

# 第2章

## 头部绘制技法

本章主要介绍Q版漫画人物的头部绘制技法，以及各种发型的绘制和整个头部在不同角度下的透视关系。Q版中常见的脸形包括包子脸、三角脸、凸形脸以及椭圆形脸；常见的头部透视包括平视正面、平视侧面、仰视以及俯视等；常见的发型包括长发、卷发、短发以及马尾等。





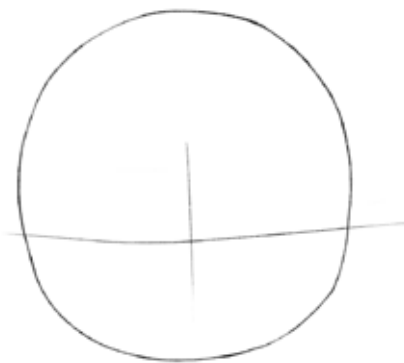
## 2.1 脸部的绘制基础

Q版漫画人物脸部的绘制往往要表现得非常可爱，绘制时脸形通常显得圆润，没有棱角，看起来扁扁的。

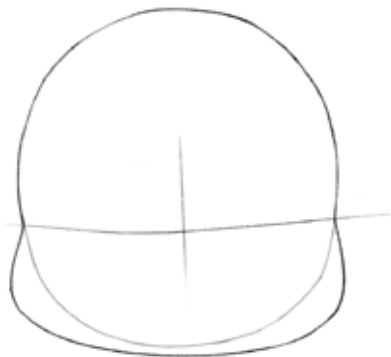
### 2.1.1 绘制包子脸要点

Q版漫画中脸形多种多样，但可爱的包子脸是最常见的一种。接下来讲解绘制包子脸的技法。

**1** 用简单的线条在画面中勾勒出一个圆，作为人物头部的外形轮廓。在圆的正中间画出十字分布线，竖线用来确定两边五官的位置，以及确定两边脸形对等，横线用来确定脸形轮廓和头顶轮廓以及眼睛的位置。



**2** 在上一步的基础上，用流畅的线条在十字分布线中横线和头部轮廓相交的两点处，成八字形向下加宽脸部，让脸部足够肥圆，形成包子样的轮廓，让Q版人物脸形更加可爱。



**3** 有了五官才能衬托出人脸的可爱，根据十字分布线绘制出人物的眉毛和眼睛。绘制耳朵时注意正面耳朵的上下高度与眼睛的高度是一样的。





4

擦掉草图，刻画头部，加重眉毛和眼睛，黑色的瞳孔内要有灰色和高光，给人物脸上加上淡淡的红晕，勾上一笔微笑的嘴唇，一个可爱的包子脸便完成了。



### 2.1.2 掌握脸形的变化

在Q版漫画中，不同的脸形，可以表现出不同的形象，对于脸形变化的绘制技巧，也是读者必须掌握的。

1

用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，脸部画成三角形，用十字分布线辅助确定五官位置。



2

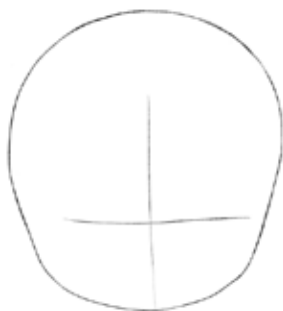
在上一步的基础上，用流畅的线条绘制出人物的五官，正面时眼睛和耳朵在一条线上。



3

刻画人物的眼睛，擦掉草图。这种脸形下巴较尖锐，整个脸部呈倒三角形，多用来表现漂亮、艳丽的女孩。





**1** 简单地勾勒出人物头部的外形轮廓，整体成椭圆形，用十字分布线辅助确定五官位置。



**2** 用流畅的线条绘制出头部的五官，嘴巴因为张开着，露出了两颗牙齿。这种脸型的人物性格比较豪爽。



**3** 刻画眼睛，擦掉不必要的线条。这种脸型下巴圆润，没有棱角，往往能表现出人物的可爱。



**1** 首先简单地勾勒出人物头部的外形轮廓，整体成椭圆形，用十字分布线辅助确定五官位置。



**2** 绘制出头部五官的大体轮廓，人物脸蛋向两边凸起，把耳朵挡住了一些，是典型的凸形脸。



**3** 整理画面，擦掉草图，刻画出人物的眼睛。因为人物的脸蛋向两边凸起，给人感觉肥肥胖胖的，显得很乖。

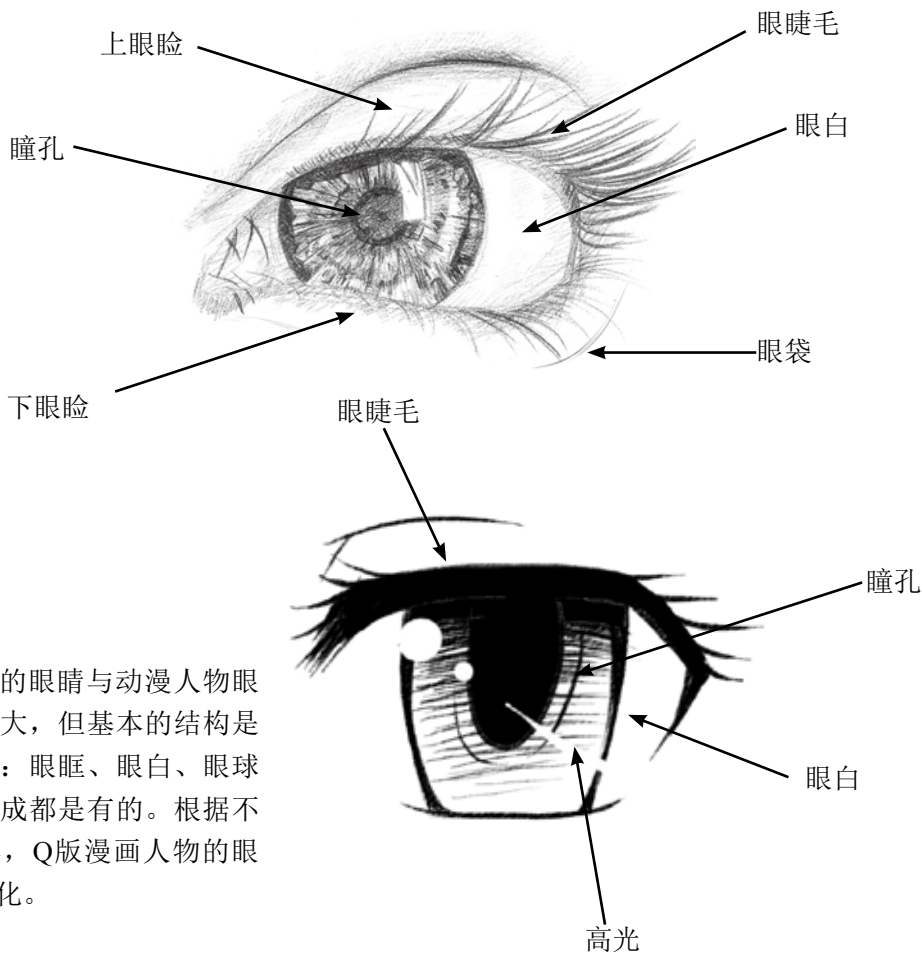
## 2.2 五官的画法

在Q版漫画人物里，五官是最重要的一个部分，也是表现Q版人物精神状态和情绪变化最直观的部位。一个Q版人物必定要有一幅精致的五官，虽然每个人物都有眉眼、耳朵、嘴巴以及鼻子，但形状都各不相同，不同形状的五官可以表现出不同类型的人物。

### 2.2.1 眼睛的画法

眼睛是心灵的窗户，是决定人物第一印象的重要部分，也是Q版造型里面最夸张和最特色的部分，但也是在现实的基础上进行夸张的，绘制Q版人物的眼睛，就要了解写实人物的眼睛结构。

#### ■ 眼睛的结构



真实人物的眼睛与动漫人物眼睛的变形比较大，但基本的结构是必须有的。如：眼眶、眼白、眼球等这些基本构成都是有的。根据不同风格的变形，Q版漫画人物的眼睛也会有所变化。



## ■ 实战——绘制眼睛的基本流程



**1** 用线条绘制眼睛的大致轮廓。



**2** 进一步细致刻画眼睛轮廓。



**3** 绘制出瞳孔的结构，为眼睛添加睫毛。



**4** 给眼球填色，注意虚实的变化。



**5** 添加高光，使眼睛更加有神。

## ■ 9种类型的眼睛

Q版漫画造型设计时，会放大眼睛的比例、加大瞳孔内部高光的面积和黑白对比，但眼睛形状和大小不一样，有的眼睛大而圆，有的眼睛细而长，根据各人绘画的风格不同，眼睛也会千变万化。

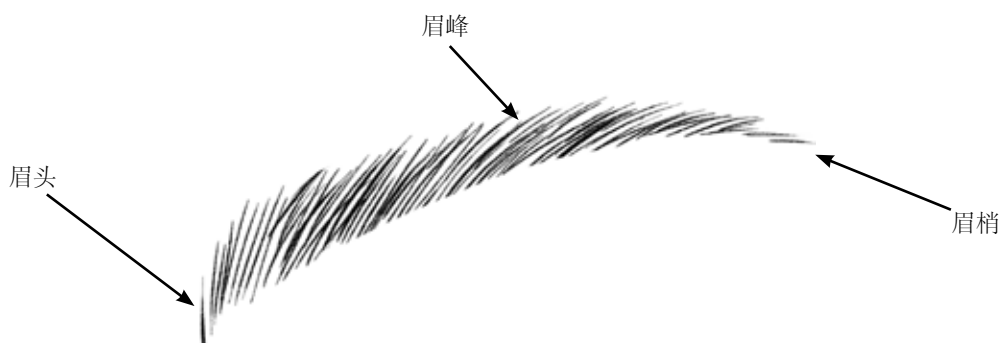




### 2.2.2 眉毛的绘制

眉毛在眼睛的上方，配上不一样的眉毛会使人物看起来也会不一样。

#### ■ 眉毛的结构



#### ■ 不一样的眉形



细细的倒八字眉毛：两边的眉头都往上翘起，收尾下垂，一般用于表现比较柔弱的美少女。

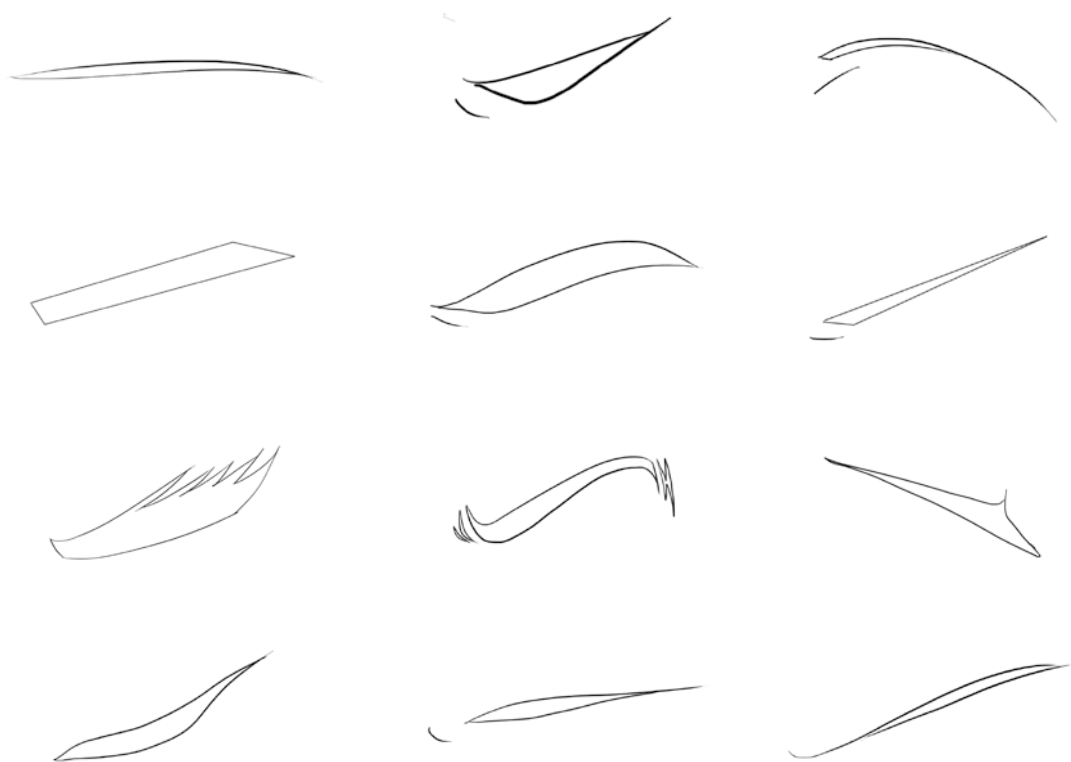
略粗的八字眉毛：两边的眉峰向上扬起，给人以强势的感觉。

半圆弧形眉毛：弯弯的眉毛给人以轻快、乐观的感觉，是标准的眉形，比较适合开朗活泼的美少女。



## ■ 12种漫画眉形

在Q版漫画造型中眉毛已经不再是简单一条线，而是能进行丰富表情变化的部分，从某种意义上来说，眉毛的情绪表现力甚至超过了嘴巴。



## ■ 眉毛配上五官的表现



细柳眉使人看起来柔弱

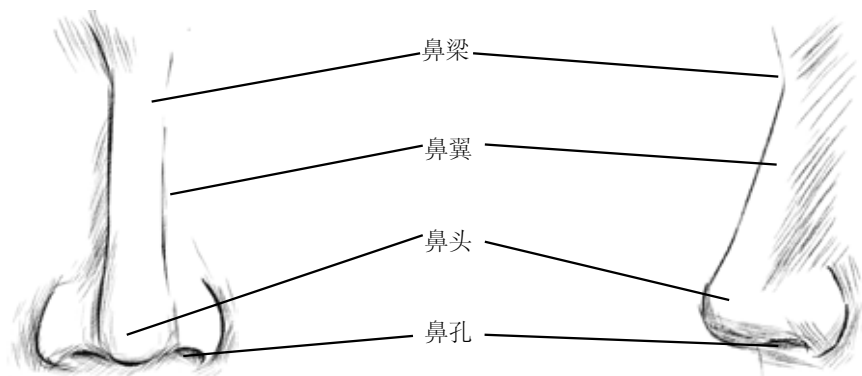


比较粗的八字眉使人看起来精神

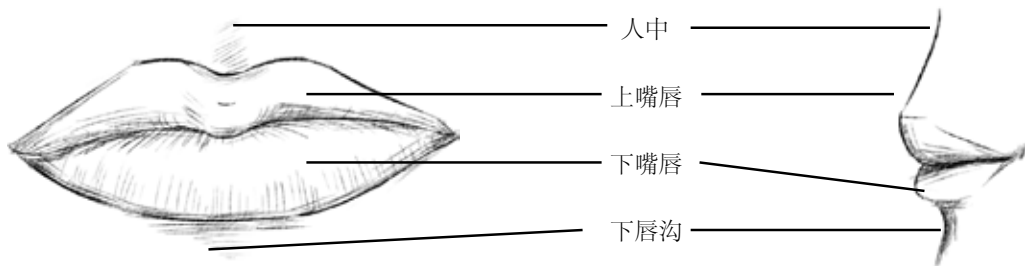
### 2.2.3 鼻子、嘴巴的绘制

在Q版漫画中可以将鼻子进行简化。在Q版漫画中，为了突显人物的可爱，鼻子通常只用一点来表示；漫画中常常会将人物的嘴巴简单化，特别是Q版一类的人物，嘴巴只用一小段线来表示，有时候还可以忽略嘴巴的绘制，以表现人物的可爱。

#### ■ 鼻子的结构图



#### ■ 嘴唇的结构图



#### ■ 各种鼻子和嘴巴的表现





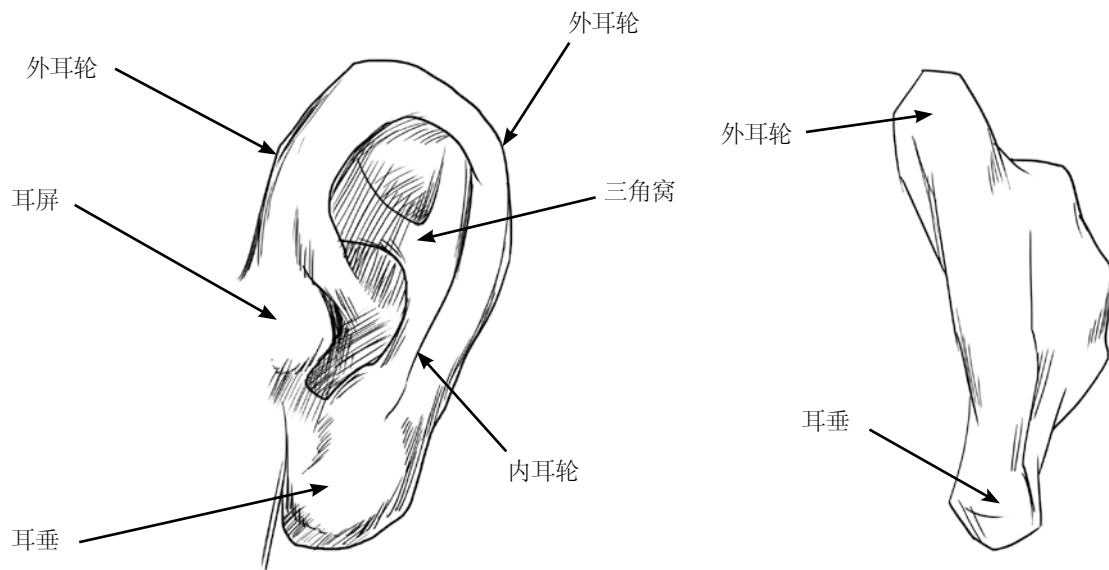
## ■ 鼻子和嘴巴的运用示例



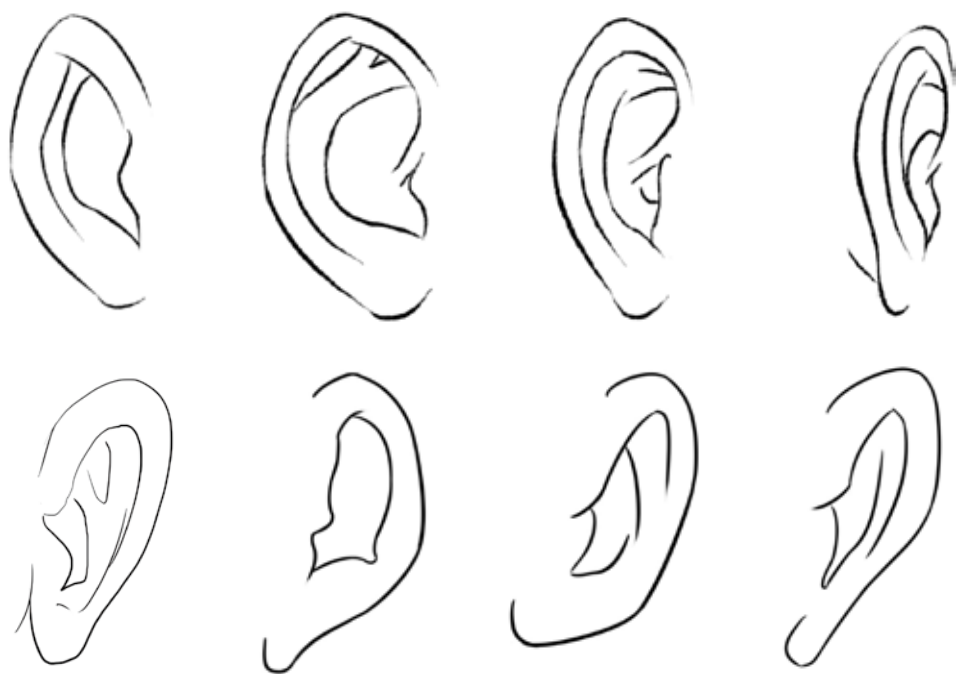
## 2.2.4 耳朵的绘制

耳朵位于头部的两侧，在绘制漫画美少女时很容易忽略掉，因为时常会被两边的头发给挡住，虽然并不是五官中最重要的一部分，但绘制起来也是相当不容易的。下面先了解人物真实耳朵的结构，再进行转变。

### ■ 耳朵的结构图



■ 不同角度的耳朵



■ 特殊的耳朵表现





## ■ 耳朵的运用示例

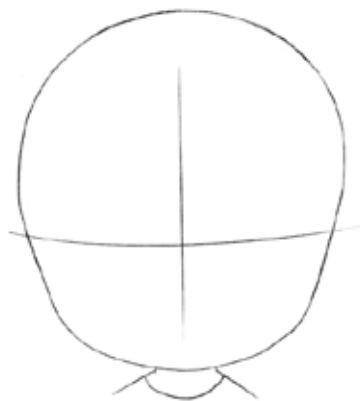


## 2.3 头部透视的表现

在Q版漫画中，不同的透视关系会让形体产生不同的规则变化，接下来介绍几种头部在不同透视下的变化效果。

### 2.3.1 平视正面

正面在Q版中是比较常见的画面，透视关系影响较小，绘制时注意头部两边要对等。



**1** 用简单的线条勾勒出人物头部的正面轮廓，用十字线确定五官的大概位置。



**2** 绘制出头部五官的轮廓和头发的样式。头发是双马尾，被耳朵挡住一部分，表示扎在耳朵后面。





3

刻画头部。绘制人物的眼睛时注意不能漆黑一片，要有灰色过渡和高光，这样才能让人物的眼睛更加有神。



4

整理画面，擦掉多余的线条，给头部添加阴影。阴影的分布要根据头部的结构和头发的走向进行绘制，这样才能让阴影显得更加自然。



## 2.3.2 平视侧面

Q版人物在正侧面时，只能看到一条眉毛、一只眼睛和鼻子。



1

简单地勾勒出人物的侧面轮廓，画出十字分布线。注意正侧面时鼻子和耳朵的轮廓线是在一条线上。



2

用流畅的线条绘制出人物的五官轮廓和头发的样式。头发的分组要有粗细变化，这样才会显得自然、好看。





3

刻画人物头部。加深眉毛、眼睑以及瞳孔的颜色，留下灰色部分，点上高光，让人物的眼睛更加有神，给发梢部位添加几笔线条，让头发更加细致。



4

根据头部的结构和头发的走向添加阴影。绘制阴影时要有粗细变化，这样可以加强画面的虚实感，让画面显得更加细腻、生动。



## 2.3.3 仰视效果

人物仰视时，透视会有较大的变化，此时整个下巴都会露出来。



1

用线条大胆地勾勒出人物头部上仰侧偏的姿态，绘制时线条要流畅。



2

绘制出人物的五官和头发。因为透视关系，人物右边的眼睛会小很多，下巴会全部露出来。





3

擦掉多余的线条，刻画眼睛，给头发添加细节，加强头发的层次感，让画面更加精致。



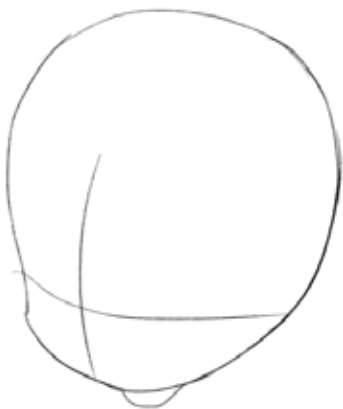
4

根据头部结构和头发的走向添加阴影。阴影要在由光源照射而产生的暗面进行添加。



### 2.3.4 俯视效果

Q版人物俯视时，透视变化很大，头顶露出较多，脸部往下逐渐减小。



1

用简单的线条勾勒出人物头部俯视的外形轮廓。



2

绘制出五官和头发，因为透视关系，人物脸部会显得很小。





3

擦掉多余的线条，加深眉毛，刻画眼睛，让人物眼睛显得大而有神，给头发加上几笔线条和褶皱，丰富画面。



4

根据头部结构添加阴影，增强画面空间感，耳朵处因为头部结构向下转，被头发遮挡，形成暗面，所以阴影较多。



## 2.4 绘制Q版人物发型

短发的表现很重要，无论是简单的直短发还是蓬松的卷短发，在绘制时都要注意头发的生长方向和发旋的表现。

### 2.4.1 卷短发的画法



1

用线条勾勒出人物侧面角度的头部，绘制出五官，方便后面添加头发。



2

勾勒出头发的外形样式，确定人物的发型。





3

细化头发，使头发丰富起来，注意头发的层次感要分明。

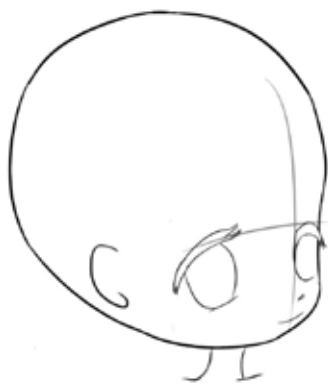


4

添加阴影，增强人物的立体感和画面感，注意阴影的位置要正确。



## 2.4.2 直短发的画法



1

定义一个侧面仰的头型，绘制出人物的五官样式。注意透视关系要正确。



2

给人物添加直短发，虽然是很整齐的短发，但头发的层次感同样要表现出来。



3

整理画面，绘制出人物的眼睛。人物的线稿图完成。





4

绘制阴影效果，使人物的立体感增强。  
注意头发的内部也是布满阴影的。



## 2.4.3 长发的画法

长发的随意性很强，有垂顺的长发和弯曲的卷发，还有其他层次分明的复杂造型的长发之分，可以根据角色需要进行设定。



1

首先用简单的线条勾勒出人物头部正面的头形，在脸部绘制十字线，确定五官的大体位置。



2

绘制出头发的  
大体轮廓。注意因为  
透视关系，绘制出长  
发，头发下垂部分要  
更加松散。



3

加深上眼睑和瞳孔，给瞳孔铺上一层灰色，并点上高光，刻画眼睛，在头发的下垂部分添加线条。



- 4** 根据头发的走向，在脸部下方的头发上添加阴影，头发下垂的部分都要添加。



#### 2.4.4 马尾的画法



- 1** 根据人物的头部绘制出发型的轮廓。



- 2** 在草图的基础上，绘制出发发的发根，深入头发的细节。



- 3** 刻画眼睛，加深上眼睑和瞳孔，给瞳孔铺上一层灰色，并点上高光，深入头发的细节，加深头发层次感。



- 4** 用阴影表现出头发的立体感。头发阴影要根据头发的走向来绘制，使画面感更加强烈。





## 2.4.5 辫子的画法



1

大致地勾勒出人物的头形，根据十字线绘制出侧面的眼睛。



2

根据头形绘制出人物扎着两只大辫子的头发。



3

细化头发。注意头发被扎成辫子的形态变化，两缕头发缠在一起的样子。



4

绘制阴影，使人物的层次感和画面感更加强烈。



### 2.4.6 扎卷发的画法



**1** 用简单的线条勾勒出头部侧望的姿势。注意侧面时的透视变化，在脸部绘制十字线。根据十字线绘制出五官。



**2** 根据头部轮廓，绘制卷发，注意要用S形线条进行绘制，头部要比垂下的部分卷曲弱些。



**3** 加深眉毛、眼睛，留出反光，在左上角添加高光，刻画眼睛，根据头发的走向，给头发添加线条。



**4** 根据每缕头发的走向给头发添加阴影。注意S形向内的转折会形成暗面，这部分阴影要多一些。

