

卡通人物 绘制技法



第2章 | 线稿草绘



千里之行始于足下，无论多么复杂的漫画，都离不开草图到线稿的绘制，打好草图，绘制思路才会清晰，才能画好漫画。本章是后面所有章节内容的基础和核心，熟练掌握本章的内容，对于画好漫画至关重要。本章会告诉大家如何从第一步到画稿的最后完成。最后将通过几个案例帮助大家实战演练，掌握草图线稿以及阴影的绘制规律和技法，为后面的绘制奠定基础。

2.1 站姿人物线稿草绘

.....

漫画绘制过程中，草图的绘制至关重要，它能够明确绘画的思路，让绘画流程变得清晰，更好地表达出作者想表达的意思，所以草图线稿在绘画过程中非常重要。

2.1.1 动作草图设定

首先要清楚自己所要绘制的人物的动态造型，绘制女孩头部和身子的动态位置和比例，并用草图简单地表现出来。

01 用简单的线条和圆圈表现人物头部和躯干的初步形体，如图 2-1 所示。

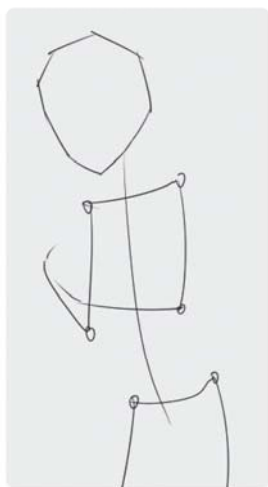


图2-1

02 在草图的基础上确定人物的动态结构，如图 2-2 所示。

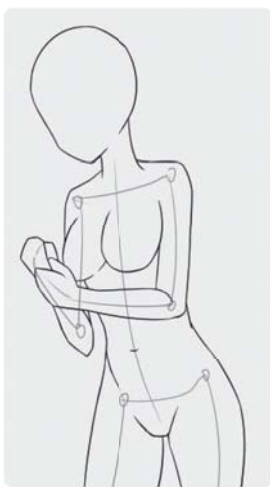


图2-2

03 用流畅的线条整理躯干以及人物动态的线条，如图 2-3 所示。



图2-3

2.1.2 人物角色草图设定

根据人体结构图绘制衣服轮廓，比例要合适，为角色添加衣服。本小节是确立人物角色设定的大致位置，以及与角色运动紧密相关的重要设定，按照从上到下的顺序对人物进行结构线的细化。

01 大致勾勒出头部的刘海以及帽子的位置，确定五官的位置，如图 2-4 所示。



图2-4

02 大致勾勒出颈部以及胸前的装饰物，特别要处理好头部、颈部及胸部等之间的结构转折关系，如图 2-5 所示。



图2-5

03 大致勾勒出手臂的动态位置，身体的动态结构变化对服饰与身体的整体结构进行合理的匹配，如图 2-6 所示。



图2-6

04 勾勒出手部的装饰物——小旗子的位置以及形状，如图 2-7 所示。



图2-7

05 大致勾勒出背部长发的位置以及头发的面积，如图 2-8 所示。



图2-8

06 用轻松的线条勾勒出衣服的外形以及衣服的装饰物，对臀部、腿部及脚部的服饰结构进行细节的刻画，如图 2-9 所示。



图2-9



2.2 完善线稿草图

• • • • •

2.2.1 擦除草图

卡通人物
绘制技法

根据上一小节的草图设定，我们开始细化人物角色的具体细节，让人物角色的线稿更加完善，线条更加清晰明确。将多余的草图线条和辅助线擦除，处理线条之间的虚实、方圆及前后线段的穿插关系，再对主线条进行检查、修改和整理。

01 根据之前确立下的动作和设定草图，大致地画出人物整体的结构，如图 2-10 所示。



图2-10

02 详细地描绘出人物角色的刘海，注意把握住人物角色头发的走向，细致地绘好女孩的刘海部位。处理好线条之间的虚实、方圆及前后线段的穿插关系，如图 2-11 所示。



图2-11

03 根据之前的草图，将帽子的形状进行完善。把帽子画得圆一些，显得人物角色更可爱，如图 2-12 所示。



图2-12

04 完善好头部的帽子以及额前的刘海，我们开始对眼睛部分的结构进行深入刻画。注意女孩的眼睛要画大一些，才能显示出女孩的天真可爱，如图 2-13 所示。



图2-13

05 画好右边的眼睛，我们开始进行左边眼睛的绘制。绘制出卡通人物眼睛的结构造型，同时对脸部的轮廓及嘴部的结构进行定位，如图 2-14 所示。



图2-14

2.2.2 人物角色衣服褶皱设定

衣服随着人物角色的动作而产生褶皱，绘制的时候要注意褶皱的疏密关系，才能让画面更有层次感，使人物角色更丰富。

01 根据之前对人物角色的设定草图，观察衣服的细节部分。

02 细化人物颈部的头发以及胸前的装饰物，注意颈部以及肩膀的穿插关系，如图 2-15 所示。



图2-15

03 根据动态和衣服本身的造型，画出褶皱，线条要轻松流畅，以增加层次感，绘制服饰的时候要注意处理好各个部分造型细节的衔接关系，如图 2-16 所示。



图2-16

04 细化女孩手中的小旗子，使角色的形象更加丰富，使服饰的形体结构造型变化相对比较丰富，如图 2-17 所示。



图2-17





05 整理线条时擦除线条连接处多余的线头，让画面整洁。注意头发与胸部以及身体四肢与服饰等之间的结构造型和穿插关系，如图 2-18 所示。



图2-18

06 将衣服的下摆用线细化出来，增加一些可以丰富画面的元素，增强整个画面的立体感，如图 2-19 所示。



图2-19

07 将头发的草图擦除的时候可对过于繁杂的地方进行适当删减。把握好人物各个部分之间的透视关系及线段的前后穿插关系，处理好身体与服饰之间的整体造型结构关系，如图 2-20 所示。



图2-20

2.3 绘制阴影

.....

在完成口哨女孩线稿造型设计后，本节在前面的基础上更上一层楼，要进行线条的完善与阴影的绘制，让效果图更加丰富和完善。

2.3.1 人物角色头部阴影设定

阴影即素描中的投影，来自光源，阴影能够增加一幅画的空间感、层次感，让画面更显厚重，让人物更加立体。绘制阴影前，要确定光源，找出亮面与暗面，投影要与光源统一，要有规律。

01 将处于背光处的左边头发的阴影处填充，绘制的时候尽量简洁概括，如图 2-21 所示。



图 2-21

02 因为光源来自右边，所以右边的阴影较小。注意光源对阴影的影响范围，如图 2-22 所示。



图 2-22

03 根据光源绘制左边眼睛的光影，注意瞳孔与瞳仁之间的颜色深浅关系，如图 2-23 所示。



图 2-23

04 同样绘制出右边眼睛的阴影，同时绘制出鼻子的阴影，如图 2-24 所示。



图 2-24

05 绘制出帽子的阴影形状，注意光源对帽子的影响。由于帽子的材质是柔软的，所以阴影是变化的而不是直线。注意明暗色调与线稿转折部分的层次变化，如图 2-25 所示。

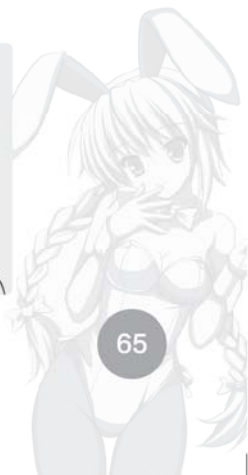


图 2-25

06 头部与帽子要有一定的距离感，注意帽子下面阴影的绘制，如图 2-26 所示。



图 2-26





2.3.2 角色衣服阴影设定

本小节将绘制角色头发和衣服的阴影，绘制时注意转折部分的层次以及亮部和暗部的光源变化。

01 绘制头发的浅色阴影部分，给在光源下的头发阴影进行定位，如图 2-27 所示。



图2-27

02 绘制头发的中间阴影部分，丰富阴影的层次，注意明暗色调与线稿转折部分的层次变化，如图 2-28 所示。



图2-28

03 绘制头发的深色阴影部分，结合头发的亮部及暗部色调光源的变化要进行整体绘制，更好地加深了头发的质感以及层次，如图 2-29 所示。



图2-29

04 绘制领口以及衣袖的浅色阴影部分，给衣服的领口以及衣袖的阴影进行定位，如图 2-30 所示。



图2-30

05 绘制领口以及衣袖的中间阴影部分，增加领口以及衣袖的阴影部分的层次，如图 2-31 所示。



图2-31

06 绘制领口以及衣袖的深色阴影部分，加深衣服的领口以及衣袖的质感和层次，同时丰富衣服的细节，如图 2-32 所示。



图2-32

07 绘制小旗子的浅色阴影部分，对小旗子的阴影进行定位，如图 2-33 所示。



图2-33

08 绘制小旗子的中间阴影部分，表现小旗子的体积感，如图 2-34 所示。



图2-34

09 绘制小旗子的深色阴影部分，处理好小旗子与手部的关系，如图 2-35 所示。



图2-35

10 绘制衣服的浅色阴影部分，给衣服的浅色阴影进行大面积的准确定位，如图 2-36 所示。



图2-36

11 绘制衣服的中间阴影部分，表现衣服的体积感，对女孩明暗色调结合光影效果进行细节的调整，如图 2-37 所示。



图2-37

12 绘制衣服的深色阴影部分，注意褶皱处通常阴影较多，在整体上对身体、服饰的结构及光影关系进行细节的刻画，如图 2-38 所示。



图2-38



画这个人物的难点在于头与肩膀之间的动态关系，头部向右边微微昂起的神态，双手握着旗子，手与手之间的动态都需要注意。

2.4 兔女郎线稿绘制案例

• • • • •

通过前面内容的学习，相信读者对线稿草图以及阴影的绘制规律和流程有了一个初步的掌握，本节将通过实际操作案例帮助读者更好地掌握线稿草图的绘制方法。

2.4.1 动作草图设定

做糕点的兔女郎是四个头身长左右的高度，这需要视人物的具体情况而定。这张图以三个半头长为例，因为人物是直立姿势，要注意人体运动的规律，处理好透视关系。

01 绘制人头比例辅助线，用简单的线条勾勒出人物大致的动态，如图 2-39 所示。

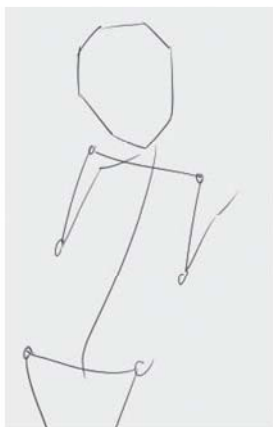


图2-39

02 确定人物动态，依照关节与线条简单地画出人物大致的身体结构，如图 2-40 所示。



图2-40

03 用流畅顺滑的线条将人体的结构进行调整，如图 2-41 所示。

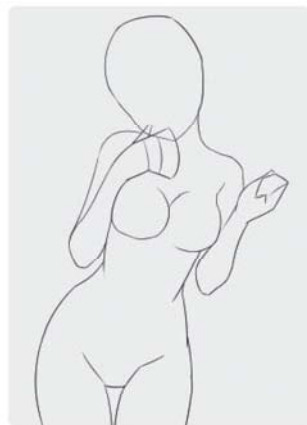


图2-41

2.4.2 人物角色草图设定

确立人物角色的大致姿态，按照之前的草图，开始从头部进行细化。

01 确立好头发的走向，注意处理好兔耳和头发的穿插关系，如图 2-42 所示。



图2-42

02 开始绘制肩膀和手臂，以及手上的物件。注意肩膀和头部的动态关系，如图 2-43 所示。



图2-43

03 初步勾勒出衣服的轮廓，注意与腰部的穿插关系、衣服与胸部的关系，如图 2-44 所示。



图2-44

04 绘制出兔女郎的腿部，注意腿部与衣服的衔接处，衣服是包含腿部的，所以稍大于腿部，如图 2-45 所示。



图2-45





05 用轻松的线条勾勒出两侧头发的外形，注意头发的动态走向，如图 2-46 所示。



图2-46

2.4.3 完善线稿草图

本节将细化人物角色的具体细节，完善人物角色的线稿，使线条更加清晰明确，并处理线条之间的虚实、方圆及前后线段的穿插关系。

01 观察人物角色设定草图，注意头部的穿插关系，方便后续的细化，如图 2-47 所示。



图2-47

02 添加发丝，注意刘海的走向，处理好线条的穿插关系，如图 2-48 所示。



图2-48

03 根据兔女郎的设定，绘制出调皮的兔耳朵。注意下垂的兔耳朵和头发的穿插关系，如图 2-49 所示。



图2-49

04 对眼睛部分的结构进行深入刻画，注意眼睛和刘海之间的遮挡关系，如图 2-50 所示。



图2-50

05 绘制出人物眼睛的结构造型，同时对脸部的轮廓及嘴部的结构进行定位，如图 2-51 所示。



图2-51

06 根据之前对人物角色的设定草图，绘制衣服的细节部分，如图 2-52 所示。



图2-52

07 仔细描绘出人物手指的结构，处理好手部的细节，如图 2-53 所示。



图2-53

08 绘制手中的物件，增加人物角色的趣味性，如图 2-54 所示。



图2-54

09 擦除衣服上的草图和辅助线，如图 2-55 所示。



图2-55

10 通过硬朗的转折表现腰部的体积感，将衣服的细节纹理绘制好，增加衣服的层次感，如图 2-56 所示。



图2-56

11 观察腿部的结构。绘制腿部的细节，注意腿部的肌肉与衣服之间的穿插关系，如图 2-57 所示。

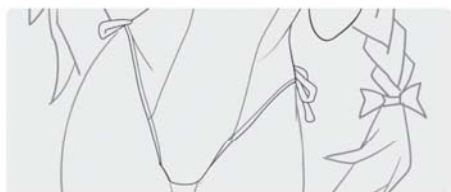


图2-57





卡通人物
绘制技法

12 观察画面的整体、人物的动态。将头发的细节完善好，处理好身体与服饰之间的整体造型结构关系，如图 2-58 所示。



图2-58

2.4.4 绘制阴影

阴影可以增加画面的空间感、层次感。对线条的细化与阴影的绘制，可以使画面变得厚重，让人物更加立体。绘制前先确定光源，找出亮面与暗面，使投影与光源统一。

01 填充右边的兔耳以及头发的阴影，如图 2-59 所示。



图2-59

02 将左边的头发以及兔耳的阴影填充好，注意光源与阴影的关系，如图 2-60 所示。



图2-60

03 绘制左边眼睛的阴影，将眼睛的灵动性表现出来，如图 2-61 所示。



图2-61

04 绘制右边眼睛的阴影，注意瞳孔与瞳仁之间的颜色深浅关系，如图 2-62 所示。



图2-62

05 绘制一层深一些的颜色阴影，使阴影层次更丰富，如图 2-63 所示。



图2-63

06 绘制一层浅色的头发的阴影，给阴影进行定位，如图 2-64 所示。



图2-64

07 绘制一层中性的阴影，让头发的层次显得更加丰富，如图 2-65 所示。



图2-65

08 增加一层深色的阴影，使阴影有丰富的层次感，如图 2-66 所示。



图2-66

09 绘制人物皮肤的浅色阴影，注意手部转折处的阴影，如图 2-67 所示。



图2-67





卡通人物
绘制技法

10 绘制人物的中性阴影，将增加角色的层次感，如图 2-68 所示。



图2-68

11 绘制人物的深色阴影，注意光源对人体的影响，如图 2-69 所示。



图2-69

12 绘制衣服的浅色阴影，尽量简洁概括，如图 2-70 所示。



图2-70

13 绘制衣服的中性阴影，注意明暗色调与线稿转折部分的层次变化，如图 2-71 所示。



图2-71

14 绘制衣服的深色阴影，加深衣服的质感以及层次感。注意腰部转折处阴影部分的绘制，如图 2-72 所示。



图2-72

15 明确光源对打蛋器的影响，如图 2-73 所示。



图2-73

16 绘制浅色的阴影，注意阴影的形状要随着物体的结构而变化，如图 2-74 所示。



图2-74

17 绘制深色的阴影，丰富打蛋器的层次，如图 2-75 所示。



图2-75

最终完成效果如图 2-76 所示。画这个人物的难点在于头与肩膀和身体之间的动态关系，头部向右偏显示出人物的活泼，同时也是绘制人物的难点。注意人物右手的捂嘴以及左手拿打蛋器的动态。人物的活泼通过身体的动态以及表情来表现，这些都是初学者应该注意的问题。



图2-76

2.5 坐姿人物草绘案例

• • • • •

上面的例子是直立的女孩，下面我们将以一个看书女孩的坐姿来讲解坐姿的动态绘制。

2.5.1 动作草图设定

女孩从头顶到胸部到臀部为两个头长，所以初学者在绘制看书女孩动态的时候要注意透视对人物影响的关系。





卡通人物
绘制技法

01 绘制人头比例辅助线，简单地勾勒出人物的动态，如图 2-77 所示。

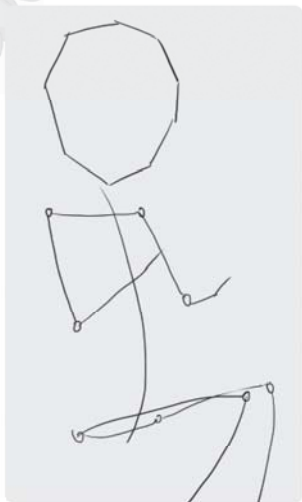


图2-77

02 在动态的基础上绘制人体的结构，使人体丰满，如图 2-78 所示。

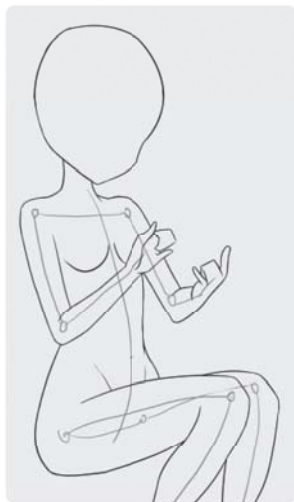


图2-78

03 用干净利落的线条整理人体的结构，如图 2-79 所示。



图2-79

2.5.2 人物角色草图设定

01 大体勾勒出头发的位置，确定五官的位置，如图 2-80 所示。



图2-80

02 绘制出人物上半身、手臂以及上部分衣服的装饰物，如图 2-81 所示。

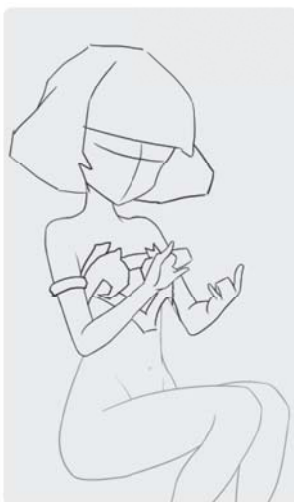


图2-81

03 绘制出女孩手上书的位置，注意书的“近大远小”的透视关系，如图 2-82 所示。



图2-82

04 绘制出人物衣服的大致轮廓，注意腰部转折处的穿插关系，如图 2-83 所示。



图2-83

05 绘制人物的腿部以及坐着的方块，因为人物的腿部是并拢的，所以要注意左右腿的前后关系，如图 2-84 所示。



图2-84

2.5.3 完善线稿草图

01 简单地勾勒出人物的外形，找准透视关系，如图 2-85 所示。



图2-85

02 细化人物角色的刘海部分，注意耳边的刘海和人物耳朵之间的遮挡关系，如图 2-86 所示。



图2-86

03 绘制好人物后面的头发，注意线条之间的穿插关系以及转折。画头发的时候要注意头发的走向，如图 2-87 所示。



图2-87





卡通人物
绘制技法

04 绘制好头发，开始进行眼睛部分的深入刻画，如图 2-88 所示。



图2-88

05 绘制两只眼睛的时候，注意眼睛“近大远小”的透视关系，如图 2-89 所示。

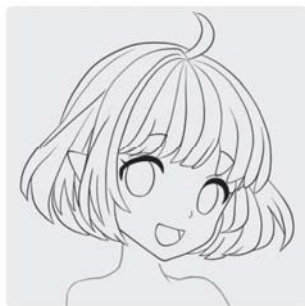


图2-89

06 绘制好头部的线稿，开始观察衣服的设置，注意衣服的细节，如图 2-90 所示。



图2-90

07 绘制好人物的手部结构以及胸前的装饰物。注意手部与胸部装饰物的前后遮挡关系，如图 2-91 所示。

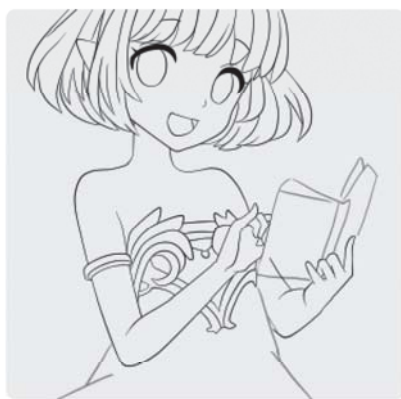


图2-91

08 绘制人物角色手中拿的书的结构，注意书的透视关系，如图 2-92 所示。

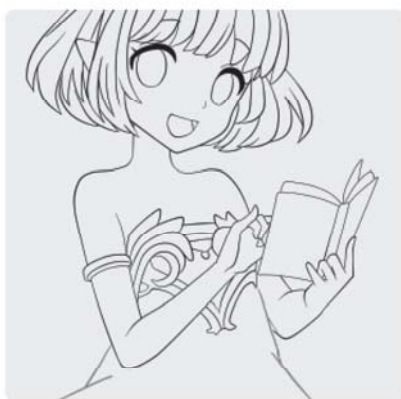


图2-92

09 注意腰部的设定，为后面的细化进行铺垫。绘制衣服的细节，深化衣服的褶皱处理，注意衣服褶皱之间的穿插关系，如图 2-93 所示。

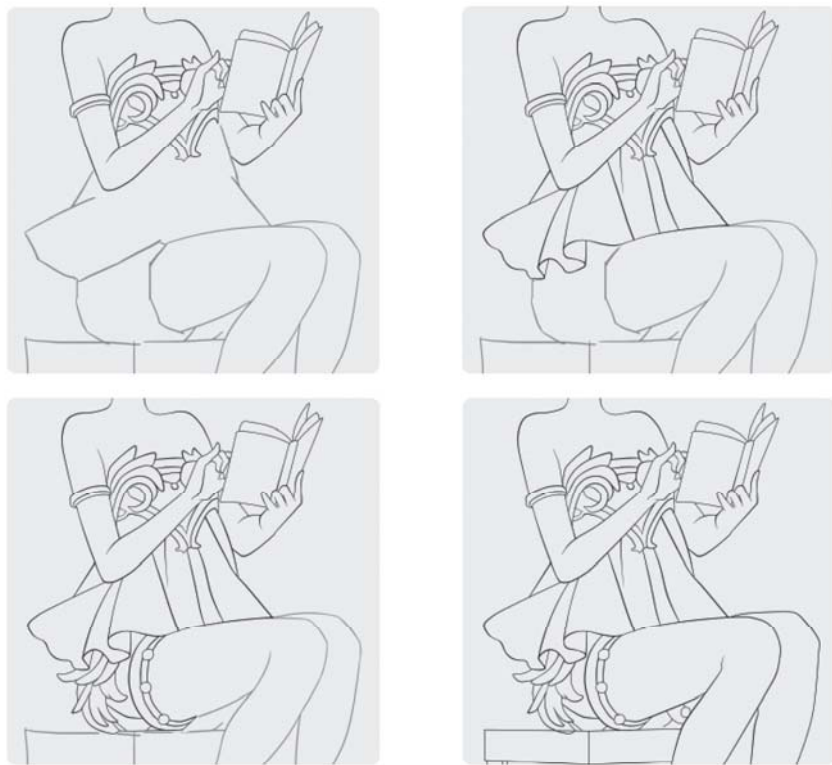


图2-93

10 绘制裤子的装饰物，注意衣服对裤子的遮挡。绘制腿部的线稿，线条要轻松流畅。注意腿部转折线的方圆。最终完成效果如图 2-94 所示。



图2-94



2.5.4 绘制阴影

01 绘制人物右边头发的阴影，如图 2-95 所示。



图2-95

02 绘制人物左边头发的阴影，注意光源对头发阴影的影响，如图 2-96 所示。



图 2-96

03 绘制好头发的阴影后，开始绘制人物右边眼睛的阴影。注意眼睛结构的阴影转折，如图 2-97 所示。



图2-97

04 绘制人物左边眼睛的阴影，注意光源对眼睛阴影的影响，如图 2-98 所示。



图2-98

05 整体绘制人物头部的深色阴影，突出光源对人物阴影的影响，如图 2-99 所示。



图2-99

06 绘制皮肤的浅色阴影，给皮肤的阴影进行定位，如图 2-100 所示。



图2-100

07 绘制皮肤的阴影，使阴影的层次更丰富，如图 2-101 所示。

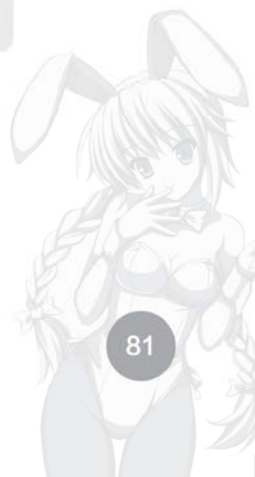


图2-101

08 绘制皮肤的深色阴影，将光源对人物皮肤的影响绘制得更明确一些，如图 2-102 所示。



图2-102





09 绘制女孩手中的书的浅色阴影，对阴影进行定位，如图 2-103 所示。



图2-103

10 将手中的书的阴影进行深化，增加书的阴影的层次，如图 2-104 所示。



图2-104

11 绘制书的深色阴影，加深书的质感和层次感，如图 2-105 所示。



图2-105

12 绘制衣服的阴影，对阴影的大小、转折进行准确的定位，如图 2-106 所示。



图2-106

13 将上一步绘制的定位进行层次的增加，如图 2-107 所示。



图2-107

14 绘制衣服的深色阴影，注意转折处的深色阴影的过渡，如图 2-108 所示。



图2-108

15 绘制裤子处的浅色阴影，同时注意光源对腿部照射情况下腿部在方块上的阴影，如图 2-109 所示。



图2-109

16 加深上一步的阴影，注意光源对阴影的影响，如图 2-110 所示。



图2-110

17 绘制深色的阴影，给阴影增加层次感，如图 2-111 所示。



图2-111

画这个人物的难点在于对看书女孩坐姿的动态把握，在处理坐姿的时候要注意人物的头部与身体四肢的动态关系，让动作和谐。也要注意人物手部动作与胸部的前后关系。女孩的表情是俏皮可爱的，坐姿的设定更加凸显了看书女孩的文静可爱，如图 2-112 所示。



图2-112





2.6 动态站姿人物绘制

• • • • •

上面的例子是坐着的看书女孩，之前我们说过了正常站立的兔女郎，文静看书的女孩。下面我们将以一个摆 POSE 的女孩的站姿来讲解动态站姿人物绘制方法。把握好人物的动态与透视关系是画好这张画的关键。摆 POSE 的女孩动作比较大，我们要找准比例关系，通过透视线画出人物的关节，大胆地落笔，从整体出发，不要拘泥于小节。初学者在绘制女孩动态的时候要注意透视对人物的影响，把握人物动态的变化。

2.6.1 动作草图设定

01 用简洁的线条找准透视关系，确定人物的动态，为后续的人物设定打好基础，如图 2-113 所示。

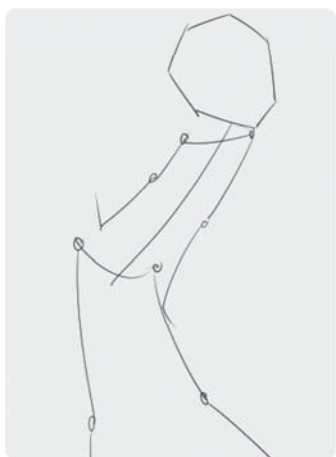


图2-113

02 简单地绘制出人物的关节，通过人物的动态线确定人物的头身比例，简单地绘制出人物的头部与四肢，如图 2-114 所示。



图 2-114

03 擦除多余的辅助线，将人物的结构线进行整理，如图 2-115 所示。

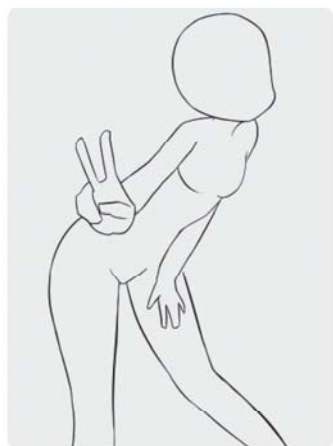


图2-115

2.6.2 人物角色草图设定

01 大致地勾画出人物的头发以及五官的基准线，确定人物的表情，如图 2-116 所示。



图2-116

02 找准头部与肩膀之间的动态关系，绘制出人物的肩膀处以及胸前衣服装饰物的大概位置，对衣服进行定位，如图 2-117 所示。



图2-117

03 绘制上半身衣服的大概形态以及人物手部的大致结构，如图 2-118 所示。



图2-118

04 绘制人物的短裙造型，注意短裙的动态，如图 2-119 所示。



图 2-119





05 绘制人物的腿部，注意腿部的结构要跟随人物的动态进行刻画，切不可让腿部动态脱离了人物的动态，如图 2-120 所示。



图2-120

2.6.3 完善线稿草图

01 根据设定绘制好人物头部的大致轮廓，细化人物的轮廓，擦除不必要的线条，如图 2-121 所示。



图2-121

02 绘制人物额前的刘海，注意刘海与脸部的穿插关系以及转折处的衔接关系。完善人物嘴上口香糖的造型，如图 2-122 所示。



图2-122

03 继续完善人物双马尾的造型，注意头发之间的穿插关系。同时也注意马尾上的装饰物的细节处理，如图 2-123 所示。



图2-123

04 完善好人物的头发，开始进行眼睛的深入刻画。注意刘海与眼睛处的遮挡关系，如图 2-124 所示。



图 2-124

05 绘制人物的另一只眼睛，注意“近大远小”的原则，简单地勾勒出人物的五官，如图 2-125 所示。



图2-125

06 根据人物的轮廓添加衣服，用轻松的线条绘制出衣服的走向。衣服领口处的蝴蝶结需要注意它的结构和衣服之间的遮挡关系，如图 2-126 所示。



图2-126

07 根据人物衣服的走向把衣服褶皱完善好，根据衣服的褶皱画出衣服的纹样。注意手部的结构，绘制好手部的姿势，如图 2-127 所示。

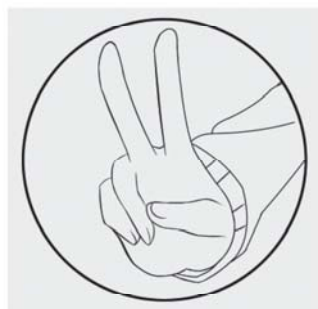


图2-127





卡通人物
绘制技法

08 绘制人物的短裙，注意短裙转折处的前后关系，如图 2-128 所示。



图2-128

09 擦除多余的线条，绘制腿部以及袜子，注意袜子是包裹腿部的，需要注意袜子和腿部的衔接关系，如图 2-129 所示。



图2-129

2.6.4 绘制阴影

01 简洁概括地绘制出人物右边头发的阴影，注意阴影在头发上转折处的处理，如图 2-130 所示。



图2-130

02 绘制人物左边头发的阴影，注意靠近光源的地方阴影面积要减少，如图 2-131 所示。



图2-131

03 绘制人物角色右眼的阴影，注意眼部结构明暗关系的处理，如图 2-132 所示。



图2-132

04 绘制人物角色左眼的阴影，注意人物眼神动态的把握，如图 2-133 所示。



图2-133

05 整体地绘制人物头部的深色阴影，增加头部阴影的层次，如图 2-134 所示。



图2-134

06 绘制口香糖的浅色阴影，给阴影进行定位，如图 2-135 所示。



图2-135

07 绘制口香糖的深色阴影，突出口香糖的体积感，如图 2-136 所示。



图2-136

08 绘制人物角色皮肤的浅色阴影，用浅色阴影给人物的皮肤阴影进行定位，注意手部的阴影要跟随手部的结构转折，如图 2-137 所示。



图2-137

09 给人物角色皮肤的阴影加深，突出人物皮肤的体积感以及层次感，如图 2-138 所示。



图2-138





10 绘制人物皮肤的深色阴影，使得阴影层次更加丰富，如图 2-139 所示。



图2-139

11 绘制人物领口蝴蝶结的浅色阴影，对阴影进行定位，如图 2-140 所示。



图2-140

12 给蝴蝶结处的阴影加深，突出蝴蝶结的阴影结构，如图 2-141 所示。



图2-141

13 绘制蝴蝶结处深色的阴影，增加蝴蝶结阴影的层次，如图 2-142 所示。



图2-142

14 绘制人物角色衣服的浅色定位阴影，注意衣服褶皱转折处位置的阴影，如图 2-143 所示。



图2-143

15 绘制人物的深色阴影，注意肩膀、腰部转折处的穿插、衔接关系，如图 2-144 所示。



图2-144

16 绘制人物衣服的深色阴影，注意手臂与衣服之间深色处阴影的处理手法，如图 2-145 所示。



图2-145

17 绘制人物角色的短裙，注意光源对短裙明暗的影响，如图 2-146 所示。



图2-146

18 加深人物短裙的阴影，注意裙子边缘处的反光，如图 2-147 所示。



图2-147

19 加深短裙的深色阴影，注意裙子深色处阴影的边缘处理的手法，如图 2-148 所示。



图2-148





画这个人物的难点在于对摆 POSE 女孩的站姿的动态把握，在处理大动态的站姿下要注意人物的头部与身体四肢的动态处理，穿插要有序，线条要明确，要注意手部动作的造型。同这张画所表现出来的效果一样，我们下笔也要干净利落，不要太在意细节，画画要从大局着手。肩膀部位的衣服因为有肩膀的支撑，衣服的皱褶必须要根据支撑点有规律地绘制，如图 2-149 所示。

卡通人物 绘制技法



图2-149