

第1章

Premiere Pro 2023 入门与操作

本章主要介绍 Premiere Pro 2023 软件中的一些基础知识，其中包括软件的安装和卸载、启动和退出，工作界面和功能面板、工作界面的布局、保存项目文件的两种方法、导入素材的方法等。

1.1 Premiere Pro 2023 的安装和卸载

1.1.1 安装 Premiere Pro 2023

安装 Premiere Pro 2023 需要 64 位操作系统，安装 Premiere Pro 2023 软件的方法非常简单，只需根据操作步骤指示便可轻松完成安装，具体操作步骤如下。

(1) 打开 Premiere Pro 2023 安装文件，找到 Set-up.exe 文件，鼠标左键双击运行，如图 1-1 所示。

(2) 弹出【安装】对话框，在该界面中指定安装的位置，单击【继续】按钮，如图 1-2 所示。

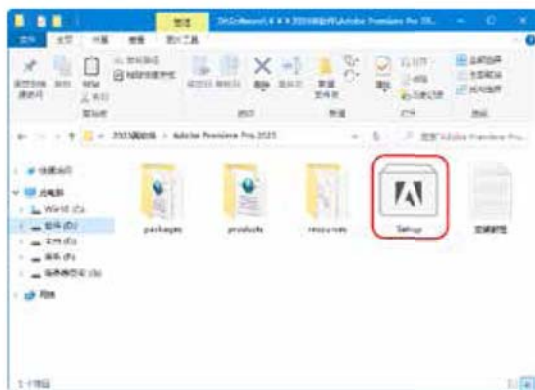


图 1-1



图 1-2

(3) 初始化完成后, 将会出现带有安装进度条的界面, 说明正在安装 Premiere Pro 2023 软件, 如图 1-3 所示。



图 1-3

(4) 安装完成后, 将会弹出【安装完成】界面, 单击【关闭】按钮即可, 如图 1-4 所示。



图 1-4



1.1.2 卸载 Premiere Pro 2023

卸载 Premiere Pro 2023 的方法有两种, 一种方法是通过【控制面板】卸载, 另外一种方法是通过软件管家等卸载软件卸载, 下面将具体介绍如何通过【控制面板】卸载 Premiere Pro 2023。

(1) 单击计算机左下角的【开始】按钮在弹出的列表中, 右击 Adobe Premiere Pro 2023, 单击【卸载】按钮, 如图 1-5 所示。

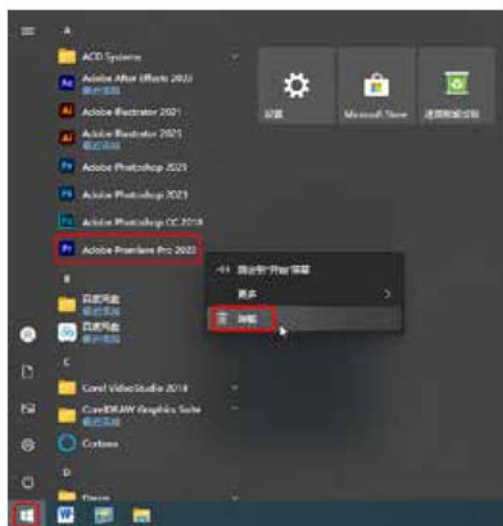


图 1-5

(2) 在【程序和功能】界面中选择 Adobe Premiere Pro 2023 选项, 单击【卸载/更改】按钮, 如图 1-6 所示。

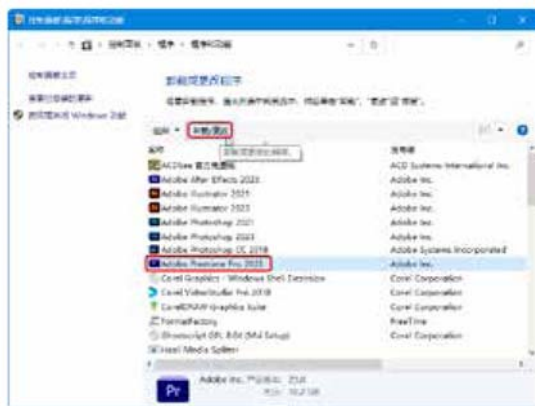


图 1-6

(3) 在【Premiere Pro 卸载程序】界面中, 弹出【Premiere Pro 首选项】, 单击【是, 确定删除】按钮, 开始卸载, 如图 1-7 所示。

(4) 等待卸载, 卸载界面如图 1-8 所示。

(5) 单击【关闭】按钮, 即可卸载完成。如图 1-9 所示。



图 1-7



图 1-8



图 1-9

1.2 Premiere Pro 2023 的启动和退出

在计算机中安装了 Premiere Pro 2023 之后,就可以使用它来编辑制作各种视、音频作品了,下面介绍 Premiere Pro 2023 的启动及退出。

1.2.1 启动 Premiere Pro 2023

Premiere Pro 2023 安装完成后可以使用以下任意一种方法,启动 Premiere Pro 2023。

- ▶ 选择【开始】|Adobe Premiere Pro 2023 选项,如图 1-10 所示。

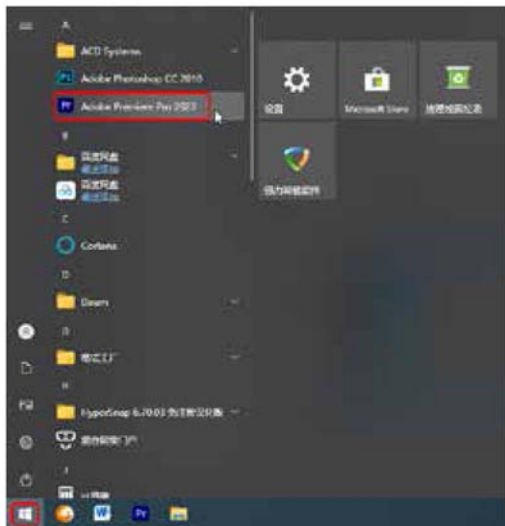


图 1-10

- ▶ 在桌面上双击 Premiere Pro 2023 图标。
- ▶ 在桌面上选择 Premiere Pro 2023 图标,右击,在弹出的快捷菜单中选择【打开】命令,如图 1-11 所示。



图 1-11

(1) 在桌面上双击 Premiere Pro 2023 图标,启动 Premiere Pro 2023 软件,在启动过程中会弹出一个 Premiere Pro 2023 初始化界面,如图 1-12 所示。



图 1-12

(2) 进入开始界面, 如图 1-13 所示, 单击面板上的【新建项目】按钮。



图 1-13

技术看板

【打开项目】: 单击该按钮, 在弹出的对话框中打开一个已有的项目文件。

(3) 在【项目名】右侧的文本框中输入当前项目文件的名称, 单击【项目位置】右侧下三角按钮, 在弹出的下拉列表中选择【选择位置】选项, 在弹出的【项目位置】对话框中可以选择文件保存的路径, 如图 1-14 所示, 单击【创建】按钮。

(4) 此时即可新建一个空白的项目文档, 如图 1-15 所示。

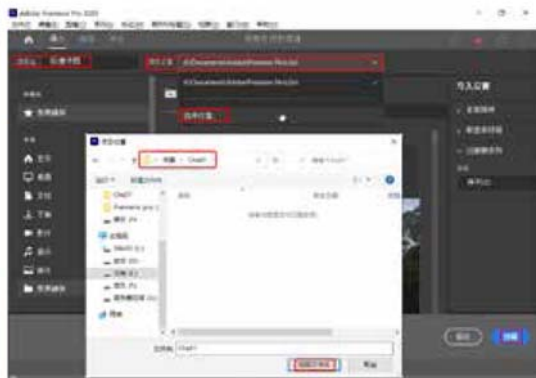


图 1-14

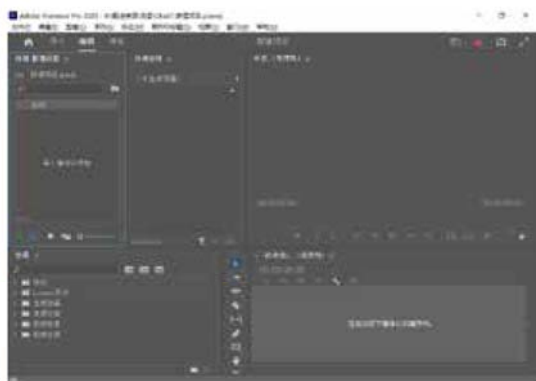


图 1-15

(5) 在 Premiere Pro 2023 中需要单独建立【序列】文件, 在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【序列】命令, 即可打开【新建序列】对话框, 如图 1-16 所示。



图 1-16

1.2.2 退出 Premiere Pro 2023

在 Premiere Pro 2023 软件中编辑完成后，可进行关闭操作，使用以下任意一种方法都可以退出 Premiere Pro 2023 软件。

- ▶ 在菜单栏中选择【文件】|【退出】命令，如图 1-17 所示。
- ▶ 使用快捷键：Ctrl+Q 组合键。
- ▶ 在该软件的右上角单击 × 按钮。

如果在之前做的内容没有保存的情况下退出 Premiere Pro 2023，系统会弹出一个提示框来提示用户是否对当前的项目文件进行保存，如图 1-18 所示。

该对话框中各个按钮的功能如下。

- ▶ **【是】**：可以对当前项目文件进行保存，关闭软件。
- ▶ **【否】**：可以直接退出软件。
- ▶ **【取消】**：返回编辑项目文件中，不退出软件。



图 1-17



图 1-18

1.3 工作界面和功能面板

通过前面的学习，我们对 Premiere Pro 2023 的工作界面有了初步的认识，下面将对工作界面及功能面板进行介绍。

1.3.1 【项目】面板

【项目】面板用来管理当前项目中用到的各种素材。

在**【项目】**面板的左上方有一个预览窗口。选中每个素材后，都会在预览窗口中显示当前素材的画面，在预览窗口右侧会显示当前选中素材的详细资料，包括文件名、文件类型、持续时间等，如图 1-19 所示。通过预览窗口，还可以播放视频或者音频素材。

当选中多个素材片段并将其拖动到**【序列】**面板中时，选择的素材会以相同的顺序

在**【序列】**面板中排列，如图 1-20 所示。

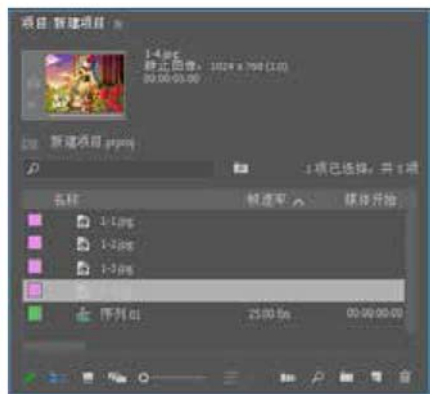


图 1-19

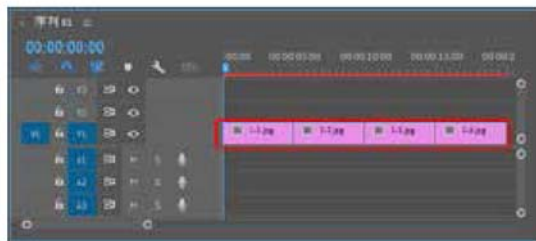


图 1-20

在【项目】面板中，素材片段分为【列表视图】和【图标视图】两种不同的显示模式。

▶ 列表视图：单击窗口下部的【列表视图】按钮，【项目】面板便会切换至【列表视图】显示模式。这种模式虽然不会显示视频或者图像的第二个画面，但是可以显示素材的类型、名称、帧速率、持续时间、文件名称、视频信息、音频信息和持续时间等，是素材信息最多的一种显示模式，同时也是默认的显示模式，如图 1-21 示。

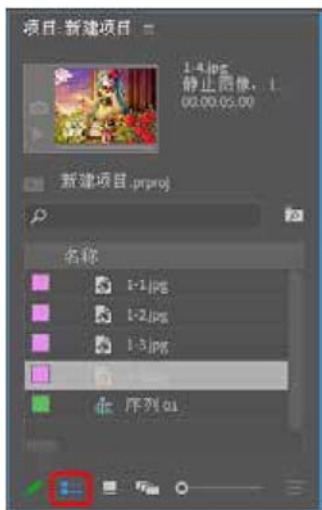


图 1-21

► 图标视图：单击窗口下部的【图标视图】按钮，【项目】面板便会切换至【图标视图】显示模式。这种模式会在每个文件下面显示出文件名、持续时间，如图 1-22 所示。



图 1-22

 提示：除了使用按钮新建文件外，还可在【项目】面板中单击右侧的按钮，在打开的快捷菜单中选择相关选项，如图1-23所示。

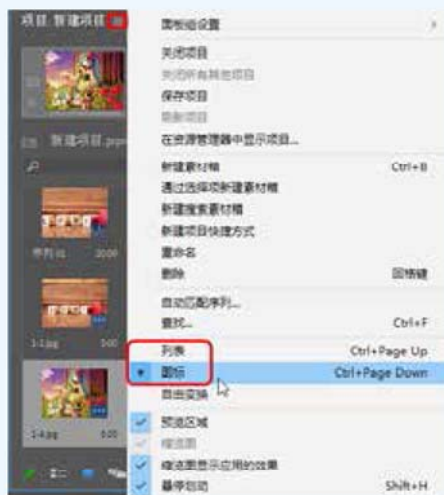


图 1-23

【项目】 面板除了上面介绍的按钮外，还有以下按钮。

▶ **【自动匹配序列】** : 单击该按钮, 在弹出的**【序列自动化】**对话框中进行设置, 单击**【确定】**按钮, 可将素材自动添加到**【时间轴】**面板中。

- ▶ **【查找】** ：单击该按钮，打开【查找】对话框，输入相关信息查找素材。
- ▶ **【新建素材箱】** ：单击该按钮，增加一个容器文件夹，便于对素材存放和管理，它可以重命名，在【项目】面板中，可以直接将文件拖至容器中。
- ▶ **【新建项】** ：单击该按钮，弹出下拉菜单，包括【序列】、【项目快捷方式】、【脱机文件】、【调整图层】、【彩条】、【黑场视频】、【颜色遮罩】、【通用倒计时片头】和【透明视频】选项，如图 1-24 所示。

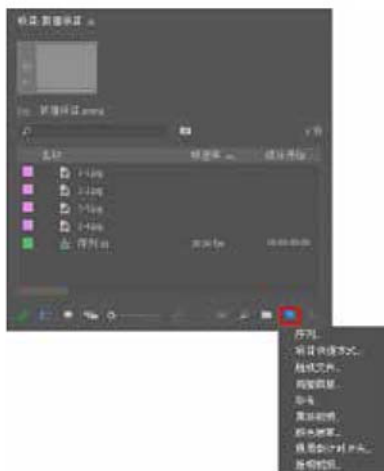


图 1-24

- ▶ **【清除】** ：单击该按钮，可删除所选择的素材或者文件夹。



提示：除了使用按钮新建文件外，还可以在【项目】面板中名称下的空白处右击，在打开的快捷菜单中选择相关命令创建。



1.3.2 【节目】监视器

在【节目】监视器中显示的是视、音频编辑合成后的效果，可以通过预览最终效果来估计编辑的质量，以便进行必要的调整和修改，如图 1-25 所示。



图 1-25



1.3.3 素材【源】监视器

素材【源】监视器主要用来播放、预览源素材，并可以对源素材进行初步的编辑操作，例如设置素材的入点、出点，如图 1-26 所示。如果是音频素材，就会用波状方式显示，如图 1-27 所示。



图 1-26

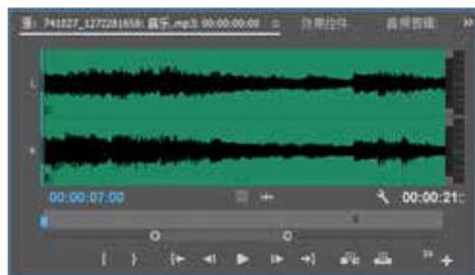


图 1-27

1.3.4 【时间轴】面板

【时间轴】面板是 Premiere Pro 2023 软件中主要的编辑窗口，如图 1-28 所示，可以按照时间顺序来排列和连接各种素材，也可以对视频进行剪辑、叠加、设置动画关键帧和合成效果。在【时间轴】面板中还可以使用多重嵌套，这对于制作影视长片或者复杂特效来说是非常有效的。

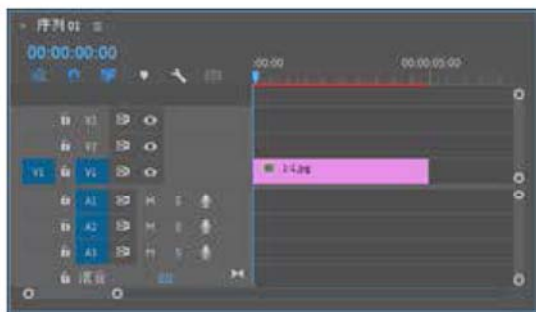


图 1-28

1.3.5 【工具】面板

【工具】面板中含有影片编辑常用的工具，如图 1-29 所示。

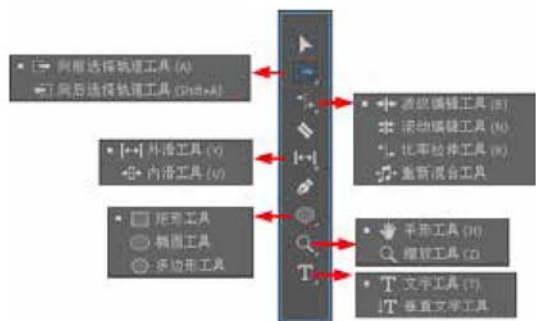


图 1-29

该面板中各个工具的名称及功能如下。

- ▶ 【选择工具】：用于选择一段素材或同时选择多段素材，并将素材在不同的轨道中进行移动，也可以用来调整素材上的关键帧。

- ▶ 【向前选择轨道选工具】：用于选择轨道上的某个素材及位于此素材后的其他素材。按住 Shift 键，当鼠标指针变为双箭头时，则可以选择位于当前位置后面的所有轨道中的素材。
- ▶ 【波纹编辑工具】：使用此工具拖动素材的入点或出点，可改变素材的持续时间，但相邻素材的持续时间保持不变。被调整的素材与相邻素材之间所相隔的时间保持不变。
- ▶ 【滚动编辑工具】：使用此工具调整素材的持续时间，可使整个影视节目的持续时间保持不变。当一个素材的时间长度变长或变短时，其相邻素材的时间长度会相应地变短或变长。
- ▶ 【比率拉伸工具】：使用此工具在改变素材的持续时间时，素材的速度也会相应地改变，可用于制作快慢镜头。
- ▶ 【重新混合工具】：重新混合会始终保留剪辑的开头和结尾，只重新混合中间部分。



提示：也可以通过右击轨道上的素材，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，在打开的对话框中对素材的播放速度进行设置。

- ▶ 【剃刀工具】：此工具用于对素材进行分割，使用剃刀工具可将素材分为两段，并产生新的入点、出点。按住 Shift 键可将剃刀工具转换为多重剃刀工具，可一次将多个轨道上的素材在同一时间位置进行分割。
- ▶ 【外滑工具】：此工具用于改变一段素材的入点与出点，并保持其长度不变，且不会影响相邻的素材。

- ▶ 【内滑工具】：使用滑动工具拖动素材时，素材的入点、出点及持续时间都不会发生改变，其相邻素材的长度却会改变。
- ▶ 【钢笔工具】：此工具用于框选、调节素材上的关键帧。按住 Shift 键可同时选择多个关键帧；按住 Ctrl 键可添加关键帧。
- ▶ 【矩形工具】：可在【节目】监视器中绘制矩形，通过【效果控件】面板设置矩形参数。
- ▶ 【椭圆工具】：可在【节目】监视器中绘制椭圆，通过【效果控件】面板设置椭圆的参数。
- ▶ 【多边形工具】：可在【节目】监视器中绘制多边形，通过【效果控件】面板设置多边形参数。
- ▶ 【手形工具】：在对一些较长的影视素材进行编辑时，可使用该工具拖动轨道显示出原来看不到的部分。其作用与【序列】面板下方的滚动条相同，但在调整时要比滚动条更加容易调节并且准确。
- ▶ 【缩放工具】：使用此工具可将轨道上的素材放大显示，按住 Alt 键，滚动鼠标滚轮，则可缩小【序列】面板的范围。
- ▶ 【文字工具】：可在【节目】面板中单击鼠标输入文字，从而创建水平字幕文件。
- ▶ 【垂直文字工具】：可在【节目】面板中单击鼠标输入文字，从而创建垂直字幕文件。



1.3.6 【效果】面板

【效果】面板中包含了【预设】、【Lumetri

预设】、【音频效果】、【音频过渡】、【视频效果】和【视频过渡】6 个文件夹，如图 1-30 所示。单击面板下方的【新建自定义素材箱】按钮，可以新建文件夹，用户可将常用的特效放置在新建文件夹中，便于在制作中使用。直接在【效果】面板上方的输入框中输入特效名称，按 Enter 键，即可找到所需要的特效。

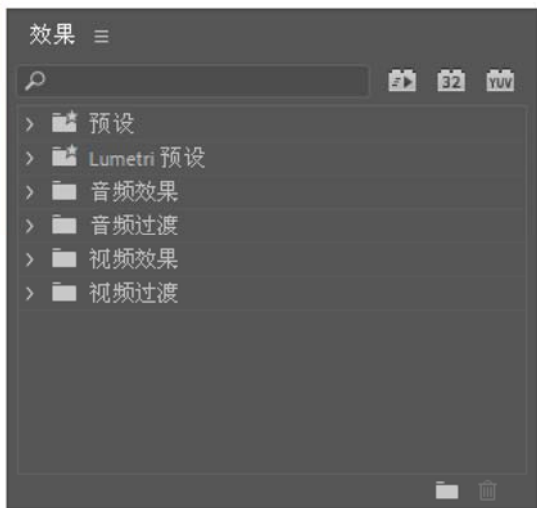


图 1-30



1.3.7 【效果控件】面板

【效果控件】面板用于对素材进行参数设置，如运动、不透明度及时间重映射等，如图 1-31 所示。



图 1-31

1.4 工作界面的布局

Premiere Pro 2023 有许多功能窗口和控制面板, 用户可以根据需要对这些窗口进行打开或关闭。在 Premiere Pro 2023 中提供了四种预设界面布局。

1.4.1 【音频】模式工作界面

在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【音频】命令, 即可将当前工作界面转换为【音频】模式工作界面, 如图 1-32 所示。该模式界面的特点是打开了【音轨混合器】面板, 主要用于对影片的音频部分进行编辑。



图 1-32

1.4.2 【颜色】模式工作界面

在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【颜色】命令, 工作界面将转换为【颜色】模式工作界面, 如图 1-33 所示。该模式界面的特点是便于对素材进行颜色调整。



图 1-33

1.4.3 【编辑】模式工作界面

在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【编辑】命令, 工作界面将转换为【编辑】模式工作界面, 如图 1-34 所示。该模式界面主要用于视频片段的剪辑和连接工作。

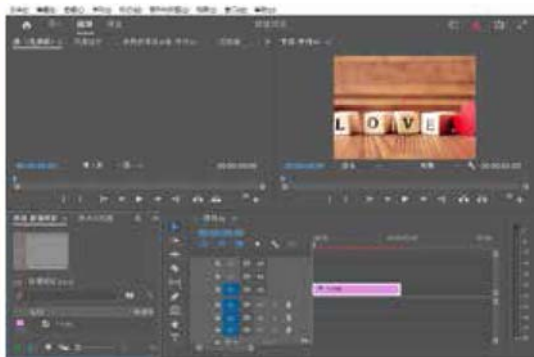


图 1-34

1.4.4 【效果】模式工作界面

在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【效果】命令, 工作界面将转换为【效果】模式工作界面, 如图 1-35 所示。该模式界面主要用于对影片添加特效。

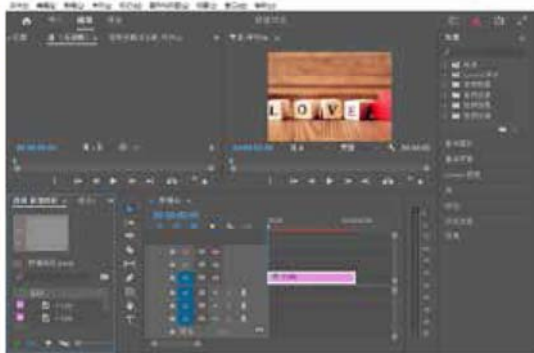


图 1-35

1.5 保存项目文件

Premiere Pro 2023 是一个视频、音频编辑软件。在创建项目文件中时，系统会要求保存项目文件，用户也应该养成随时保存项目文件的习惯，这样可以避免因为停电、死机等意外事件而造成数据丢失。可以手动保存项目文件，也可以自动保存项目文件，下面分别对其进行介绍。

1.5.1 手动保存项目文件

在编辑过程中，用户完全可以根据自己的需要随时对项目文件进行保存，操作虽然烦琐一点，但是对于预防工作数据丢失是非常有用的。具体的操作步骤如下。

(1) 在 Premiere Pro 2023 工作界面中，在菜单栏中选择【文件】|【保存】命令，如图 1-36 所示。



图 1-36

(2) 如果要改变项目文件的名称或者保存路径，就应该选择【文件】|【另存为】命令，如图 1-37 所示。



图 1-37



提示：按 Ctrl+S 组合键可以快速地保存项目文件。

(3) 弹出【保存项目】对话框，用户可在这里设置项目文件的名称和保存路径，单击【保存】按钮，就可以将项目文件保存起来，如图 1-38 所示。

(4) 如果项目文件的名称和保存路径，与已有的一个项目文件的名称和保存路径相同，系统就会弹出一个警告对话框，让用户选择是覆盖已有的项目文件，还是放弃保存，如图 1-39 所示。

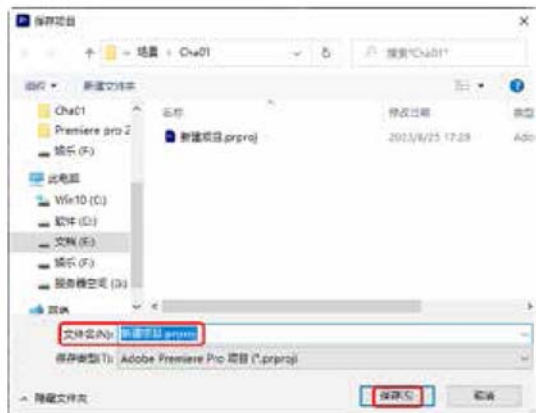


图 1-38



图 1-39

1.5.2 自动保存项目文件

如果用户没有随时保存项目文件的习惯，则可以设置系统自动保存，这样也可以避免丢失工作数据。设置系统自动保存项目文件的具体操作步骤如下。

(1) 在 Premiere Pro 2023 的主界面中，在菜单栏中选择【编辑】|【首选项】|【自动保存】命令，如图 1-40 所示。

(2) 执行完该命令后，即可转到【首选项】对话框的【自动保存】选项组中，在该选项组中选中【自动保存项目】复选框，设置【自动保存时间间隔】和【最大项目版本】参数，如图 1-41 所示。



图 1-40

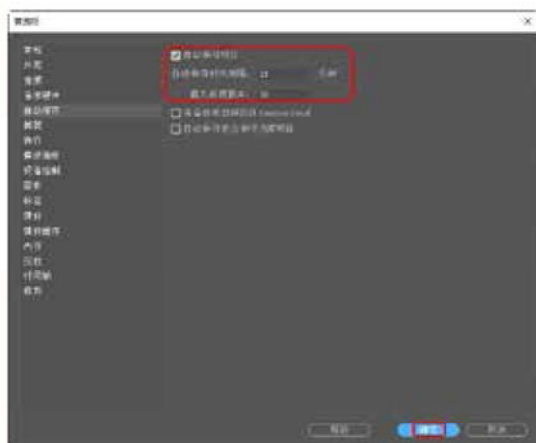


图 1-41

设置自动保存选项之后，在工作过程中，系统就会按照设置的间隔时间定时对项目文件进行保存，避免丢失工作数据。

1.6 导入素材文件

Premiere Pro 2023 支持处理多种格式的素材文件，这大大丰富了素材来源，为制作精彩的影视作品提供了有利条件。要制作视音频效果，应该首先将准备好的素材文件导入到 Premiere Pro 2023 的编辑项目中。由于素材文件的种类不同，因此导入素材文件的方法也不相同。

1.6.1 导入视、音频素材

视频、音频素材是最常用的素材文件，导入的方法也很简单，只要计算机安装了相应的视频的音频解码器，不需要进行其他设置就可以直接将其导入。

将视、音频素材导入到 Premiere Pro 2023 的编辑项目中的具体操作步骤如下。

(1) 启动 Premiere Pro 2023 软件，将新建项目文件命名，并选择保存路径，单击【确定】按钮创建空白项目文档。

(2) 在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【序列】命令，在弹出的【新建序列】对话框中保持默认设置，如图 1-42 所示。



图 1-42

(3) 单击【确定】按钮，进入 Premiere Pro 2023 的工作界面，在【项目】面板【名称】选项组的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令，如图 1-43 所示。

(4) 打开【导入】对话框，在该对话框中选择需要导入的视、音频素材，如图 1-44 所示。单击【打开】按钮，这样就会将选择的素材文件导入到【项目】面板中，如图 1-45 所示。

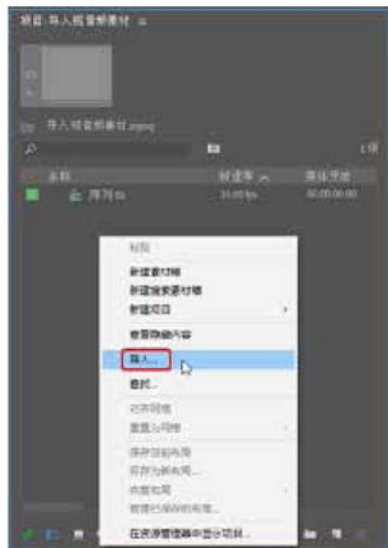


图 1-43

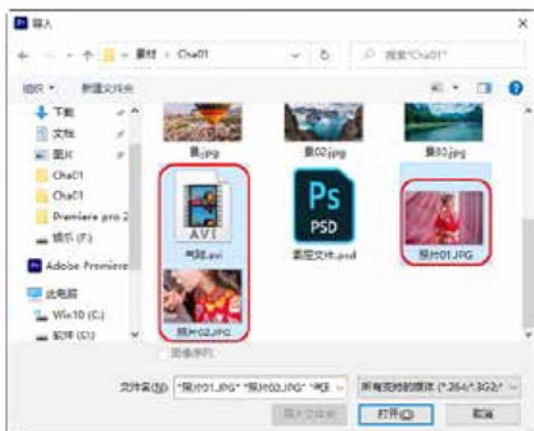


图 1-44

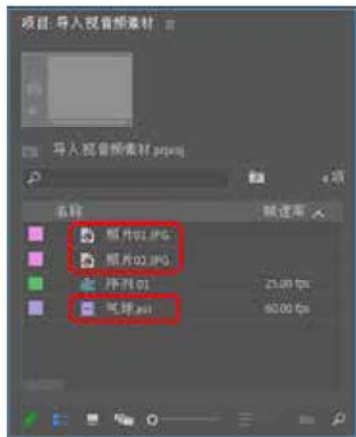


图 1-45

1.6.2 导入图像素材

图像素材是静帧文件，可以在 Premiere Pro 2023 中被当作视频文件使用。导入图像素材的具体操作步骤如下。

(1) 按 Ctrl+I 组合键，在弹出的【导入】对话框中选择所需要的素材文件，单击【打开】按钮，如图 1-46 所示。

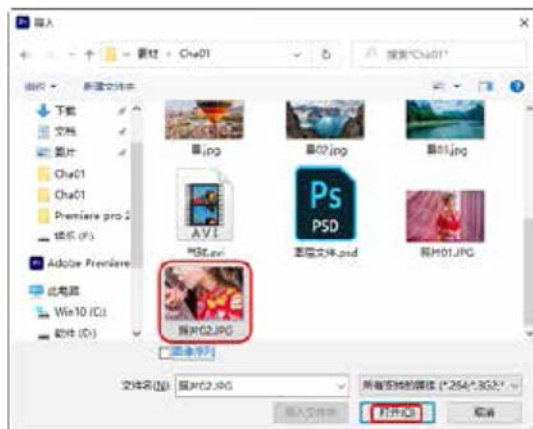


图 1-46

(2) 将选择的素材文件导入到【项目】面板中，如图 1-47 所示。



图 1-47

1.6.3 导入序列文件

序列文件是带有统一编号的图像文件，把序列文件中的一张图片导入 Premiere Pro 2023，它就是静态图像文件。如果把它们按照序列全部导入，系统就自动将这组文件作为一个视频文件。

导入序列文件的具体操作步骤如下。

(1) 按 Ctrl+I 组合键，在弹出的【导入】对话框中观察序列图像，如图 1-48 所示。

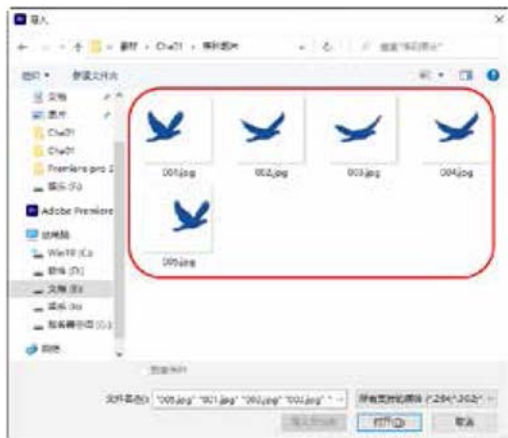


图 1-48

(2) 在该对话框中选【图像序列】复选框，选择素材文件“001.jpg”，如图 1-49 所示。

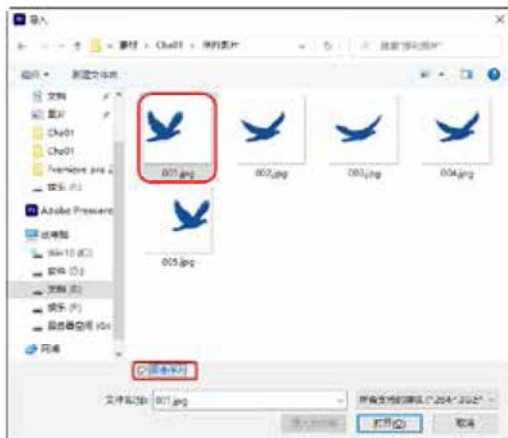


图 1-49

(3) 单击【打开】按钮，即可将序列文件合成为一段视频文件导入到【项目】面板中，如图 1-50 所示。

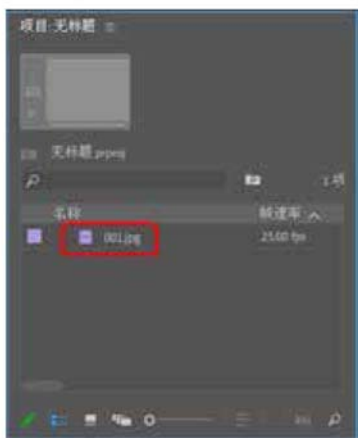


图 1-50

(4) 在【项目】面板中双击前面导入的序列文件，将其导入【源】监视器中，就可以播放预览视频的内容了，如图 1-51 所示。



图 1-51



1.6.4 导入图层文件

图层文件也是静帧图像文件，与一般的图像文件不同的是，图层文件包含了多个相互独立的图像图层。在 Premiere Pro 2023 中，可以将图层文件的所有图层作为一个整体导入，也可以单独导入其中的一个图层。把图层文件导入到 Premiere Pro 2023 的项目中并保持图层信息不变的具体操作步骤如下。

(1) 按 Ctrl+I 组合键，打开【导入】对话框，选择所需的图层文件，单击【打开】按钮，如图 1-52 所示。

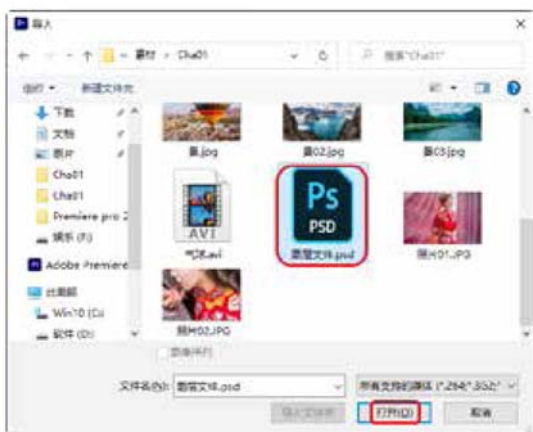


图 1-52

(2) 弹出【导入分层文件：图层文件】对话框，在默认情况下，设置【导入为】为【序列】，这样就可以将所有的图层全部导入并保持各个图层的相互独立，单击【确定】按钮，如图 1-53 所示。



图 1-53

(3) 即可导入到【项目】面板中。展开前面导入的文件夹，可以看到文件夹下面包括多个独立的图层文件，如图 1-54 所示。

(4) 在【项目】面板中双击【图层文件】文件夹，即可切换至【素材箱：图层文件】面板，在该面板中显示了文件夹下的所有独立图层，如图 1-55 所示。

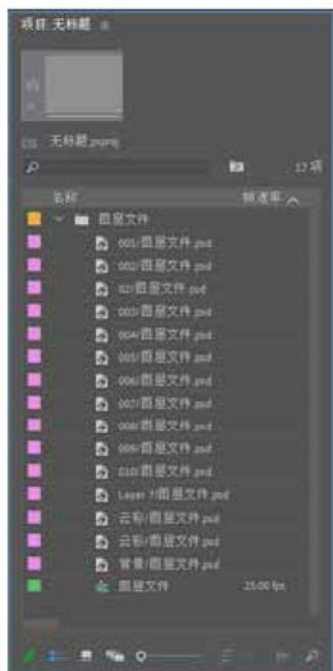


图 1-54

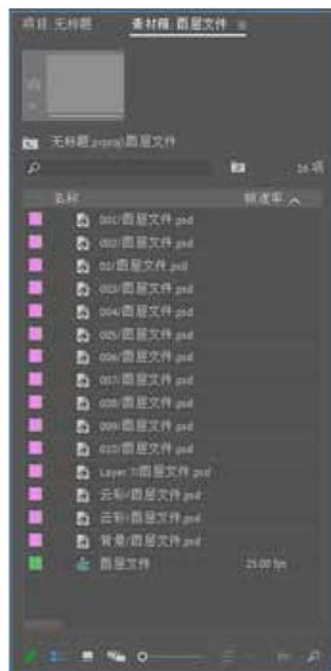


图 1-55

1.7 上机练习——美图欣赏

本节介绍如何制作美图，完成后的效果如图 1-56 所示。



扫码看视频



图 1-56

(1) 启动 Premiere Pro 2023 软件后, 在【项目】面板中右击, 在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【序列】命令, 在弹出的对话框中使用默认的设置, 单击【确定】按钮。单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令, 在弹出的【导入】对话框中选择素材图片, 单击【打开】按钮, 如图 1-57 所示。

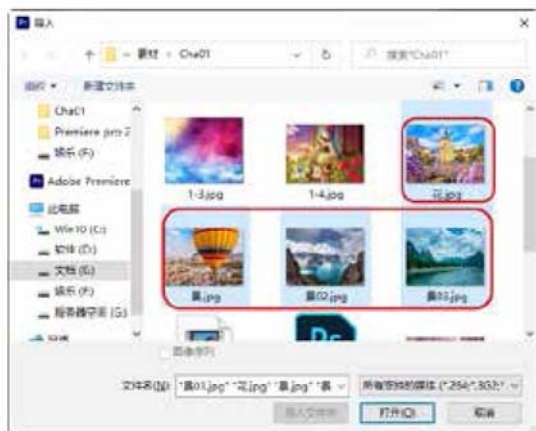


图 1-57

(2) 将素材图片导入到【项目】面板中, 选择“花.jpg”素材图片将其拖曳至 V1 轨道中, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令, 弹出【剪辑速度/持续时间】对话框, 将储蓄时间设置为 00:00:03:00, 单击【确定】按钮, 如图 1-58 所示。



图 1-58

(3) 使用和之前相同的方法将其他素材拖曳至 V1 轨道中, 将其开头处与之前素材的结尾处对齐, 并设置持续时间为 00:00:03:00, 如图 1-59 所示。

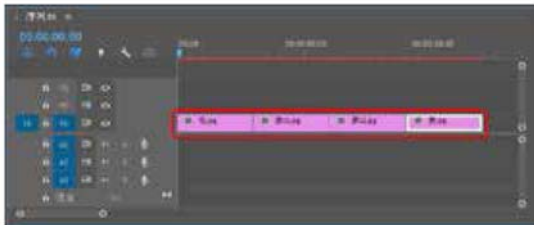


图 1-59

(4) 单击【效果】面板, 展开【视频过渡】选项卡, 选择【立方体旋转】选项, 如图 1-60 所示。

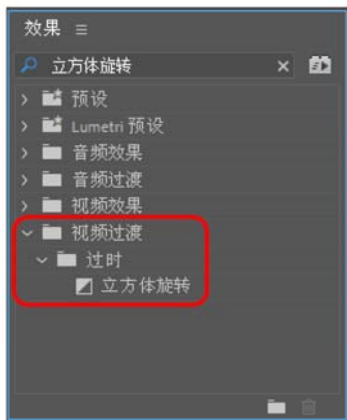


图 1-60

(5) 将其拖曳至素材图片相交的位置, 如图 1-61 所示。

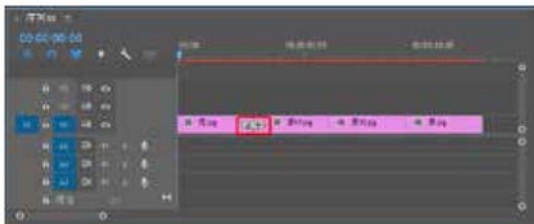


图 1-61

(6) 使用同样的方法, 为其他素材图片添加过渡特效, 完成后的效果如图 1-62 所示。

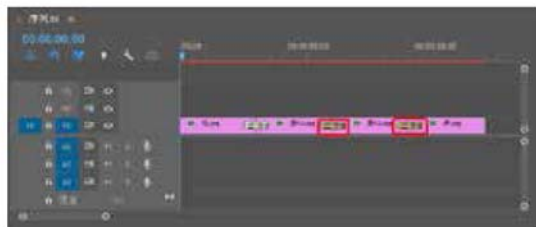


图 1-62

(7) 使用【文字工具】输入文字“谢谢观看”，将【字体】设置为微软简综艺，将【填充】选项组中的【填充类型】设置为【线性渐变】，将左侧色块 0% 的 RGB 值设置为 255、122、63，将右侧色块 75% 的 RGB 值设置为 255、255、0，将【位置】分别设置为 160.4、325.1，如图 1-63 所示。

(8) 将字幕拖曳至 V1 轨道中与景.jpg 的尾部相交，再设置持续时间为 00:00:01:00，使用和之前相同的方法，将【翻页】特效拖曳至“景.jpg”与字幕相交的位置，如图 1-64 所示，至此美图欣赏短片制作完成。

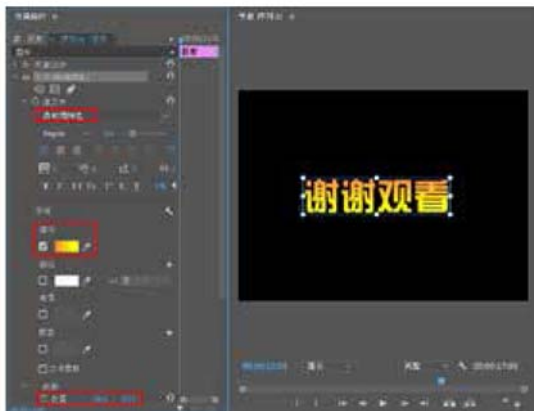


图 1-63



图 1-64

第2章

影视剪辑技术

剪辑即通过为素材添加入点和出点从而截取其中好的视频片段，将它与其他视频进行结合形成一个新的视频片段。本章将对影视剪辑的一些必备理论和剪辑技术进行详细的介绍。

2.1 使用 Premiere Pro 2023 剪辑素材

在 Premiere Pro 2023 中的编辑过程是非线性的，可以在任何时候插入、复制、替换、传递和删除素材片段。

用户在 Premiere Pro 2023 中使用【监视器】面板和【序列】面板编辑素材。【监视器】面板用于观看素材和完成的影片、设置素材的入点和出点等；【序列】面板主要用于建立序列、安排素材、分离素材、插入素材、合成素材及混合音频素材等。

Premiere Pro 2023 中的【监视器】面板可以对原始素材和序列进行剪辑。



2.1.1 认识【监视器】面板

在【监视器】面板中有两个监视器：【素材】监视器与【节目】监视器，分别用来显示素材与作品在编辑时的状况。图 2-1 为【源】监视器，用来显示和设置节目中的素材。



图 2-1

图 2-2 所示为【节目】监视器，用来显示和设置序列。



图 2-2

在【源】监视器面板中，单击窗口右侧的  按钮，在弹出下拉菜单中提供了已经调入序列中的素材列表，用户可以更加快速、便捷地浏览素材的基本情况，如图 2-3 所示。



图 2-3

安全区域的产生是由于电视机在播放视频图像时，屏幕的边会切除部分图像。这种现象叫作溢出扫描。而不同的电视机溢出的扫描量不同，因此要把图像的重要部分放在安全区域内。在制作影片时，需要将重要的场景元素、演员、图表放在动作安全区域内。将标题、字幕放在标题安全区域内。如图 2-4 所示，位于工作区域外侧的方框为运动安全区域，位于工作区域内侧的方框为标题安全区域。

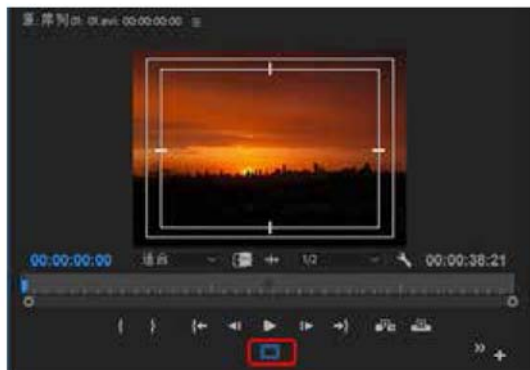


图 2-4

单击【源】监视器面板或【节目】监视器面板下方的【安全框】按钮，可以显示或隐藏【素材】窗口和【项目】窗口中的安全区域。

2.1.2 在素材【源】窗口中播放素材

不论是已经导入的素材还是使用【打开】命令观看的素材，系统都会自动在素材【源】监视器中打开。用户可以在素材【源】监视器中单击按钮，播放和观看素材。

2.1.3 在其他软件中打开素材

Premiere Pro 2023 具有能在其他软件中打开素材的功能。用户可以用该功能在与素材兼容的其他软件中打开素材进行观看或编辑。例如，可以在 QuickTime 中观看 mov 格式的视频。可以在 Photoshop 中打开并编辑图像素材。在应用程序中编辑了该素材存盘后，在 Premiere Pro 2023 中的该素材会自动进行更新。

要在其他应用程序中编辑素材，必须保证计算机中安装了该应用程序，并且有足够的内存来运行该程序。如果是在【项目】面板中编辑的序列图片，则在应用程序中只能打开该序列图片第一幅图像；如果是在【序列】面板中编辑的序列图片，则打开的是时间标记所在时间的当前帧画面。

使用其他应用程序编辑素材的方法如下。

(1) 在【项目】面板（或【序列】面板）中选中需要编辑的素材。

(2) 选择【编辑】|【编辑原始】命令，如图 2-5 所示。



图 2-5

(3) 在打开的应用程序中编辑该素材，并保存结果。

(4) 回到 Premiere Pro 2023，修改后的结果会自动更新到当前素材中。

2.1.4 剪裁素材

【源】监视器面板每次只能显示一个单独的素材，如果在【源】监视器面板中打开了若干个素材，Premiere Pro 2023 可以通过【源】下拉列表进行管理。Premiere Pro 2023 记录素材的入点、出点等设置信息。单击【素材】面板上方的【源】下拉列表，其中显示了所有在【源】监视器面板中打开过的素材，可以在列表中选择需在【源】监视器面板中打开的素材。如果序列中的影片被打开在【源】监视器面板中，名称前会显示序列名称。

大部分情况下，导入节目的素材不会完全适合最终节目的需要，往往要去掉影片中不需要的部分。这时候，可以通过设置入点、出点的方法来裁剪素材。

用户对素材入点和出点所做的改变，不影响磁盘上源素材的本身。

在源监视器面板中改变入点和出点的方法如下。

(1) 在【项目】窗口中双击要设置入点、出点的素材，将其打开在【源】监视器面板中。

(2) 在【源】监视器面板中拖动滑块或按空格键，找到需要使用的片段的开始位置。

(3) 单击【源】监视器面板下方的【标记入点】按钮  或按键盘上的 I 键，【源】监视器面板中显示当前素材入点画面，【素材】窗口右上方显示素材入点标记。

(4) 继续播放影片，找到需要使用的片段的结束位置。

(5) 单击【素材】窗口下方的【标记出点】按钮  或按键盘上的 O 键，【素材】窗口中显示当前素材出点画面，入点和出点间显示

为深色，此时置入序列片段即入点与出点的素材片段，如图 2-6 所示。

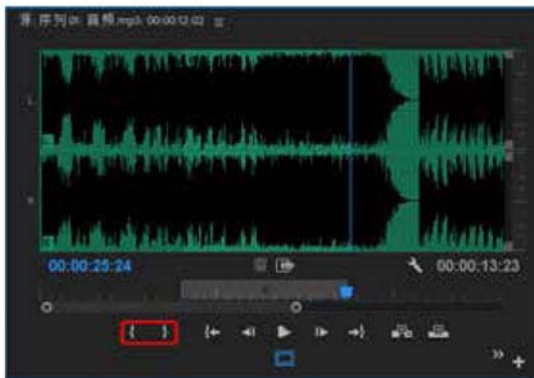


图 2-6

(6) 单击【转到入点】按钮  可以自动找到影片的入点位置；单击【转到出点】按钮  可以自动找到影片的出点位置。

当声音同步要求非常严格时，用户可以为音频素材设置高精度的入点。音频素材的入点可以使用高达 1/600 秒的精度来调节。可以在监视器菜单中选择【音频波形】选项，使素材以音频波形显示。对于音频素材，入点和出点指示器出现在波形图相应的点处，如图 2-7 所示。

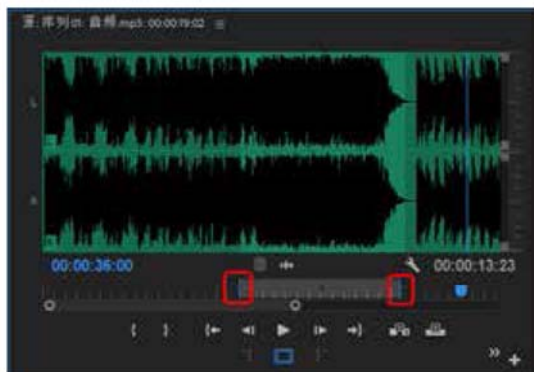


图 2-7

当用户将一个同时含有影像和声音的素材拖曳到序列中时，该素材的音频和视频部分会被放到相应的轨道中。

用户在为素材设置入点和出点时，对素材的音频和视频部分同时有效。也可以为素

材的音频或视频部分单独设置入点和出点，具体操作步骤如下。

(1) 在素材视频中选择要设置入点、出点的素材。

(2) 播放影片，找到使用片段的开始位置，选择【源】监视器中的素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择【标记拆分】|【视频入点】命令，如图 2-8 所示。

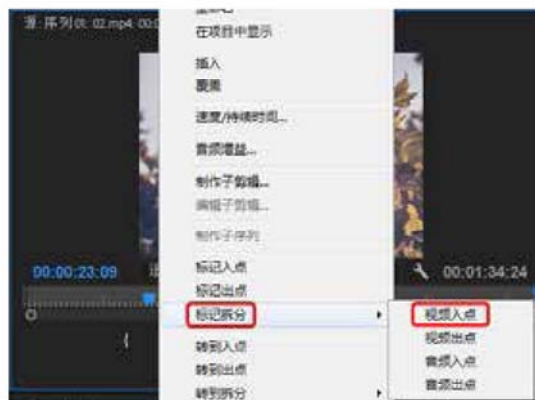


图 2-8

(3) 播放影片，找到使用片段的结束位置，在弹出的快捷菜单中选择【标记拆分】|【视频出点】命令，如图 2-9 所示。

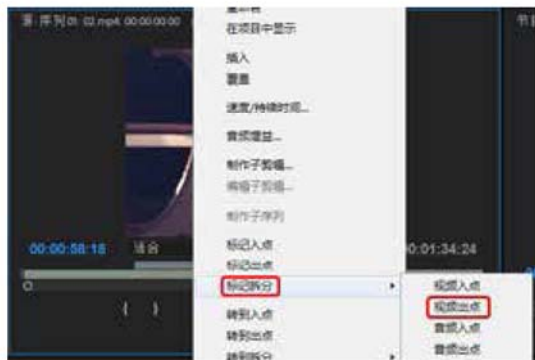


图 2-9

(4) 选择【源】监视器中的素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择【标记拆分】|【音频入点】命令，如图 2-10 所示。



图 2-10

(5) 选择【源】监视器中的素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择【标记拆分】|【音频出点】命令，将此处设置为音频出点，如图 2-11 所示。



图 2-11

(6) 剪裁完成后的视频如图 2-12 所示。



图 2-12

2.1.5 设置标记点

设置标记点可以帮助用户在序列中对齐素材，还可以快速地寻找目标位置，如图 2-13 所示。

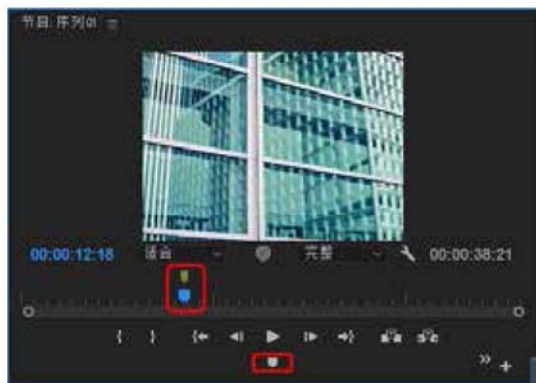


图 2-13

标记点和【序列】窗口中的【对齐】按钮共同工作。若【对齐】按钮被选中，则【序列】窗口中的素材在标记的有限范围内移动时，就会快速地向邻近的标记靠齐。

【源】监视器面板的标记工具用于设置素材片段的标记，【节目】监视器的标记工具用于设置序列中时间标尺上的标记。创建标记点后，可以先选择标记点，然后移动。

为素材设置标记点方法如下。

(1) 在【源】监视器面板中选择要设置标记点的素材。

(2) 找到设置标记点的位置，单击【添加标记】按钮为该处添加一个标记点，也可以按键盘上的 m 键，或者在菜单栏中选择【标记】|【添加标记】命令，也可以添加标记点，如图 2-14 所示。



提示：按 m 键时，需要将输入法设置为英文状态，此时按 m 键才会起作用。



图 2-14

用户可为视频添加章节标记，具体操作方法如下。

(1) 在【源素材】监视器窗口中选择需要添加标记的位置右击，在弹出的快捷菜单中选择【添加章节标记】命令，如图 2-15 所示。

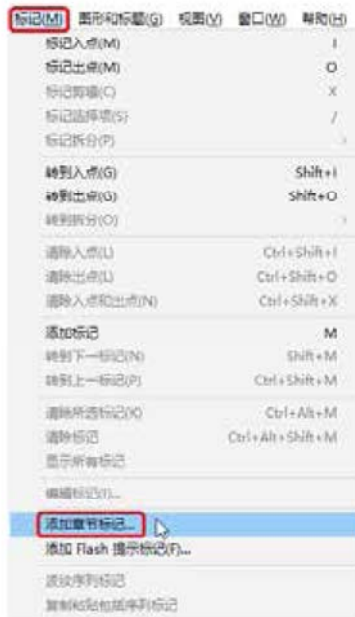


图 2-15

(2) 在弹出的对话框中将其【名称】设置为【章节标记】，其他参数保持默认设置，如图 2-16 所示。



图 2-16

(3) 设置完成后，单击【确定】按钮，即可添加章节标记点，如图 2-17 所示。

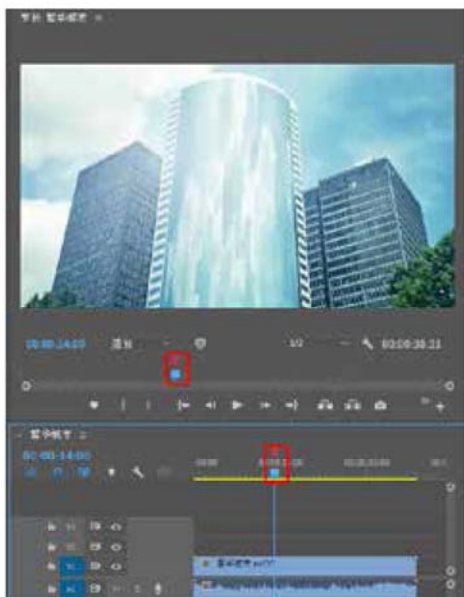


图 2-17

2.1.6 添加标记

在节目的编辑制作过程中，可以为素材的某一帧设置一个标记点，以方便编辑中的反复查找和定位。标记点分为非数字和数字两种，前者没有数量的限制；后者设置为 0 ~ 99。本例将通过实际操作对素材设置标记点。

(1) 新建项目，导入“添加标记.mp4”素材文件，将【项目】面板中的素材拖至【序列】面板中，设置时间为 00:00:11:15，如图 2-18 所示。



图 2-18

(2) 在【序列】面板中单击【添加标记】按钮 ，添加标记点，如图 2-19 所示。



图 2-19

2.1.7 删除标记点

用户可以随时将不需要的标记点删除。

如果要删除单个标记点，则选择需要删除的标记点单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【清除所选标记】命令，如图 2-20 所示。

如果要删除全部标记点，选择一个标记点单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【删除全部标记】命令，如图 2-21 所示。



2.2.2 插入和覆盖素材

用户可以选择插入和覆盖素材，将【源】监视器面板或者【节目】监视器窗口中的影片插入到序列中。在插入素材时，可以锁定其他轨道上的素材，以避免引起不必要的变动。锁定轨道非常有用，例如，可以在影片中插入一个视频素材而不改变音频轨道。

【插入】按钮和【覆盖】按钮可以将【源】监视器面板中的片段直接置入序列中的时间标记点位置的当前轨道中。

1. 插入素材

使用【插入】按钮置入片段时，凡是处于时间标记线之后（包括部分处于时间指示器之后）的素材都会向后推移。如果时间标记点位于目标轨道中的素材之上，插入的新素材会把原有素材分为两段，直接插在其中，原素材的后半部分将会向后推移，接在新素材之后。

使用【插入】按钮插入素材的方法如下。

(1) 在【源】监视器面板中选中要插入到序列中的素材，并为其设置入点和出点。

(2) 在【节目】监视器面板或序列中将编辑标示线移动到需要插入的时间标记点处，如图 2-24 所示。



图 2-24

(3) 在【源】监视器面板中单击【插入】按钮，将选择的素材插入到序列中编辑标示线后面。此时插入的新素材会直接插在其中，把原有素材分为两段，原素材的后半部

分将会向后推移，接在新素材之后，这样素材的长度就会增长，如图 2-25 所示。

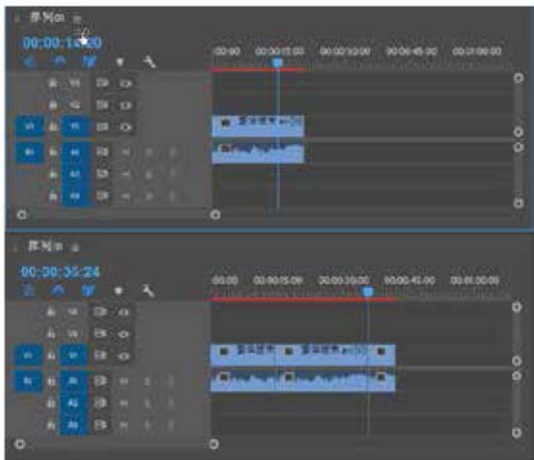


图 2-25

2. 覆盖素材

使用【覆盖】按钮插入素材的方法如下。

(1) 在【项目】窗口中选择插入影片的素材，并将其在【源】监视器面板中打开，然后为其设置入点和出点，如图 2-26 所示。

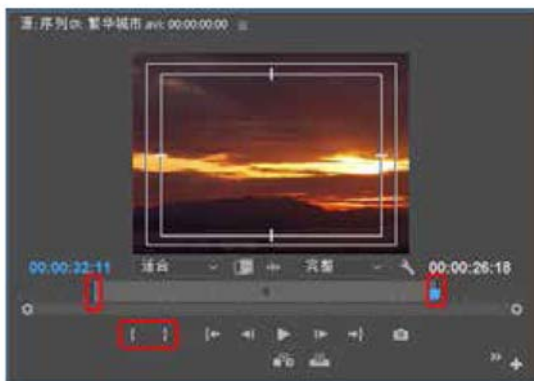


图 2-26

(2) 在【项目】窗口中将当前时间设置为需要覆盖素材的位置。

(3) 在【源】监视器面板中单击【覆盖】按钮，加入的新素材在编辑标示线处覆盖原有素材，素材总长度保持不变，如图 2-27 所示。

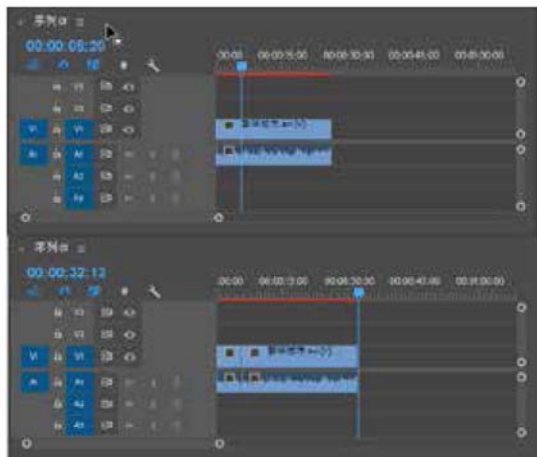


图 2-27



2.2.3 提升和提取删除

使用【提升】按钮和【提取】按钮可以在【序列】窗口的选定轨道上删除指定的一段节目。

1. 提升删除

使用【提升】按钮对影片进行删除修改时，只会删除目标轨道中选定范围内的素材片段，对其前、后的素材，以及其他轨道上素材的位置都不会产生影响。

使用【提升】按钮删除素材的方法如下。

(1) 在【节目】监视器面板中为素材需要提升的部分设置入点、出点。设置的入点和出点同时显示在序列的时间标尺上，如图 2-28 所示。



图 2-28

(2) 在【节目】【监视器】面板中单击【提升】按钮，入点和出点之间的素材即

被删除。删除后的区域留下空白，如图 2-29 所示。

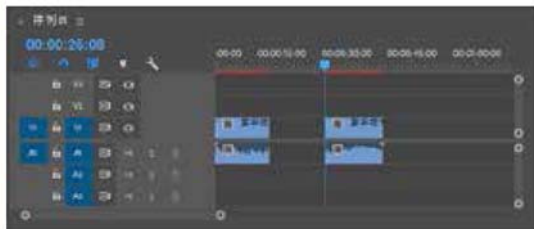


图 2-29

2. 提取删除

使用【提取】按钮对影片进行删除修改，不但会删除目标选择栏中指定的目标轨道中指定的片段，还会将其后的素材前移，填补空缺。而且，对于其他未锁定轨道中位于该选择范围之内的片段也一并删除，并将其后面的所有素材前移，填补空缺。

使用【提取】按钮删除素材的方法如下。

(1) 在【节目】监视器面板中为素材需要删除的部分设置入点、出点。设置的入点和出点同时也显示在序列的时间标尺上。

(2) 设置完成后，在【项目】窗口中单击【提取】按钮，入点和出点之间的素材被删除，其后的素材将自动前移，填补空缺，如图 2-30 所示。

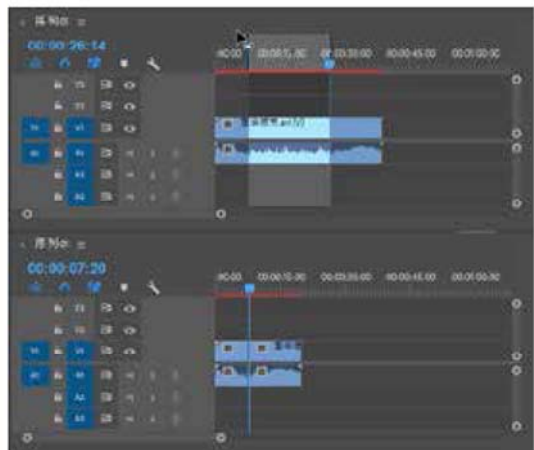


图 2-30



2.2.4 分离和链接素材

在编辑工作中，经常需要将【序列】面板中的视、音频链接素材的视频和音频分离。用户可以完全打断或者暂时释放链接素材的链接关系并重新放置其各部分。当然，很多时候也需要将各自独立的视频和音频链接在一起，作为一个整体进行调整。

为素材建立链接的方法如下。

(1) 在序列中框选要进行链接的视频和音频片段。

(2) 右击，在弹出的快捷菜单中选择【链接】命令，如图 2-31 所示，视频和音频就能被链接在一起，选择其中的一项即可将其全部选择，如图 2-32 所示。



图 2-31

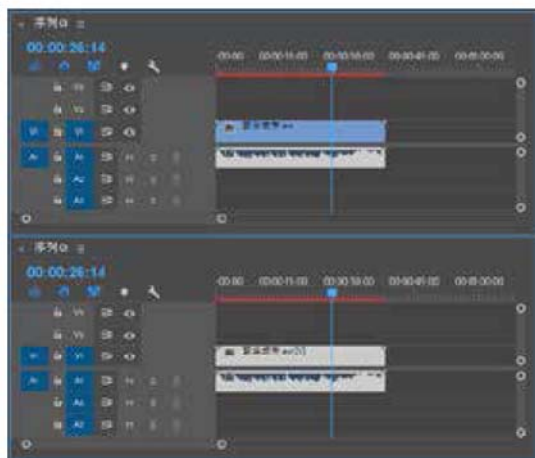


图 2-32

分离素材的方法如下。

(1) 在序列中选择视音频链接的素材。

(2) 右击，在弹出的快捷菜单中选择【取消链接】命令，即可分离素材的音频和视频部分，如图 2-33 所示。



图 2-33

链接在一起的素材被断开后，如果分别移动音频和视频部分，使其错位，然后再链接在一起，系统会在片段上标记警告，并标识错位的时间，如图 2-34 所示。负值表示向前偏移，正值表示向后偏移。



图 2-34

2.3 Premiere Pro 2023 中的编组和嵌套

在编辑工作中，经常需要对多个素材整体进行操作，这时候，使用【编组】命令，可以将多个片段组合为一个整体进行移动、复制等操作。

建立编组素材的方法如下。

- (1) 在序列中框选要编组的素材。
- (2) 按住 Shift 键，选择素材，也可以选择多个素材。
- (3) 在选定的素材上右击，选择弹出的快捷菜单中的【编组】命令，选定的素材即被编组，如图 2-35 所示。



图 2-35

- (4) 素材编组后，在进行移动、复制等操作的时候，就会作为一个整体来对待。



提示：编组的素材无法改变其属性。比如，改变编组的不透明度或施加特效等，这些操作只对单个素材有效。

如果要取消编组效果，可以右击编组对象，在弹出的快捷菜单中选择【取消链接】命令即可，如图 2-36 所示。



图 2-36

在 Premiere Pro 2023 中引入了合成的嵌套概念，可以将一个序列嵌套到另外一个序列中，作为一整段素材使用。对嵌套素材的源序列进行修改，会影响到嵌套素材；而对嵌套素材的修改则不会影响到其源序列。使用嵌套可以完成普通剪辑无法完成的复杂工作，并且可以在很大程度上提高工作效率。例如，进行多个素材的重复切换和特效混用。建立嵌套素材的方法如下。

- (1) 首先，节目中必须有至少两个序列存在，在【时间轴】面板中切换到要加入嵌套的目标序列，如“最终动画”，如图 2-37 所示。

- (2) 在【项目】面板中选择产生嵌套的序列，例如建筑过渡动画、标题动画，然后按住鼠标左键，将建筑过渡动画、标题动画拖曳到最终动画的轨道上即可，如图 2-38 所示。

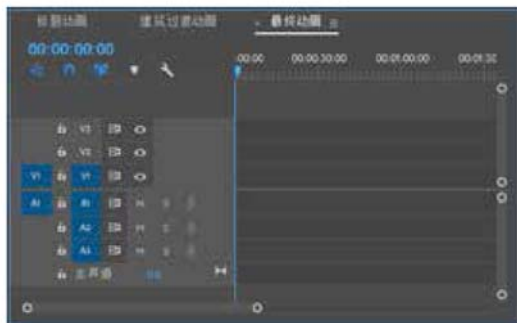


图 2-37

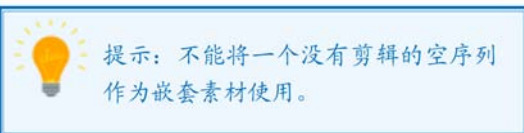


图 2-38

双击嵌套素材，可以直接回到其源序列中进行编辑。

嵌套可以反复进行。处理多级嵌套素材时，需要大量的处理时间和内存。

2.4 使用 Premiere Pro 2023 创建新元素

在 Premiere Pro 2023 中除了使用导入的素材外，还可以建立一些新素材元素。下面进行详细讲解。

2.4.1 通用倒计时片头

倒计时片头通常用于影片开始前的倒计时准备。Premiere Pro 2023 为用户提供了现成的倒计时片头，用户可以非常便捷地创建一个标准的倒计时素材，并可以在 Premiere Pro 2023 中随时对其进行修改。

创建倒计时素材的方法如下。

(1) 在【项目】窗口中单击【新建项】按钮，在弹出的快捷菜单中选择【通用倒计时片头】命令，如图 2-39 所示。在弹出的【新建通用倒计时片头】对话框中单击【确定】按钮，弹出【通用倒计时设置】对话框，在该对话框中进行设置，如图 2-40 所示。

▶ 【擦除颜色】：用于擦除颜色。播放倒计时影片的时候，指示线会不停地围绕圆心转动，在指示线转换方向之后的颜色为当前划扫颜色。

- ▶ 【背景色】：用于设置背景颜色。指示线转换方向之前的颜色为当前背景颜色。
- ▶ 【线条颜色】：用于设置指示线颜色。固定十字及转动的指示线的颜色由该项设定。
- ▶ 【目标颜色】：用于设置准星颜色。指定圆形的准星颜色。



图 2-39

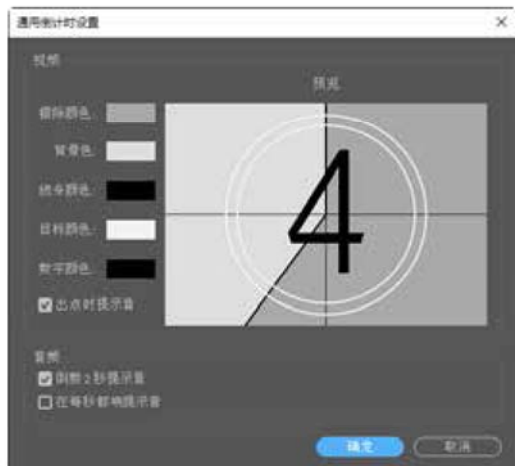


图 2-40

- ▶ 【数字颜色】：用于设置数字颜色。指定倒计时影片 8、7、6、5、4 等数字的颜色。
- ▶ 【出点时提示音】：在倒计时出点时发出的提示音。
- ▶ 【倒数 2 秒提示音】：2 秒点是提示标志。在显示“2”的时候发声。
- ▶ 【在每秒钟响提示音】：每秒提示标志，在每一秒钟开始的时候发声。

(2) 设置完毕后，单击【确定】按钮，Premiere Pro 2023 会自动将该段倒计时影片加入到【项目】窗口中。

用户可在【项目】窗口或序列中双击倒计时素材，随时打开【倒计时导向设置】窗口进行修改。

2.4.2 彩条测试卡和黑场视频

下面讲解彩条测试卡和黑场视频的创建方法。

1. 彩条测试卡

Premiere Pro 2023 可以为影片在开始前加入一段彩条。

在【项目】窗口中单击【新建项】按钮，在弹出快捷菜单中选择【彩条】命令，弹出【新建色条和色调】对话框，根据需要

设置参数，如图 2-41 所示，设置完成后单击【确定】按钮即可创建彩条。



图 2-41

2. 黑场视频

Premiere Pro 2023 可以在影片中创建一段黑场。

在【项目】窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【黑场视频】命令，如图 2-42 所示，即可创建黑场。

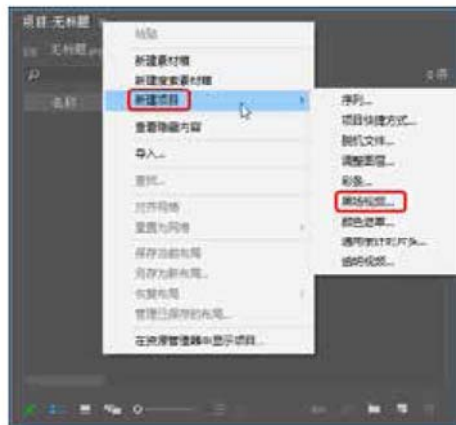


图 2-42

2.4.3 彩色遮罩

Premiere Pro 2023 还可以为影片创建一个颜色蒙版。用户可以将颜色蒙版当作背景，也可以利用【透明度】命令来设定与它相关的色彩的透明性。

创建颜色蒙版的方法如下。

(1) 在【项目】窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【颜色遮罩】命令，如图 2-43 所示，弹出【新建颜色遮罩】对话框，保持默认设置，如图 2-44 所示。

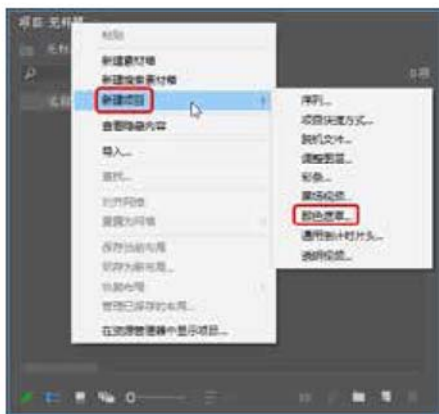


图 2-43



图 2-44

(2) 单击【确定】按钮，弹出【拾色器】

对话框，如图 2-45 所示。在该对话框中选择所需要的颜色，单击【确定】按钮。这时会弹出一个【选择名称】对话框，在【选择新遮罩的名称】下的文本框中输入名称，然后单击【确定】按钮，如图 2-46 所示。



图 2-45



图 2-46



提示：用户可在【项目】窗口或【序列】窗口双击色彩蒙版，随时打开【颜色拾取】对话框进行修改。

2.5 上机练习

下面通过制作电视暂停效果、镜头的快播和慢播效果讲解影视剪辑技术。



2.5.1 电视暂停效果

下面介绍如何制作电视彩条信号效果，该案例通过在【项目】面板中新建 HD 彩条来实现节目暂停效果，最终效果如图 2-47 所示。



扫码看视频



图 2-47

(1) 运行 Premiere Pro 2023 软件, 新建项目和序列。按 Ctrl+N 组合键, 在【新建序列】对话框中选择 DV-24P 下的【标准 48kHz】选项, 如图 2-48 所示, 使用默认的序列名称即可, 单击【确定】按钮。



图 2-48

(2) 导入“素材\Cha02\电视节目暂停效果.jpg”素材文件, 按住鼠标将其拖曳至 V1 轨道中, 并选中该对象, 在【效果控件】面板中将【位置】设置为 420.0、240.0, 将【缩放】设置 40.0, 如图 2-49 所示。

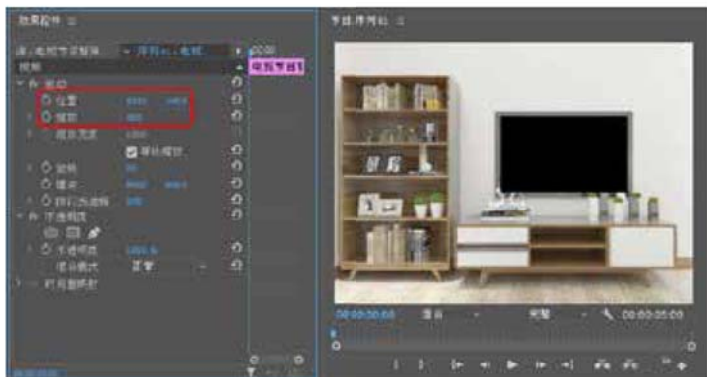


图 2-49

(3) 在【序列】窗口中选中该对象并右击, 在弹出的快捷菜单中选择【速度 / 持续时间】命令, 在弹出的对话框中将【持续时间】设置为 00:00:15:00, 如图 2-50 所示。



图 2-50

(4) 设置完成后单击【确定】按钮, 即可改变持续时间。在【项目】窗口中右击, 在弹出的【新建 HD 彩条】快捷菜单中选择【新建项目】|【彩条】命令, 在弹出的对话框中将【宽度】和【高度】分别设置为 68、36, 如图 2-51 所示。



图 2-51

(5) 设置完成后单击【确定】按钮, 按住鼠标将创建的彩条拖曳至 V2 轨道中, 并将其【持续时间】设置为 00:00:15:00, 如图 2-52 所示。

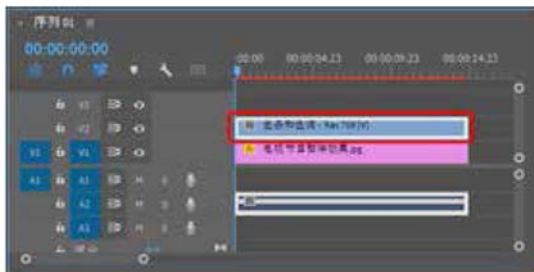


图 2-52

(6) 确认该对象处于选中状态, 在【效果控件】面板中将【位置】设置为 463.0、204.0, 取消选中【等比缩放】复选框, 将【缩放高度】设置为 389.0, 将【缩放宽度】设置为 377.0, 如图 2-53 所示。

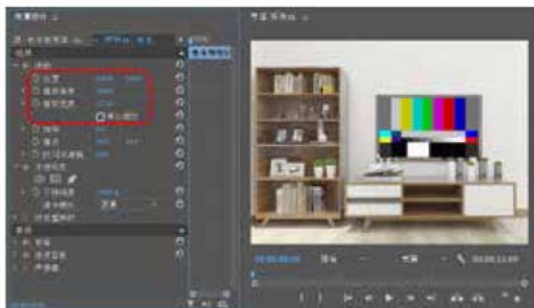


图 2-53

(7) 将当前时间设置为 00:00:00:00, 在【效果控件】面板中将【不透明度】设置为 0.0%, 单击左侧的【切换动画】按钮, 如图 2-54 所示。

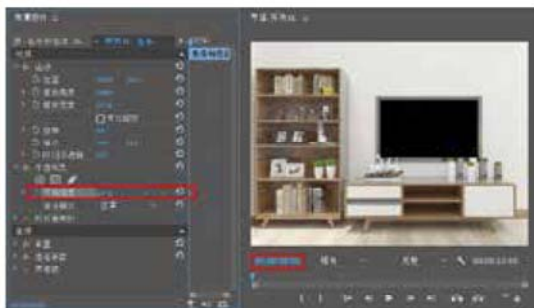


图 2-54

(8) 将当前时间设置为 00:00:00:05, 将【不透明度】设置为 100.0%, 如图 2-55 所示。

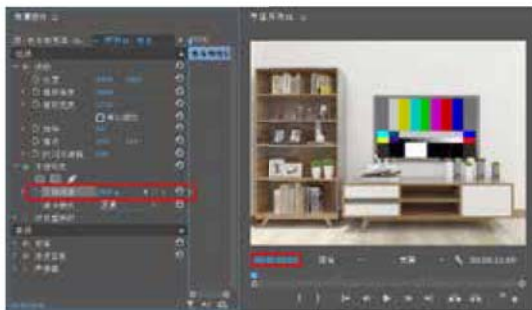


图 2-55

2.5.2 镜头的快播和慢播效果

下面将介绍如何实现镜头的快播和慢播效果，其中主要对素材进行裁剪，然后再通过设置速度 / 持续时间实现最终动画效果，最终效果如图 2-56 所示。



扫码看视频



图 2-56

(1) 新建项目文档，新建标准 48kHz 序列文件，导入“素材\Cha02\视频.mp4”素材文件，将素材文件拖曳至【序列】面板的 V1 轨道中。弹出【剪辑不匹配警告】对话框，单击【保持现有设置】按钮。选中“视频.mp4”素材文件，并将其拖曳至 V1 轨道中，如图 2-57 所示。

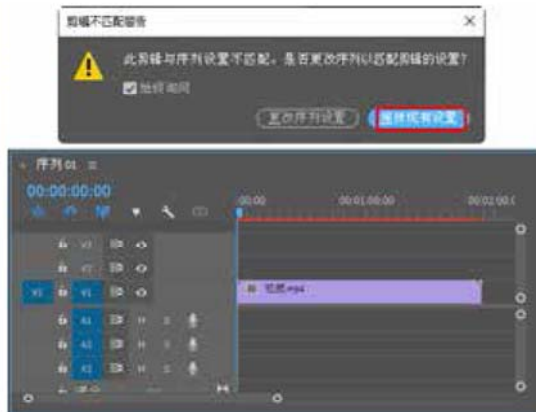


图 2-57

(2) 在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 80.0, 如图 2-58 所示。

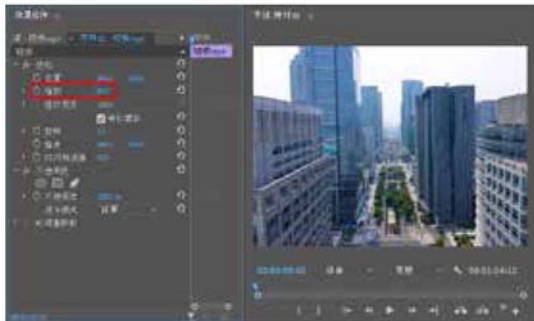


图 2-58

(3) 将当前时间设置为 00:00:35:18, 在【工具】面板中单击【剃刀工具】, 在编辑标识线处对素材文件进行切割, 切割后的效果如图 2-59 所示。



图 2-59

(4) 选择【选择工具】, 确认该轨道中的第一个对象处于选中状态, 右击鼠标, 在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令, 在弹出的对话框中将【速度】设置为 200%, 如图 2-60 所示。

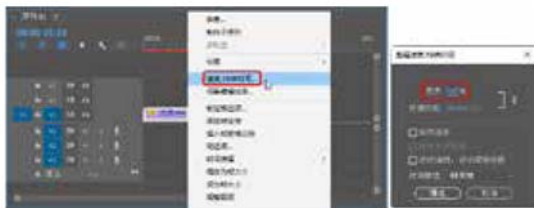


图 2-60

(5) 设置完成后, 单击【确定】按钮。选择该轨道中的第二个对象, 按住鼠标左键将其拖曳至第一个对象的结尾处, 并在该对象上右击, 在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令, 在弹出的对话框中将【速度】设置为 30%, 如图 2-61 所示。



图 2-61

(6) 设置完成后, 单击【确定】按钮, 即可完成对选中对象的更改, 效果如图 2-62 所示。

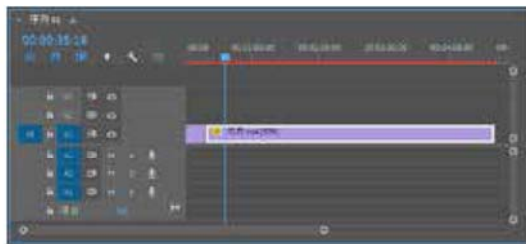


图 2-62