

建筑表现技法

建筑绘画,到底是工程手段,艺术表现,还是建筑创作过程?

大师柯布西耶这样形容建筑和绘画的关系:“我从画中寻求形式的秘密性和创造性,那情况就和杂技演员每日练习控制他们的肌肉一样。往后,如果人们从我作为建筑师所做的作品中看出什么道理来,他们应当将其中最深邃的品质归功于我私下的绘画劳作(图 3-1)。”



图 3-1 柯布西耶及其画作

建筑画可简单地认为是以表达建筑之美为目的的绘画形式,并能直观地展现建筑风貌。但广义来讲,建筑画,即建筑与绘画的创作互动,可体现为建筑与绘画对艺术风潮的共同追求及根据绘画作品创作建筑,亦可表现为在绘画过程中的探索和建筑创作。绘画与建筑这两种创作的对话,曾给西方的大师们带来许多的灵感,如建筑师伊东丰雄的名作仙台多媒体艺术中心,其灵感来源于水族箱,以草图形式析释运用至建筑(图 3-2)。

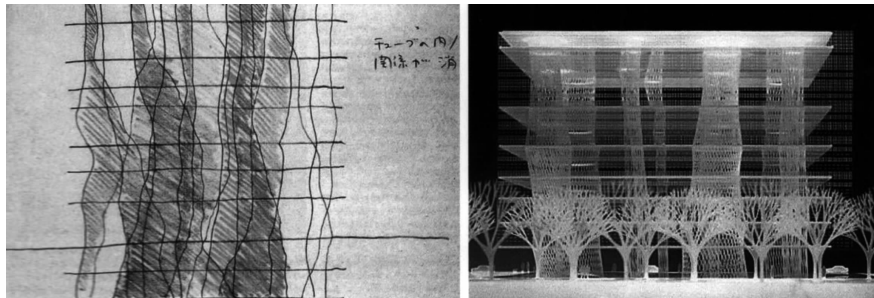
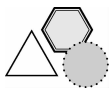


图 3-2 仙台多媒体艺术中心设计意向与结构示意图



第一节 建筑绘画的过程

建筑设计虽因其需满足现实的功能需求而具有更多的客观实在性,但因其由主观意识主导而生成,自设计构思与表达之初就无法摆脱艺术。常用建筑表现图是以建筑工程图纸为依据,是建筑设计构想与委托方相互交流的途径,也可以说,建筑绘画的创作,既可天马行空,毫无羁绊,又可深思熟虑,严谨细致。就常见建筑手绘表达而言,可通过观察、分析、临摹和创作来进行学习;具体手段分为推演、构图和塑造(图 3-3)。



图 3-3 推演、构图和塑造

一、推演

推演即在绘画前的对建筑表现的构思,选定表现重点。如规划性建筑设计重点表现建筑群体的相互关系并注重整体表现效果;单体建筑表现重点在于建筑体块和造型特点及周围空间塑造;室内效果图则是正确反映空间的特点,如界面的细部设计、装饰部件的选位、材质与色彩的运用及灯光的设置。

确定表现重点之后,依据不同情况选择表现技法,如铅笔表现、钢笔表现、水彩笔表现和马克笔表现。

二、构图

依不同建筑形体来选择构图,如偏扁平的建筑多用横构图,高耸建筑多用竖构图来表现;建筑主体在图中应在四周留有余地以避免因主体过大引起的闭塞、压抑之感。当建筑具有明显方向性而失衡时,可利用配景加以平衡。常见构图形式有向心构图、分散构图和平行构图;构图中应避免的问题有等分、重复、不稳定和分割不当。

三、塑造

对建筑主体及其环境进行塑造时可从轮廓、明暗(光影)、色彩与质感进行塑造。其中,又因表现目的不同而采取不同的表现方案和表现技法。例如,需突出建筑体量和高度时,可对其轮廓和明暗进行塑造;需突出建筑细部造型或材料时,可对其色彩和质感进行塑造。

(一) 建筑主体塑造

可着手于建筑体、面、洞、材质和阴影进行建筑主体塑造(图 3-4),而建筑环境塑造则可从配景塑造入手。首先,在塑造建筑体量时,明暗交界线的恰当描绘是表现其体量感的捷径。在对建筑形体的体块描述后,以明暗色调表现出不同的面,特别是主要表现面与其



侧立面的交界描绘,以暗面衬托亮面,达到塑造建筑形体的目的。

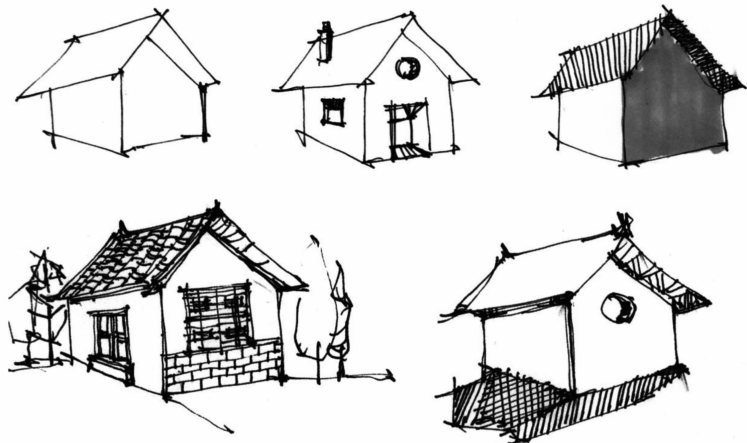


图 3-4 主体塑造过程

(二) 常用配景塑造

常用配景包括植物、人物、车辆、道路、天空、水面,在进行塑造时也常结合建筑或场所布置广告、灯饰或雕塑,以达到塑造出较为真实的环境和场所氛围(图 3-5~图 3-7)。

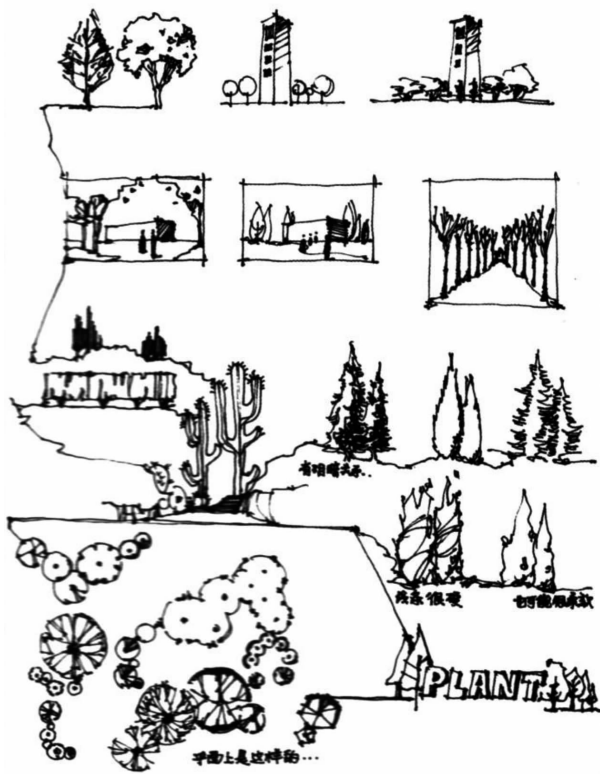


图 3-5 配景——树



图 3-6 配景——人物

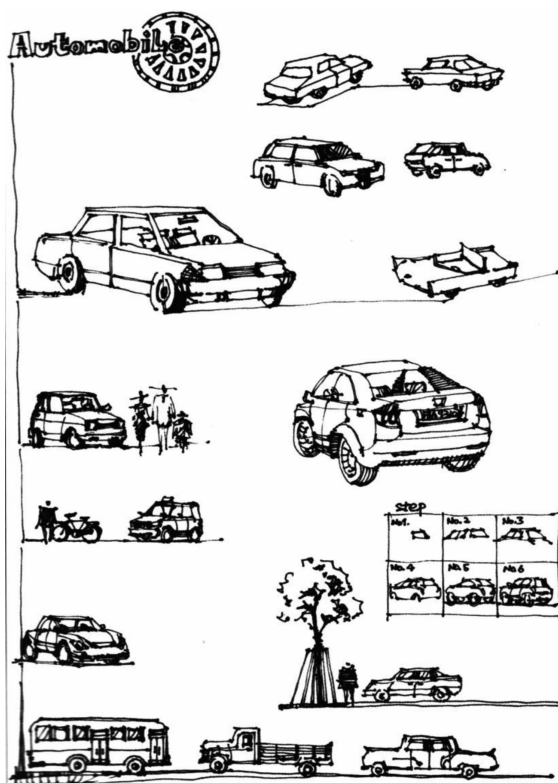


图 3-7 配景——车辆



除塑造建筑场所氛围外,配景亦可显示建筑尺度,这也是常用1.7m高视角来绘制建筑表现图并在图中示意相应大小配景人物的原因。配景亦可调节建筑表现图的平衡,并将观看者的视线引向画面的重点。可以这样讲,建筑场所的空间和氛围塑造,很大程度上取决于配景所选取的符号、色调及构图植物。

植物所携带的场所信息较为丰富,特殊的植物能够表现出地域、场所及建筑风格。树木常被作为远景或前景使用,作为远景的树木可协助表现图形成空间深度并暗示道路之指向,作为前景的树木常以轮廓线的形式出现,可起到框景的作用。

1. 人物

在建筑表现图中,人物的出现一般有显示建筑的尺度、增加建筑表现图中的场景氛围、协助构图和增加空间感的作用。人物的使用和表现常使用符号化的简单线条,宁简勿繁。

2. 车辆

因其运动的特性,可使静止的建筑和场景增添动势与生机。车辆的出现亦可协助构图,强化道路走向和场地关系。控制好比例和透视方向,并辅以阴影塑造,可增加车辆的速度感。

3. 道路

绘制道路时,可做简化处理,近处颜色较深,远处因反光等原因较亮。地面因面积较大、材质光滑而产生的投影,亦可丰富地面和场景。绘制倒影时可对其形象和色彩进行简化与概括。

4. 天空

绘制天空时,其色彩纯度渐远渐弱,其明度渐远渐高。晴天白云,使建筑显露在强烈的目光下,塑造其闪耀之感。朝暮晚霞,使建筑沐浴在奇妙的光线下,更显建筑及环境氛围的特殊效果。

第二节 工程字体

建筑图样上采用的字体称为工程字体。汉字、字母、阿拉伯数字是建筑图样的重要组成部分。建筑图样上的字分为标题字和仿宋字。

一、标题字

(一) 标题字的种类

1. 宋体字

宋体字是模仿毛笔字笔画的印刷体,标题字常用宋体字及各种变体。

2. 黑体字

黑体字是横平竖直的方块字,称为黑方头或等线体。加粗笔画,形成方形的粗体字。常见的标题字多为黑体字及变体字。