

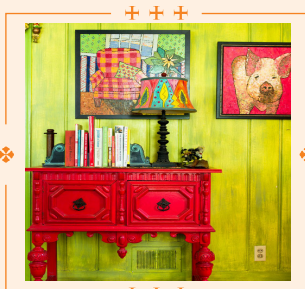
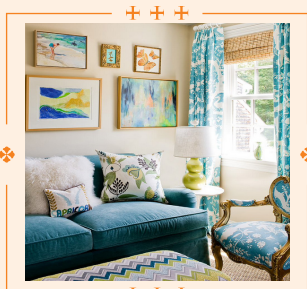
## 第 2 章

# 软装饰设计的色彩基础知识

软装饰设计的主要目的是为了营造舒适、美观的室内空间。

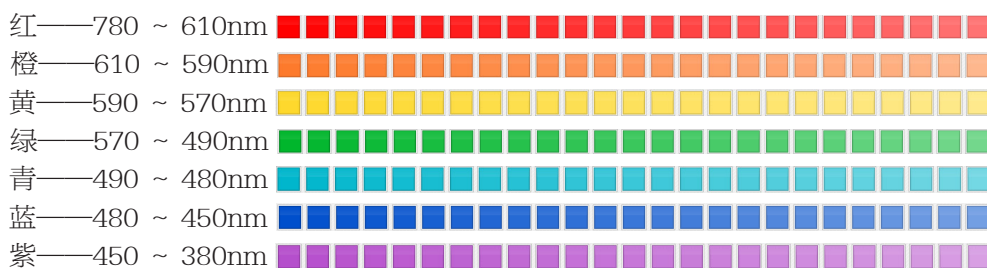
室内色彩主要是为了满足功能性与需求性，力求与房屋空间结构相结合，充分发挥色彩在空间的作用。此外，还要争取空间的协调统一性，使空间呈现出令人舒适的视觉效果。空间大面积色块不宜选用鲜明的颜色，所以在软装饰上，可以选用明亮的颜色作为点缀，以提高空间色彩的明度与纯度。

人对于颜色的感受较为直接的是冷和暖，在色相环中绿色一侧的色相为冷色，红色一侧的色相为暖色。冷色给人冷静、干净的感觉，暖色给人温馨、亲情的感觉。浅色系给人的感觉较为柔软，而深色系给人的感觉较为厚重。而不同的色彩在进行搭配时产生的感受又是不同的，由此可见色彩的无穷魅力。

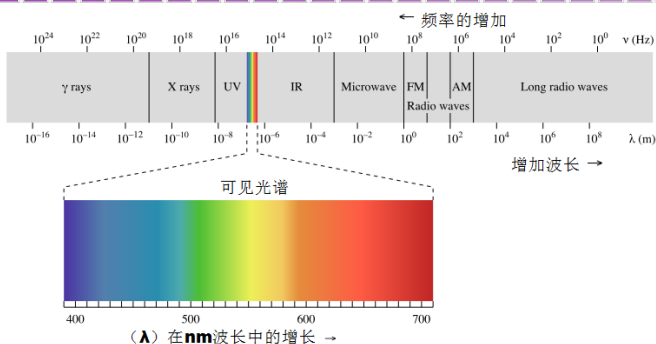


## 2.1 色彩知识

色彩是十分重要的科学性表达，是主观上的一种行为反应，在客观上是一种刺激现象和心理表达。色彩最大的整体性就是画面的表现，把握好整体色的倾向，再去调和色彩的变化才能做到更有具体性。色彩是一种诉说人情感的表达方式，对人的心理和生理都会产生一定的影响。在设计中，可以利用人对色彩的感受来创造富有个性的画面，从而使设计更为突出。



颜色	频率	波长
紫色	668 ~ 789 THz	380 ~ 450 nm
蓝色	631 ~ 688 THz	450 ~ 475 nm
青色	606 ~ 630 THz	476 ~ 495 nm
绿色	526 ~ 606 THz	495 ~ 570 nm
黄色	508 ~ 526 THz	570 ~ 590 nm
橙色	484 ~ 508 THz	590 ~ 620 nm
红色	400 ~ 484 THz	620 ~ 750 nm





## 2.2 色相、明度、纯度

色彩的属性是指色相、明度、纯度三种性质。

色相是指颜色的基本相貌，它是色彩的首要特性，是区别色彩的最精确的准则。色相又是由原色、间色、复色来组成的。而色相的区别就是由不同的波长来决定，即使是同一种颜色也要分不同的色相，如红色可分为鲜红、大红、橘红等，蓝色可分为湖蓝、蔚蓝、钴蓝等，灰色可分红灰、蓝灰、紫灰等。人眼可分辨出 100 多种不同的颜色。



明度是指色彩的明暗程度，明度不仅表现在物体照明程度，还表现在反射程度的系数。可将明度分为九个级别，最暗为 1，最亮为 9，并划分出三种基调：

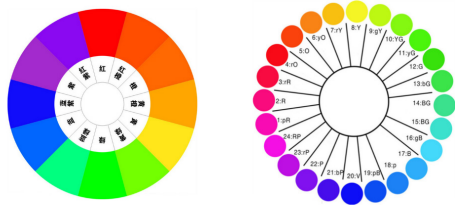
- (1) 1 至 3 级为低明度的暗色调，给人沉着、厚重、忠实的感觉；
- (2) 4 至 6 级为中明度色调，给人安逸、柔和、高雅的感觉；

(3) 7 至 9 级为高明度的亮色调，给人清新、明快、华美的感觉。



纯度是色彩的饱和程度，也是色彩的纯净程度。纯度在色彩搭配上具有强调主题和意想不到的视觉效果。纯度较高的颜色则会给人造成强烈的刺激感，能够给人留下深刻的印象，但也容易造成疲倦感，与一些低明度的颜色相配合则会显得细腻舒适。纯度也可分为三个阶段：

- (1) 高纯度——8 至 10 级为高纯度，产生强烈、鲜明、生动的感觉；
- (2) 中纯度——4 至 7 级为中纯度，产生适当、温和的平静感觉；
- (3) 低纯度——1 至 3 级为低纯度，产生细腻、雅致、朦胧的感觉。



## 2.3 主色、辅助色、点缀色

软装设计要注重色彩的主次性。通常根据色彩的面积和作用，分为主色、辅助色、点缀色三种。

## 1. 主色

主色是软装设计中的主体基调，起着主导的作用，是空间中不可忽视的一部分。一般来说，空间中占据的面积比最大的颜色即为主色。



## 2. 辅助色

辅助色是补充或辅助空间的主体色彩，在空间中它可以与主色是邻近色，也可以是互补色，不同的辅助色会改变空间蕴含的情感，给人带来不一样的视觉效果。



## 3. 点缀色

点缀色在空间中占有极小的一部分，易于变化又能提升整体造型效果，还可以烘托整个空间的风格，彰显出自身固有的魅力。点缀色可以理解为点睛之笔，是整个设计的亮点所在。通常点缀色可以设置为与主色色相相差较大的颜色。



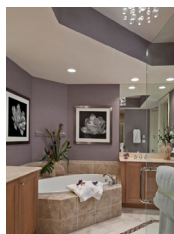


## 2.4 邻近色、对比色

邻近色与对比色在软装饰设计中运用得比较广泛，装饰的过程中不仅要注重功能性，还要用色彩来表现空间的丰富景象，与不同的元素相结合，能够完美地展现出空间的魅力所在。

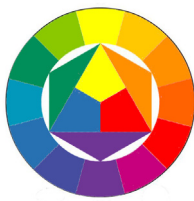
### 1. 邻近色

从美术的角度来说，邻近色在相邻的各个颜色当中能够看出彼此的存在，你中有我，我中有你。在色相环中，两种颜色之间相距 $90^\circ$ ，色相彼此相近，色彩冷暖性质相同，具有一致的情感色彩。



### 2. 对比色

对比色是将色相环中的任意两种或多种颜色放在一起时，在色相盘上呈现出一定的差异，产生该视觉效果是因为人眼中的视网膜对色彩起到平衡作用。在 $120^\circ$ 以内是对比色，在 $180^\circ$ 以内的是补色对比。



## 2.5 色彩混合

色彩混合就是指某一种色彩中混入另一种色彩。而两种不同的色彩混合后，会获得第三种色彩。色彩的混合有加色混合、减色混合和中性混合三种形式。

### 1. 加色混合

在对已知光源色的研究过程中，发现色光的三原色与颜料色的三原色有所不同，色光的三原色为红(略带橙味儿)、绿、蓝(略带紫味儿)，而色光三原色混合后的间色(红紫、黄、绿青)相当于颜料色的三原色。色光在混合中会使色光明度增加，使色彩明度增加的混合方法称为加色混合，也叫色光混合。例如：

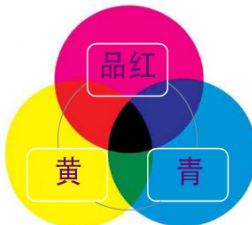
- (1) 红光 + 绿光 = 黄光;
- (2) 红光 + 蓝光 = 品红光;
- (3) 蓝光 + 绿光 = 青光;
- (4) 红光 + 绿光 + 蓝光 = 白光。



## 2. 减色混合

当色料混合在一起时,呈现另一种颜色效果,就是减色混合。色料的三原色分别是品红、青和黄色,因为一般三原色色料的颜色本身就不够纯正,所以混合以后的色彩也不是标准的红、绿和蓝色。三原色色料的混合有以下规律:

- (1) 青色 + 品红色 = 蓝色;
- (2) 青色 + 黄色 = 绿色;
- (3) 品红色 + 黄色 = 红色;
- (4) 品红色 + 黄色 + 青色 = 黑色。

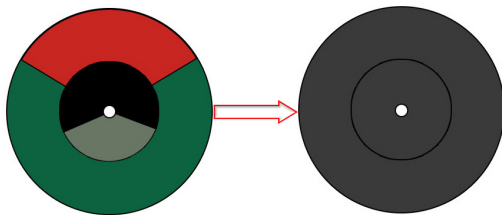


## 3. 中性混合

中性混合是指混合色彩既没有提高,也没有降低的色彩混合。中性混合主要有两种混合,即色盘旋转混合与空间视觉混合。若把红、橙、黄、绿、蓝、紫等色料等量地涂在圆盘上,旋转之即呈浅灰色。把品红、黄、青涂上,或者把品红与绿、黄与蓝紫、橙与青等互补上色,只要比例适当,都能呈浅灰色。

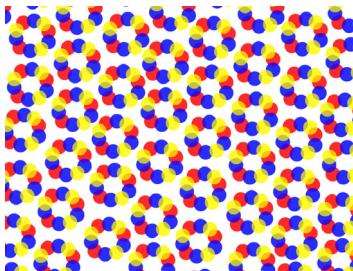
### (1) 色盘旋转混合。

在圆形转盘上贴上两种或多种色纸,并使此圆盘快速旋转,即可产生色彩混合的现象,我们称为色盘旋转混合。



### (2) 空间视觉混合。

空间混合是指将两种以上颜色,用不同的色相并置在一起,按不同的色相明度与色彩组合成相应的色点面,通过一定的空间距离,在人的视觉内产生的色彩空间幻觉感所达成的混合。





## 2.6 色彩与软装饰设计的关系

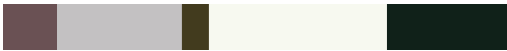
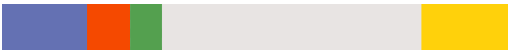









色彩感受就是指当人们看到该色彩时产生的心理感受或生理感受。视觉受色彩明度及纯度的影响,会产生冷暖、轻重、远近等不同感受和联想。因此在软装饰设计中利用人对色彩的感觉,可创造富有个性层次的空间。

色彩的冷暖感觉是人们在生活实践中由联想而形成的感受。例如红、橙、黄等暖色系的颜色可以给人暖的色彩感受,能够提升画面的温馨、暖意感;而青、蓝、紫以及黑白灰则会给人清凉爽朗的感觉;但绿色和紫等邻近色给人的感觉是不冷不暖,故称为“中性色”,给人稳定、稳重的感觉。



## 2.7

## 常用色彩搭配

较协调的室内色彩搭配	较冲突的室内色彩搭配
 <p>           ■ RGB=106,81,84 CMYK=64,70,61,15            ■ RGB=195,193,194 CMYK=27,23,20,0            ■ RGB=66,59,30 CMYK=72,68,97,45            ■ RGB=247,249,240 CMYK=5,2,8,0            ■ RGB=16,33,25 CMYK=88,74,86,64         </p>	 <p>           ■ RGB=100,113,179 CMYK=69,57,8,0            ■ RGB=245,73,0 CMYK=2,84,98,0            ■ RGB=84,160,79 CMYK=70,21,85,0            ■ RGB=232,228,227 CMYK=11,11,10,0            ■ RGB=225,209,11 CMYK=5,23,88,0         </p>
 <p>           ■ RGB=83,75,39 CMYK=68,64,95,32            ■ RGB=65,49,24 CMYK=69,73,97,50            ■ RGB=201,202,201 CMYK=25,18,19,0            ■ RGB=122,66,39 CMYK=53,78,93,25            ■ RGB=197,124,73 CMYK=29,60,75,0         </p>	 <p>           ■ RGB=236,87,156 CMYK=9,79,7,0            ■ RGB=175,187,235 CMYK=37,25,0,0            ■ RGB=255,232,181 CMYK=1,12,34,0            ■ RGB=245,47,39 CMYK=1,91,90,0            ■ RGB=245,202,31 CMYK=7,26,86,0         </p>
 <p>           ■ RGB=118,132,117 CMYK=61,45,55,0            ■ RGB=157,187,150 CMYK=45,18,47,0            ■ RGB=67,90,82 CMYK=78,59,67,18            ■ RGB=231,229,188 CMYK=14,9,32,0            ■ RGB=47,62,57 CMYK=82,68,73,39         </p>	 <p>           ■ RGB=140,139,107 CMYK=53,43,61,0            ■ RGB=241,240,220 CMYK=8,5,17,0            ■ RGB=251,255,221 CMYK=5,0,19,0            ■ RGB=233,55,137 CMYK=10,88,15,0            ■ RGB=255,198,181 CMYK=0,32,25,0         </p>
 <p>           ■ RGB=193,191,185 CMYK=29,23,25,0            ■ RGB=147,65,65 CMYK=488,85,73,11            ■ RGB=136,187,179 CMYK=52,15,33,0            ■ RGB=193,205,133 CMYK=32,13,57,0            ■ RGB=116,101,85 CMYK=61,66,67,9         </p>	 <p>           ■ RGB=50,30,137 CMYK=95,100,15,0            ■ RGB=165,45,20 CMYK=42,94,100,8            ■ RGB=232,222,187 CMYK=13,13,31,0            ■ RGB=252,120,26 CMYK=0,66,88,0            ■ RGB=97,65,42 CMYK=61,73,88,34         </p>
 <p>           ■ RGB=39,21,34 CMYK=81,90,71,61            ■ RGB=111,70,86 CMYK=63,78,56,14            ■ RGB=213,163,175 CMYK=20,43,21,0            ■ RGB=227,191,189 CMYK=13,31,21,0            ■ RGB=195,139,151 CMYK=29,53,30,0         </p>	 <p>           ■ RGB=66,137,204 CMYK=74,41,5,0            ■ RGB=253,229,16 CMYK=8,10,86,0            ■ RGB=250,232,213 CMYK=3,12,18,0            ■ RGB=199,217,229 CMYK=26,11,8,0            ■ RGB=162,239,245 CMYK=38,0,12,0         </p>
 <p>           ■ RGB=79,81,110 CMYK=78,72,45,6            ■ RGB=110,117,144 CMYK=65,54,33,0            ■ RGB=232,227,202 CMYK=12,14,24,0            ■ RGB=181,200,191 CMYK=35,15,26,0            ■ RGB=95,110,105 CMYK=70,54,58,4         </p>	 <p>           ■ RGB=86,103,298 CMYK=62,0,32,0            ■ RGB=55,139,140 CMYK=77,35,47,0            ■ RGB=228,243,233 CMYK=14,1,12,0            ■ RGB=237,31,27 CMYK=6,95,94,0            ■ RGB=251,231,172 CMYK=4,12,39,0         </p>

# 第 3 章

## 室内家居设计基础色

红 / 橙 / 黄 / 绿 / 青 / 蓝 / 紫 / 黑、白、灰

色彩在家居装饰中占据举足轻重的地位，它可以唤起人们内心深处的情感，又能给人们带来多姿多彩的家居生活。室内家居的基础色主要分为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白、灰。

红色具有热情、喜庆的含义，是最为温暖的色彩，在室内装点一抹红色可以增加空间气氛。

橙色是充满活力的颜色，可以营造欢快的气氛，给人一种暖意。

黄色比较明亮耀眼，缺少重量感，能够使空间感更为鲜艳、活泼。

绿色没有黄色明亮，却能营造出大自然的清新感觉。

青色比较亮丽，是很多年轻人的选择。

蓝色比较博大，拥有大海的寓意，给人一种理智和宽广的感觉。

紫色是性感的代表又是神秘的主导，总是能够给人留下深刻的印象。

黑、白、灰：黑色给人深邃感觉，白色则给人纯净淡雅感觉，灰色比较柔和，是内涵修养的代表。

