

在处理图像过程中,有时图像可能不符合我们的要求,这就需要对图像进行修 饰。Photoshop 提供了多种修饰图像工具,如修复和修补工具组、图章工具组、橡 皮擦工具组等,使用这些工具,可以使图像更加完美。另外,使用画笔工具还可以 根据需要绘制各种图像。在图像绘制完成后,可以通过设置前景色或背景色来填充 图像,为图像添加色彩,从而制作出符合自己需求的图像。本章就来介绍修饰与绘 制图像的方法。



----- 案例 课堂 (第2版) ▶…

5.1 修复图像中的污点与瑕疵

修复和修补工具组主要用于修复图像中的污点或瑕疵。该工具组共包含 5 个工具,分别 是污点修复画笔工具、修复画笔工具、修补工具、内容感知移动工具和红眼工具,如图 5-1 所示。



图 5-1 修复和修补工具组

5.1.1 修复图像中的污点

使用污点修复画笔工具**□**可以快速去除照片中的污点、划痕和其他不理想的部分。下面 使用污点修复画笔工具去除人物脸上的斑点,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\01.jpg"文件,如图 5-2 所示。

step 02 选择污点修复画笔工具☑,在选项栏中设置各项参数保持不变(画笔大小可根据 需要进行调整),然后将光标移动到人物脸上的斑点处并单击鼠标,该工具会自动在 图像中进行取样,结合周围像素的特点对斑点进行修复,如图 5-3 所示。

Step 03 在其他的斑点区域单击鼠标,或者直接拖动鼠标,即可修复这些斑点,如图 5-4 所示。







图 5-2 素材文件

图 5-3 在斑点上单击鼠标

图 5-4 修复斑点

提示

在修复时可使用缩放工具图放大图像,以便精确定位要修复的斑点。

5.1.2 修复图像中的瑕疵

修复画笔工具20可用于校正瑕疵,它与污点修复画笔工具的工作方式类似,但不同的

Ŕ

是,修复画笔工具要求指定样本点,而后者可自动从所修饰区域的周围取样。

修饰大片区域或需要更大程度地控制来源取样时,用户可使用修复画笔而不 是污点修复画笔。

下面使用修复画笔工具去除衣服上的污点,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\02.jpg"文件,如图 5-5 所示。

step 02 选择修复画笔工具 Z,在选项栏中设置【源】为【取样】,并取消勾选【对 齐】复选框,然后按住 Alt 键并在图像上单击,如图 5-6 所示。

Step 03 取样后,在衣服的污点处单击,即可将取样点复制到污点处,从而去除衣服上的污点,如图 5-7 所示。



对于复杂的图片,也可多次改变取样点进行修复。



图 5-5 素材文件

图 5-6 单击鼠标在图像上取样 图

图 5-7 将取样点复制到污点处



无论是使用何种工具修复图像,都可结合选区完成,以避免在涂抹目标区域 时改变目标周围的像素。

5.1.3 修复图像选中的区域

使用修补工具,可以用其他区域或图案中的像素来修复选中的区域。像修复画笔工具 一样,修补工具能将样本像素的纹理、光照、阴影等与源像素进行匹配,不同的是,它是通 过选区对图像进行修复的。下面使用修补工具除去多余的人物图像,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\03.jpg"文件,如图 5-8 所示。

step 02 在【图层】面板中选择背景图层,按 Ctrl+J 组合键复制图层,如图 5-9 所示。



在操作前,用户应养成复制图层的习惯,以免在操作时破坏原图,造成不必 要的损失。

step 03 选择修补工具 ,在选项栏中设置【修补】为【源】,然后在图像上拖动鼠标 创建一个选区,如图 5-10 所示。

用户也可以使用选框工具、快速选择工具、套索工具等创建选区,然后再使 用修补工具修复图像。 第 5

章

Photoshop 网页设计与配色

案例课堂(第2版) ▶



图 5-8 素材文件

图 5-9 复制图层

图 5-10 创建一个选区

step 04 将光标定位在选区内,单击并向右侧拖动鼠标,如图 5-11 所示。 step 05 释放鼠标后,即可使用右侧的图像来修复选区,如图 5-12 所示。

step 06 按 Ctrl+D 组合键,取消选区的选择,然后重复步骤 3 至步骤 5,将其他多余的 人物图像去除,如图 5-13 所示。







图 5-11 单击并向右侧拖动鼠标

图 5-12 使用右侧的图像来 修复选区

图 5-13 将其他多余的人物图像去除

5.1.4 内容感知移动工具

使用内容感知移动工具之,可以将洗中的对象移动或扩展到图像的其他区域中,使图像 重新组合,留下的空洞将自动使用图像中的匹配元素填充。下面使用内容感知移动工具移动 小狗的位置,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\04.jpg"文件,在【图层】面板中按 Ctrl+J 组合键复制图层, 如图 5-14 所示。

step 02》 选择内容感知移动工具,在工具选项栏中设置【模式】为【移动】,并勾选 【投影时变换】复选框,然后在图像中单击并拖动鼠标,创建一个选区选中小狗, 如图 5-15 所示。

step 03》将光标定位在选区内,单击并向左下方拖动鼠标,释放鼠标后,选区周围出现 一个方框,如图 5-16 所示。

step 04》将光标定位在方框四周的控制点上,将变为箭头形状,拖动鼠标可调整选区的 大小,如图 5-17 所示。

step 05》将光标定位在方框周围,将变为弯曲的箭头形状,拖动鼠标可旋转选区,如 图 5-18 所示。

step 06 设置完成后,按 Enter 键,即可移动小狗,并调整小狗的大小和角度,而小狗原 来的位置被修复为绿色草地样式,如图 5-19 所示。



图 5-14 复制图层





图 5-15 创建一个选区选中小狗 图 5-16 选区周围出现一个方框







图 5-18 旋转选区



图 5-19 最终效果

5.1.5 消除照片中的红眼

红眼工具场可消除用闪光灯拍摄的人物照片中的红眼,也可以消除用闪光灯拍摄的动物 照片中的白色或绿色反光。下面使用红眼工具消除人物照片中的红眼,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\05.jpg"文件,在【图层】面板中按 Ctrl+J 组合键复制图层, 如图 5-20 所示。

step 02 选择红眼工具 ¹ ,将光标定位在红眼区域中,如图 5-21 所示。

step 03 单击鼠标即可消除红眼,使用同样的方法,消除其他区域中的红眼,如图 5-22 所示。



图 5-20 复制图层



图 5-21 将光标定位在红眼区域中



图 5-22 单击鼠标消除红眼

通过图像或图案修饰图像 5.2

图章工具组通常用于复制图像或图案,还可用于除去瑕疵。 该工具组共包含 2 个工具,分别是仿制图章工具和图案图章工 具,如图 5-23 所示。



图 5-23 图章工具组

· 案例课堂(第2版) ▶…

5.2.1 通过复制图像修饰图像

仿制图章工具 用来复制取样的图像,并将其绘制到其他区域或者其他图像中。此外, 该工具能够按涂抹的范围复制出取样点周围全部或者部分图像。



修复画笔工具和仿制图章工具都可以修复图像,其原理都是将取样点处的图 像复制到目标位置。两者之间不同的是,前者是无损仿制,即将取样的图像原封 不动地复制到目标位置,而后者有一个计算的过程,它可将取样的图像融合到目 标位置,但在修复明暗对比强烈的边缘时,使用修复画笔工具容易出现计算错 误,此种情况下可用仿制图章工具。

下面使用仿制图章工具,将一幅图像中的女孩复制到另一幅图像中,具体操作步骤如下。

Step 01 打开"素材\ch05\06.jpg"和"素材\ch05\07.jpg"文件,如图 5-24 和图 5-25 所示。

step 02 选择仿制图章工具 , 把光标定位在女孩头部, 按住 Alt 键并单击鼠标, 设置 该点为取样点, 然后将光标定位在另一幅图像中, 单击鼠标即可复制取样点, 如 图 5-26 所示。



图 5-24 素材文件 06.jpg



图 5-25 素材文件 07.jpg

图 5-26 复制取样点

step 03 若单击并拖动鼠标,可涂抹出女孩的身体,而不仅仅是头部,如图 5-27 所示。
 step 04 若在工具选项栏中设置【不透明度】为 20%,将涂抹出透明效果的女孩,如图 5-28 所示。



图 5-27 涂抹出女孩的身体



图 5-28 涂抹出透明效果的女孩

♠ 网站开发案例

134

5.2.2 通过图案修饰图像

使用图案图章工具型可以利用图案进行绘画。下面使用图案图章工具为花瓶绘制图案, 具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\08.jpg"文件,如图 5-29 所示。

step 02 在【图层】面板中选择背景图层,按 Ctrl+J 组合键复制图层,如图 5-30 所示。 step 03 选择快速选择工具 ,创建一个选区,选中花瓶,如图 5-31 所示。







图 5-29 素材文件

件 图 5-30 复制图层

图 5-31 创建选区选中花瓶

step 04 选择图案图章工具²²,设置【模式】为【柔光】,然后单击[∞]按钮,在弹出 的菜单中选择叶子图案,如图 5-32 所示。

step 05 单击并拖动鼠标涂抹,即可为其绘制图案,如图 5-33 所示。

step 06 按 Ctrl+D 组合键,取消选区的选择,然后重复步骤 3 到步骤 5,为另一个花瓶 绘制不同的图案,如图 5-34 所示。



图 5-32 选择叶子图案



图 5-33 在选区内涂抹以 绘制图案



图 5-34 为另一个花瓶绘制 不同的图案

5.3 通过橡皮擦修饰图像

橡皮擦工具组可以更改图像的像素,有选择地擦除部分 图像或相似的颜色。该工具组共包含 3 个工具,分别是橡皮 擦工具、背景橡皮擦工具和魔术橡皮擦工具,如图 5-35 所示。



图 5-35 橡皮擦工具组

第 5 章

- 案例课堂(第2版) ▶…

5.3.1 擦除图像中指定的区域

使用橡皮擦工具**2**,通过拖动鼠标可以擦除图像中的指定区域。如果当前图层是背景图层,那么擦除后将显示为背景色;如果是普通图层,那么擦除后将显示为透明效果。

下面使用橡皮擦工具擦除花朵的花蕊部分,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\09.jpg"文件,如图 5-36 所示。

step 02 选择椭圆选框工具 □, 按住 Shift 键不放,单击并拖动鼠标,在图像中创建一个 圆形选区,选中花朵的花蕊部分,如图 5-37 所示。

Step 03 选择橡皮擦工具 ∠,单击并拖动鼠标涂抹选区,即可擦除花蕊,如图 5-38 所示。



图 5-36 素材文件 图 5-37 选中花朵的花蕊部分

图 5-38 擦除花蕊

5.3.2 擦除图像中指定的颜色

背景橡皮擦工具᠌是一种擦除指定颜色的擦除器,它可以自动取样橡皮擦笔尖中心的颜 色,然后擦除在画笔范围内出现的这种颜色。使用该工具抠取图像非常有效,尤其是颜色对 比明显时。

下面使用背景橡皮擦工具抠取大树并更换其背景,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\10.jpg"文件,如图 5-39 所示。

step 02 选择背景橡皮擦工具᠌,在工具选项栏中选择合适的画笔大小,并设置取样方 式为【取样一次】、限制为【不连续】、【容差】为 50%,如图 5-40 所示。



🌮 🔹 🔢 🛛 🦪 💣 💣 限制: 不连续 🔹 容差: 50% 🔹 🛛 保护前景色 🅑

图 5-39 素材文件

Step 03》将光标定位在图像中,此时光标显示为●形状,正中间十字表示取样的颜色, 单击鼠标,即可以擦除圆圈范围内与取样的颜色相近的颜色区域,如图 5-41 所示。

图 5-40 在背景橡皮擦工具选项栏中设置参数

step 04 使用步骤 3 的方法,单击并拖动鼠标,擦除背景区域,如图 5-42 所示。



若要擦除的区域颜色一致,可单击并拖动鼠标直接擦除。若颜色不一致,需 连续单击鼠标,以取样不同的颜色。



图 5-41 擦除与取样的颜色相近的颜色区域



图 5-42 擦除背景区域

step 05 在【图层】面板中单击底部的【创建新图层】按钮 1,新建一个空白图层,然后选中新建的图层 1,单击并向下拖动鼠标,使其位于图层 0 的下方,如图 5-43 所示。
step 06 选择图层 1,按 Alt+Delete 组合键,为其填充当前的前景色,如图 5-44 所示。
step 07 此时即成功抠取大树,并为其更换背景,如图 5-45 所示。



图 5-43 新建图层 1 并调整到

图层 0 的下方



图 5-44 为图层 1 填充当前

的前景色



图 5-45 为抠出的大树更换背景

5.3.3 擦除图像中相近的颜色

魔术橡皮擦工具☑相当于魔棒加删除命令,使用该工具在要擦除的颜色范围内单击,就 会自动地擦除掉与此颜色相近的区域。使用该工具抠取图像非常有效。



魔术橡皮擦工具和背景橡皮擦工具通常都用于抠取图像。不同的是,前者只 需单击即可自动擦除图像中所有与取样颜色相近的颜色,而后者只能在画笔范围 内擦除图像。

下面使用魔术橡皮擦工具抠取人像,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\11.jpg"文件,如图 5-46 所示。

- step 02 选择魔术橡皮擦工具™,在工具选项栏中设置【容差】为 50,并取消勾选【连续】复选框,如图 5-47 所示。
- step 03 在图像的背景处单击,即可消除与此单击点的颜色相近的颜色区域,如图 5-48 所示。

第

5 章

- 案例课堂(第2版) »····

step 04 在图像的另一边背景处单击,即可抠出人像,如图 5-49 所示。



图 5-46 素材文件



图 5-48 消除与单击点颜色相近的颜色区域

▶ 容差: 50 ● 消耗据出 ● 连续 ● 对所有图层取样 不透明度: 100% •

图 5-47 在魔术橡皮擦工具选项栏中设置参数



图 5-49 抠出人像

5.4 修饰图像中的细节

模糊工具组可以进一步修饰图像的细节。该工具组共包含 3 个工具,分别是模糊工具、锐化工具和涂抹工具,如图 5-50 所示。



图 5-50 模糊工具组

5.4.1 修饰图像中生硬的边缘

使用模糊工具**□**可以柔化图像生硬的边缘或区域,减少图像的细节。下面使用模糊工具 模糊人物的头像,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\12.jpg"文件,如图 5-51 所示。

step 02 选择模糊工具ⅠⅠ,设置【模式】为【变亮】,然后单击并拖动鼠标在人物头像 上涂抹,即可模糊头像,如图 5-52 所示。





图 5-51 素材文件



图 5-52 模糊头像

5.4.2 提高图像的清晰度

使用锐化工具 可以增大像素之间的对比度,以提高图像的清晰度。下面使用锐化工具 使花朵更加清晰,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\13.jpg"文件,如图 5-53 所示。

step 02 选择锐化工具▲,设置【模式】为【正常】,然后单击并拖动鼠标在花朵上涂 抹,即可使花朵更加清晰,如图 5-54 所示。



图 5-53 素材文件



图 5-54 使花朵更加清晰

5.4.3 通过涂抹修饰图像

使用涂抹工具22可以模拟类似手指在湿颜料上擦过产生的效果。下面使用涂抹工具使小狗的耳朵变长,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\14.jpg"文件,如图 5-55 所示。

step 02 选择涂抹工具,根据需要设置画笔的大小,然 后取消勾选【手指绘画】复选框,如图 5-56 所示。



图 5-55 素材文件



图 5-56 在涂抹工具选项栏中设置参数

—案例课堂(第2版) ▶

step 03 在耳朵上单击并拖动鼠标向上涂抹,即可使小狗的耳朵变长,如图 5-57 所示。step 04 若在工具选项栏中勾选【手指绘画】复选框,那么在涂抹时将添加前景色,如图 5-58 所示。



图 5-57 使小狗的耳朵变长



图 5-58 在涂抹时将添加前景色

5.5 通过调色修饰图像

调色工具组用于调整图像的明暗度及图像色彩的饱和 度。该工具组共包含 3 个工具,分别是减淡工具、加深工具 和海绵工具,如图 5-59 所示。



图 5-59 调色工具组

5.5.1 减淡工具和加深工具

减淡工具 和加深工具 可以调节图像特定区域的曝光度,以提高或降低图像的亮度。在摄影时,摄影师减弱光线可以使照片中的某个区域变亮(减淡),或增加曝光度使照片中的区域变暗(加深),减淡和加深工具的作用就相当于摄影师调节光线。

下面分别使用减淡和加深工具提高或降低小狗的亮度,具体操作步骤如下。

- step 01 打开"素材\ch05\15.jpg"文件,使用快速选择工具 ≤,创建一个选区,选中小 狗,如图 5-60 所示。
- step 02 选择减淡工具 , 保持各项参数不变,可根据需要设置 ; 成于 , 然后单击 并拖动鼠标在选区中涂抹,可提高小狗的亮度,如图 5-61 所示。

step 03 若选择加深工具 , 在选区中涂抹,则可降低小狗的亮度,如图 5-62 所示。



图 5-60 创建选区选中小狗



图 5-61 提高小狗的亮度



图 5-62 降低小狗的亮度

5.5.2 改变图像色彩的饱和度

使用海绵工具 可以更改图像色彩的饱和度。在灰度模式下,该工具通过使灰阶远离或 靠近中间灰色来增加或降低对比度。

下面使用海绵工具使花儿的颜色更加鲜艳突出,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\08.jpg"文件,如图 5-63 所示。

step 02 选择海绵工具 , 设置【模式】为【加色】,单击并拖动鼠标在花朵上涂抹, 即可使花儿的颜色更加鲜艳突出,如图 5-64 所示。

Step 03 若在工具选项栏中设置【模式】为【去色】,那么可使花儿的颜色暗淡无光, 如图 5-65 所示。







图 5-63 素材文件

图 5-64 使花儿的颜色鲜艳突出

图 5-65 使花儿的颜色暗淡无光

5.6 使用绘画工具绘制图像

绘画工具组主要用于绘制和修改图像。该工具组共包含 4 个 工具,分别是画笔工具、铅笔工具、颜色替换工具和混合器画笔 工具,如图 5-66 所示。

₩.		•	/ 画笔工具	
•	- 1	6	▶ 铅笔工具	
-	_	÷	✔ 颜色替换工具	
┛.			✔ 混合器画笔工具	ĻВ

图 5-66 绘画工具组

5.6.1 认识【画笔】和【画笔预设】面板

在绘画工具组或者修饰工具组中,单击工具选项栏中的²⁰按钮,或者选择【窗口】→ 【画笔】/【画笔预设】命令,将打开【画笔】面板和【画笔预设】面板,这两个面板通常以 组合的形式出现,主要用于设置画笔笔尖的大小、硬度及其他更多的选项,如图 5-67 和图 5-68 所示。

1. 画笔笔尖形状

在【画笔】面板中选择【画笔笔尖形状】选项,不仅可以设置画笔笔尖的样式、大小和 硬度,还可以设置画笔翻转、角度、圆度等选项。下面介绍其中主要几个参数。

【翻转 X】/【翻转 Y】:选择这两个选项,可以改变笔尖在 X 轴和 Y 轴上的方向。
 如图 5-69 所示是原图,如图 5-70 和图 5-71 所示,分别是选择【翻转 X】和【翻转 Y】选项时的效果。

第 5

章

Photoshop 网页设计与配色

案例课堂(第2版)







图 5-68 【画笔预设】面板

● 【角度】:设置笔尖的旋转角度,如图 5-72 所示是将该值设置为 40°时的效果。



- 【间距】: 设置笔尖图案之间的间距。如图 5-74 和图 5-75 所示,分别是将该值设置
- 【间距】: 设置笔尖图案之间的间距。如图 5-74 和图 5-75 所示,分别是将该值设置为 30%和 60%的效果。







图 5-73 设置笔尖的笔触形状 图 5-74 将间距设置为 30%的效果 图 5-75 将间距设置为 60%的效果

2. 形状动态

【形状动态】选项用于设置画笔抖动的大小、角度、圆度等,如图 5-76 所示。下面介绍 其中几个主要参数。

- 【大小抖动】: 设置画笔随机产生抖动效果,该值越大抖动大小也越大。如图 5-77 和图 5-78 所示,分别是原图和将该值设置为 60%的效果。
- 【角度抖动】:设置在画笔抖动时画笔的角度,效果如图 5-79 所示。
- 【圆度抖动】:设置在画笔抖动时笔触的椭圆程度,效果如图 5-80 所示。

142

1993年1月1日 1995年1月11日 1995年11 1995年11 1995 1995 1995 1995 199	大小抖动	
画発発尖形的 マー形状は応	t ^ 后 控制: 关	
 一 散布 一 纹理 	后 载小直径 后	
 双重目笔 颜色动态 	面 成利氟批制 面	
■ 传递 ■ 回発室势	后 后 角度抖动	0%
■ 余色 ■ 遺边	岛▲ ● 控制:美	
第12 平滑	6 回常料约 6 _	0%
■ 19970239	10 投助: 美 最小画度	
	■ 単新 × 排动 ■ 画笔投影	III 副務長 Y 非能力
M		((((((

第 5 章

修饰和绘制图像

图 5-76 【形状动态】选项

图 5-79 设置角度抖动的效果

图 5-77 原图

图 5-78 大小抖动为 60%的效果

图 5-80 设置圆度抖动的效果

3. 散布

【散布】选项用于设置画笔分布的数目和位置,如图 5-81 和图 5-82 所示,分别是不选择 该项和设置该项后的绘制效果。

4. 传递

【传递】选项用于调整画笔颜色的改变方式,可以制作断断续续的效果,如图 5-83 所示。



图 5-81 不选择【散布】 选项的效果

图 5-82 选择【散布】

选项的效果



图 5-83 设置【传递】选项的效果

5. 颜色动态

【颜色动态】选项用于设置绘制时线条的颜色、明暗度及饱和度等发生变化,如图 5-84 所示。下面介绍其中几个主要参数。

- 【前景/背景抖动】:设置线条颜色在前景色和背景色之间的变化方式。该值越小, 线条颜色越接近于前景色。反之,该值越大越接近于背景色,如图 5-85 所示。
- 【色相抖动】: 以前景色为基准设置颜色变化范围,效果如图 5-86 所示。
- 【饱和度抖动】/【亮度抖动】: 用于调整颜色饱和度和亮度变化范围。

案例课堂(第2版) ▶

Ŕ

 第二
 第二

 第二
 第二
 </t

6. 其他选项

在【画笔】面板中还有其他的选项用于设置画笔,这里不再详细介绍。

- 【纹理】选项可以使线条效果类似于在带纹理的画布上绘制的一样。
- 【双重画笔】选项可以线条呈现出两种画笔的混合效果。
- 【杂色】选项可以在画笔边缘部分添加杂色。
- 【湿边】选项可以创建水彩画特色的画笔笔触效果。
- 【建立】选项与工具选项栏中的 经按钮作用相同,选择该项将启用喷枪功能。

此外,【画笔预设】面板中提供了各种预设的画笔。通过该面板,不仅可以选择预设的 画笔,还可以创建新画笔或删除画笔,如图 5-87 所示。



图 5-87 【画笔预设】面板

5.6.2 使用画笔工具为黑白图像着色

画笔工具✓ 是最为常用的绘图工具之一,类似于使用水彩画笔在纸张上绘画一样。使用 画笔工具不仅可以使用前景色来绘制线条或图像,还可以修改蒙版或通道。

下面介绍如何使用画笔工具给黑白漫画上色,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\17.jpg"文件,按 Ctrl+J 组合键,复制当前的图层,如图 5-88 和图 5-89 所示。

step 02 选择魔棒工具[▲],在选项栏中将【容差】设置为 20,并勾选【连续】复选框, 然后选中脸和脖子,如图 5-90 所示。







图 5-88 素材文件

图 5-90 创建选区选中脸和脖子

step 03 选择画笔工具 Z, 将前景色设置为皮肤颜色, 在选项栏中将画笔【硬度】设置 为 0, 【不透明度】设置为 20%, 然后在选区内涂抹, 给脸和脖子绘制颜色, 如 图 5-91 所示。

step 04》按 Ctrl+D 组合键取消选区的选择,然后使用魔棒工具、选中头部的发饰,如 图 5-92 所示。

step 05》将前景色设置为紫色,然后重复步骤 3,为发饰涂抹颜色,如图 5-93 所示。 step 06 接着将前景色设置为粉色,涂抹脸部边缘、嘴唇等部位,如图 5-94 所示。



图 5-91 给脸和脖子 绘制颜色



图 5-92 选中头部的 发饰



图 5-93 为发饰涂抹颜色 图 5-94 涂抹脸部边缘

及嘴唇等部位

5.6.3 使用铅笔工具绘制铅笔形状

铅笔工具型可以使用前景色来绘制带有锯齿的硬边线条,效果与现实生活中的铅笔类 似。它与画笔工具的区别在于,铅笔工具只能绘制硬边线条,而画笔工具还可以绘制带有柔 第 5 章

Photoshop 网页设计与配色

--- 案例课堂(第2版) ▶---

边效果的线条。

使用铅笔工具可以绘制硬边线条。下面以绘制一个铅笔形状为例,介绍铅笔工具的使 用,具体操作步骤如下。

- step 01 在 Photoshop CC 工作界面中按 Ctrl+N 组合键,打开【新建】对话框,在其中设置文件的高度、宽度、分辨率等信息,如图 5-95 所示。
- step 02 单击【确定】按钮,即可创建一个空白文件,单击工具箱中的铅笔工具,在铅笔工具选项栏中设置画笔的样式为【圆点硬】,并设置画笔的大小为1 像素,如图 5-96 所示。

所建	:
名称(N): 铝笔	确定
文档类型: 自定 +	取消
大小: 🔹	存储预设(S)
宽度(W): 283 像素 ≑	删除预设(D)
高度(H): 393 像素 ♀	
分辦率(R): 72 像素/英寸 ≑	
颜色模式: RGB 颜色 ◆ 8 位 ◆	
背景内容: 白色 🔶	图像大小:
高级	325.8K
颜色配置文件: 工作中的 RGB: sRGB IEC619 ♥	
像素长宽比: 方形像素 ◆	

图 5-95 【新建】对话框



图 5-96 设置铅笔笔尖的样式及大小

step 03 单击前景色图标,打开【拾色器(前景色)】对话框,在其中设置铅笔的颜色为黑 色,如图 5-97 所示。

step 04 使用铅笔工具在文件中绘制铅笔形状,最终的显示效果如图 5-98 所示。



图 5-97 【拾色器(前景色)】对话框



图 5-98 在文件中绘制铅笔形状

5.6.4 使用颜色替换工具为图像换色

1 网站开发案例课

下面使用颜色替换工具替换裙子的颜色,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\18.jpg"文件,按 Ctrl+J 组合键,复制当前的图层,如图 5-99 所示。

step 02》将前景色设置为浅黄色,选择颜色替换工具 ≥ ,在选项栏中将【限制】设置为 【连续】,【容差】设为 40%,然后在裙子区域涂抹,如图 5-100 所示。

step 03 继续涂抹裙子区域,在绘制过程中可按[和]键缩小或放大笔尖的大小,进行裙子边缘的绘制,最终效果如图 5-101 所示。







图 5-99 素材文件

图 5-100 在裙子区域涂抹

图 5-101 继续涂抹裙子区域

5.6.5 使用混合器画笔工具绘制油画

混合器画笔工具 ☑ 可以混合像素,模拟出真实的绘画效果。混合器画笔有两个绘画色管 (一个储槽和一个拾取器),其中储槽中存储着最终应用于画布的颜色,而拾取色管则接收来自 画布的油彩,其内容与画布颜色是连续混合的。

下面使用混合器画笔工具把照片打造成油画效果,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\19.jpg"文件,按 Ctrl+J 组合键,复制当前的图层,如图 5-102 所示。



图 5-102 素材文件

Step 02 选择混合器画笔工具 , 在选项栏中将笔刷设置为 样式, 然后在【预设】中选择【非常潮湿】选项,并将【流量】设置为 60%, 如图 5-103 所示。

📲 🖥 🚺 😼 😽 非常難显 💠 難显: 100% 🔹 载入: 50% 🔹 混合: 50% 🔹 流量: 60% 🔹 🗶 対所有图层取样

图 5-103 在混合器画笔工具选项栏中设置参数

第 5 章

- 案例课堂(第2版)

Step 03 按住 Alt 键滚动鼠标滚轮使图像放大,然后按住 Alt 键单击房子区域以载入油彩 到储槽中,接下来涂抹房子正面,如图 5-104 所示。

step 04 当涂抹房顶区域时, 按住 Alt 键单击房顶区域以载入当前的颜色, 如图 5-105 所示。



图 5-104 涂抹房子正面



图 5-105 涂抹房顶区域

当图像放大铺满整个窗口时,按住空格键并拖动鼠标可移动图像,以控制当前窗口的显示区域。

step 05 房子绘制完成后,在选项栏中将笔刷设置为 ↓ 样式,将【流量】设置为 20%, 然后涂抹剩余部分,如图 5-106 所示。

step 06 选择【滤镜】→【模糊】→【表面模糊】命令,弹出【表面模糊】对话框,将 【半径】设置为4,【阈值】设置为11,如图 5-107 所示。

step 07 单击【确定】按钮,此时照片变为油画效果,如图 5-108 所示。







图 5-106 涂抹剩余部分 图 5-107 【表面模糊】对话框 图 5-108 使照片变为油画效果



读者可根据需要调整笔刷的样式,绘制出属于自己风格的油画效果。

5.7 使用历史记录画笔工具绘制图像

历史记录画笔工具组是图像编辑恢复工具,可以将图像编辑中的某个状态还原出来。 该工具组共包含 2 个工具,分别是历史记录画笔工具和历史记录艺术画笔工具,如图 5-109 所示。



图 5-109 历史记录画笔工具组

5.7.1 使用历史记录画笔工具通过源数据绘画

历史记录画笔工具**Z**通过指定的源数据,使图像恢复为之前编辑过程中的某一状态,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\20.jpg"文件,如图 5-110 所示。

step 02 按 Ctrl+J 组合键,复制当前的图层,然后选择【图像】→【调整】→【去色】 命令,将图像调整为黑白照片,如图 5-111 和图 5-112 所示。



图 5-110 素材文件

图 5-111 复制当前的图层

图 5-112 将图像调整为黑白照片

step 03 在【历史记录】面板中勾选【通过拷贝的图层】前面的复选框,将该历史记录 状态作为源数据,此时其前面显示出☑源图标,如图 5-113 所示。

step 04 选择历史记录画笔工具 Z,在选项栏中将【模式】设置为【正常】,【不透明 度】设置为 100%,如图 5-114 所示。

历史记录		•≣
	little-girl-twirling-77302	
	打开	
7 🗎	通过拷贝的图层	
	去色	
	4 0 1	
	·	

🖌 🔹 🙀 模式: 正常 💠 不透明度: 100% 👻 🔗 流里: 100% 👻 🗶 🔗

图 5-113 设置源数据

图 5-114 在历史记录画笔工具选项栏中设置参数

- step 05 在图像中涂抹,即可将图像恢复到【通过拷贝的图层】这一操作时的状态,如 图 5-115 所示。
- step 06)继续涂抹女孩的身体,可将女孩恢复为彩色图像,而其他部分保持黑白效果, 如图 5-116 所示。

第 5

章

- 案例课堂(第2版) ▶…



历史记录画笔工具的选项栏与画笔工具相同,这里不再赘述。



图 5-115 在图像中涂抹以恢复操作



图 5-116 继续涂抹将女孩恢复为彩色图像

5.7.2 使用历史记录艺术画笔工具绘制粉笔画

历史记录艺术画笔工具 20 也可以将图像恢复为之前编辑过程中的某一状态,与历史记录 画笔工具不同的是,该工具可以风格化描边进行绘画,创建出不同艺术风格的绘画效果。

下面使用历史记录艺术画笔工具,把照片打造成粉笔画效果,具体操作步骤如下。

Step 01 打开"素材\ch05\21.jpg"文件,按 Ctrl+J 组合键,复制当前的图层,如图 5-117 所示。



图 5-117 素材文件

step 02 选择历史记录艺术画笔工具 刻,将笔尖大小设置为 9,【样式】设置为【绷紧 短】,【区域】设置为 30 像素,【容差】设置为 0%,如图 5-118 所示。

9 - 🛐 模式: 正常 🗢 不透明度: 100% - 🧭 样式: 绷紧短 😄 区域: 30 像素 容差: 0% -

图 5-118 在历史记录艺术画笔工具选项栏中设置参数

step 03 在人物上涂抹,进行风格化处理,然后将笔尖大小设置为 20,在草坪和天空上涂抹,创建类似粉笔画的效果,如图 5-119 所示。



图 5-119 将图像转变为类似粉笔画的效果



本实例是在原始图像上操作,因此无须调整源图标2的位置。

5.8 使用填充工具填充图像

可以使用颜色或图案来填充图像或选区,该工具组共包含 3 个工具,如图 5-120 所示。 下面主要介绍前两个工具:渐变工具和油漆桶工具。



图 5-120 填充工具组

5.8.1 使用渐变工具绘制彩虹

渐变工具■可以在图层或选区内填充渐变颜色,也可以用于填充图层蒙版、快速蒙版或 通道。下面使用渐变工具制作一个七色彩虹特效,具体操作步骤如下。

step 01 启动 Photoshop 软件,按 Ctrl+N 组合键,弹出【新建】对话框,在其中设置参数,新建一个空白文件,如图 5-121 所示。

step 02 在【图层】面板中单击底部的 🕤 按钮, 创建一个空白图层, 如图 5-122 所示。

Step 03 选择渐变工具□,在选项栏中按下【径向渐变】按钮□,然后单击□按钮,在 弹出的面板中选择【透明彩虹渐变】选项,如图 5-123 所示。

step 04 选择预设的渐变后,单击渐变条,弹出【渐变编辑器】对话框,如图 5-124 所示。

step 05 拖动不透明度色标和下方的色标,使其集中在渐变条的右侧,设置完成后,单击【确定】按钮,如图 5-125 所示。

step 06 返回到新建的空白文档窗口,从下到上拖动鼠标拖出一条直线,释放鼠标后, 即可填充一个径向渐变效果,如图 5-126 所示。 第 5 章

Photoshop 网页设计与配色

案例课堂(第2版)



的色标集中在右侧 step 07 使用椭圆选框工具 □ 创建一个椭圆选区,选中渐变填充的下半部分,然后按

Delete 键删除选区,效果如图 5-127 所示。

step 08》再次创建一个椭圆选区,选中彩虹的左侧,然后右击鼠标,在弹出的快捷菜单 中选择【羽化】命令,如图 5-128 所示。

step 09 弹出【羽化选区】对话框,在【羽化半径】文本框中输入 20,单击【确定】按 钮,如图 5-129 所示。



图 5-127 删除渐变的下半部分 图 5-128 创建一个椭圆选区

图 5-129 【羽化选区】对话框

step 10 按 Delete 键删除选区得到羽化效果。重复步骤 8 和步骤 9,羽化彩虹的右侧区 域,此时七色彩虹创建完成,如图 5-130 所示。

step 11 使用移动工具▶ 将彩虹拖动到其他背景中,在【图层】面板中设置【不透明 度】为30%,如图5-131所示。

step 12 按 Ctrl+T 组合键,对彩虹进行适当的变形,拉长彩虹以适应背景,效果如图 5-132 所示。







图 5-130 羽化渐变的两端区域

图 5-131 设置不透明度

图 5-132 最终效果

使用油漆桶工具为图像着色 5.8.2

油漆桶工具🌆可以使用前景色或图案进行填充,若创建了选区,那么将填充选区;若没 有创建选区,则填充与单击点相近的区域。

下面使用油漆桶工具为黑白漫画填充颜色,具体操作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\22.jpg"文件,按 Ctrl+J 组合键,复制当前的图层,如图 5-133 所示。

step 02 选择油漆桶工具 , 在选项栏中将填充类型设置为【前景】, 【容差】设置为 30,并勾选【连续的】复选框,如图 5-134 所示。



图 5-133 素材文件

图 5-134 在油漆桶工具选项栏中设置参数

step 03 在工具箱中单击前景色按钮,在弹出的【拾色器】对话框中设置前景色,然后 在动物的肚子上单击,为其填充前景色,如图 5-135 所示。

step 04 重新设置前景色,使用步骤 3 的方法,为毛笔填充前景色,如图 5-136 所示。

step 05 在洗项栏中将填充类型设置为【图案】,然后单击右侧的 按钮,选择一种图 案,如图 5-137 所示。

step 06 在图像的背景处单击,即可为背景填充图案,如图 5-138 所示。







图 5-136 为毛笔填充

前景色





案例课堂(第2版)

5.9 综合案例——制作放射线背景图

杂色渐变是指在指定的色彩范围内随机地分布颜色,其颜色变化效果更加丰富。下面利 用杂色渐变制作一个放射线背景图像,具体操作步骤如下。

step 01 启动 Photoshop 软件, 按 Ctrl+N 组合键, 弹出【新建】对话框, 在其中设置参 数,新建一个空白文件,然后将背景色设置为黑色,如图 5-139 所示。

step 02 选择渐变工具 , 在选项栏中按下【角度渐变】按钮 , 然后单击 按钮, 在 弹出的面板中选择需要的渐变条,如图 5-140 所示。

step 03 单击选项栏中的渐变条,弹出【渐变编辑器】对话框,在其中将【渐变类型】 设置为【杂色】, 【粗糙度】设置为 100%, 【颜色模型】设置为 LAB, 如图 5-141 所示。

e建 名称(N): [:	标题-2	× 确定			Hiệ O	· 補定 取消
文档类量	: 自定	取消 存储预设(S)				李维(S)
2	数度(W): 450	翻除预设(D)		E.	名称(N): 自宅 新安夫郎: <u>余色 9</u> 粗細胞(G): 100 * %	新雄(W)
高級 颜色。 像3	【集件音: 白色 ● (三) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二	图像大小: 395.5K		.H		遗项: 陳制颜色(E) 增加透明度(A) 随机化(Z)

图 5-139 新建一个文件并设置背景色

图 5-140 选择渐变色 图 5-141 【渐变编辑器】对话框

step 04》单击【确定】按钮,返回到新建文档中,从窗口右上角往左下方拖动鼠标,释 放鼠标后,即可使用杂色渐变创建一个放射线效果,如图 5-142 所示。

step 05 按 Ctrl+U 组合键,弹出【色相/饱和度】对话框,在其中根据需要设置色相及饱 和度,如图 5-143 所示。

step 06 单击【确定】按钮,可调整杂色渐变的颜色,如图 5-144 所示。



全田・ ●問いり: ●相いり:	8相/饱和度 预设(E): 自:	- E		۵ Ø.	× 确定
●相(h): 23 (N): 25 (N): 25	全图 🗘				取消
施知道(A): 回 明恵(I): 0 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・		色相(H):	-93		
			-		
2		□ 明度(I):	0		
₹7 <i>C</i> C ⊂ ✓ f6/8(P)	102				□ 著色(0)
	v			1 14 14	



图 5-142 创建一个放射线效果

图 5-143 【色相/饱和度】对话框 图 5-144 调整杂色渐变的颜色

跟我学上机——自定义我的画笔 5.10

除了系统提供的预设画笔外,我们可以将某个图像或选区创建为自定义的画笔,具体操

作步骤如下。

step 01 打开"素材\ch05\24.jpg"文件,如图 5-145 所示。

step 02 选择【编辑】→【定义画笔预设】命令,弹出【画笔名称】对话框,在【名称】文本框中输入名称,单击【确定】按钮,如图 5-146 所示。

step 03 选择画笔工具,在选项栏中单击 按钮,弹出画笔预设选取器,在底部可以看到此时已添加了新建的画笔,如图 5-147 所示。





					^	
1004	名称:	\$8\$\$ jpg			确定 取消	



第 5

章

修饰和绘制图像

图 5-147 成功添加画笔

5.11 疑难解惑

图 5-146 【画笔名称】对话框

疑问 1: 在 Photoshop 中仿制图章工具和修补画笔有什么异同?

答: 在 Photoshop 中,仿制图章工具是从图像中的某一部分取样之后,再将取样绘制到其他位置或其他图片中。而修补画笔工具和仿制图章工具十分类似,不同之处在于仿制图章工具是将取样部分全部照搬,而修补画笔工具会对目标点的纹理、阴影、光照等因素进行自动分析并匹配,从而使修复后的像素不留痕迹地融入图像的其余部分。

疑问 2: 在使用仿制图章工具时, 光标中心的十字线有什么用处?

答: 在使用仿制图章工具时, 按住 Alt 键在图像中单击, 定义要复制的内容, 然后将光标放在其他位置, 释放 Alt 键拖动鼠标涂抹, 即可将复制的图像应用到当前位置。与此同时, 画面中会出现一个圆形光标和一个十字形光标。圆形光标是用户正在涂抹的区域, 而该区域的内容则是从十字形光标所在位置的图像上拷贝的。在操作时, 两个光标始终保持相同的距离, 用户只要观察十字形光标位置的图像, 便知道将要涂抹出什么样的图像内容了。

155