

第三讲

如何提炼中心论点和分论点

一、如何提炼中心论点

管理类联考的作文必须观点明确、中心突出,才会有极强的视觉冲击力,才能让阅卷老师在瞬间被它吸引,被它打动。“犹抱琵琶半遮面”式呈现中心论点太含蓄,“雾里看花”式呈现中心论点太朦胧,更有甚者,作文整篇竟找不到一个观点句,这便是典型的“哑巴作文”。所以,将作文写成“佳作”,提炼一个好的中心论点就尤为重要。

(一) 中心论点的确立

1. 什么是中心论点

论点,又叫论断,是作者所持的观点,在逻辑学上,论点就是真实性需要加以证实的判断。它是作者对所论述的问题提出的见解、主张和表示的态度。它是整个论证过程的中心,担负着回答“论证什么”的任务,明确地表示着作者赞成什么,反对什么。

我们谈论某个话题、评说某种现象,自己应该有明确的观点和看法,这个观点与看法对于论说文来说就是我们所说的论点。而其中最核心、最基本、最集中的观点就是中心论点。一般地,我们用一个意思明确的表判断的陈述句来表述中心论点。比如,有一篇作文《敬业与乐业》中第一段的最后一句“我确信‘敬业乐群’四个字,是人类生活的不二法门”,就是全文的中心论点。

2. 分论点

分论点是隶属于中心论点并为阐述中心论点服务的若干思想观点。在论说文中,分论点也很重要,它是中心论点的具体展开或者是中心论点的有力支撑。因此,有了分论点,论说文所论道理才更有深度和广度,中心论点才更容易得以确立,文章说服力才会强。比如,2011年联考真题的一篇文章《人才当冒尖》在论述“人才当冒尖”这一中心论点时,具体从三个方面进行了论证:

- 冒尖要有奋发有为、敢于当先的锐气;
- 冒尖要有克服心理障碍、排除干扰的勇气;
- 冒尖要有胜不骄、败不馁的志气。

3. 论点的位置

中心论点在文中的位置没有一定的限制,根据论述的需要放在文章的开头、中间、结

尾都可以。但我们还是建议最好把中心论点放在开头部分,这样做有两个好处:一是便于掌握,二是更利于让阅卷老师快速读懂我们的文章,更利于我们得分。当然这里所说的开头,并不一定是在第一段的第一句,可以放在第一段的末尾,也可以放在第二段。总之是放在开头部分,再往后放,就不太好了,容易给阅卷老师入题太慢的感觉。

与之相似,分论点也最好放在主题段落每个层次的开头。

4. 中心论点提炼原则

论说文中心论点的提炼应遵循四个原则——准、深、稳、新。

(1)“准”,包括审题的准确性和文章思想的正确性。准确性是指能吃透题目或所提供的材料,毫无差错地把握旨意;正确性是指观点要鲜明,提倡什么,反对什么,不含糊。

(2)“深”,就是要能全面驾驭题目或材料,多角度剖析和思考,能透过现象触及问题的实质,深入挖掘其中蕴含的思想意义。如下面一则材料:

宋元之际,世道纷乱。学者许衡外出,因天气炎热,口渴难忍。路边正好有棵梨树,行人都去摘梨,唯独许衡不为所动。有人便问:“何不摘梨以解渴?”他回答:“不是自己的梨,岂能乱摘?”那人笑其迂腐,要他灵活一点:“世道这样乱,梨没有主了。”许衡正色道:“梨虽无主,我心有主。”仍旧口干舌燥地艰难前行,那人满面羞愧。

就这则材料,有人立意为“不能拿别人的东西”,这个观点就显得比较稚嫩,而比较准确的观点是“应加强自身的品德修养”。

(3)“稳”,是指要严格按照要求作文,不要过分“标新立异”,要平稳地把握材料的中心,否则就会弄巧成拙。如下面一则材料:

东汉时有一少年名叫陈蕃,独居一室而庭院龌龊不堪。其父之友薛勤批评他说:“孺子何不洒扫以待宾客?”他回答说:“大丈夫处世,当扫除天下,安事一屋?”薛勤当即反驳道:“一屋不扫,何以扫天下?”

这则材料对人物的褒贬态度十分明确,材料的立意应该是“要从小事做起”。但有些同学反其道而行之,立意为“成大事何必顾及细枝末节”。这个观点就有点危险了。我们在分析材料的时候,要尽量顺向思维,在考试中,尤其要强调这一点,因为逆向思维不易把握,还是求稳为好。

(4)“新”,是指不人云亦云,亦步亦趋,能言人之未曾言,发人之未曾发,有自己独特的思考和见解。比如司马迁的素材可谓人人皆知。如果仅从坚持、积累、逆境等角度去看,就毫无新意可言。如果能从忠于信念或舍“小面子”捍“大尊严”角度立论,则显得更为新鲜。

(二) 中心论点的呈现方法

考生可以采取以下几种方法来呈现中心论点。

1. 标题呈现中心论点

所谓标题呈现中心论点,就是作文标题中一定含有立意的核心词语,简单地讲就是中心论点即作文的题目。

比如,如果作文立意的关键词是“诚信”,就此考生可拟以下题目来呈现中心论点:《为人格涂上诚信的色彩》《诚信的背囊岂能丢》《利益诚可贵、诚信不可抛》……

2. 开门见山,开头呈现中心论点

清人李渔在《闲情偶寄》中说:“场中作文……开卷之初,当以奇句夺目,使之一见而惊,不敢弃去。”“开卷之初”即开篇,而“奇句”则是指能呈现中心论点的词语,或是鲜明的观点、明确的主旨,或是围绕中心论点的含蓄蕴藉、语意深刻的警句。所以考生在文章的开头部分(第一、二段)必须明确地呈现中心论点,具体可以采取以下几种形式。

1) 单刀直入

运用此法,简洁明快,中心突出,文章的中心论点可一目了然。

2) 引名言、诗文

引用名言、诗文足以显示作者深厚的文化积累,增加文章的文化内涵,使文章有意蕴,达到言约意丰、权威夺人的效果,对作文获得高分也能起到积极的影响。

【例 1】

席慕蓉说:“生命是一条奔流不息的河,我们都是那个过河的人。”在生命之河的左岸是忘记,在生命之河的右岸是铭记。我们乘坐各自独有的船在左岸与右岸穿梭,才知道——忘记该忘记的,铭记该铭记的。

【例 2】

李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪放,李商隐“留得残荷听雨声”的低沉,苏轼“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的旷达,柳永“杨柳岸晓风残月”的婉约,各有千秋。所以,世界因多姿而精彩。

3) 巧用排比、比喻等修辞手法

修辞是语言运用中不可缺少的部分。巧妙而贴切的修辞方法的运用常能使语言增添许多风采。

【例】

自负,像一个泥潭,陷进去就难以自拔;自卑,像一根受了潮的火柴,难以把希望之火点燃。所以,我们既不能自负,也不能自卑。

4) 对比引入法

运用对比引入法,可直接帮助人们判断是非曲直。辩证说理、对比鲜明、判断曲直、深刻有力。

【例 1】

古今中外,凡是在事业上有所成就、取得成功的人,没有不是用辛勤的汗水换来的;反之,那些懒惰昏庸的人,就难得成就事业。由此,我们可以说:勤则成事,惰则败业。

【例 2】

良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。立谏言者事业有成而名垂千古,拒忠言者祸国殃民而遗臭万年。

3. 用结尾段呈现中心论点

妙语作结,结尾点睛。这样的写法在结构上能让文章前后照应、首尾圆合,呈现出紧凑之美;在内容上既能清晰地呈现中心论点,又能产生一种言有尽而意无穷的感觉。

1) 回扣试题材料+中心论点式结尾

【例】

我想对那个具有爱心的富翁说一句,授人以鱼不如授人以渔。在资助钱财的同时,把自己成长经历中的精神财富与贫者共享,不是更能达到双赢吗?

2) 名言警句式结尾

【例】

很喜欢陆放翁的一句词:“沙鸥相对不惊飞”,这固然是说人要少机心,但人若能对环境毫无机心,不事窥看,自然想必也可与人安然相对不惊飞了。

3) 铺陈式结尾

在内容上能照应前文,但又不是简单的重复,而是有深化主旨的作用。

【例 1】

纵观历史长河,有魏征大胆直谏的方,便有长孙无忌深谋慎思的圆;有张居正锐意改革的方,便有申时行调和中正的圆;有法家严冷不阿的方,便有道家清静自然的圆;有顾准“拆下肋骨作大炮”悲壮的方,便有邓小平“三进三出中南海”理性的圆……

【例 2】

“上善若水任方圆”,方与圆缺一不可,殊途同归。盛世也好,乱世也罢,方与圆的对立统一是开创辉煌的大神,是驱散黑暗的星辰,是民族生存的哲思,更是民族智慧的传递。

二、怎样提炼分论点

俗话说:“一口吃不成胖子,一锹挖不出水井。”为了论证中心论点,可以从不同角度、不同层次展开,这每一角度、每一层,就是一个分论点。考生可采取以下几种方法来提炼分论点。

(一) 横向并列分解法

1. 概念分析法

概念分析法,也叫定义分析法。这里的“概念”指的是文章中心论点中的关键词语或关键语句。概念分析法,是从“是什么”的角度出发,通过对这些关键语句的分析,明确其内涵和外延等,将“概念”的内涵分解成并列的几个方面,构成文章的几个分论点,再对各个分论点加以阐释和论证。具体方法如下。

1) 指出内涵

指出内涵即揭示论点的实质。例如,蔡元培的《就任北京大学校长之演说》,目的是为北大树立新的学风、校风,这是中心论点。他以校长的身份对青年学子直截了当地提出了三点要求:“抱定宗旨、砥砺德行、敬爱师友。”这并列的三个分论点,就是围绕着北大新学

风和校风“是什么”而展开的。

2) 指出外延

内涵是事物的内在属性,而外延是其外在的表现。展开议论时,我们还可以呈现概念的外在表现,使之形象化、具体化。

3) 指出内容

指出内容即思考论点所涉及的话题、内容,内容是对论点的具体说明。

比如:2004年真题 谈理想

中心论点:树立远大理想是获得事业成功的前提

分论点1:理想是奋斗的起点。

分论点2:理想是奋斗的目标。

分论点3:理想是奋斗的动力。

比如:中心论点——人不能满足于现状,要有“这山望着那山高”的精神。

分论点1:这山望着那山高,是一种永不满足的精神。

分论点2:这山望着那山高,是一种精益求精的精神。

分论点3:这山望着那山高,是一种力争上游的精神。

2. 因果分析法

因果分析法就是在确定中心论点后,从“为什么”的角度出发,设立几个分论点。

1) 由果溯因

这里的“因”是指分论点,“果”是指中心论点,即在确立了中心论点(果)之后,再来分析达成这个结果的原因。主要是从原因这个角度来设立分论点,通过用“为什么”来设问达成。在论述过程中,阐明几个并列的理由,证明应不应该这样做,一般可以这样来表达:“×××,因为……”或者“没有×××,不能……”

比如:谦让不可弃

分论点1:谦让不可弃,因为它是和睦相处、互尊互爱的传统美德。

分论点2:谦让不可弃,因为它是天下为公、长治久安的远见卓识。

分论点3:谦让不可弃,因为它是安定幸福、和谐共存的保障。

比如:呼唤更多人才的冒尖

分论点1:管理岗位更需要冒尖人才。

分论点2:创新战略更渴望冒尖人才。

分论点3:顶尖领袖只能是冒尖人才。

2) 由因推果

除了“由果溯因”外,我们还可以中心论点为起点(原因),思考它的意义、价值、影响等(结果),即“由因推果”,分析结果会怎样。一般可以这样来表达:“×××,就会……”或者“×××,才能……”或者“×××,可以……”

比如:2014年真题 合作

分论点1:唯有合作,才能迎战激烈的市场竞争。

分论点2:唯有合作,才能整合优质的多重资源。

分论点 3: 唯有合作,才能激发自身的快速成长。

再如: 守住自己的“根”(中心论点)

分论点 1: 树有根,便能在风雨中稳如山。

分论点 2: 文化有根,便能在继承中发展。

分论点 3: 国家有根,便能屹立于世界。

3. 条件分析法

条件分析法,就是从“怎么办”的角度,提炼出几个分论点来阐述中心论点。这里的中心论点是结果,而分论点是满足中心论点的“条件”,即以中心论点为结果,找到几个并列的能达成这一结果的条件,以这些“条件”为分论点,分别加以论证。那么如何找到满足结果的“条件”呢?

(1) 明确要素,即“需要什么”。

任何事物都是由许多要素构成的,都有其不同的侧面。揭示这些要素和侧面,也就揭示了整个事物。一般语言结构为“×××,要……”或者“×××,需要……”

比如: 面对挫折

分论点 1: 面对挫折,要乐观积极。

分论点 2: 面对挫折,要勇敢奋进。

分论点 3: 面对挫折,要坚持不懈。

(2) 指出方法,即“如何去做”。

中心论点是结果,分论点指出达成中心论点的方法或途径。一般语言结构为“要×××,就应该……”

比如: 2010 年真题 专注

分论点 1: 专注,就应该有挑战困难的勇气。

分论点 2: 专注,就应该有抵挡诱惑的定力。

分论点 3: 专注,就应该有永不放弃的信念。

(二) 纵向递进分解法

纵向递进分解法,即是依据“逐层深入,步步推进”的思维模式,按照由表及里、由浅入深、由点到面等方式来展开。在具体形式上,可以按照“个人—企业—社会(国家)”这个比较容易掌握的形式来分解。

比如: 合作

分论点 1: 团队间合作,可以实现优势的互补。

分论点 2: 企业间合作,可以营造双赢的局面。

分论点 3: 国家间合作,可以推动时代的发展。

比如: 变通

分论点 1: 积极变通可以使个人冲出困境,提升自我。

分论点 2: 积极变通可以让企业升级转型,创新发展。

分论点 3: 积极变通可以让国家顺应发展,与时俱进。

（三）问答分解法

问答分解法,即站在发问求解的角度进行切分,分别从“是什么—为什么—怎么办”三个步骤来展开。分论点之间也可以看作一种特殊的递进关系。

比如:坚守原则

(是什么)分论点 1:何谓原则?

(为什么)分论点 2:为何要坚守原则?

(怎么办)分论点 3:如何做到坚守原则?

比如:为眼高正名

(是什么)分论点 1:何谓眼高?

(为什么)分论点 2:为何要眼高?

(怎么办)分论点 3:眼高之后还须手高。

（四）正反分解法

所谓正反分解法,即对向展开,分别站在事物的两端,既要看到事物的正面,也要透过事物的本质看到事物本身所存在的缺点,即事物的反面,在两相对比下强化观点。分论点之间可以明显对立,先论正面再论反面,或者先论反面再论正面;也可先一正一反再提出做法。

比如:创新

(正)分论点 1:打破传统,不亦勇乎?

(正)分论点 2:推陈出新,不亦智乎?

(反)分论点 3:墨守成规,不亦悲乎?

比如:品味专注

(正)分论点 1:专注能使人集中精力,精益求精。

(反)分论点 2:浅尝辄止很可能一事无成。

(做法)分论点 3:专注需要能抵住诱惑。

（五）辩证分解法

所谓辩证分解法,就是用一分为二的观点来看待事物,防止“一叶障目”或“过犹不及”,进行客观公正的评价,方能使论证更具说服力,因此此法一般用于关系型材料作文。

比如:亦方亦圆亦智慧(中心论点)

分论点 1:最喜方的坚毅,只有毁灭,不可折辱。

分论点 2:最喜圆的随和,与世无争,博大宽容。

分论点 3:更喜方圆相济,亦坚亦和,为人如此,治国更如此。

三、提炼分论点容易出现的问题及解决方法

(1) 整篇文章没有分论点,文章杂乱无章,阅卷老师根本看不出考生的行文思路,给人一种材料堆积、层次不清、结构混乱、一团乱麻的感觉。

(2) 分论点没有统一标准,藕断丝连、貌合神离,概念模糊、逻辑混乱。

【例】

作文《人生成功需要勇气》一文的分论点依次为:①勇气只为争取成功;②勇气要坚持;③勇气是一种人生智慧。这三个分论点没有统一标准且逻辑顺序混乱,分论点①是揭示原因,分论点②是指出办法,分论点③是揭示实质。

(3) 分论点大而无当,没有严格的限定角度,不是对中心论点进行切分。

【例】

作文《拥有梦想方能成功》的分论点依次为拥有梦想要从小立志,拥有梦想要讲究方法,拥有梦想要懂得创新。“从小立志”“讲方法”与“创新”的切入点与中心论点无关,而且每个分论点都较空泛。

(4) 分论点生搬硬套,胡乱拼凑,脱离材料的含义范围。

为此,提炼分论点应做到以下三个方面。

1. 分得开

所谓“分得开”,就是几个分论点之间界限清楚,没有包容关系,也没有交叉关系。

【例】

作文《读书乐》的分论点:

分论点1:读书可以增长知识,充实头脑,一乐;

分论点2:读书是一种高雅的精神活动,二乐;

分论点3:读书可以提高素养,陶冶情操,三乐。

上边三个分论点中的第三条,“提高素养”实际包容了第一条的“增长知识,充实头脑”,而“陶冶情操”与“高雅的精神活动”也有交叉,这就造成了逻辑混乱,思路不清。

2. 扣得准

所谓“扣得准”,就是所列的几个分论点应该从不同角度回答同一问题,分论点的设置要围绕中心论点展开。

【例】

坚守自己的“本心”,对个人而言,是一种生活态度和方式;

坚持自己的“本心”,就是不能丧失自己的理想与信念;

坚持“本心”,不是为了限制人们享受物质的权利,而是要警示我们,享受物质是正确的,但不能为了繁华的物质而陷入不择手段的陷阱中。

很显然,这三个分论点是围绕“坚持自己的‘本心’”展开的,对中心论点扣得很紧。

3. 排得顺

所谓“排得顺”,就是所列的几个分论点的先后顺序要合乎逻辑,合乎情理,经得起推敲。

【例】

善于赛跑,要赢在起跑线上;

善于赛跑,不能输在弯道上;

善于赛跑,必须坚持到底,决不放弃。

这三个分论点从起跑线,到弯道,到最后的坚持,遵循赛跑的顺序,合乎逻辑,经得起推敲。

练习

练习 1

请以“拒绝浮躁”为观点,切分分论点。

练习 2

阅读下面材料,自立主题,拟好标题,写出三个分论点。

材料 1: ① 维纳斯失去的手臂如同一个充满诱惑力的谜语。当断臂的维纳斯出现在人们面前时,吸引着无数人产生遐想。他们按照生活常态提出了种种接上维纳斯断臂的设想。但迄今为止,仍未有任何一种设想能取得普遍的赞赏。

② 有一次,记者问棒球明星史蒂夫·加里威:“你从来没有哭过吗?”史蒂夫回答说:“是的,我从不掉泪。”记者又对他说:“我认为你倒不如像大多数人一样,有时不妨也掉掉泪,这样才能证明你是一个真正的人,一个有喜怒哀乐的人,一个感情丰富的男子汉。”

材料 2: 有两个人相约到山上去寻找精美的石头,甲背了满满的一筐,乙的筐里只有一块他认为是最精美的石头。甲就笑乙:“你为什么只挑一块啊?”乙说:“虽然漂亮的石头多,但我只选一块最精美的就够了。”下山的路上,甲感到负担越来越重,最后没有办法,只好不断地从石头中挑一块最丑的扔下,到山下时候他的筐里也只剩下一块石头了!

材料 3: ① 有位书法家对一位用废报纸练字的人说:“如果你用最好的纸来写,你可能会写得更好。”那人很奇怪地问原因,书法家笑而不答,那人顿悟。

② 有这样一则谚语:“如果你想翻墙,请先把帽子扔过去。”

练习 3

阅读下面材料,自拟题目,写一篇不少于 700 字的论说文。

眼下,是一个“贵族”泛滥的时代。君不见,铺天盖地的广告汹涌而来,大凡定价昂贵的商品房,莫不以“贵族气派”来形容,大凡好一些的汽车,莫不以“金领贵族”“白领贵族”定义车主。而收费高昂、设施豪华的学校则冠之以“贵族学校”。在营销的欲望下,“贵族”两个字成了引诱别人慷慨解囊的流行噱头。

俄罗斯哲学家别尔嘉耶夫认为:“贵族的首要标准是看一个人精神所达到的高度,而不是看他拥有多少物质财富。”民国时期著名评论家储安平在其《英国采风录》中记述了他对英国贵族和贵族社会的观察,他说:“凡是一个真正的贵族绅士,他们都看不起金钱……英国人以为一个真正的贵族绅士是一个真正高贵的人,正直、不偏私、不畏难,甚至能为了他人而牺牲自己,他不仅仅是一个有荣誉的人,而且是一个有良知的人。”

■ 参考答案

练习 1

(1) (是什么——属性)

- ① 浮躁就是不负责任的享乐。
- ② 浮躁就是不劳而获的财富。
- ③ 浮躁就是见异思迁的心态。

(2) (是什么——表现)

- ① 浮躁之人面对问题不能深入调查,总想投机取巧。
- ② 浮躁之人面对失败不能耐心冷静,总是怨天尤人。
- ③ 浮躁之人面对成功不能奋发进取,总是浅尝辄止。

(3) (是什么——根源)

- ① 人的本性是浮躁之气产生的根源。
- ② 社会风气是浮躁之风产生的土壤。
- ③ 制度缺陷是浮躁之念产生的缝隙。

(4) (为什么——意义)

- ① 拒绝浮躁,才能创造物质文明。
- ② 拒绝浮躁,才能创造精神文明。
- ③ 拒绝浮躁,才能构建和谐社会。

(5) (为什么——危害)

- ① 在学校,浮躁是我们求学道路上的绊脚石。
- ② 在家庭,浮躁是我们幸福轨迹里的腐蚀剂。
- ③ 在社会,浮躁是我们创业进程中的拦路虎。

(6) (为什么——危害)

- ① 因为浮躁,使许多天才如流星划过。
- ② 因为浮躁,使许多企业如昙花一现。
- ③ 因为浮躁,使许多朝代如过眼云烟。

(7) (为什么——危害)

- ① 浮躁的文学只会造就文化侏儒。
- ② 浮躁的社会只会造就事业蠢种。
- ③ 浮躁的民族只会造就精神矮子。

(8) (怎么样——条件)

要克服浮躁之心,需三大法宝在手,即

- ① 坚定明确的目标。
- ② 固守寂寞的勇气。
- ③ 开拓进取的恒心。