜欢。为什么一个人喜欢这样的长相，而不喜欢那样的长相？这就需要弄清楚审美现象产生的机理，需要美学基础理论研究的突破。只有基础理论问题弄清楚了，才有可能对诸如此类的具体现象作出科学合理的解释。这就如同要预测今天的天气，就必须掌握气象变化的基本原理一样。”

什么是审美现象？这是美学研究中的术语，许多人可能不明白，但如果说起具体的表现，却没有人会不熟悉。

一位漂亮的姑娘从街上走过，周围的人会禁不住注目相看。有的人已经擦肩而过，仍然会回头相望。由此产生了一个专门的词，叫作“回头率”，指女性引人回头相望的数量，用以说明女性漂亮的程度。

华山、黄山、九寨沟……无数旅游景点，每天游人络绎不绝。特别是节假日，景区人数之多，经常会造成交通堵塞。

一部好的电影、电视剧、戏剧或小说上演、出版，人们争相一睹为快。

诸如此类的现象都属于审美现象。

在这些典型的审美现象之外，还有一些隐形的审美现象。简单一点的如每天清晨人们洗漱装扮、打扫环境，复杂一点的如住宅的装饰、城市和乡村的规划建设等。这些活动都是在一定的审美观指导下的行动，都在追求某种审美效果，因而也都属于审美现象。

审美现象充斥人类生活的方方面面，所以每一个人都有审美的体验。当我们的视线接触到某些事物的形象——如漂亮的姑娘、英俊的小伙、俊秀的山峰、艳丽的花朵、蔚蓝的大海、满天的星辰，以及各种动人心弦的艺术作品——我们的心中都会不由自主地产生愉悦的感觉。这个过程无须遐想，无须思索，像按下开关电灯发亮一样准确规律，像太阳东升西落一样自然而然。

在这些现象中，尽管欣赏的对象会发生变化，或人，或物，或自然现象，或艺术作品……但有一个共同的特点，就是人在欣赏中都会因为对象的形式而产生一种愉悦的感觉。所以，审美现象就是人欣赏美的事物产生美感这样一种社会现象。

人类生活中的快感，一般都起源于功利需求的满足。如饥得食，渴得饮，热得凉，寒得暖，如此等等。为什么欣赏美的事物，人似乎并未得到任何功利的满足，却同样会获得愉悦的感觉呢？为什么我们会感觉这个人漂亮那个人不漂亮？为什么有的人喜爱的有的人却不喜爱？诸如此类的问题，从很早的时候起，就不断地撩拨着人们的好奇心。

公元前5世纪，古希腊哲学家柏拉图以“什么是美”的一声喝问，开启了人类理性思考和研究审美现象的时代，最终形成了今天的美学学科。

本来，人们最初研究审美现象，是要弄清楚美的事物之所以美的原因，或者说美的事物是怎样引起人的美感的。然而，柏拉图和古希腊人的思维方

法，却把此后两千多年的美学研究引入一条歧途。

古希腊人的思维方法，叫作本体思维方法，也称为形而上学。这种在古代西方文化中占主流地位的思维方法，相信世界上存在一个最初的、孤立的、永恒的、万能的“本体”，把寻找这种“本体”作为研究追求的最高目标。比如，古希腊哲学研究的主题，就是世界的本体是什么，或者说构成世界最基本的东西是什么。有的说是水，有的说是土，有的说是火，有的说是数，有的说是上帝，争论得不亦乐乎。

根据这种思维方法，柏拉图把美的事物之所以美的原因，设想为事物中存在一种叫作“美”的元素，把美学研究的目的确定为寻找这种“美”，用这种“美”来解释和说明美感的产生以及审美现象的发生与变化。

两千多年来，美学研究者围绕着这样的目的，运用各种方法寻找“美”。然而，最终的研究结果，证明这种作为万美之源的“美”是不存在的，建立在这种假设之上的传统美学也就失去了存在的基础。20世纪后期，人们开始把研究的重心转回到弄清楚美的事物引起人产生美感的原因和机理上。

我从20世纪80年代后期开始研究美学，当时正是传统美学的弊端开始暴露，现代美学研究思路开始形成的时候。所以，我从一开始，我就把注意力集中在审美现象发生的机理上。经过20多年的探索，2011年9月，我完成了对审美现象发生机理和基本规律的研究，成果收录在人民出版社出版的专著《现代美学：审美机理与规律》里。

科学研究分为基础理论研究和实践应用研究两大类型，前者是后者研究的前提条件。任何学科领域，只有基础理论问题解决了，实践应用才能得到快速的发展。牛顿力学对于古典物理学的发展，爱因斯坦相对论对于现代物理学的发展，是这方面最为典型的例子。所以，一个国家科技的发展，一门学科研究的发展，都必须依靠基础理论研究的突破。忽视基础理论研究，发展就缺乏后劲，现实中的很多问题就无法得到透彻的解释。

在美学研究中，基础理论研究主要研究审美现象的发生机理和基本规律，应用研究主要研究具体门类中审美现象的发生和变化规律。审美现象的发生机理和基本规律的研究，是具体门类审美现象研究的前提条件。

在完成审美现象发生机理的研究之后，我就开始研究男女相爱这种审美

现象。男女相爱，美丑是前提。不要说那些一见钟情的情侣，就是再重视内在因素的人，也是以一定的相貌条件为前提的。

在周星驰主演的《大话西游之仙履奇缘》中，美女紫霞被人用移魂大法与猪八戒调换了身体，周星驰扮演的至尊宝虽然深爱紫霞，也知道猪八戒的形体下是紫霞的灵魂，但在与“紫霞”接吻时却忍不住呕吐起来。这个情节是艺术虚构，但在观众眼中却非常真实，因为它符合人们真实的感受：爱是以一定相貌条件为前提的。

所以，男女相爱的问题首先是一个审美问题，男女相爱的现象首先是一种审美现象。由此可知，审美中的神秘性，也就是爱情中的神秘性。审美中的困惑，同样表现为爱情中的困惑。研究发现，如同审美中普遍存在的现象一样，人们在相爱中也大多处于自发盲目的状态。由于缺乏自觉的反思和相关研究的指导，人们往往不明白彼此相爱的原因，恋爱中由此产生了各种各样的矛盾，有的甚至造成冲突和悲剧。

作为西方极有名望的哲人，苏格拉底与柏拉图的一个故事，从一个侧面反映了人们在爱情中的困惑。

有一次，柏拉图问他的老师苏格拉底：“什么是爱情？”苏格拉底说：“你到麦田去，采一株最大最黄的麦穗。只能采一次，不能走回头路。”柏拉图出去很长时间，却空着手回来了。苏格拉底问：“为什么没采到？”柏拉图说：“最大最黄的麦穗倒是看到了，不过当时不知道前边有没有更大更黄的，于是继续往前走。后来再也没有见到超过那株的麦穗，又不能走回头路，结果什么也没有采到。”苏格拉底说：“这就是爱情。”

为什么苏格拉底用采麦穗来比喻爱情呢？因为二者有非常相似的地方：寻找的过程具有盲目性。表面上看，我们寻找的标准是清楚的：在采麦穗中，寻找的是“最大最黄的麦穗”；在爱情中，寻找的是“真爱”。但是，怎样的麦穗才是“最大最黄”的呢？怎样的爱情才是“真爱”呢？缺乏量化的标准，没办法掌握，没办法操作。所以，人们在实践过程中基本是盲目的。

如何才能走出这种盲目性呢？方法有两种。

一种方法是比较。但是，如果说在采麦穗中不准走回头路只是一种人为的规定，那么生活中寻找爱情难以走回头路却是无法逆转的现实。一份好的

姻缘错过了，往往很难再寻找回来。除非你是权力无上的君王，否则为什么众多的人会等待你比较挑选呢！即使你挑选出来了，也需要经过时间的考验才知道是否是“真爱”，而生命的过程是不能重来的，你怎么知道你拥有的就一定是其中最真的那份爱情呢？

另一种方法是量化标准。如果柏拉图知道以往“最大最黄麦穗”的标准，就像吉尼斯世界纪录那样，是不是可以增加采到“最大最黄麦穗”的概率呢？是不是可以避免空手而归起码获得接近标准的结果呢？答案应该是肯定的。同样的道理，如果人们掌握了“真爱”的标准，知道什么样的爱情属于“真爱”，也就可以提高寻找到“真爱”的概率和速度。

当弄清楚审美现象的发生机理和基本规律之后，我就明白自己已经拿到了解开爱情秘密的钥匙，开始用这种基本理论成果研究爱情美学。

1.5 什么是爱情美学

什么是爱情美学？爱情美学就是从审美的角度研究男女相爱现象的学科，目的是总结爱情发生和变化的规律。

爱情发生和变化的范围很广，涉及生命的整个过程。我的研究主要集中在爱情发生方面，重点是探讨男女相爱的规律，以及这种规律对爱情发展的影响。

为什么一个小伙子会爱上一个姑娘，一个姑娘会爱上一个小伙子，会爱得天昏地暗，一日不见如隔三秋，茶不思、饭不进，为伊消得人憔悴？

为什么在大千世界芸芸众生之中，你偏偏会选中她，她偏偏会选中你？

为什么有人喜欢丰腴的身材，有人却喜欢苗条的身材？有人喜欢深沉的性格，有人却喜欢活泼的性格？

我们试图对诸如此类的问题给予科学的解释，从不同的角度揭示男女相爱的规律，为人们选择恋爱对象和维护爱情提供科学的思考路径。

为了实现这些目的，我们的研究主要采取了如下步骤和方法。

第一，收集爱情案例特别是典型案例，对案例进行分类。什么是爱情典型案例呢？就是能够反映某一方面爱情规律的案例。生活中每个人都有自己的爱情故事，每个爱情故事都蕴含着爱情的规律。不过，在大多数爱情故事中，爱情规律表现得不明显，不便于人们认识。爱情典型案例如同电影电视中的特写镜头一样，能够把某一方面的规律凸显出来，使人们清晰地认识和感受到这种规律。普通爱情故事大家都不熟悉，也没办法查对，这就缺乏可信性。典型案例要求有一定的知名度，这样就能通过名人效应，给人留下深刻的印象。案例收集起来以后，需要根据它们体现的规律特点进行归纳分类，作为下一步研究的基础。

第二，运用美学基本原理进行分析，研究各种类型爱情现象产生的原因。以往关于爱情的研究，许多停留在对现象总结的层面，不能帮助人们认识其中的规律。科学研究需要揭示现象背后的规律，给人们的行动提供指南。所以，爱情美学研究的第二步，就是运用美学基础研究的成果，通过具体地分析各种典型案例，揭示各种类型的爱情现象产生的原因。

第三，对各种类型爱情现象的特点和产生原因进行科学总结，揭示其中的规律性并作出规范性的表述。什么是规律？规律是一种因果关系。研究男女相爱的规律，就是要揭示男女相爱中的因果关系。一个人具备某种特点，就会爱上某种类型的异性，这是一种因果关系，是一种规律。明白了这种规律，也就明白了其中的因果关系。从因可以推断出果，从他的特点可以判断他会喜欢什么类型的异性；从果也可以推断出因，从他喜爱的异性可以推论出他的特点。原因弄明白了，规律总结出来了，需要进行规范的表述，这样才有利于人们理解和掌握。

第四，按照各种规律的逻辑关系，建构基本的理论体系。建构理论体系，就是处理好各种研究结果的组合关系。这就如同盖房子一样，用不同的材料组合成不同架构的房子，这样就便于人们认识和掌握。建构理论体系是西方文化的产物，中国传统文化一般不重视这一点。中国传统文化认为事物总是处在不断的变化过程之中，如果将认识体系化，就容易形成僵化。所以不管是儒家还是道家，讲道理多用故事，不追求体系性。这样做虽然可以避免僵化，但不利于传承，所以现代学科都非常重视体系化。

第五，选择表述方式。如何表述研究成果，中西文化有着截然不同的传统。大致而言，中国文化多采用生动的形式，如《论语》采用对话的形式，《庄子》《孟子》类似于散文，充满各种真实的或虚构的生动故事。西方文化多采用抽象的形式，如亚里士多德的《形而上学》、康德的《判断力批判》、黑格尔的《美学》等，从语言形式到叙述方式都很抽象，读起来非常困难。如何看待中西两种不同的文化传统，历来存在争议。黑格尔认为中国没有真正的哲学，是按西方的学术形式评判中国哲学。近代以来，西学东渐，国人学习西方，也多采用抽象直白的表述形式，甚至有非此既非学术的看法。

客观地看，中西两种表述形式各有所长、各有所短。中国传统的表述形式，生动直观，引人入胜，有利于传播。西方传统的表述形式，直白准确，不产生歧义，容易建立理论体系。然而学术研究的最终目的，不仅仅在于揭示真理，还在于运用真理服务和改造社会。特别是像爱情美学这种与大众生活息息相关的研究，研究成果更应该便于人们的了解。为此，在研究成果的表述上，我们试图结合中西文化各自的优点，在注重规律表述规范化和体系化的同时，追求表述形式的生动化。

具体到操作层面，一是用典型案例主人公的名字命名规律，用典型的案例说明规律，增加叙述的生动性；二是用直白准确的语言定义规律，从整体的角度把握各个规律之间的关系，增加理论的规范性和体系性。

《现代汉语词典》在对“规律”的解释中称，规律“也叫法则”；对“法则”的第一个解释，就是“规律”。在实践中，人们经常把二者混用。规律与法则有没有区别呢？实际上是有区别的。区别就在于，规律是从客体的角度而言，法则是从主体的角度而言。我们讲自然活动的因果关系就是规律，如果把这种规律用于指导人的行为就成为法则。当然，如果把自然界作为主体，从自然界的角度看问题，那么自然规律也就成为自然界运行的法则。

研究爱情美学，目的在于寻找男女相爱的规律，帮助人们寻找真爱。男女相爱的规律是一种客观现象，用这种规律指导人们的行为就成为法则。为了便于人们理解和掌握，我们将爱情美学中男女相爱的规律同时采用“法则”和“规律”两种称谓。

科学研究的成果是否正确，实践是检验的标准。对于规律而言，检验的



方法就在于实践中这种因果关系是否成立，是否能够从因推出果，从果推出因，推出的结果是否与现实相符。

有次朋友聚会，一位女士说：“我的两个嫂子都很像我，很多人把我们当成亲姐妹。”我说：“你母亲一定很受你们兄妹尊敬。”“是啊！”她随声附和。我又说：“你哥哥一定很疼媳妇。”“你怎么知道的？”她瞪大眼睛，满脸的惊讶，因为我俩第一次认识。我开玩笑地说我会算卦，其实是用男女相爱的规律进行推导。本书总结的七条男女相爱法则，在现实生活中都可以作类似的推导。



第2章

亚当夏娃法则

男女相爱中的亚当夏娃法则，又称为本能影响规律，指的是一个人的先天本能影响恋爱对象选择和爱情发展这样一种现象。

亚当夏娃法则有两种表述方式：

方式一：性特征突出的异性，容易成为恋爱的对象。

方式二：恋爱对象性特征突出，爱情成功的概率较大。

2.1 亚当夏娃发现了什么

20世纪90年代，曾经流行一首歌曲，名字叫作《女人是老虎》。歌曲的内容出自清代袁枚的《续子不语》一书，在书中的名字叫作“沙弥思老虎”。

故事说的是五台山有一位禅师，收了一个3岁的小徒弟。五台山山势险峻，师徒俩在山顶修行，从不下山。十多年后，有一天禅师带着弟子下山，小沙弥看到牛马鸡狗，都不认识。师父就一一教他：“这是牛，可以耕田；这是马，可以骑；这是鸡、狗，可以报晓、看门。”这时，迎面走过来一个年轻姑娘，小沙弥问道：“这是什么？”师父担心小沙弥受女色诱惑，就吓唬他说：“这叫老虎，人要是靠近它，就会被咬死，身体会被它吃掉。”晚上回到山上，师父问小沙弥：“白天在山下看到那么多东西，有没有让你动心的啊？”小沙弥回答：“别的都不想，就是那个吃人的老虎，心里边总是念念难忘。”

与这个故事相似的内容，也出现在欧洲文艺复兴的文学名著《十日谈》中。说的是一个男人在妻子去世后，带着2岁的儿子住到深山的茅草房中，一心一意地侍奉天主。为了不让儿子受到尘世的污染，男子每次下山总是独自去。儿子长到18岁了，对父亲说：“爸爸，你年龄大了，每次下山很辛苦。你为什么不带我一起下山，把你的朋友介绍给我，以后有事我就可以代替你去了。”父亲觉得儿子说的有道理，再下山时就带上了儿子。儿子看到城里的宫殿、教堂、马车等，都觉得新鲜，一路上问个不停，父亲都一一讲给儿子。迎面走来一群刚刚参加完宴会的姑娘，一个个打扮得花枝招展、美丽动人。儿子问父亲：“这是什么东西啊？”父亲说：“快快低下头，不要看她们！她们叫绿鹅，全都是害人的祸水！”儿子盯着远去的姑娘说：“我不懂你的

话，也不明白她们为什么是祸水。我只觉得，我还没看见过这么美丽、这么惹人爱的东西呢，她们比你平日给我看的天使画像还要好看。看在上帝的份上，要是你真的疼爱我的话，就让我们赶快想个法子，给我带一只绿鹅回去，我要喂养它。”

这两个产生于不同国家的故事，有一个共同的特点，就是表现了男女之间强烈的吸引力。为什么男女之间会有这么强烈的吸引力呢？从很早的时候起，人们就开始思考这个问题，并且提出了许多有趣的猜想。

古希腊神话传说中的说法，最初的人是两面人：一面是男人，一面是女人。后来天神为了惩罚人，把人从中间劈开，分为男人和女人。从此以后，男人总喜欢找女人，女人总喜欢找男人——人们在寻找自己的另一半。

《圣经》写道：世界之初，上帝在创造了万物之后，按照自己的样子，用泥土捏了一个男人，并赋予他生命，取名亚当，把天下的一切生物交给他管理。后来，上帝看亚当一个人生活太孤独，就施展法力使他昏睡，然后取下他的一根肋骨，用这根肋骨变成一个年轻的女人，取名夏娃。亚当和夏娃在伊甸园中整天游戏玩耍，非常快乐。一天，他们受蛇的诱惑，偷吃了园中的智慧果，就看到自己赤裸的身体，产生了羞耻的感觉。于是，他们用树叶编织成围裙，把自己的身体遮掩起来。上帝来到园中，看到他们的行为，就知道他们违反了禁令，于是把他们赶出了伊甸园。亚当和夏娃流落在大地上，二人结合，繁衍了人类。由于女人是男人的肋骨变的，所以女人总喜欢依偎男人；由于女人是男人的一部分，所以男人格外喜爱女人。

《圣经》的故事诞生较晚，大约在公元初年，因而更接近人类的现实生活。亚当和夏娃偷吃了智慧果，知道了害羞，懂得了遮羞，与小孩长大为成年人的过



油画《天堂里的亚当和夏娃》

程非常相像。什么东西让他们害羞？他们遮蔽的是什么东西？就是性。

什么是性？从生理学的角度讲，性是人一种先天的本能，称为性本能。与生活中人们一般理解的性概念不同，科学意义上的性本能，不仅仅局限于生殖的意义，还指先天的影响人与异性交往态度、行为的一切生理因素。性本能同其他本能一样，是人体一种先天的规定性。这种规定性，决定了异性之间相互吸引、相互追求的行为趋向。

现代科学研究认为，女孩从11岁到18周岁，男孩从13岁到20周岁，是性功能逐渐发育成熟的时期，称为青春期。在这个时期，男孩的体内开始分泌雄性激素，女孩开始分泌雌性激素。在性激素的作用下，男孩和女孩的身体开始发生变化，体形、声音和行为都会出现明显的性别特征。与此同时，他们的心理也会发生明显的变化，表现为对异性的敏感、好奇和喜爱。

亚当和夏娃偷吃智慧果以后的种种表现，是早期人类对男女之间相互吸引这种现象产生原因的一种解释。从现代科学研究的角度而言，这是人成长的一个自然过程，即随着身体生理发育的成熟，开始产生了自觉的性意识和性需求。导致这种现象的根本原因，就是人的性本能。人的性本能是男女相爱的生理基础，男女相爱的各种社会活动，都建立在性本能这个生理基础上。

把性本能作为男女相爱的根本原因，把生理因素作为爱情的基础，对于许多人来说是难以接受的。长期以来，社会中存在一种普遍的观念，认为人的精神活动是神圣的、高尚的，而本能性的、生理性的活动是低下的、污秽的。这种观念反映到美学界，就是割裂审美活动与生理因素的联系，反对从生理的角度探讨美感产生的原因。许多研究者认为：“审美心理学研究的是一种高级的精神现象，而不是动物性的快感；是人在满足基本的生物性需求之后向更美的精神境界的追求，而不是一种低级的趣味；是一种涉及着多种高级心理功能的复杂心理状态，而不是一种单一的‘刺激—反应’。”^①其实，不仅是美学家，就是在心理学界，同样存在这样的认识。苏联权威心理学家捷勃洛夫的故事就典型地反映了这一点。

① 滕守尧. 审美心理描述 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1998: 2.

捷勃洛夫1950年6月29日在苏联科学院及苏联医学科学院的联合大会上，坦白地讲述了自己在这个问题上的认识转变过程。他说：“我要详细地谈及我的中学心理学教科书，这是很广泛地被采用的。苏联的多数青年都是从这本书学习心理学的。……在有关技能这一篇内，我写了如下的几句话：‘条件反射的机制构成动物技能在生理学上的基础，而人类技能在生理学上的基础是远远更复杂的。条件反射形成的机制在人类技能形成上具有重大的意义，然而更高级的大脑机制具有更大的意义。’这更高级的大脑机制究竟是什么东西？”^①当捷勃洛夫讲完这句话时，会场内响起了一片笑声。捷勃洛夫意识到这种认识上的错误，于是在这本书1951年改版时，便根据巴甫洛夫条件反射的学说对以往错误的认识作了修正。但是，许多人至今仍然保留着这样的认识。

现代生理学研究认为，任何高尚的精神活动，不论是宗教、爱情、信仰等，从生理的角度讲，都是一系列的神经信号活动，我们神圣不可侵犯的性格也是由一定的生理结构方式形成的。^②现代生理学的这些研究成果，为研究审美现象提供了理论指导和研究路径。正如人类从低级生物进化而来的事实，无损于人类的伟大一样。把人的性本能作为男女相爱的基础，同样无损于爱情的神圣、纯洁和高尚。相反，只有从生理的因素出发，爱情研究才有了坚实的基础，才能发现男女相爱的真实规律。

2.2 皇家选美的标准

性本能作为男女相爱的生理基础，最基本的表现形式，就是男女双方对异性的喜爱。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”为什么君子追求淑女、淑女喜爱君子呢？就在于性本能的这种作用。

① [俄]伊凡·巴甫洛夫. 大脑两半球机能讲义[M]. 下册. 戈绍龙, 译. 上海: 上海医学出版社, 1955: 563.

② [瑞士]苏珊·格林菲尔德. 大脑之谜[M]. 杨雄里, 等译. 上海: 上海科学技术出版社, 1998: 16.

性本能在男女相爱中的作用，不仅表现为追求异性的动力，而且表现为人们对异性外貌的选择。

男女相爱，最直接的选择方式就是看长相。什么样的长相最有吸引力呢？放眼古今中外，标准可以说五花八门，有的甚至互相矛盾。苏轼有一句诗说得好，“短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎”，反映的就是人体审美中这种矛盾的现象。

在现实生活中，男女相爱中的绝大多数人，对异性长相的选择都有不尽满意之处。因为每个人都非尽善尽美，有什么资格要求对方尽善尽美呢？但是，在社会生活中，也有那么一些人，比如封建社会的帝王，他们在异性的选择上具有绝对的优势，所以他们可以完全按照自己的需要选择。分析这些不受外界条件限制选择异性的行为，可以看到人类对于异性外形最基本的审美倾向。

早在汉代，皇家就开始以法律制度的形式，从民间征收良家女子。《汉仪注》记载：“八月初为笄赋，故曰笄人。”“笄”，本意为古代束发用的簪子。女子成年后开始用笄盘住头发，所以“笄”又特指女子15岁插笄盘发的年龄。所谓“笄赋”，也就是征收姑娘的赋。即每年的八月初，朝廷像征收捐税、租赋一样，开始向民间征收美女。征收美女的官员称为“笄人”，他们负责“阅视”民间13~20岁年龄的姑娘，把那些符合条件的带回宫中候选。

晋武帝司马炎登上帝位后，很快下了一条诏令：所有卿以下文武官员的女儿都必须到后宫接受挑选，若有把女子藏起来的就处以“目无君主”的罪名，直至死罪。也就是说，在他没有对这些女子进行挑选以前，这些女子是不能选择配偶的。

唐玄宗开元年间，天下太平，财丰粮富，玄宗派人挑选天下好看的女子纳入后宫，称这些人为“花鸟使”。由于每年都要从民间采选民女入宫，开元、天宝年间皇宫的女人急剧增加。据《新唐书·宦者传》记载，在开元、天宝年间，皇宫大约有宫嫔4万人。

明代挑选宫女皆奉钦命而行。洪武十四年（1381），皇帝下令从苏、松、嘉、湖等地及浙、赣二省选民间13~19岁的女子以备后宫。明朝天启元年（1621），明熹宗举行大婚之前，从各地选择13~16岁的女孩，经过初步

淘汰到京城候选的姑娘就达5000人之多。

清入关后时兴选秀女，一般从满蒙八旗中遴选，少数从汉族中挑选。满蒙13~16岁身体健康无残疾的旗籍女子，都必须参加阅选。适龄女因故未参选，则要求在下届参选，否则20余岁尚不准出嫁，违者将遭到严惩。私自结婚的由该旗都统参查治罪。如果是残疾的，则需层层上报户部，经皇帝允许后方可免选。

这些史料说明了一个基本的事实，就是皇帝在选择异性方面，具有绝对的优先地位。用现代的话说，就是看上谁就是谁。不过，有了这样优越的选择权，他们如何选择美女呢？我们来看看明熹宗选择皇后的过程。

第一关是海选。由负责选拔的宦官，对全国各地13~16岁的良家少女进行挑选，选拔出5000名优秀者，由皇家付给聘金和路费送到京城。

第二关叫初选。5000名少女按年龄大小，每百人排成一行，由负责的太监逐一察看，把那些稍高、稍矮、稍胖、稍瘦的少女挑出来，淘汰掉1000人。

第三关叫复选，初选过关的少女继续列队，太监们仔细察看每人的五官、头发、皮肤，当然也包括“三围”，让各人自报门第、姓名、年龄等，考察音色、仪态，再淘汰掉2000人。

第四关是精选。太监们先用尺子计量少女的手和脚，再让她们走“台步”，把那些脚稍大的、手腕稍粗的、举止不雅的，又淘汰掉1000人。

第五关是留宫。由宫中的老宫娥，将美女们逐一“引至密室，探其乳，嗅其腋，扪其肌理”，选出其中的300人作为入选留宫的宫女。

第六关是晋嫔。皇帝选派专员，对300名留宫的美女观察一个月，依据她们的性情言语，再淘汰掉250人，剩下的50人晋级为嫔妃。

第七关是“选三”。由皇太后或者太妃，通过与剩下的50个人谈话，“试以书算诗画诸艺”，从中选出3个供皇帝钦定。

第八关是钦定。皇帝亲自召见选中的3个人，最终决定皇后。明熹宗当年见着3个姝艳绝伦的美人，左右为难，自己拿不定主意，便让旁边的赵选侍帮助决断。最后按照赵选侍的建议，钦定张嫣为中宫皇后，王氏封为良妃，段氏封为纯妃。

分析这个选妃过程，有一个标准显而易见，就是健康。

按照规定，明显有残疾的女子可以免试，也就是被提前淘汰。在接下来的选择中，凡有麻子、口臭、鼻炎、腋臭、痔疮、脚气以及妇科疾病等的，都是必须淘汰的对象。这样的淘汰过程，体现的实际是以健康为美的选择标准。

在第二关和第四关中，先是淘汰了那些稍高、稍矮、稍胖、稍瘦的少女，随后又淘汰了那些脚稍大、手腕稍粗、举止不雅的。这种选择标准，与现代西方美学的一项研究成果不谋而合。这项成果认为，如果把一个族群的所有脸型输入电脑，让电脑计算出一个平均值，结果一定是最美的。

哈佛大学心理学博士、宾夕法尼亚大学心理系助教科伦·艾皮瑟拉近年研究了坦桑尼亚哈扎部落人的择偶标准。这个部落很少和外界接触，至今仍然保持男人打猎女人采集的生活方式。有关研究表明，这种生活方式占据了人类发展过程中95%的时间，人类绝大部分原始特征都是在这种生活方式中进化而来的。艾皮瑟拉研究了哈扎人对于脸的审美标准，发现他们和欧洲人一样，都喜欢平均的脸型。她认为，这个选择是双向的，越是平均的脸型说明基因越优秀，自然也就越受青睐。反过来，越是优质的脸型在族群中出现的次数也就越多，因此也就越平均。^①

在当前我国现实生活中，许多人认为女孩不能长得太矮，但也不能太高，1.65米是理想的身高，体现的同样是这样的审美倾向。

为什么对异性的选择会出现这种选择“平均值”的审美现象呢？按照科伦·艾皮瑟拉的研究，在这种平均的身体形态背后，隐藏的是优秀的基因。也就是说，对于异性“平均值”的审美标准，实质上同样出于对健康的考量。

以健康为美的选择标准，在现代社会男女相爱的选择中，依然处于十分重要的地位。一个患有某种疾病的姑娘，即使长得漂亮，人们也会敬而远之。近年来，随着健康知识的普及，有的人甚至会把对方家族的遗传病史也作为考量的因素。

如果说对疾病的排斥，是从负面表现以健康为美的审美标准，那么对美的直接追求，则是从正面表现了这种审美标准。

^① 袁越. 人类审美的生物学基础 [J]. 新华每日电讯 .2014-04-25.

很长时间以来，民间把年轻女性相貌美的特征归纳为八个字：“眉清，目秀，唇红，齿白。”眉清，指眉毛茂密集中有型；目秀，指眼睛黑白分明有神，也有说瞳仁偏向上方，认为这样的眼睛对男人具有诱惑力。“眉清目秀”作为人体的一种外在形态，实际上表现的是人体的一种内在状态，即内在的精气充盈。嘴唇的颜色与人的血气相关，嘴唇红润饱满，说明血气充沛；牙齿的颜色则与肾脏相关，牙齿洁白，说明肾气饱满。此外，诸如皮肤细白光滑之类的审美要求，其实质都是身体健康的外在表现形式。

美国辛辛那提大学公布的一项研究成果，为这种传统的选择配偶的标准提供了科学依据。该研究对1.5万名美国男女进行跟踪研究，从他们年满10岁起开始，一直跟踪到24~35岁。研究发现，不论男女，外形越有吸引力，健康状况就越好，身体和心理方面的疾病也越少。^①这就是说，美的人体也就是健康的人体，人体的健康在很多方面会成为美的根源。所以，从生理的因素选择恋爱对象，健康因素往往会被人们优先考虑。

分析明代宫廷选妃的过程，从中可以发现的第二个标准，就是女性特征。

选妃的第三关，要求女孩自报家门，说出自己的姓名、籍贯、年龄等，目的在于听声，把那些“稍雄、稍窳(yú)、稍浊、稍吃者去之”。其中的“稍雄”，也就是声音稍粗、稍低，有点儿接近男人声音。为什么要淘汰这种声音的女孩呢？就是因为她们的声音太像男人，而不像女人。换一种说法，就是女性的特征不足，缺乏女人味。淘汰脚大、手腕粗的女孩，同样出于这样的考量。与男人相比，女性的脚要小，手腕要细。所以脚大腕粗的女性，比起脚小腕细的女性，女性特征就显得不够，就少了一些女人味。由此不难看出，诸如此类的淘汰，实际是对性特征的选择：性特征突出的女性被选中，性特征不突出的女性则被淘汰。

现代生理学为这种选择提供了科学依据。现代生理学研究发现，儿童在11岁之后，由于体内性激素的作用，男性和女性的身体就会出现不同的特征。女性的特征表现为乳房隆起、骨盆变宽、臀部变大、皮肤细腻、声音细高；男性的特征表现为肌肉强健、长出胡须、喉结突出、声音粗沉。此后，随着

① 参考消息 [N].2014-07-02.



年龄的增长，雌性激素充足的女性和雄性激素充足的男性，性特征就会越来越突出；雌性激素不足的女性和雄性激素不足的男性，则会表现出相反的特征。典型的例子可以举出古代宫廷的太监和现代泰国的人妖，由于缺乏雄性激素，他们的声音就变得非常尖细，更加接近于女性。同时，在皮肤和体形方面，也会发生相应的变化，变得越来越不同于正常的男人。

古今中外对女性的审美中，乳房、臀部和腰部之所以始终受到人们的关注，就是由于性特征的缘故。比较普遍的审美倾向是，女性的乳房要高，臀部要大，腰却要细。在旧石器时代留下的那些雕像中，经常夸张地表现裸体女性的丰乳肥臀，说明这一审美标准悠久的历史。

关于女性的细腰，我国历史上最有影响的事件，就是春秋时期楚灵王建造了一座宫殿，把从全国各地搜集来的细腰美女安置在里边，这座宫殿被称为“细腰宫”。当时民谣唱道：“楚王好细腰，宫中多饿死。”据说受这种风气的影响，当时楚国的许多朝臣，都是把腰扎细了才去上朝。

欧洲历史上同样有以女性腰细为美的风尚。为了使腰变得纤细，法国妇女一度盛行扎腰。扎上腰箍不能运动，也不能进食足够的食物，久而久之，就会使内脏的位置改变，引起慢性病和流产，甚至失去生育能力。由于女性普遍扎腰，法国一度人口增长率低于死亡率，引起朝野震惊，政府明令禁止扎腰，违者要以法律问罪。但是，上流社会的女性为了美，竟视法律于不顾，依然我行我素。世界上的扎腰之最是由英国的埃塞尔·格兰格夫人（1905—1982）创造的，她从25岁起一直扎腰，到30岁时腰围细到33厘米，被载入《吉尼斯世界之最大全》。^①

女性的身体曲线，是女性美的重要表现形式。具有S形身体曲线的女性，普遍受到人们的喜爱。女性腰围和臀围之比为0.7，被认为是最迷人的身材。在欧洲和美国，最受欢迎的三围（胸围—腰围—臀围）尺寸是：90—60—90（单位为厘米），其腰围与臀围之比为0.67。在非洲一些国家，人们可以接受腰围与臀围之比为100:135（约等于0.74）的女性，但重要的是腰部必须明显细于臀部。

^① 陈起奎. 世界奇风异俗 [M]. 西安: 陕西旅游出版社, 1991: 7.

对于这种审美标准形成的原因，以往存在两种观点。

一种观点认为，原因在于丰乳肥臀细腰的女性比身材平板的女性更有利于生育。具有这种身材的女人表明体内有足够的雌性激素，更容易怀孕。女性的身体在青春期之前以及更年期之后更接近于男性身体，大体呈圆筒状，但一旦进入青春期，在雌性激素的作用下，身体就会发生明显的改变，呈现出女性特有的特征。有关研究表明，若女性的身体所分泌的雌性激素较少，且在生长发育期只能通过人为的方法来满足身体对雌性激素的需求，这些女性的腰围和臀围之比就会比较接近。歌德就认为：“达到结婚年龄的姑娘，她的自然定性是孕育孩子和给孩子哺乳，如果骨盆不够大，胸脯不够丰满，她就不会显得美。”^①

另一种观点认为，在人类早期的生活中，由于不能有规律地获取食物，只能有什么吃什么。当孕妇缺少食物时，尤其在孕期最后3个月和哺乳期，身体的脂肪就会发挥重要的作用。有关研究认为，一般女性大约有10千克的“可再生脂肪”分布在她们的臀部以及大腿处。这些脂肪储藏了大量的能量，可为消耗较大的怀孕过程提供能量。

分析这两种观点，前者强调有利于怀孕，后者强调有利于哺育婴儿，都是基于有益后代生育。毫无疑问，这样的作用自然会促进相关审美心理的形成。但是，当少男少女在一起谈恋爱时，他们会想到这些吗？为什么不谙世事的男孩，依然会喜爱具有这种特征的姑娘呢？根本的原因还在于这样的女性更具有女性的特征，或者说更有女人味。

性特征突出的人，容易受到异性的喜爱。这个规律不仅体现在男性对女性的选择上，同样体现在女性对男性的选择上。一部中国古代史，基本上是男人主宰的历史，留下的多是男人对女人的要求。只有为数不多的几个女性，如凤毛麟角，有幸成为社会的主宰，从而使人们能够了解，女性在具有绝对优先选择权的情况下，对男性有着怎样的审美要求。

武则天是中国历史上唯一一位女皇帝，59岁时丈夫去世，67岁称帝。武则天曾经也想同男皇帝一样，选一批美男子侍奉自己，为此下发了一道“选

^① [德]歌德.歌德谈话录[M].北京:人民出版社,1978:133.

美少年为左右奉宸供奉”的诏令，但很快就接受臣下的劝谏予以废止。俗话说，君子一言，驷马难追。武则天圣命既出，何以会接受臣下的意见很快收回呢？武则天是一位伟大的政治家，她执政时期的许多政策在历史上都是可圈可点的。武则天同时也是一位优秀的女人，有作为人的自然需求。正是这种需求，使她一时头脑发热，下达了那道选美少年的诏书。但是，她很聪明，臣下一点很快就清醒过来了。她明白尽管自己做了皇帝，但这毕竟是男权意识占主导地位的社会，她不愿意因为这件事影响自己的形象，影响她权力的稳固和各种政令的执行。

武则天收回了选美少年的诏书，但不会放弃对美男子的需求。作为皇帝，武则天虽然年事已高，但想为她献身的男子多如过江之鲫。唐代诗人宋之问很有才华，长得也很帅气。《旧唐书》称他“伟仪貌，雄于辩”。宋之问见到武则天“选美少年为左右奉宸供奉”的诏令，就给武则天献了一首诗，表达了希望侍奉武则天的愿望。《太平广记》记载：“则天见其诗，谓崔融曰：‘吾非不知之问有才调，但以其有口过。’盖以之问患齿疾，口常臭故也。之问终身惭愤。”宋之问虽然有才华，人也长得帅，但是因为口臭，被武则天淘汰了，可见武则天选人是严格的。

纵观武则天的一生，在选择男宠这件事上，总体上是秘密进行的。据历史记载，武则天先后有4个男宠，也称为面首。为什么古时称这种为女人服务的男子为“面首”呢？因为古时面者，讲的是相貌之美，首者，讲的是头发之美。所以面首者，指的就是相貌漂亮的男人。武则天的第一个面首叫薛怀义，是她的丈夫唐高宗的姑姑千金公主给物色的；第二个叫沈南璆，是皇宫的御医，在侍奉武则天的过程中被看中；第三个叫张昌宗，是薛怀义、沈南璆离去后，武则天的女儿太平公主给母亲秘密推荐的；第四个叫张易之，是张昌宗的弟弟，由张昌宗顺带引荐的。

武则天选择男人的标准是什么呢？有研究者总结说：“年轻、貌美、健壮，是武则天挑选男宠的三个必备条件。”^①在这三个标准中，前两个与男性选择女性的标准是一致的，后一个则不同，体现的是男人的性特征。一般而言，

① 刘继兴，刘炳光. 你所不知道的帝王 [M]. 北京：清华大学出版社，2014.

男人高大的身材、突起的肌肉、宽阔的下巴、粗犷的额头、粗沉的嗓音，往往都会成为女性喜爱的因素。有研究者认为，这样的特点不仅象征着力量强，也象征着生育能力强。不论是什么原因，它们都是男人突出的性特征，并因此受到女性的青睐。

从生物学的角度而言，男女相爱最初的起因在于生命的延续。数万年来，人类的祖先在没有任何现代生理学知识的帮助下找到一个配偶完成这件事，所凭借的只能是外表。这种对异性外表的选择标准，很多方面是由人的本能决定的，构成了人类对异性审美心理的重要内容。

2.3 杨玉环的迷人味道

在中国历史上，杨玉环是一位具有传奇色彩的美女。她14岁嫁给唐玄宗的儿子寿王李瑁，18岁又被52岁的唐玄宗看中，被封为贵妃。

相传唐玄宗的爱妃武惠妃去世后，后宫佳丽虽多，却没有令唐玄宗满意的。宦官高力士非常了解唐玄宗，于是为他推荐了杨玉环。唐玄宗一见，果然为之倾心，由此上演了一出夺儿媳为妃子的荒诞剧。

白居易在《长恨歌》中写道：“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。”实际上，这里的“三千”，是秉承中国古代传统的叙述方法，极言其多的意思，并非实数。《新唐书》记载，开元、天宝年间的唐宫，后宫嫔妃大约为4万人。

在这么多的美女中，杨玉环有什么过人之处，竟能使见多识广的唐太宗情系一身呢？以往有人说因为她姿容出众，不仅体态丰腴、肌肤细腻，且面似桃花；有人说因为她通晓音律，擅长歌舞，与唐玄宗有共同爱好；也有人说她智算警颖，善解人意，能够讨得唐玄宗的欢心。应该说，这些都是杨玉环作为一个女性能够为男人喜爱的特点。但是，这些特点却并非其他人所不可能有的，最多只会是程度上的差别而已，为什么就能使唐玄宗如此痴迷呢？

《新唐书·后妃列传》写唐玄宗第一次见到杨玉环时的态度，用了一个词——“异之”。用现在的话说，就是很惊奇。杨玉环为什么会让唐太宗感

到惊奇呢？是因为懂得音律、善解人意？显然不会。是因为长得漂亮？有这种可能，但可能性很小。倒是《开元天宝遗事》记载杨玉环的一个特点，让唐太宗惊奇的可能性更大一些。

五代王仁裕在《开元天宝遗事》中，记载了杨玉环两件事。一个是“红冰”：“杨贵妃初承恩召，与父母相别，泣涕登车。时天寒，泪结为红冰。”一个是“红汗”：“贵妃每至夏月，常衣轻绡，使侍儿交扇鼓风，犹不解其热。每有汗出，红腻而多香。或拭之于中帕之上，其色如桃花也。”这些记载道出了杨玉环身体的一个特点，即分泌的汗水和泪水呈红色，有香味。我们可以想象，如果杨玉环有这样的特点，推荐的人一定会向唐玄宗报告，唐玄宗也一定会验证。如果验证属实，这样的特点令唐玄宗“异之”，也就很正常了。

《杨太真外传》记载，安史之乱平定以后，唐玄宗非常思念杨玉环。为了安慰皇上，臣下们纷纷拿出与杨玉环有关的纪念物献给唐玄宗。其中有个叫贺怀智的人，献上的却是自己的一个头帻，就是古代男子裹头的布，放在一个锦囊中。贺怀智讲述了关于这个头帻的故事：安史之乱前的一个夏天，唐玄宗与一位亲王下棋，自己在旁边为他们弹琵琶，杨贵妃站在旁边看棋。一阵风把杨贵妃的领巾吹起来，搭在贺怀智的头帻上，一直到杨贵妃转身的时候领巾才落下。贺怀智回到家内，闻到满身香气，于是把这顶头帻一直收藏在锦囊中。现在为了安慰皇上的相思之情，把它献给皇上。唐玄宗打开锦囊，果然香气犹存。唐玄宗解释说，这是交趾国进贡的“瑞龙脑香”的香气，说他曾经把瑞龙脑香用在暖池的玉莲朵上，过了很长时间再去，玉莲朵上尚且有香气，更何况这种容易吸味的丝绸之物。

杨玉环的领巾仅仅在贺怀智的头帻上搭了一会儿，经过安史之乱甚至更长的时间，头帻上竟然香气尚存。如果这个记载属实，那么不管是出于杨玉环的体味还是她用的香料，起码可以说明一点，生活中的杨玉环的确非常之香。

关于人体散发特殊香味的记载，元朝胡炳文的《纯正蒙求》里有这样一个故事：“大臣张文庆娶妾三人，独爱其中名香女者，每夜幸多次而不倦。据传，此女体有异香，如麝如馨，男人闻之，欲（望）不能罢也。”

清代也有一个关于人体散发特殊香味的记载。相传乾隆有一位维吾尔族妃子，人称香妃。她“玉容未近，芳香袭人，既不是花香也不是粉香，别有一种奇芳异馥，沁人心脾”。

学者考证乾隆的40多位妃子，只有一位是维吾尔族人，人称霍卓氏，也作和卓氏，是阿里和卓之女。和卓族是世居新疆南部的维吾尔族部落。1757年，喀什地方的封建领主大和卓木和小和卓木发动叛乱，霍卓氏所在的族人不愿随从。霍卓氏的哥哥图尔都率领族人，配合清兵平定了叛乱。平叛后，图尔都受到清廷封赏，迁居到北京。1760年，27岁的霍卓氏与乾隆联姻，被封为和贵人。霍卓氏深得乾隆喜爱，进宫第三年晋封容嫔，第九年晋封容妃，多次陪乾隆巡游。1788年去世，享年55岁，入葬清东陵裕陵园。人们普遍认为，容妃就是传说中的香妃。

人体是否会生而带有异香，至今没有科学的记载和说明。所以对于历史上流传的这些故事，许多人持怀疑的态度。有人认为是编造的，也有人认为是经常采用香草沐浴身上残留的香味。但是，人体的气味可以吸引异性，却是一个不争的事实。

很早以前，我国就有熏香草、佩香囊、洗香草浴的习俗。在西方许多国家，则盛行香水。据说拿破仑三世俘获西班牙美女尤金尼的秘密武器就是一瓶香水，尤金尼闻到香水的芳香几乎如痴似狂不能自制，最后做了拿破仑的皇后。

科学研究发现，一只蚂蚁找到食物以后，很快就会有許多蚂蚁陆续围拢过来；蜜蜂结群迁徙，途中被天敌冲散，很快又会重新聚集起来。这些没有语言的昆虫靠什么建立起彼此间的联系呢？

1959年1月，德国科学家皮特·卡尔森和马丁·鲁施针对同一物种个体之间分泌的用于交流信息的化学物质，提出了一个新的名词——费洛蒙。这一名词所表达的内容，既不同于当时已经存在的外激素，也不同于广为人知的荷尔蒙。科学家认为，费洛蒙源于体内的类固醇，可以从汗腺及皮肤表层细胞中发散，随风飘逸再借空气流动快速地传播到各处去。费洛蒙是动物界包括人类、哺乳动物、昆虫（蜜蜂、蚂蚁、飞蛾）等同物种之间相互沟通，并发出求偶、警戒、社交、合作等讯号的信息分子，能激发性吸引及其系列反应，所以也称为信息素或性外激素。



以往人们认为，人类身上也有费洛蒙，但由于拥有语言、表情这些高级媒体，在进化的过程中，费洛蒙的作用已经微乎其微了。但是，日常生活中的一些现象，令科学家开始重新认识这个问题。

在宇宙飞行中，一半以上的宇航员会出现宇宙病，如头痛、恶心、全身不适等。后来医生建议每次乘员组至少应有一名女性，经过混合编组后，宇航员便很少出现上述症状。

澳大利亚设在南极的科考站，站上的人员一度都轻重不同地得了一种怪病，有的彻夜失眠，有的精神不振，终日昏昏沉沉，所备药物均无济于事。一位医学博士前往调查施治，得出的结论是性别比例严重失调，异性气味匮乏所致。在他的建议下，澳大利亚派了女性医生去那里长驻，问题很快解决了。

科学家认为，异性的气味中就包括费洛蒙的成分。科学家发现下脑丘在费洛蒙的神奇运作过程中扮演极重要的角色，它可接收来自鼻子里犁鼻器的化学信息，从而引发适当的情感或反应。男女感知对方的气味后发生的情感反应，就可能与费洛蒙有关。

科学研究发现，异性气味影响着人的内分泌、血压、心律、呼吸和神经系统，可以使其趋于最佳状态。它们还能刺激人们的呼吸中枢，使人体吸进氧气和排出二氧化碳的过程加快，引起大脑兴奋。日常生活中，人们常说：“男女搭配，干活不累”，就在于异性相处的过程中，双方的气味和形象，从生理上和心理上给对方以刺激，使人的精神始终处于兴奋愉悦之中，工作便感到分外轻松。

德国马普学会的科学家曼弗雷德·米林斯基等人研究发现，人们在挑选伴侣的过程中会本能地用上鼻子，根据气味判别对方是否适合自己。科学家解释说，这种依靠嗅觉辅助辨别心上人的功能与人体的免疫组织有关。科学家同时介绍说，这种对对方体味的辨别不会受到外加气味的影响。也就是说，尽管适当使用香水等气味可能有助于增进对方的好感，但不会起到决定性的作用。科学家认为，嗅觉的这一辨别能力是在长期进化过程中形成的。

从事免疫系统基因研究的瑞士科学家发现了人体气味更神奇的作用：在气味上最吸引女性的男性，其基因也往往与她们的基因相差更大。科学研究发现，男女相同或相近的基因，会导致后代智力和免疫力的弱化。近亲结婚

之所以被禁止，就在于相似的基因会导致后代痴呆和各种疾病。很显然，对不同基因异性气味的喜欢，是人类在进化中形成的自然能力。异性之间这种关系，已经远远超越了以往人们对性的理解。我们看到异性感到愉悦，其中的缘故就与这种气味相关。不过，人的体味对异性的影响并无绝对好坏标准，也就是说每一种气味都有其喜欢的人群，没有哪一种体味会受到所有人的喜欢或讨厌。

来自维也纳的科学家安娜·里科斯基证实，女人要确认一个男人是否有魅力根本不用眼睛看，而用鼻子闻。里科斯基先让15位男士连续3个晚上穿同一件衣服睡觉，最后一天早上醒来后立即将这件衣服脱下冷冻，再在实验室里用接近体温的温度加热之后，让15个女孩分别闻这些衣服，根据气味来判断男士的魅力。另外一组女性则作为对照组，通过观看这些男士给他们评分。实验表明：两个小组的结论几乎相同。

这些现象说明，在男女交往的过程中，气味起着十分重要的作用。有一个成语，叫作“臭味相投”，经常被人们用在志趣、习惯等方面，却很少用在气味上。事实上，男女相爱，气味相投是前提，只不过许多人没有意识到这一点而已。

2.4 梦露与“七年之痒”

1955年，玛丽莲·梦露主演的电影《七年之痒》上映。电影讲述结婚7年的出版商汤姆·尤厄尔，在妻儿离家到乡间度假时，偶然结识刚搬入楼上的女房客、美貌的广告小姐。梦露扮演这个风姿绰约、性感撩人的女房客，故作无意地向汤姆·尤厄尔卖弄撩人的性感，令汤姆·尤厄尔心痒难熬、躁动不安，陷入连续不断的性幻想，闹出了不少笑话……在各种矛盾心理的冲撞下，汤姆·尤厄尔最后决定，立刻赶去妻儿所在的度假地。

随着电影的热播，“七年之痒”成为男女不安于婚姻现状的代名词。有意思的是，韩国、中国香港和中国内地等地方，随后都拍摄了类似的内容不



电影《七年之痒》梦露剧照

承认有婚外性关系，其中半数是在婚后第七年之前。电影《七年之痒》的产生，应该是这种研究影响的结果。

然而，把男女不安于婚姻状况的这种心理和现象称为“七年之痒”，梦露和《七年之痒》电影功不可没。因为在金赛的调查报告中，并没有把这种现象定性为7年。联合国的一份涉及62个国家、地区和民族的统计年鉴显示，结婚的第四年是离婚的高峰期。美国宾夕法尼亚州某大学对4000对夫妇的访问和20年的跟踪显示，婚后14年才是夫妻或情侣感情生活的重要关口，不少男女是在共同生活了14年后分道扬镳的。

分析这些调查结果，虽然时间的长短有所不同，但有一点却是相同的，那就是指出了这样一种现象：随着婚姻生活的延续，许多原本相爱的夫妻对现有婚姻生活特别是性生活失去兴趣和激情乃至感到厌倦，从而给婚姻带来严重危机。

婚姻中的厌倦之情从哪儿来的呢？有学者说，无论巧克力冰淇淋的味道有多么好，紫丁香花开得有多么香，风景区的山水多么美，我们最终对它还

同但名字相同的电影和电视剧。

“七年之痒”由此被人们看作一种普遍的社会现象和男女相爱中的一种普遍规律。

事实上，最先揭示这种现象的不是梦露的《七年之痒》电影，而是美国的性学研究专家。1948年，美国学者阿尔弗雷德·金赛和他的同事们，发表了他们历时15年对当时美国人性生活状况的调查报告。在接受调查的2000名已婚男子中，有40%的人声称他们在第一次婚姻中便开始寻求婚外性关系，其中大部分人发生在婚后前五年；有20%的已婚女性

是会失去强烈的兴趣而变得淡漠。一对新人结婚了，新娘手指上戴上了漂亮的婚戒，在婚礼后的头几个星期，她会敏锐地意识到这个婚戒的存在，不停地看着它、转动着它，意识到它是戴在自己的手指上的。可是，渐渐地，她就会变得没有感觉，最后甚至感觉不到那个婚戒还戴在自己的手指上。人对爱与性的感受往往也会如此，即随着时间的流逝一切都变得习以为常，变得迟钝麻木。

为什么会发生这样的现象呢？这就涉及人的一种自然天性。这种自然天性虽然不仅仅与男女相爱相关，但却是影响男女相爱的一种重要的生理因素。

人类的天性，习惯上称为“本能”，俄国著名神经生理学家巴甫洛夫在其“高级神经活动学说”中称为“无条件反射”。

巴甫洛夫认为：“这些反射的总体，从人类而言，又从生物而言，是神经活动的基本资源。……然而像已经提及过的，很可惜，直到现在，这类的研究还是没有的，尤其是关于所谓本能性反射的研究也是没有，这是不能不强调的。我们关于本能的认识是很有限的，是很断片的。”^① 20世纪以来，现代生理学的发展，使人类关于本能的认识有了很大进展，一些方面的本能被相继确定。

在这些被确定的本能中，有一种本能被称为新奇感或者好奇心。巴甫洛夫在研究中发现，当出现新的动因时——如陌生人、声音、环境的变化等——人类或动物就使有关的感受器向这新的动因所在的方向转动。巴甫洛夫认为这是人类和动物神经系统的一种基本反应，他称为“探索反射”。巴甫洛夫认为：“这个反射的生理学意义是很巨大的。如果动物没有这种反应，那么可以说，动物的生命也许就与悬在一发之上的危险相等了。人类的这类反射发达很强。最后，它的最高形式的表现就是知识欲，创造我们的科学，对于我们给予着和预约着周围世界中的一个最高的、无穷的指南。”^②

巴甫洛夫的探索反射，在现代心理学中称为“好奇心”。生活中每个人

① [俄]伊凡·巴甫洛夫. 大脑两半球机能讲义[M]. 上册. 戈绍龙, 译. 上海: 上海医学出版社, 1955: 12.

② [俄]伊凡·巴甫洛夫. 大脑两半球机能讲义[M]. 上册. 戈绍龙, 译. 上海: 上海医学出版社, 1955: 13-14.

都会有这种经历：“砰”的一声，周围突然发出声响，这时无论我们在干什么，都会不由自主地迅速把注意力投向发声的地方。这种对于外部突然出现的信息的反应，就是好奇心最本能的表现形式。

许多小孩，家里来了客人，特别是他们熟悉的客人，会表现得特别兴奋，大人们往往斥责他们是“人来疯”。这种现象产生的原因，也是由于客人到来这种新因素，刺激了小孩的好奇心，从而导致神经系统的兴奋。

在原始社会，对外部新情况的迅速反应，是人类生存必需的条件。甚至在今天，好奇心的作用对个体的人来说，在许多情况下仍然是安全的保证。不过，在文明社会，这种作用的意义相对来说已经降低，好奇心更多地体现在对新事物的探索、追求上。在这种本能的驱使下，人们愉快地献身于对知识的学习，对大自然奥秘的探索，对人类视野中一切未知事物的研究，从而促进了个体的成长和人类社会的进步。

好奇心作为人的一种本能其表现形式虽然多种多样，但归纳起来无怪乎两类：一类是对新事物的敏感反应和强烈的关注、探究的欲望，在这种欲望的作用下，探究过程中神经系统会产生愉悦感；另一类是神经系统反复活动于同一对象，由于好奇心受到压抑，对相关对象的反应会变得迟钝，情感上会渐趋淡漠乃至厌倦。

好奇心作为人的一项本能，在人的生命发展中具有至关重要的作用。不过，同世间一切事物一样，好奇心有好的作用，也有不好的作用。好奇心在生命中的负面表现，最为人诟病的就是男女相爱中的喜新厌旧行为，“七年之痒”就是其中的一种表现形式。长期以来，对于人类社会中的此类现象，人们基本将其都归咎于个体的道德品质。近代以来，随着相关生理学、心理学研究的开展，人类对这种现象才有了较为深刻的认识。

有关研究认为，从生物学的意义上看，无论是雄性还雌性，都担任着延续物种的重要使命，这样的规定性使得不论男人还是女人，都会天然地喜欢同新的异性交往。

2003年，英国利兹大学研究人员发表在《自然》杂志上的一项研究成果，为这种观点提供了实验依据。研究人员对红原鸡的交配行为进行了研究，发现雄鸡在同陌生的雌鸡第一次交配时，所排出的精液远比它同熟悉的雌鸡交

配时多。雄鸡在与同一只雌鸡交配时，排精量几乎是逐次递减的。在与同一只雌鸡交配大约20次后，雄鸡便性欲全无并不再排精。但是如果一只陌生的雌鸡出现，雄鸡的性欲又会油然而生。^①这项研究显示，更换新配偶似乎是生物的一种本能需要。

如何看待这样的研究结果呢？这样的研究结果是否意味着爱情中的喜新厌旧行为是不可避免的呢？对这样的问题，需要从两个层面进行厘清。

从事实层面而言，这样的研究成果再一次证明，好奇心是人的一种天性，而喜新厌旧是这种天性在男女交往中的一种表现形式。这样的研究成果，科学地解释了此类现象产生的原因，深化了人类对男女相爱中本能作用的认识。根据这些研究成果可以看到，婚外性行为不仅仅是个人道德品质的问题，同时具有深刻的生物性基础。作为一种天性，这种本能存在于每一个人身上。这就告诉人们，要避免犯此类错误，每一个人都要时刻警惕，“圣人”也不能例外。

从实践层面，或者说个人行为的层面而言，这样的研究结果虽然揭示了婚外性行为现象产生的生物性原因，却不能作为这种行为合理化的理由。人类文明的发展过程，就是对人的自然天性的限制过程。对天性的限制与天性的反限制，始终贯穿于人类文明的全过程。爱情作为人类文明的重要部分，同样具有这样的特点。人类爱情文明的成果表现为婚姻道德，强调对爱情和婚姻的忠诚。它所针对的，要加以限制的，就是人类喜新厌旧的天性。爱情忠贞观同喜新厌旧天性的矛盾，是人类爱情发展中的核心问题。从人类社会发展的角度而言，爱情道德战胜自然天性是主流，人类正是由此一步步走向文明。

为什么忠贞的爱情会战胜喜新厌旧的天性，成为人类追求的理想模式呢？根本的原因在于，人作为一种高级动物，追求情感是不同于其他生物的突出特点。艺术教育家林风眠说过：“依照艺术家的说法，一切社会问题，应该都是感情问题”，“感情为人类之第一需要。”^②美国心理学家亚伯拉罕·马斯洛（Abraham Maslow）在其著名的需求层次理论中，把人的需求分为五

① 信息时报 [M]. 2003-11-07.

② 林风眠. 林风眠散文 [M]. 广州：花城出版社，1999：67-68.

种，分别为生理上的需要、安全上的需要、归属和爱的需要、自尊需要和自我实现的需要。马斯洛认为，五种需求像阶梯一样，从低到高按层次逐级递升。性的要求属于生理上的需求，排在第一层次；情感的需求属于较高的需求，排在第三层次。所以性的需求容易满足，情感的需求则较难得到满足。^①任何动物都会追求性的满足，而只有人才追求情感的享受。正是因为这种原因，人类在漫长的进化过程中，才创造和发展了爱情文明。

这些研究说明，从科学的角度看，好奇心作为男女相爱中的一种本能因素，在男女相爱中具有重要的作用。从社会学的角度看，这种作用有好的一面，也有不好的一面。因此，在生活中要认识人的这种特性，发挥其正面作用，抑制其负面作用。

2.5 亚当夏娃法则解读

以上我们从不同的角度，探讨了人的先天本能对男女相爱的影响。在这个探讨过程中，我们把人对异性健康的追求、对异性气味的爱好和好奇心在异性选择中的作用，作为独立的因素，与性特征的作用分别论述。事实上，对异性健康和气味的追求，在某种意义上，也就是对性特征的追求。因为形体健康的表征和气味的吸引力，往往直接表现为性特征。新奇本能在男女相爱中的作用，实际上也就是在不同性特征的异性之间的选择。它们共同的作用，就在于造成了异性之间的相互吸引。所以，先天本能在男女相爱中的作用，就集中地表现为性特征对选择恋爱对象和爱情发展的影响。这种影响表现为对异性的不同审美爱好，进而影响到对恋爱对象的选择和爱情的发展，由此形成了先天本能影响恋爱对象选择和爱情发展的规律。

人的先天本能影响恋爱对象的选择和爱情发展，作为一种社会现象，我们称为“本能影响规律”。为了便于人们记忆和运用这种规律，我们借用亚

^① [美] 亚伯拉罕·马斯洛. 动机与人格 [M]. 许金声, 等译. 北京: 中国人民大学出版社, 2012: 19-30.

当夏娃的故事，将其称为“亚当夏娃法则”。

亚当夏娃法则有两种表述方式：

方式一：性特征突出的异性，容易成为恋爱的对象。

方式二：恋爱对象性特征突出，爱情成功的概率较大。

两种方式表现的是这条法则在男女相爱不同阶段的作用。方式一指的是在男女相爱最初选择中的作用，也就是恋爱阶段的作用；方式二指的是在爱情发展后期的作用，也就是在爱情进入稳定状态后对保持感情的作用。

为什么性特征突出的异性，容易成为恋爱的对象呢？因为从传统婚姻的角度看，恋爱的实质首先在于寻找传宗接代的配偶。在现代婚姻中，种族延续的意义淡化，感情的因素增加，但选择性伴侣的实质却没有改变。选择性伴侣重要的一点，就在于对方能不能激发你的情感。谈恋爱中，人们常常谈起对某人没感觉，对某人“来电”，指的就是这一点。一般而言，性特征突出的人，更容易赢得异性的好感，也就容易成为恋爱的对象。

性特征作为一种形式，如何引发异性的情感，目前相关学科还没有完全揭示这种机理。不过，相关研究却可以证实这种作用的存在。利兹大学的研究人员在观察红原鸡的交配行为时就发现，雄鸡在同鸡冠大、“相貌好”的雌鸡交配时会排出更多的精液。^①这种发现意味着，在异性交往中，一方的性特征会引起另一方体内更强烈的生理变化。这就较好地解释了，为什么性特征突出的男人或女人，能够得到较多异性的喜爱，在恋爱的竞争中脱颖而出。同样的道理，由于突出的性特征受到异性的普遍青睐，符合他们的审美心理，在恋爱走向婚姻和长期的婚姻生活中，始终是增强爱情的正面因素，所以恋爱对象性特征突出，爱情成功的概率就比较大。

性特征作为人的先天本能的作用方式，既然是人内在的选择异性的规定，为什么性特征突出的异性，仅仅“容易”成为恋爱的对象，而不具有肯定性呢？为什么恋爱对象性特征突出，爱情成功的概率也仅仅是“较大”，而不具有必然性呢？这是因为，男女相爱不仅涉及人的生理因素，而且涉及许多方面的社会因素。在现实生活中，后者的作用，在很多时候甚至要大于前者。男女相爱是众多复杂因素参与的活动，任何一种因素都无法单独决定活动的

① 信息时报 [N].2003-11-07.

结果。所以，男女相爱的规律不止一个，每个规律都是在一定的前提下发挥作用。总体而言，每个规律都只能提供可能性，而不能提供必然性。一个规律只有在符合它的前提条件时，其结果才具有必然性。

民间有两句俗语，生动地表现了性本能在男女相爱中的作用。一句叫作“美死女婿，气死婆婆”，一句叫作“男人不坏，女人不爱”。前者指的是那种性特征特别突出的女性，这种女性女人味十足，相貌长得漂亮，性格比较天真，不太讲究礼数，不能干吃苦受累的活儿。对于女婿来说，这样的女人自然是宝贝，爱之疼之唯恐不及。但是对于婆婆来说，这样的女人就像一朵花，中看不中用，什么事也干不好，就会越看越生气。后者指的是那些性特征突出的男性，这种男人一般长得比较帅气，性格有点儿野，往往不遵守常规，喜欢干挑战规矩的事。从社会性的角度看，他们属于“坏男人”。但是，从生物性的角度看，他们却属于性特征突出的男性，因而赢得众多女性的喜爱。

托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》中塑造的安娜·卡列尼娜和沃伦斯基，就是这样的“坏女人”和“坏男人”的典型形象。

安娜住在彼得堡，是皇室后裔、内阁部长卡列宁的妻子。在去莫斯科调



安娜·卡列尼娜剧照



沃伦斯基剧照

解哥嫂婚姻矛盾的途中，安娜结识了年轻的近卫军军官沃伦斯基。当时，安娜嫂子的妹妹、年轻单纯的姑娘吉提正在与沃伦斯基谈恋爱。同时，庄园主列文与吉提从小相识，正准备向吉提求婚。吉提因为喜欢沃伦斯基，于是拒绝了列文，而沃伦斯基在认识安娜以后，却断绝了与吉提的来往，不顾一切地追求安娜。如果把安娜和吉提对于沃伦斯基的感情看作一场对异性的竞争，很显然，吉提是失败者。吉提较之安娜，不仅年轻、单纯，而且是未婚姑娘，却败给了比她年长的有夫之妇安娜。安娜凭什么取胜呢？除了她的美貌，重要的是她追求真爱的激情。为了爱情，她可以舍弃身为高官的丈夫、富裕的家庭、上流社会的生活甚至心爱的儿子，不惜与整个上流社会作对，敢于向丈夫坦白自己的真实感情：“我爱他，我是他的情妇……随你高兴怎么样把我处置吧。”当知道沃伦斯基不再爱自己后，她就果敢地扑向行驶而来的火车，结束了自己的生命。用道德的标准评价，她是一个坏女人；但从人性的角度评价，她是一个从内到外性特征都非常突出的女人。

从社会性的角度看，沃伦斯基作为一个花花公子的标本，整日沉迷于游



猎、骑马、赌博，不仅与安娜的丈夫卡列宁没办法相比，较之庄园主列文也要逊色。但从生物性的角度看，沃伦斯基显然更具有男性的特征。他风度翩翩，热情活泼又年轻，浑身洋溢着青春活力。正是因为这一点，沃伦斯基在同列文的竞争中获胜，赢得了吉提的喜爱；在同卡列宁的竞争中，使安娜愿意抛弃丈夫、儿子以及整个上流社会，跟着自己私奔。毫无疑问，在争夺异性的竞争中，沃伦斯基是胜利者。

对于安娜·卡列尼娜和沃伦斯基这样的人物，从小说出版起，就一直存在争论。许多人从社会性的角度，把他们看作“坏女人”“坏男人”，用道德的标准进行谴责和批判。然而，只有不仅从社会性，而且从生物性的角度看待男女相爱这种现象，才能理解托尔斯泰的伟大，才能明白男女相爱的奥秘，才能获得有益的启示。

在现实生活中，性特征不仅表现为先天的生理特征，而且会表现为后天的社会性特征。

20世纪80年代以前，我国女性多流行梳长辫子，于是长辫子就成为女性一种特征。男性一般多留短发，于是短发就成为男性的特征。当时女孩有留短发的，就被称为“假小子”；男子有留长发的，会被讥为“不男不女”。

在中国历史上，曾经盛行女性以脚小为美的风俗，“三寸金莲”一度成为女性的特征。鲁迅先生考证认为，女性脚小为美的风俗大约起源于汉代，当时伎女们跳舞穿一种尖头高跟木鞋，称为“利屐”。《史记·货殖列传》中就有伎女“设形容，楔鸣琴，揄长袖，蹑利屐，目挑心招”吸引男人的描写。伎女们为什么要穿这样的鞋呢？因为穿这样的鞋能显示女性的特点，招得男人的喜欢。鲁迅先生认为，伎女们因为常穿利屐，脚自然尖小，“而伎女的装束，是闺秀们的大成至圣先师”，因而小脚就成为当时女性追求的时尚。

普列汉诺夫在非洲黑人中也发现了类似的审美习俗。他指出：“在塞内冈比亚，富有的黑人妇女穿着很小的鞋子，小到不能把脚完全放进去，因而这些太太具有步态别扭的特色。然而正是这种步态被认为是极其诱惑人的。”为什么这种步态会被人们欣赏呢？普列汉诺夫认为：“这种步态本身是毫无意义的，仅仅由于与劳累的（因而也是贫穷的）妇女的步态恰恰相反，所以

才获得意义。”^①普列汉诺夫是从社会性的角度分析这种审美现象的，所以他以为女人的这种步态是“毫无意义的”。但是，如果从生理性的角度观察，女人的这种步态却具有非常重要的意义。这样的步态显示了女性不同于男性的特点，所以就成为女性的一种特征，在男性眼中就是“极其诱惑人的”。所以，不仅这种步态，与之相关的小脚，也随之成为女性的性特征，构成当时社会普遍的审美心理。

在现实生活中，性特征还表现为男女不同的行为方式。人们经常嘲笑某些男人“婆婆妈妈”“小心眼”“三八”，说他们不像个爷们，倒像个娘们；说某些女人大大咧咧、河东狮吼，活像个爷们儿。这些评论所体现的，就是男女在行为方式上的不同特征。在现实生活中，一个人内在的性特征与外在的性特征往往会出现不相符合的矛盾现象。

在许多人眼中，项羽无疑是一个顶天立地的男子汉。宋代著名女诗人李清照有一首诗：“生当为人杰，死也为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”这是一个女人为一个男人写的赞歌，表现了女诗人发自内心的敬仰之情。几百年来，这首诗被人们广泛传诵，说明许多人认可这样的男人形象。但是，在另一些人眼中，项羽却不够男人。

韩信对项羽的评价是：“项王暗噉叱咤，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分食饮，至使人有功当封爵者，印刓敝，忍不能予，此所谓妇人之仁也。”意思是说，项羽大喝一声，能把许多人吓坏，但是不能用好部下将领，只不过是匹夫之勇。项羽待人恭敬慈爱，说话和蔼，对患病的下属，会流着眼泪给他们送食物，但是部下立了功应该封官赏爵，他把官印拿在手里来回倒腾几乎要磨坏了，还是舍不得给人，这就是一种妇人之仁，而不是男子汉大丈夫的做派。也就是说，项羽表面上看起来像个爷们儿，但处理起大事来却像个娘们儿。

历史上有两个名人，对项羽也持同样的观点。一个是项羽的谋士范增。鸿门宴上，项羽不听范增之劝，放跑了刘邦。范增气愤至极，斥责项羽“竖

^① [俄]普列汉诺夫.普列汉诺夫美学论文集[M].第1册.曹葆华,译.北京:人民出版社,1983:327.

子不足与谋”，说他眼光太短，不是个干大事的男人。另一个人叫韩生，是秦国的一个儒生。项羽平定天下，分封诸侯，韩生为他献计：“关中地势险要，有山河为屏障，土地肥沃，可以建立都城成就霸业。”没想到项羽回答：“富贵不归故乡，就像晚上穿着漂亮衣服走路，谁知道你啊！”韩生听了，简直哭笑不得，给你讲建立王朝、一统天下的千秋大业，你却要穿漂亮衣服向人显摆，于是打心底鄙视项羽。韩生私下对人说：“人们都说楚人是猕猴戴帽子，果然如此。”这句话后来衍生出一个成语，叫作“沐猴而冠”，意思是猴子洗澡后穿上衣服戴上帽子，看起来和人一样，但只不过是徒有人的样子而已。

在范增看来，项羽就像一个不懂事的小孩子，不是一个顶天立地的男子汉。在韩生眼中，项羽不仅不是男子汉大丈夫，甚至连女人、小孩都够不上，只是一个穿着人的衣服的猴子。这与李清照眼中的项羽，相差何止十万八千里。

关于性特征在男女相爱中的作用，近年来美国学者提出了不同的观点。2012年6月，美国田纳西大学的科学家发表了一项关于人类进化史上男性之间竞争的调查报告。报告显示，虽然大块头的肌肉男总是能够吸引异性的目光，充满阳刚之气的他们总不乏美女做伴，但大多数女性并不愿意将终身托付给这样的男人。在遥远的石器时代，在争夺配偶的竞争中获胜并且成功将自身基因遗传给后代的并不是这些肌肉男，而是那些身材矮小、沉着稳重、忠于配偶并且勇于奉献的男性，女性更愿意和后者结合、养育子女、组建家庭。^①

这项研究认为，在人类发展的初期，同动物界普遍存在的现象一样，原始部落里力量最强大的男性最容易获得女性的青睐。但是这种情况被那些能够与女性建立更加稳固和长期关系的男性打破了，最早出现这种现象的是南方古猿的祖先地猿。

在这些原始部落里，处于社会较低层次的男性发现在强者为王的社会中自己无法凭借蛮力战胜那些身强力壮的男性，他们不得不开始寻找打破这种

^① 参考消息 [N].2012-06-11.

规矩的方法，以便获得更多繁殖后代的机会。这些务实的男性将与其他男性的竞争，转向投入供养他们中意的女性。一旦取悦了这个女性，愿意为其提供食物并保持性关系，这个男性就会立即停止继续与其他男性进行的配偶竞争，不再取悦其他女性。

这种改变同时发生在女性身上。由于男性更愿意为忠诚于自己的女性提供食物，这就使那些忠诚的女性，比起那些不忠于男性的女性，能够得到更多的食物，可以养育更多子女，并且把忠诚的基因一代代传递下去。

研究人员认为，这种改变不仅带来人类历史上第一场“性别革命”，也带来一场深刻的社会革命。这种改变创造了一夫一妻制，使男性与男性之间的竞争不再那么激烈，降低了男性为争夺配偶杀害其他男性的风险和女性生育婴儿的风险，使他们能够专心致志地抚养自己的后代。人类由此逐渐演变为由一个个稳定的家庭构成的社会，进而催生了很多新的社会行为。比如，男女为了共同养育子女而分工合作；承认明确的血缘关系；为了照顾子女而与其他人展开更多的合作，同时创建了合作关系。

这项研究显示出这样的倾向，从人类社会发展的过程看，性特征突出的男性比起那些性特征不那么突出的男性，不仅在促进社会发展方面的作用小，而且在配偶的争夺中也是失败者。

美国科学家的这项研究成果，使人想到我国一个很著名的故事。这个故事最初出现在明代作家冯梦龙的小说《醒世恒言》中，后来被改编为戏剧，被人们广泛传播，名字叫作《卖油郎独占花魁》。

故事发生在北宋末，金兵入侵汴梁，女子莘瑶琴与父母避难失散，被恶人诱至临安卖入妓院。莘瑶琴容貌出众，琴棋书画无不精通，被人们誉为花魁，相会一次身价10两纹银。汴梁少年秦重流落临安以卖油糊口，一日偶遇花魁，惊为国色，于是节衣缩食，用两年多时间积得纹银10余两，买通老鸨希望一会花魁。花魁名倾京城，整日来往的都是达官显贵富家公子。秦重一直等到深夜，花魁才从外边大醉而归，倒床便睡，秦重坐在花魁身旁不敢打搅。花魁夜里呕吐，秦重用衣服袖子承接。花魁要喝茶，秦重事前想到这一点，一直把茶壶抱在怀中保温，此时赶紧为其奉上。花魁喝完茶倒头又睡，直到天明方才醒来。花魁醒来问清了事情的来龙去脉，大为感动，赠秦重银两相谢，

从此时常想起秦重。一日花魁为恶霸欺凌，被剥掉衣服弃于野外，恰逢秦重路过相救。花魁感激不尽，于是用多年积蓄为自己赎身，嫁与秦重为妻。

在这个故事中，花魁女的追求者中，不乏相貌堂堂的富家公子，不乏家财万贯的达官显贵，为什么花魁女最终选中的却是憨厚老实的小小卖油郎呢？其中的道理就与美国科学家的研究结果吻合。

事实上，现实生活中许多爱情案例，都可以作为这项研究结果的佐证。

2008年春节，我国南方地区遭遇了罕见的暴风雪。一对在北京打工的年轻夫妻，开一辆小货车回老家过年。车到安徽，高速路因暴风雪封闭，国道上的车排成长龙。两人一打听，有的车辆已原地等了三天三夜。这时候，妻子想起多年前来过这里，有一条老山路可以拐过堵车的地方。于是，丈夫便按照妻子指点，把车开上了老山路。

傍晚时分，雪越下越大。忽然“砰”的一声，车子陷入一个塌方的坑里。丈夫下车查看情况，一不留神滑了一跤，扭伤了脚。妻子把丈夫扶到车里，打电话求救，却发现手机根本没有信号。漫天风雪里，妻子抱着丈夫急得直哭。那一夜，他们把所有的衣服拿出来裹在身上，相互依偎着熬到天亮。早晨，丈夫看着肿得老高的脚，对妻子说，你出去找救援吧，这里还有4个烧饼，你拿两个，给我留两个。妻子心里不舍，但知道这是唯一的办法，于是裹紧身上的羽绒服，含着眼泪上路了。

妻子在风雪中走了整整一天，饼子吃完了，昏倒在雪中，被前来修复输电线路的工人发现后获救。两天后，救援人员找到了那辆几乎被白雪覆盖的货车，男子被送往医院。医生说，他已经3天没有进食，身体很虚弱。出院后，两个人因为在那场大雪中演绎了九死一生的逃生奇迹，被邀为抗击暴风雪电视节目的嘉宾。

主持人问丈夫：“你不是有两个烧饼吗？为什么3天都没有吃东西？”他说：“以我多年的行车经验，在那种情况下，我们获救的希望微乎其微。我扭伤了脚，不能动弹，说是让她去找救援，其实是让她自寻活路。车里一共就只有两个烧饼，我的那两个，是用布兜裹着的扑克盒，骗她的，我怕她走得不放心。”

主持人转过头问妻子：“平时对他的感觉怎么样？”妻子抹着眼泪，努

力地微笑着说：“平时只觉得他窝囊、没用，是个小男人。但他心眼好，忠厚老实。”

主持人要求丈夫讲一个他们的生活细节。丈夫拘谨地看着身边的妻子说：“你还记不记得去年冬天，我们住的筒子楼前的下水道突然坏了，维修时挖了坑，没有及时填上。我怕你晚上加班回来出事，打你手机打不通，就一直在门外的街上等你。你平时走正门，但我担心你那天恰好走侧门，所以我从正门跑到侧门，又从侧门跑到正门……你遇到我的时候，我说我刚出来接你，其实，我已经转悠了3个小时。”

这样的爱情故事，令无数的人为之感动。在这样的感情面前，那些外在的性特征，似乎显得那样的微不足道。然而，现实生活中这样的故事以及美国田纳西大学科学家的研究成果，是否能否定性特征在男女相爱中的作用，否定亚当夏娃法则的存在呢？表面上看，这些案例和研究确实具有这样的倾向。因为所谓的“肌肉男”，事实上只不过是男性外在性特征的另一种称谓。然而，如果我们仔细分析，就会发现在这些研究和事实中，与性特征突出的男性相比较的，不是生理性的因素，而是一种社会性因素。在这种竞争中，性特征突出的男性，不是败给性特征弱的男性，而是败给更有感情更乐于奉献的男性。换言之，这种比较是生理性因素与社会性因素的比较，虽然“肌肉男”负于“感情男”，但并不能由此得出否定性特征在男女相爱中作用的结论。只要这样想一想，就不难明白其中的道理：如果两个男性或者女性具有同样的奉献精神，一个性特征突出，一个性特征不突出，在生活中也就是一个漂亮，一个不漂亮，两个人竞争同一个异性，谁更可能胜出呢？毫无疑问是性特征突出者。

对于“肌肉男”和“感情男”的比较，一方面说明了亚当夏娃法则的作用，另一方面说明了这种法则的适用范畴。亚当夏娃法则的使用前提，就是参与竞争的异性其他条件大致相当。只要这个基本前提条件具备，法则的作用就必然会体现出来；反之，则会出现变数。

在现实生活中，亚当夏娃法则使用中的变数，不仅来源于不同异性的其他社会因素，而且来源于同一异性不同时期的不同需要。

艾皮瑟拉在坦桑尼亚哈扎部落调查时发现，女性对男性性特征的爱好，



在不同的时期会发生微妙的变化。在最初的调查中，她发现哈扎男人和欧洲男人一样，更喜欢声音高的女性；但哈扎女人却与欧洲女人不同，并不喜欢声音低沉的男性。这种对异性性特征的不同反应，一度使艾皮瑟拉陷入迷茫。后来，她仔细分析了自己的调查对象，才明白了其中的原因。原来，她最初调查的对象，超过一半都是正在哺乳的妇女。在原始部落，大多数妇女经常处于哺乳期，这与欧洲妇女的情况是不同的。当艾皮瑟拉剔除掉处于哺乳期女性的调查数据，奇迹出现了：剩下的女性更喜欢嗓音低沉的男性，和欧洲妇女一模一样！艾皮瑟拉认为，未孕妇女更希望从男人那里得到优秀基因，所以会喜欢嗓音低沉的男性；怀孕妇女则更需要男人的照顾，所以更加青睐那些不那么大男子主义的男人。^①

把艾皮瑟拉的研究成果运用到爱情发展的不同阶段，设想一下恋爱中的男女与婚姻中的男女对异性的要求上会发生什么样的变化，就不难明白爱情发展过程的许多矛盾现象。为什么许多最初爱得死去活来的情侣，走进婚姻后却会出现矛盾。其中一个重要的原因，就是结婚以后双方对爱侣的要求发生了变化。

有这么一个案例，一对属于俊男靓女型组合的年轻夫妻，两个人是大学同学，又是自由恋爱，但婚后不久就分手了。谈起分手的原因，他们说两个人太相似了，都爱在外边玩，不愿承担家务，为此常闹矛盾，最后不得不分手。这是一个很有典型性的案例。在现实生活中，很多夫妻进入婚后都没有这样的自觉意识，不知道在不同的爱情阶段需要作不同的角色调整。于是，两个人对对方的期待变了，自身却都不变化，这样矛盾就不可避免地产生了。表现好一点的夫妻，会在几次矛盾后完成调整；差一点的，需要花费数年甚至数十年的时间才能完成调整。最差的则始终也不能完成这种调整，于是在争吵中分手，或保留了婚姻，丧失了爱情。

亚当夏娃法则告诉人们，人的本能作为行为的内在规定，在男女相爱中表现为将性特征作为男女相互吸引的标志。因此，性特征突出的人会受到异性的喜爱，优先被选为恋爱对象；恋爱对象性特征突出，是爱情发展的正能

^① 袁越. 人类审美的生物学基础 [N]. 新华每日电讯, 2014-04-25.

量，爱情成功的概率就比较大。性特征不仅表现为身体的生理特征，而且表现为装扮、性格、行为等社会特征。学习和掌握亚当夏娃法则，有助于明晰选择异性的标准，同时也提醒人们，要树立自觉的性别意识，不断强化自己的性特征，提高自身的性别魅力。



第3章

宋美龄法则

男女相爱中的宋美龄法则，又称为功利需求规律，指的是一个人的功利需求影响恋爱对象选择和爱情发展这样一种现象。

宋美龄法则有两种表述方式：

方式一：能够满足当事人功利需求的异性，容易成为恋爱的对象。

方式二：不同的功利需求，对于爱情发展的作用不同。

3.1 宋美龄缘何嫁给蒋介石

这个规律以宋美龄的名字命名，是因为宋美龄的爱情故事典型地反映了这个规律。

宋美龄，1899年3月23日生于上海，是中国近代史上著名的宋氏三姐妹之一。宋美龄的父亲宋嘉树，又名宋耀如，是海南文昌县人，曾经担任美南监理会（今卫理公会）的牧师，后来离开传教职务经营出版业致富。母亲倪桂珍出身上海本地的富裕家庭，倪桂珍的祖先可以追溯到明末大学士徐光启。宋美龄兄弟姊妹6个，姐姐宋霭龄、宋庆龄分别比她大8岁和4岁，哥哥宋子文比她大3岁，两个弟弟宋子良、宋子安则分别比她小两岁和9岁。

1903年，4岁的宋美龄进入上海三一堂女塾就读。1908年，9岁的宋美龄与二姐宋庆龄同时赴美国留学，先后在新泽西州萨米特镇以及佐治亚州梅肯市的皮德蒙特学校、威斯里安女子学院就读，1912年进入马萨诸塞州的威尔斯利学院（Wellesley College, MA），1917年回到上海从事教会工作，参加各种社会活动。

1927年12月1日，宋美龄与蒋介石在上海西摩路（今陕西北路）369号的宋家和静安寺路（今南京西路）的大华饭店举行结婚仪式。这桩轰动一时的婚姻，当时被人们一语双关地称为“（蒋）中（正）（宋）美（龄）合作”。

关于宋美龄和蒋介石结合的原因，两个当事人都自称是出于感情的因素。1927年9月21日，宋美龄邀请中外好友举行晚宴，向众人确认了她与蒋介石将举办婚礼的消息，并且当众表示：“我诚挚地爱恋着大将军。”9月23日，蒋介石从奉化老家回到上海，并在当晚与美龄进行了一次长时间的交流。在那一天的日记里，蒋介石写道：“我很高兴我们之间能相互爱慕，这种人生的快乐是可遇而不可求的。”9月26日，蒋介石与宋美龄正式订婚。

然而，许多人对这桩婚姻却有着不同的看法。最典型的是宋美龄的二姐宋庆龄。美国女记者埃米莉·哈恩在《宋氏家族》一书中写道：蒋介石第一次见到宋美龄是在上海孙中山的家里。一天，他向孙中山提起这门婚事，说：“您能劝宋小姐嫁给我吗？”孙中山没有去劝宋美龄，而是把蒋介石的意思转告了妻子宋庆龄。宋庆龄悻悻地回答说，她宁可看到妹妹死，也不愿意让她嫁给一个在广州城内至少有两个情妇的男人。据说宋庆龄在得知宋美



蒋介石与宋美龄结婚照

龄将与蒋介石结婚的消息后非常激动，她恳求妹妹重新考虑这桩婚事，并且拒绝回国参加宋美龄的婚礼，指责这场婚姻不过是“两个机会主义者的结合，两个人中间根本没有任何爱的成分”。

分析有关方面的信息，宋庆龄反对妹妹和蒋介石结合的原因主要有两个：一是蒋介石的人品，也就是埃米莉·哈恩在《宋氏家族》中提到的，蒋介石有许多情人。二是两人都是出于利益的考量，而不是出于真感情。前者确是事实，蒋介石年轻时比较放浪，不仅有多个情人，而且经常嫖妓，并且因此染上了梅毒。后者是不是真的呢？也就是说，蒋介石为什么要娶宋美龄？宋美龄为什么要嫁蒋介石呢？

蒋介石为什么要娶宋美龄，一种较为普遍的观点认为，原因在于宋美龄的家庭。宋美龄家庭最引人注目之处，是与孙中山的特殊关系。其父宋耀如是孙中山的老朋友，长期为孙中山提供经费；大姐宋蔼龄是孙中山“二次革命”失败后流亡日本期间的秘书；大姐与孔祥熙结婚，二姐宋庆龄成了孙中山的秘书，一年后与孙中山结为夫妻。有人说，宋美龄若不是生在这样一个特殊的家庭，不管她长得如何漂亮乖巧，蒋总司令如何喜新厌旧，也不一定会抛弃美丽不亚于宋美龄，而贤惠体贴则无法比拟的“国民革命”年代的蒋夫人陈洁如女

士的。直到 20 世纪 60 年代，蒋介石在给分手已 35 载的陈洁如的信中仍然一往情深：“曩昔风雨同舟的日子里，所受照拂，未尝须臾去怀。”蒋介石抛弃结婚七载年仅 21 岁的太太去迎娶 28 岁的宋美龄，显然有着强烈的功利动机。

什么功利因素促成了蒋介石的选择？一种说法是与宋家攀亲可以与美国拉上关系，也就是所谓的“中（正）美（龄）合作”；另一说法是借此与江浙财团结亲，获得经济支持；还有一种说法是借此与孙中山攀亲，捞取“总理”继承人的政治资本。应该说这三种因素都存在，所以这桩婚姻对于蒋介石来说，可以称为“一石三鸟”。

《大公报》创始人之一胡霖有这样一个分析：“蒋介石再婚是一个深谋远虑的政治行动。他希望做他们的妹夫，以便争取孙中山夫人……和宋子文。当时蒋介石也开始感到有必要得到西方的支持。以美龄做他的夫人，他便有了同西方人打交道的‘嘴巴和耳朵’。另外，他很看重子文这个金融专家。不过，说蒋介石不爱美龄那是不公正的。蒋介石显然认为自己是英雄。在中国历史上，英雄难过美人关。出于政治考虑，蒋介石无所不为。对蒋介石来说，在这种情况下娶一位新夫人似乎是理所当然之举。”^①

宋美龄为什么要嫁给蒋介石呢？按照宋美龄的说法，自然是因为爱蒋介石，但是许多资料显示，她的爱不是来自感情的产物，而是理性的选择。

宋美龄在与蒋介石结婚以前，曾经有过几次恋情。其中传得最盛的版本，说她的初恋情人就是曾出任民国首都南京市第一任市长、堪称当年“青年才俊”的刘纪文。

1916 年在韦尔斯利大学期间，宋美龄在哥哥宋子文的见证下，与哥哥的好友、从东京来美国的中国留学生刘纪文，在纽约举行了一个范围很小的订婚仪式。1917 年，刘纪文回国，追随孙中山，任职广东军政府审计局局长。

1919 年年初，刘纪文邀请宋美龄到广州一聚。仲夏，宋美龄来到广州，不料情况却发生了变故。革命军要派一个考察团去英、法等国考察，刘纪文就在这个考察团之中。于是，两人的婚姻只得往后推。

^① [美] 斯特林·西格雷夫·宋家王朝 [M]. 呼伦贝尔：内蒙古文化出版社，1998：365.

宋美龄这次到广州后住在二姐宋庆龄家里。一天，就在宋美龄经过楼下客厅准备去餐厅时，忽然听到客厅里传来一个陌生人的声音。宋美龄悄悄探出身子，小心地向客厅内窥望。只见在孙中山面前另一张藤椅上，坐着个穿灰布军衣的中年人。宋美龄想快步穿过那扇敞开的房门，向走廊尽头餐厅走去的时候，忽然发现孙中山面前的军人，竟不早不迟地回转身来——这个人就是蒋介石。

1923年，刘纪文前往英国伦敦经济大学和剑桥大学学习，同时担任广东省政府的欧美市政考察专员，负责实地考察欧美各国重要城市的市政建设。1925年的圣诞节，刘纪文在给宋美龄的信中说，如果在北美各国的考察进展顺利，那么最迟他在明年春天就会回国，到那时他要亲自前往上海的宋家求婚。

1926年，刘纪文回到了广州，此时广州城内一片白色恐怖。“兆铭，我劝你现在最好不要到上海去。”上司古应芬长吁短叹，半晌才说，“我岂有不支持你尽快结婚的道理？可是，蒋先生昨天亲自找我谈话，他说，让我们千万不要坏了他的好事。”“坏他的好事？”刘纪文一脸茫然。

古应芬心寒地叹道：“此前虽然有人传说老蒋在暗打宋子文妹妹的主意，可我并没在意。谁都知道宋美龄早在美国时就和你有了婚约，可是，兆铭，我劝你千万小心，切不可为一个女人和老蒋闹翻，那样可就要毁灭前程了……”

两天以后，刘纪文收到一张大红请柬。原来是蒋介石以国民革命军总司令的名义请他到广州越秀大酒楼便宴。“兆铭兄，我有一私事相求，”推杯换盏之际，蒋介石说，“中山先生在世的时候，就希望我身边有个贤内助，因为任何一个革命家，如果没有一个真正的好女人在旁支持他，那他肯定就一事无成。孙大总统的许多惊险历程，都因为身边有宋庆龄女士而化险为夷了。我现在虽然也有女人，可是，那都是些没用的女人啊，中山先生在世的时候，就希望我和美龄女士结合，只有她出来支持我，革命大业才有可能取得成功。兆铭兄，你以为如何？”

刘纪文心里窝着一团火，可是不敢发。“我想，兆铭兄肯定会成人之美。”蒋介石看透了刘纪文的心思，知道这位白面书生绝不敢在他面前直言内情，所以继续说道，“宋女士对介石也暗有敬佩之心。现在事情已经迫在眉睫，我临时只好求助于兆铭兄从中成全了。”“这……”刘纪文额头上沁出了冷



汗。不知道是因为紧张还是气愤，他突然大声呕吐起来。蒋介石见状，也不敢继续追逼下去，只好吩咐身边侍从把刘纪文送回了寓所。

刘纪文因此一病不起，筹划中的上海之行也不得不暂时放下来。

刘纪文与宋美龄的最后会面是在上海城隍庙的豫园。在这次会面中，刘纪文向宋美龄倾吐了心中的真实想法：“我回到广州以后才发现，蒋先生有可能在不久的将来成为国民党的实际领导人。而他在和我谈话之后，更让我坚定放弃和你结婚的念头，因为我已经看到，蒋先生对你的爱也是真诚的。如果你和我结合，今生的政治前途可能非常渺茫，但是如果你和蒋先生在一起，你不仅会有光明的前景，而且会对国家有所贡献。”

1927年5月26日，《申报》刊登了一条来自南京的电讯：“刘纪文昨就任南京特别市市政长。”熟悉内情的宋美龄，看完后感触良深。

另一个版本说的是宋美龄从美国返沪，在船上邂逅一位荷兰男子，令她“神魂颠倒”的 Mr. Van Eivigh。此人是一名建筑师，父亲是荷兰人，母亲是法国人。在船上相处的10多天里，两人暗生情愫。18岁正是渴望爱情的年龄，当 Van Eivigh 提出要宋美龄嫁给他时，少女的心动了。

回到上海后，宋美龄享受着温馨的亲情和舒适的家庭生活，但她的感情问题受到了家人的干涉。宋美龄给好友的信里证实了这一点。她在信中说：“家里人知道这件事简直气疯了，因为他是外国人而瞧不起他，好像他是个野蛮人。”父亲宋嘉树虽是留美回国的传教士，母亲倪桂珍却是土生土长的中国女性，又是一位非常传统而保守的基督徒。他们不想让年仅18岁的小女儿过早地结婚，更不愿让她嫁给一位外国人。因此，当 Van Eivigh 提出要来上海找宋美龄时，被宋的家人坚决地拒绝了。

宋美龄在写给密友米尔斯的信中提及这件事说：“他们担心要是他来了，我就会嫁给他，他们可真说对了。我好想一头倒在你的沙发靠垫上哭。”父母的态度使宋美龄的情绪很低落，她对自己的婚姻问题表现得非常悲观。1917年8月16日在给米尔斯的信中，她写道：“我很乐于待在家里，也不想结婚，特别是因为我告诉过你在船上遇见了‘我的命运’。既然我不能和我真正在乎的人结婚，我也不会和其他任何人结婚，除非是为了名声和金钱。”

不能与心爱的人在一起的现实，改变了宋美龄对婚姻的观念。虽然回国

后她还与几位男士有过较为亲密的交往，但始终在理性与情感、理想和现实之间徘徊，直到蒋介石的最后出现。

《红星照耀中国》一书的作者埃德加·斯诺（Edgar Snow）发表过这样的评论：美龄，作为一个保守主义者，是不是非常相信自己将和二姐庆龄一样，嫁给中国的拯救者？庆龄，作为一个激进主义者，是不是在遇到孙博士之初，也深信自己会这样做？先后作为中国的“第一夫人”，两姐妹的斗争一直是非常激烈的。美龄既把二姐庆龄当作激励自己的对象，也把她当作竞争的对手。超越庆龄也一直是美龄的心愿，她希望比二姐做得更好，当然也要抢走庆龄“中国的圣女贞德”的头衔。

斯诺这样的想法固然不错，但从后来事件的发展看，宋美龄绝不像宋庆龄那样有着明确的政治抱负。在她的眼中，个人和家族的利益是第一位的，这从她阻挠蒋经国上海“打老虎”，保护自己的外甥孔令侃就可见一斑。她所看重蒋介石的，可能更多的是他手中的权力。

民间有句话：“霭龄爱钱，庆龄爱国，美龄爱权。”纵观宋美龄的一生，这话确实抓住了她的特点。蒋介石于1975年4月5日在台北病逝。孔祥熙的长子孔令侃从美国匆匆赶回台湾，打算与“夫人派”官员一起拥立宋美龄继任国民党总裁，但遭到国民党中央秘书长张宝树的强烈反对，最后国民党全体中央委员推举蒋经国担任国民党主席兼中常委会主席。1986年，87岁的宋美龄从美国返台，仍然发表了“我将再起”的演说，希望能有所作为。其对政治权力的兴趣，由此可见一斑。

宋美龄喜欢权力，蒋介石可以为她带来权力。双方各得其所，由此成就了一段青史流传的婚姻，成为男女相爱功利需求规律的一个典型案例。

3.2 丑女缘何成王后

在一般人看来，皇宫的女人肯定个个的漂亮。白居易一句“后宫佳丽三千人”，千百年来被人们广为引用，表现的就是这种认同感。有人不同意

白居易这种说法，说唐玄宗的后宫美人何止三千，实际有4万多。他反对的是白居易的数量不准确，并不怀疑这些女性的漂亮。

王宫有没有丑女呢？其他朝代的不知道，但春秋战国时期齐国的王宫就有，齐宣王的王后钟离春就是有名的丑女，是中国古代四大丑女之一。贵为一国之王，为何要选丑女为妻呢？或者说一个丑姑娘有什么魔法，竟能让一国君王着迷呢？我们来看看其中的原因。

钟离春出生在战国时代齐国的无盐县，也就是今天山东东平县东部。所以人们又称其为“无盐”，人们用“貌似无盐”来形容丑女，即由此而来。钟离春有多丑呢？西汉刘向在《列女传》中这样描述：“臼头，深目，长壮，大节，印鼻，结喉，肥项，少发，折腰，出胸，皮肤若漆。”用现在的话说，就是额前凹陷，眼窝深陷，又高又壮，骨节粗大，鼻孔上翘，喉结突出，脖子很粗，头发稀疏，前鸡胸后罗锅，皮肤黑得像漆过的一样。想象一下，真有这么一个人站在面前，确实是丑得吓人。以前有人猜测，钟离春的祖先很可能是从南洋或印度来经商的马来人或达罗毗涂黑人。不过，笔者以为这种描写可能是刘向的夸张。刘向作《列女传》，距齐宣王时已有300多年。当时没有照相机，绘画技术也没发展到能够写真的程度，所以他对无盐的描写，所能凭借的只能是想象。既然传说中的钟离春是丑女，那么就集天下之丑于其身好了。也就是说，钟离春肯定丑，不过不至于这样丑。

丑女怎么能成为王后呢？有人会想，一定是她爸权势倾朝，连国王也不得不巴结。其实不然，钟离春是一个民间女子，30多岁了还没嫁出去。无权无势相貌奇丑，怎么能做了皇后呢？答案更让人惊奇——是她自己推荐的。

齐宣王姓田，名辟疆，公元前319年继位齐国国王。齐宣王这个人，在历史上很有点名气，“滥竽充数”“王顾左右而言他”“君子远庖厨”“有事钟无艳，无事夏迎春”等故事中，他扮演的都是男一号角色。

齐宣王所处的战国中期，在我国历史上属于“丛林时代”，弱肉强食，胜者为王。各诸侯国纷纷变革图强，因为落后就意味着灭亡。齐宣王看到秦国因商鞅变法而崛起，也不惜耗费巨资招致天下各派文人学士来到齐国“稷下学宫”，使稷下学宫进入鼎盛。不过，他招揽的人才多为文学游说之士，缺乏治国理政的大才。《史记·田敬仲世家》中说：“宣王喜文学游说之士，

自如驹衍、淳于髡、田骈、接予、慎到、环渊之徒七十六人，皆赐列第，为上大夫，不治而议论，是以齐稷下学士复盛，且数百千人。”当时齐国见于记载的著名人物，还有儿说、告子、宋钐、尹文、彭蒙、季真等人；儒家大师孟轲长住稷下30多年；集百家大成的荀卿，15岁就来齐国，是稷下学宫中资格最老的一位导师，曾三为祭酒，充任学宫最高领导。

有一天，齐宣王的宫门前来了一个乡下女子，即钟离春，对守门的官员说：“我是齐国嫁不出去的老姑娘，听说国王是有圣德的明君，所以想嫁给他，希望国王能够接受。”齐宣王正与宫中的美人们饮酒作乐，众人听了守门官员的报告，都忍不住捂住嘴笑起来，纷纷说：“这恐怕是天下脸皮最厚的女子，真是少见！”齐宣王也觉得奇怪，就让钟离春进来，说：“我的父王已为我选好了嫔妃。现在你在乡下尚且嫁不出去，却想嫁给一个大国的国王，你有什么过人之处？”钟离春说：“没有，我只是爱慕大王看重人的德行这种美德。”齐宣王说：“没有过人之处，就说说你的特长吧。”钟离春想了一会儿说：“我曾经学过隐身。”齐宣王高兴地说：“我也一直想学会隐身，请你演示一下吧。”齐宣王的话音未落，钟离春突然就不见了。

《列女传》关于钟离春隐身技能的记载，是真还是假，现在很难说清楚。中国古代的许多技能，在今天看来实在难以让人相信。多年前参观秦始皇陵兵马俑，听讲解员介绍，铜车马脖子上的金银项圈，是用金珠和银珠焊接起来的，人们一直弄不明白，古人是怎样把金和银这两种不同熔点的东西焊接在一起的，而且那个焊点要在显微镜下才能看清楚。后来人们才发现那些金银珠是铆接上去的，这工艺就更难了，不知道当时是怎么做到的。还有诸葛亮的木牛流马，现代人就弄不明白，那动力是从哪儿来的呢？这些记载是假的，还是这些技能失传了，还真不好说。后代有人说钟离春是鬼谷子的学生，元代为此编了戏剧，现代拍成电影，这当然是文学演绎。刘向叙述钟离春的隐身技能，估计是要强调钟离春有过人的能力。

齐宣王看了钟离春的演示，大吃一惊，立即找来隐身的书籍学习。从这一点也可以看出，隐身作为一门技巧，在当时应该是广为人知的——有专门讲授的书籍。但是，齐宣王按照书上的方法演习，却不能够隐身。于是，齐宣王第二天再次召见钟离春，询问关于隐身的技巧。钟离春这一次却不谈隐

身了，换了个方式——猜谜。只见她“扬目，衔齿，举手，拊膝”，口中高喊“危险啊危险啊”，连着做了4遍。齐宣王怎么也想不明白这是什么意思，就请钟离春说出谜底。钟离春说：“扬目，就是请大王放眼远望。如今您的君国，西有横秦，南有强楚，内有奸臣，人心不附。您年过四十，不立太子，不培养后代，整天与嫔妃玩乐。一旦您有不测，社稷难保，这就是第一个危险啊！衔齿，是说您饮宴的五层楼台，到处黄金白玉，翡翠珠玑，老百姓生活艰辛，一个个恨得咬牙切齿，这是第二个危险啊！举手，是说您不选拔良才，贤能者归隐山林，谄媚者充斥左右，野心者立于朝廷，进谏者不能进入，这是第三个危险啊！拊膝，是感叹您日夜饮宴，纵情女乐，外不交好诸侯，内不治理国政，这是第四个危险啊！四险相叠，所以我要提醒您危险啊危险啊！”

齐宣王听了，喟然长叹：“无盐君讲话痛快淋漓，我还是第一次听到这样的话！”于是，下令选择良辰吉日，拜钟离春为王后，立太子，拆除饮宴游戏的楼台，解散女乐，罢黜谄媚之人，撤掉豪华的饰物，选兵买马，充实国库，广开言路，征求强国富民之策。齐国由此大治。

在中国历史上，钟离春不是第一个当上王后的丑女，也不是最后一个。据传，黄帝的妻子嫫母就是一个奇丑的女子，被后世推为中国四大丑女之首。嫫母虽然相貌丑陋，但贤良有德、聪明能干，于是黄帝娶其为妻，让她德化部落的女性。嫫母发明了镜子，史料上说是用特殊的石头磨成的，估计应该是玉石。在嫫母的帮助下，黄帝打败了炎帝和蚩尤，开启了中华民族的历史。

俗话说：“有其父必有其子。”齐宣王娶丑女为妻，他的儿子齐闵王竟然继承了这一美德。

据说齐闵王有次郊游，田野里干活的百姓都放下手中的活儿跑到路边观看，路旁有一个采桑女却依然采桑如故。齐闵王感到奇怪，走过去问她：“寡人出游，车马众多，大家都争着观看，为什么你却无动于衷呢？”采桑女说：“父母让我来采桑，没有让我来看大王啊！”齐闵王赞叹道：“真是一个奇女子，可惜脖子上长了个大瘤子！”脖子上的大瘤子古时称为“宿瘤”，此女史书上没留下名字，只称为宿瘤女。宿瘤女听了齐闵王的话，说：“妇人的职责都一样，只要心中清楚，知道什么最重要，宿瘤有什么影响？”齐闵

王听了，知道此女见识非凡，就决定聘娶此女。

齐闵王派来迎亲的队伍到了宿瘤女的家门口，父母让宿瘤女更衣打扮，宿瘤女却执意素颜旧服前往。到了王宫，宫中众夫人皆盛装迎接，见到素颜破衣的宿瘤女，纷纷掩口而笑。笑得齐闵王有点儿不好意思，就讪讪地说：“不要再笑了，装扮与不装扮，实在是相差十倍百倍。”宿瘤女接口道：“装扮与不装扮，相差千倍万倍尚且不止，何况十倍百倍！”齐闵王不解地问：“为什么这么说？”宿瘤女说：“古时候尧舜桀纣都是天子，尧舜用仁义装扮，安于节俭，茅屋的椽也参差不齐，后宫的衣服只是一种颜色，每次只吃一种饭菜，如今几千年了，还为人们赞颂。桀纣不用仁义装扮，喜欢奇丽奢华的生活，建造高台深池，后宫穿金戴玉，欲望始终不知道满足。最终身死国亡，为人耻笑，如今几千年了，还为人们痛恨。按这两个人的情况，装扮与不装扮，相差千倍万倍尚且不止，何况十倍百倍！”众夫人听了，都觉得非常惭愧。齐闵王很受启发，于是决定立宿瘤女为王后。

从这三个故事中，我们不难明白，为什么这些帝王非要娶一个丑女人做王后。很显然，他们看重的是这些女性的德行和能力。为什么他们看重女人的德行能力却不看重她们的容貌，因为德行能力有利于帮助他们治理国家，有利于政权的稳固。如果政权丧失了，他们连命也保不住，更何况家庭爱情！两害相权取其轻，两利相权取其重，这是人生的智慧。这些君王都是些聪明人，他们选择的是自己需要的。或者说，这些德行超群的丑女之所以能为国王选中，是因为她们具有能够满足国王需要的德行和能力。

3.3 名人缘何娶丑妻

民间有句俗语：“好汉无好妻，赖汉娶仙妻。”这里的好赖，主要指的是长相。为什么英俊的男子娶的却不是漂亮的女人呢？为什么漂亮的女人却要嫁给丑男人呢？我们来看看历史上几个名人娶丑女的故事。

梁鸿娶孟光

梁鸿字伯鸾，是西汉末年扶风平陵人，也就是今天的陕西省扶风县人。梁鸿的父亲在王莽时期被封为修远侯，封地在北地郡，也就是今天的甘肃庆阳马岭镇。梁鸿很小的时候，当地发生战乱，父亲死在逃难的路途中，母亲撇下年幼的梁鸿也离开了。梁鸿孤身来到当时的都城长安，在父亲故友的帮助下，进入当时的最高学府太学学习。

当时在太学读书的学生，几乎都是贵族官僚和富家子弟，个个穿戴阔绰，一掷千金。梁鸿衣着破旧，经常受到那些纨绔子弟的嘲笑和欺凌。经历了家庭的变故，体验了世道的炎凉，梁鸿对人生有了深刻的理解。他淡漠荣华富贵，喜欢在简朴的生活中读书写作。

梁鸿好学不倦，博览群书，经书、诸子、诗赋无所不通。太学毕业后，在社会上已经有了一定的名气，人们都称他为“夫子”“先生”。名气大了，生活就难以平静，于是梁鸿便悄悄搬回扶风老家生活。很多人仰慕梁鸿的名声和人品，见他已届而立之年，便请人上门提亲，梁鸿都拒绝了。

扶风县有一户姓孟的富裕人家，有个女儿长得又壮又黑，力气大得能举起石臼。有一次，一个落魄的书生，饿昏在荒野，被孟女发现了，背回家救醒，又疗养了好多天。书生感恩，向孟女求婚，孟家父母非常高兴，孟女却一口拒绝，说：“我如果在这时候答应你的求婚，人家会说我乘人之危。你还是不要这样打算吧！”书生只好怏怏而去。

这件事传开后，乡邻们都佩服孟女的侠义，不少人前往求婚。一个富家公子求婚，被孟女拒绝，顿时就变了脸，怒斥道：“我上门求婚是抬举你，凭我的财富，找一个漂亮媳妇难道还成问题吗？瞧瞧你那模样！”孟女说：“模样丑是天生的，你有钱可以买‘俊’的，就是买不去我这‘丑’的。”县令的小舅子也登门求亲，见了孟女夸赞道：“久闻姑娘高义，实在佩服！”孟女笑道：“高义怎比高官？一人得道，鸡犬升天。我哪值得您如此称道？”县令的小舅子一听话不投机，也只好悻悻地走了。

孟女几次拒婚以后，就很少有人再登门求亲，眼看快30岁了，仍然待字闺中。父母着急了，问女儿：“你到底要嫁个什么样的人？”孟女说：“我

要嫁个像梁伯鸾一样的贤士！”父母听了，几乎晕倒，女儿的想法太荒唐了——自己长得这么丑，怎么能嫁给相貌堂堂、人品超群的梁鸿呢？邻里听说这件事，都把孟女的想法当作笑话讲。

可是，出乎人们的意料，梁鸿听到这个消息，竟很快请人来下了聘礼。孟家人喜出望外，满口答应，很快议定了嫁娶日期。孟女当然也很高兴，不过，她给父母提了一个要求：嫁妆中必须有布衣、麻鞋、筐子和纺线织布机等普通人家的生活用品。

成婚的那天，孟女头戴珠宝，身穿丝绸，打扮得花枝招展。不料结婚后一连七天，梁鸿也不和她说一句话。新婚宴尔，家内就两人，相互不说话，想想有多难受。第八天早上，孟女跪在床前，对梁鸿说：“听说夫君品德高尚，拒绝了许多女子，我也拒绝了多个男子，希望能同你在一起。现在我被你选定为妻，你却不理我，我希望知道自己哪里做错了。”梁鸿懊丧地说：“我想要的是穿着麻葛衣，能与我一起隐居到深山老林中的人。现在你穿着丝绸衣服，涂脂抹粉，这哪里是我梁鸿想要的妻子？”孟女听了莞尔一笑，说：“我这样打扮也是为了了解夫君的志向，我当然有隐居穿的衣服。”起身将头发卷成农家女的发髻，换上粗布衣服，在梁鸿面前架起织机就开始织布。梁鸿见了，满脸的乌云一扫而光，高兴地说：“这才是我梁鸿的妻子啊！懂得我的心啊。”他给妻子取名为孟光，字德曜。

梁鸿与孟光结婚不久，即到山中隐居，后来又转往南方。梁鸿为人打工，孟光操持家务，二人相亲相爱，留下“举案齐眉”的佳话。打工的东家从二人的举止中，看出他们是隐世的高人，于是为他们提供衣食居所，不要梁鸿劳作。梁鸿得以专心写作，传世的作品有10余篇。

诸葛亮娶黄月英

诸葛亮，字孔明，三国时期蜀汉的丞相，中国历史上著名的政治家、军事家、散文家、发明家。

诸葛亮青年时耕读于荆州襄阳城郊，聪明好学，志向远大，常把自己比作古代的管仲、乐毅。诸葛亮生活的年代，一般人十五六岁，有的甚至十三四岁就结婚了，诸葛亮25岁却还未成家。