



论述文阅读

第一节 备考指导

一、考纲要求下的大范围

论述类文本主要包括论文、杂文、评论等,是现代文阅读的重要组成部分,考查的能力层级主要是理解(B)与分析综合(C)。2018 年高考全国卷都有对论述类文本的考查,并呈现出以下特点。

1. 注重文本内容的社会文化价值和人文特性

从文本题材看,呈现出多样性的特点。选文涉及经济、艺术、美学、历史等诸多领域,且都具有思想性、知识性,文化内涵深厚。如全国卷 I 的有关气候科学的内容,全国卷 II 的青花瓷是艺术领域的,全国卷 III 的关于留住乡愁的讨论是属于经济领域的,山东卷的《谈审美移情》是属于美学范畴的。此外,文本篇幅一般在 1000 字左右,而且语言规范、文体鲜明,对阅读教学有良好的导向作用。

2. 题型丰富多样,与以往相比试题难度增大

(1) 单项选择题。本大题一般设置 3 个小题,题型均为单项选择题,选择错误项。试题所涉文本内容从局部到整体,试题难度随题序逐步增加。

(2) 填空题。

(3) 主观简答题。如浙江卷、江苏卷等,都有主观简答题。

(4) 应用探究题。

3. 考查重点明确,考点略有变化,体现了高考稳中有变的特点

(1) 筛选并整合文中重要信息。即要求考生将文中相关而又分散的信息提取并集中起来,加以处理。这类试题具有较强的综合性,既体现为考查能力层次的综合,又体现为对文本信息的高度综合。

(2) 理解重要概念的含义或重要句子的含义。这类试题侧重考查学生对文中重要概念和句子的理解,对文章重点的理解能力。

(3) 分析概括作者在文中的观点态度。这类试题侧重考查考生是否具有独立思考、质疑探究的能力,同时也体现了对考生的思维严密性、深刻性和批判性的关注与考查。

(4) 考查文章的思路、结构。这类试题多从文章的开篇构思或段落间关系入手,考查考生对作品结构脉络的把握能力,以及在整体感知基础上分析段落之间或段落内部的层次关系的能力。

4. 从命题角度看,体现出重能力的趋势

不仅考查对原文语句的理解分析,需要考生比对判断选项对原文的转述是否符合原文意思,而且

还考查根据原文语句,判断选项所陈述的文本之外的事例是否符合原文某一概念的内涵,或判断选项所提供的文本之外的说法是否符合原文观点。这一变化表明,今后高考将更加重视对考生知识迁移和灵活运用能力的考查。

二、文体特点中的热考点

1. 论述文的常见类型

高考一般论述类文本阅读处于首发阵营,大致分为文化类、时评类、社科类、科技类四大类:①文化类论述文,以文化现象、民俗风尚、文化反思、国学美学理论等为主要内容,对其做阐释、解证、还原、推论等,从逻辑思维与内容呈现两个方面,呈现论述文本的思辨之美、论证之美;②时评类论述文,内容涉及民生热点、现实困惑、大众关注、道德建设、民族心理等方面,具有时事性强、热点程度高等特点,并对其进行探源、评判、分析,发表见解,得出结论;③社科类论述文,以政治经济、理论思潮、教育探索等领域的新设想、新理论、新假设为主要内容,或提出、验证、应用等,或分析现象,或评判是非,或昭示真相,或假设推定,摆明自己的观点,发出自己的声音;④科技类论述文,以新技术、新知识、新科技、新发明、新工艺为主,或阐释其特点,解证其流程,或阐发其意义,展现运用前景等。

2. 论述文的文体特征

1) 特点

(1) 选文严谨,逻辑关系清晰,段落层次明显,且一文一议,只论述一个问题。论述文的内容具有单一性与明确性,一般论述类文章的表述直白缜密,具有层次性,论述相对理性、客观、准确、简练。

(2) 一般论述类文本本质上是一种环环相扣的链式结构,选文结构呈现“是什么”“为什么”“怎么办”的环状论述流程,在展示思维流程的同时,也彰显人本、人文的思想之美、理性之美。

(3) 一般论述类文本考查的重点有概念理解、信息筛选、梳理文本的思路与结构,概括文本内容,分析作者在文中的观点态度等,尤其是“筛选与整合文中的信息”更为高频考点。

2) 逻辑

一般论述类文本的逻辑关系有三种:①语段之间、语段与文本之间有衔接、照应、引述、拓展、归结等逻辑关系;②语段内部语句之间具有相从、相并、相承等逻辑关系;③语句与段落之间具有领起、提挈、过渡、铺垫、收束、勾连、伏笔等逻辑关系。

3) 题“引”

“题”是指标题与题注,具有揭示背景、点明题意、明示观点、阐明主旨的作用。“引”是指引证与引用,具有佐证观点、宽厚背景、强化论证等作用。

3. 论述文的其他分类

论述文按论述方式分为立论和驳论;按题材分为时评、书评、短论、社会科学论文和自然科学论文。一般来说,重点考查短论和社会科学论文。

4. 论述文的关键要素

论述文三要素:论点、论据、论证。

1) 论点

论点必须是能统摄全文的中心句。论点的表述形式往往是一个表示肯定或否定的判断句,它必须是明确的表态性句子。一般一篇文章只有一个中心论点,为了论述得更深刻、更有条理,常有支撑中心论点的分论点,中心论点与分论点的关系是统率与被统率的关系。有时也存在文中有潜在论点而在文中找不到中心论点句子的情况。论点在文中的位置:①在开头;②在结尾;③标题即中心论点;④无明确论点句,需要读者概括。

2) 论据

论据就是用来论证论点的正确性、可行性的依据。

论据分为两大类：①选用有代表性的事例、确凿的数据、可靠的史实等充当事实论据；②人们公认的正确、可行的理论，如格言、原理、定律等充当道理论据。

3) 论证

(1) 举例论证。作用：说理更具体，说服力更强。

(2) 对比论证。作用：突出强调。

(3) 比喻论证。作用：生动形象，通俗易懂。

(4) 引用论证。引用能证明论点的名人名言、格言警句，作用：增强论证的说服力和权威性。引用的名人逸事、奇闻趣事，作用：增强文章的趣味性，吸引读者的阅读兴趣。

(5) 类比论证。作用：突出强调。

三、整体解读关注点

论述类文本阅读不是考查某个领域的学术研究能力，而是从语文学习的角度考查分析、理解、概括推理的思维能力。纵观高考论述类文本阅读命题，均是紧紧围绕“论点”“论据”“论证”来命题的，这正是论述类文本阅读的关键。因此，在解答论述类文本阅读题时，关注这些命题点至关重要。具体来说应当遵循以下“四步法”。

第一步：切分层次，厘清思路

层次构思即体现为论述思路，阅读论述类文本时，分析作品的层次，厘清作者的思维脉络，是阅读的关键所在。阅读论述类文本时，要注意作者的思路是如何一步步展示出来的。

厘清论述思路的主要途径：概括每一自然段段意，把意思相同或相近的合并为一个层次，然后切分全文层次。

第二步：明了文章的论点或论题

在阅读论述类文本时，要剔除文本中做论据的文字，勾出是论点或观点的句子。论述类文本重在阐述观点和事理，为了阐明观点和事理，就会引用一些资料，列举一些事例。在一个段落内，除去这些“资料”和“事例”，论点或论题自然就清晰了。

在阐明观点的句子中，总领句、总结句、重复句都是重点句子；在资料、事例这类叙述性的文字中，重点词主要是指人名以及表明作为、成果等的相关词语。这些内容很可能会出现题目的被选择项里面，它们也是问答题的答题范围，因而需要重点勾出，以便我们在做题时可以及时找到对应的原文内容。

第三步：分清论证的层次和角度

论证的过程本身是思维逻辑展开的过程，而逻辑的层次性、条理性、严密性决定了论证的层次性。这种层次可能是并列的，可能是递进的，也可能是正反的、对比的、假设的。在分清论证的层次和角度时要注意猜测、推断专业术语、文言词语及虚词的意思。专业术语和文言词语是读懂一般论述类文本的难点，也是分析的关键点。只要借助上下文的语境和相关的文言知识，基本上都可以解决。如果置之不理，可能会影响到对内容和层次的理解。还要注意虚词表达的隐形意思。一些虚词很不起眼，但往往暗含着很多的信息，稍一疏忽，对文本的理解和分析可能会大相径庭。

第四步：整合信息，获取主旨

整体感知，才能对文章的观点形成准确的理解。否则，很可能断章取义、望文生义，出现理解上的偏差。因此我们需要对信息进行整合，从而明白作者的写作意图。

四、考点考查方向

论述文阅读在考试中的常见题型如下表所示。

高频考试题型统计

考试题型	出 处
把握论证思路,分析内容要点	2015·福建卷《阅读,是对精神的刷新》 2015·江苏卷《罗丹的雕刻》
理解概念的含义和句子的含义	2016·江苏卷《成人不自在》 2014·江苏卷《乾坤草亭》
筛选并整合文中的信息	2016·新课标全国卷 I 2015·山东卷
分析概括作者在文中的观点态度	2016·上海卷《考据、批评与欣赏》 2015·广东卷

五、论述文阅读例析

(2017·新课标全国卷Ⅲ)

①“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”,这是以人为核心的新型城镇化建设的要求,也戳中了一些地方城镇化的软肋。一些乡村在变为城镇的过程中,虽然面貌焕然一新,但很多曾经让人留恋的东西却荡然无存。人们或多或少有这样的担忧:快速的、大规模的城镇化会不会使“乡愁”无处安放?要在城镇化进程中留住乡愁,不让“乡愁”变成“乡痛”,一个重要措施是要留住、呵护并活化乡村记忆。

②乡村记忆是乡愁的载体,主要包括两个方面:一方面是物质文化记忆,如日常生活用品、公共活动场所、传统民居建筑等“记忆场所”;另一方面是非物质文化记忆,如村规民约、传统习俗、传统技艺以及具有地方特色的生产生活模式等。乡村物质文化记忆与非物质文化记忆常常相互融合渗透,构成一个有机整体。这些乡村记忆是人们认知家园空间、乡土历史与传统礼仪的主要载体。在城镇化的过程中留住它们,才能留住乡愁。这实质上是对人的情感的尊重。至于哪些乡村记忆真正值得保留,这一方面可以借助一些科学的评价体系进行合理评估;另一方面可以广泛听取民意,然后进行综合甄选。在新型城镇化建设过程中,需要做好这方面的前期规划。

③仅仅留住乡村记忆而不进行呵护,乡村记忆会逐渐失去原有魅力。呵护乡村记忆,使其永葆“温度”,就要对相关记忆场所做好日常维护工作,为传统技艺传承人延续传统技艺创造条件,保持乡村传统活动的原有品质。比如,对一些乡土景观、农业遗产、传统生产设施与生产方法等有意识地进行整理维护。对于乡村中的集体记忆场所,如村落的祠堂、乡村的入口、议事亭、祭祀场所等,不可因为城镇化就让其全部消亡,而应对这些承载着人的情感和记忆的场所定期维修。既要让当地居民生产生活更为方便,又要让游子在故乡找到依恋感与归属感。

④如果说留住和呵护乡村记忆是一种消极型的留住乡愁的话,那么,活化乡村记忆则是一种积极型的留住乡愁。活化乡村记忆,就是在新型城镇化进程中深度挖掘乡村记忆与乡村传统产业,进行精细化、产业化升级,将“文”“人”“居”与“产”融合在一起,让原来的乡村记忆在新型城镇化进程中充满生机活力。这需要相应的公共设施与之配套,需要发展教育、医疗、商业、娱乐休闲产业等,使乡村记忆在新的时空条件下产生新的凝聚力。

(摘编自陆邵明《留住乡愁》)

用“四步法”分析本篇文章。

第一步：切分层次，厘清思路

全文共 4 个自然段：

(1) 第①段总领全文，指出在城镇化进程中乡愁会不会无处安放的主要问题和主要观点。

(2) 第②～④段从“留住”“呵护”“活化”三个角度，从“为什么”和“怎么做”两个层面来阐述观点和

做法。

第二步：明了文章的论点或论题

首段总领全文，既指出主要问题（一些乡村在变为城镇的过程中，虽然面貌焕然一新，但很多曾经让人留恋的东西却荡然无存。人们或多或少有这样的担忧：快速的、大规模的城镇化会不会使“乡愁”无处安放），也提出了基本观点（要在城镇化进程中留住乡愁，不让“乡愁”变成“乡痛”，一个重要措施是要留住、呵护并活化乡村记忆）。作者观点中有三个针对“乡村记忆”的关键词：“留住”“呵护”“活化”。

第三步：分清论证的层次和角度

第②～④段分论。每个分论部分，都分为“为什么”和“怎么做”两个逻辑方向。

第②段扣“留住”，论说要“留住乡村记忆”。首先，论及“乡村记忆”的两种形态（“物质文化记忆”“非物质文化遗产记忆”）及两者间的关系，再论及“乡村记忆”的功能（这些乡村记忆是人们认知家园空间、乡土历史与传统礼仪的主要载体。在城镇化的过程中留住它们，才能留住乡愁），从而论述了“留住乡村记忆”的必要性，体现了“为什么”这个层次。其次，简要论述了如何“留住乡村记忆”（至于哪些乡村记忆真正值得保留，这一方面可以借助一些科学的评价体系进行合理评估；另一方面可以广泛听取民意，然后进行综合甄选），则属于“怎么做”层面的内容。

第③段扣“呵护”，论说要“呵护乡村记忆”，也是体现了“为什么”和“怎么做”这两个逻辑层次。先略述必要性（仅仅留住乡村记忆而不进行呵护，乡村记忆会逐渐失去原有魅力），再着重谈“呵护乡村记忆”的做法。谈做法，先概括（呵护乡村记忆，使其永葆“温度”，就要对相关记忆场所做好日常维护工作，为传统技艺传承人延续传统技艺创造条件，保持乡村传统活动的原有品质），再举例论说。

第④段扣“活化”，论说要“活化乡村记忆”。先通过比较“活化”与“留住”“呵护”的不同（是一种积极型的留住乡愁），借此论说了“活化乡村记忆”的必要性（体现“为什么”层面），再论及“活化乡村记忆”的做法（活化乡村记忆，就是在新型城镇化进程中深度挖掘乡村记忆与乡村传统产业，进行精细化、产业化升级，将“文”“人”“居”与“产”融合在一起，让原来的乡村记忆在新型城镇化进程中充满生机活力），则体现了我们应“怎么做”层面的内容。

第四步：整合信息，获取主旨

本文论题是“乡村的城镇化进程与乡愁”，体现了作者对当今我国乡村在如火如荼的城镇化进程中所显现问题的批判性思考，体现了鲜明的时代性，也体现了以人为本的城镇化建设新理念。

第二节 常见题型例析

考点一 把握论证思路，分析内容要点

文章结构是指文字材料的组织和安排形式。“分析文章结构”是指对文章结构进行分析，并在理解观点和材料之间的关系、分析段落层次之间关系的基础上理解行文的思路。

论述类文章的思路与文章结构密不可分，以叩问反诘为表现特征的逻辑关系，实质是环环相扣的逻辑思维。它包括议论文的“文脉”“语脉”“情脉”。“文脉”是指作者编织文章的思路脉络，核心点是作者是怎么想的；“语脉”是行文的语意走向，其表现为文章的思维标志，包括句子、词语、符号等；“情脉”即作者在阐述论证时所表露的憎恶、赞扬、质疑、贬斥等态度及其演进轨迹。

常见设题类型有分析全文结构思路和分析某段的结构思路。

论述类文章的结构有两层含义：①指论述类文章的引论、本论、结论的呈现格局，即提出问题、分析问题、解决问题的结构模式；②指本段落之间与段落内部的组合关系。分析文章的结构就是分析组合关系。

卷 别	文 本	题 干
2015·福建卷	《阅读,是对精神的刷新》	请简述文章的论述思路
2015·江苏卷	《罗丹的雕刻》	请简要概述第一段的论述层次

常见的设问方式有:

- (1) 请简要分析本文的论述层次。
- (2) 请简要概述第××段的论述层次。

例题精讲

(2015·福建卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

阅读,是对精神的刷新

白 龙

① 真正热爱阅读的人是不需要理由的,从书本中获得的巨大愉悦,足以让人废寝忘食。一个角落、一本书,就能筑起一个完整而缤纷的世界。这也是阅读有别于其他文娱活动的根本特征,即它是不依赖其他感官的、高度个人化的精神活动。通过阅读,我们最终学会如何与自己相处,并在这种周行而不殆的智识训练中使精神日益丰富。在这个意义上,阅读乃是每日必须进行的精神刷新。① 在一次次地刷新中,勤于阅读的人将逐渐成长为一个有着丰富心灵层次、心智成熟的现代人。

② 古人讲:“三日不读书,便觉言语无味,面目可憎。”这是在提醒自己,不读书就会让灵性蒙尘。那些带着墨香的书页在你指尖哗哗流淌,或记载着高深玄妙的思想,或传递着历史深处的信息,在你的脑海中排列为奇妙而华美的文字城堡。我们手捧书本阅读的过程,也是一个自我教育、自我升华的过程。我们在阅读中将重新发现自己,这也正是“人文日新”的真义。

③ 如果说和他人相处是一项必备的社会能力,那么与自己相处则体现一种可贵的精神定力。太多人习惯了众声喧哗,却无法和自己平静地相处片刻。只有阅读才能给人这种能力。我们在阅读中学着和自己对话,正如我们在终极的意义上独自面对人生一样。在某种意义上,阅读是对庸常生活的解救,让我们得以暂时跳脱出琐碎的眼前之事,对永恒之物进行片刻的凝望。而这,正是精神人格养成的过程。

④ 阅读也是为了和这个世界更好相处。阅读不是为了逃避世界,而是为了更好地拥抱世界。从阅读中,我们不仅在与高尚人物的灵魂对话,更能见识到比眼前的世界更深邃、更辽阔的另一个世界。这个世界不仅包括人类已知的历史空间,也包括历代经典作品营造的精神空间。通过这种思接千载、神游八荒的精神活动,我们将学会谦卑,也将变得柔和、平淡;学着更深地理解他人与世界,更具包容心和同理心地看待这个世界上的诸种缺陷与不足。

⑤ 阅读是一项几乎没有门槛的活动,人人都可领略文字之美;阅读又是一项由浅入深的精神历练,需要持之以恒才能登堂入室、窥其堂奥。这个世界需要书籍的火种来点亮,而一个追求内心丰富的人,也总有赖于阅读带来的精神刷新。

(摘编自 2015 年 4 月 23 日《人民日报》)

【问题】 请简述文章的论述思路。(4 分)

知识链接

1. 整体把握,了解文体特征

论述类文本一般由引论(提出问题或论点)、本论(分析问题)、结论(解决问题)三部分组成。即围

① 编者注:本书下画波浪线部分是针对答案出处的范围提示;下画直线部分是原试卷的画线句子。

绕中心论点回答三个问题：①是什么；②为什么；③怎么办。或针对某些不好的现象，分析其危害，挖掘其产生根源，指出解决问题的办法，即“摆现象、析危害、挖根源、指办法”的格式。但它是富有变化的，有的只有引论、本论，无“结论”。有的开头只是提出论题，在结尾点明论点。

还有一种是驳论文，一般会采取或先驳后立，或边破边立的结构；驳论文主要从三个方面来驳斥对方错误，即驳错误论点、驳错误论据、驳错误论证（推理过程），然后由此确立自己观点的正确性。

本论内部的层次有以下几种。

（1）并列式。各分论点从不同的侧面、不同的角度阐明中心论点，各论点、各段落是平行的；有时，揭示分论点的语言形式大致相同。

（2）对照式。围绕中心论点，从正反两个角度或相对的两个方面做分析。

（3）层递式。各层次之间是层层深入、步步推进的过程。

（4）综合式。综合运用几种结构方式，如先并列，再层递；先对照，再层递等。

2. 把握段内论述思路

篇是放大的段，段是微缩的篇。基于段与篇的内在联系，因此梳理、概括段内论证思路同全篇差不多。只是有几点要特别强调一下：①确定该段中心很重要；②厘清内部层次兼及理解论证方法，因为论证层次与论证方法密不可分；③注意与上下段之间的衔接。

3. 梳理思路的方法

（1）由标题入手，以主题（中心论点）为先导寻找思路。

（2）捕捉关键词句，把握段落重点含义。

这些关键词、句可以从以下几方面强化认识。

①从内容上看，主旨句、观点句、概括句、情感句……

②从结构上看，领起句、总结句、过渡句，置于文首、文尾或段首、段尾的句子。

4. 解题方法

（1）通读语段，勾画关键词，分层。

（2）按顺序分析每一层，可从论证方法入手，并指出论证了什么。

（3）对于表态、看法、观点、结论等之类的文字，在分析时可直接引用或提炼。

5. 答题模板

首先，①直接提出……的论点或引出……的论题；②通过写……的事例（或趣事典故，传说寓言等），（或引用名言）提出……的论点（或引出……的论题）。

其次，①用……的事例（典故、传说、寓言等或引用名言），从正面或反面论证论点；②从……几方面论证论点（当有分论点时，可用此格式）。

最后，①得出……的结论；②总结全文……；③或归纳论点……；④发出号召，提出希望等。



同类扩展

（2015·江苏卷）阅读下面的文字，完成后面的题目。

罗丹的雕刻

熊秉明

雕刻的发生源自一种人类的崇拜心理，无论是对神秘力的崇拜，对神的崇拜，或者对英雄的崇拜。把神像放在神龛里，把英雄像放在广场的高伟基座上，都表示这一种瞻仰或膜拜的情操。雕刻家把神与英雄的形象具体化。他的创作是社会交给他的任务。所以雕刻家在工作中，虽然有相当的自由，可以发挥个人才华，但是无论在内容上，在形式上，还要首先服从一个社会群体意识长期约定俗成的要求。有时，我们在庙宇装饰、纪念碑细部也看到日常生活的描写，有趣而抒情，然而那是附带的配曲。

罗丹的出现，把雕刻作了根本性的变革，把雕刻受到的外在约束打破。他不从传统的规格、观众

的期待去考虑构思,他以雕刻家个人的认识和深切感受作为创造的出发点。雕刻首先是一座艺术品,有其丰富的内容,有它的自足性,然后取得它的社会意义。所以他的作品呈现的时候,一般观众,乃至保守的雕刻家,都不免惊骇,继之以愤怒、嘲讽,而终于接受、欣赏。他一生的作品,从最早期的《塌鼻的人》《青铜时代》,一直到他最晚年的《克列蒙梭》《教皇伯诺亚第十五》都受到这样的遭遇,只不过引起的波澜大小不同而已。

欣赏罗丹毕生的作品,我们也就鸟瞰了人的生命的全景。从婴孩到青春,从成熟到衰老,人间的悲欢离合,生老病死,爱和欲,哭和笑,奋起和疲惫,信念的苏醒,绝望的呼诉……都写在肉体上。

他说“忠于自然”,而在他的手中,人体已经开始扭曲,破裂;他说“尊重传统”,然而他已经把雕刻从纪念碑功能中游离出来。他所做的不是凯旋门,而是“地狱之门”。这是一大转变。凯旋门歌颂历史人物的丰功伟绩,而“地狱之门”上没有英雄。“地狱之门”其实也可以称作“人间之门”,而罗丹所描述的人间固然有鲜美和酣醉,但也弥漫阴影和苦难,烦忧和悲痛,奋起和陨落。罗丹用雕刻自由抒情,捕捉他想象世界中的诸影,诸相。雕刻是他恣意歌唱的语言。在罗丹手中,塑泥变成听话的工具,从此,在他之后的雕刻家可以更大胆地改造人体,更自由地探索尝试,更痛快地设计想象世界中诡奇的形象。现代雕刻从此可能。

说他的雕刻是最雕刻的雕刻是可以的,因为雕刻本身取得意义;说他的雕刻破坏雕刻的定义,已经不是雕刻,也是可以的,因为雕刻不但具有坚实的三度实体的造型美,而且侵入诗,侵入哲学。说在他的作品里,我们看见雕刻的源起是可以的;说在他的作品里,我们看到雕刻的消亡也是可以的。因为他的雕刻在生命的波澜中浮现凝定,生命啄破雕刻的外壳又一次诞生。

他说:“在做艺术家之前,先要做一个人。”每天有那么多年轻人、中年人、老年人从世界的各个角落来到巴黎罗丹美术馆,在他的雕像之间徘徊,沉思,因为那些青铜和大理石不只是雕刻,那是,用他自己的话说,“开向生命的窗子”。

(有删改)

【问题】 请简要概述第一段的论述层次。(6分)

考点二 理解重要概念的含义和句子的含义

重要概念是指与整体文意密切相关或是文章重点论述的某个“概念性”术语。重要概念可从三个角度考查:概念的内涵、属性和外延。内涵是考查重要概念的最本质特征;属性是考查概念的性质以及同其他事物之间的关系;外延则考查从概念出发向外引申所关联的现象或事物。

重要句子或体现了文章的中心、主旨,或体现了文章的结构层次,或蕴含着极为丰富、深刻的哲理。对重要概念和重要句子的含义的考查是论述类文本中非常常见的内容,在平时要予以重视。

常见设题类型有分析重要概念的含义和分析重要句子的含义。

题型一 理解重要概念的含义

考查理解文中重要词语、概念的含义的题目,提问通常比较直接,也有将两者结合起来进行考查的,这常常涉及概括作者在文中的观点态度。

卷 别	文 本	题 干
2016·江苏卷	《成人不自在》	请结合文章内容,分析“西天取经”的寓意
2014·江苏卷	《乾坤草亭》	请简要说明第三段中“个”的含义

常见的设问方式有:

(1) 请结合文章,分析××的含义。

(2) 请简要说明第××段中××的含义。

(3) 请分别解释××和××在文中的含义。

(4) 请阐释文章标题的含义。

例题精讲

(2016·江苏卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

成人不自在

郭英德

①《西游记》记录了孙悟空从出生、成长、奋斗,直到成为“斗战圣佛”的曲折过程,揭示了一个深刻的人生哲理:成人不自在。

②孙悟空的出生,和普通人大不一样,他是从石头缝里蹦出来的,摆脱了人与生俱来的社会关系。用小说的话,就是“不服麒麟辖,不服凤凰管,又不服人间王位拘束”。那么,作为一个原生态的人,他是不是就获得了真正的“自在”呢?这还不行。他发现自己生活的环境太狭隘了,来来回回就在花果山上,交往的就是些个猴兄猴弟。他想要拥有更大的空间和世界,所以去寻仙问道,有了种种法力。一个筋斗云翻出十万八千里,生活空间如此之大,可以为所欲为,来去自如。有了这么广阔的生存空间,就获得真正的“自在”了吗?还是不行。孙悟空有一天突然悲叹起来,他看到老猴死去,想到自己迟早也要死去,于是到阎罗殿去把自己的名字从生死簿中勾掉,从而拥有了绝对意义上的“自在”。

③但是对社会人来说,这却触犯了规范,社会不允许没有经过任何修炼就得到这种绝对自由。孙悟空扰乱了正常的秩序,这必定要受到惩罚。社会要么剿灭他,要么改造他。小说采用了寓意性的写法,用“如来佛的掌心”代表一种无所不能的社会规范,个人有再大的能耐也逃不出如来佛的手掌心。“个体人”一旦步入社会,就不可能再有绝对的自由自在了。

④孙悟空遇到唐僧,投身西天取经的事业,这是偶然的事情吗?不完全是。小说有一个寓意性的写法——“紧箍儿”。紧箍儿是有形的东西,但却有无形的含义。孙悟空头上的紧箍儿是怎么戴上的?是他自己戴上的。他看到藏着紧箍儿的花帽子漂亮,就自己给自己戴上了。这说明孙悟空是心甘情愿地接受社会规范,保护唐僧西天取经的。“紧箍咒”有一个很雅的名字,叫“定心真言”。只有把孙悟空的心“定”住,他才能真正地长大成人。

⑤于是,西天取经,是孙悟空充分发挥个人能力的过程,更是他收心敛性的过程。西天取经赋予孙悟空的任务,就是保护唐僧一步一步走到西天去,跋山涉水,不能偷懒。这是一种人生的命题,人生是一步一步走过来的,人生最大的价值不在于目的,而在于过程。西天取经的八十一难,并没有内在的逻辑联系。那些周而复始、形形色色的险阻与妖魔,都不过是孙悟空修心过程中所遇障碍的象征。

⑥任何社会中的人都面临着“自在”和“成人”的两难处境。你生活在社会当中,一方面希望有更多自由;另一方面又发现面临着种种约束。这是两难的,人的一生就是在这种两难处境当中找到最佳位置。在这个意义上,孙悟空是成功的。

(节选自《中国四大名著的文化价值》,有删改)

【问题】 请结合文章内容,分析“西天取经”的寓意。(6分)

知识链接

1. 重要概念

重要概念是指准确理解文意时必须理解的概念,要注意这些概念在文中的具体含义。理解文中重要概念,指的不是一般意义上的词典义,而是这个词语在一定语言环境中产生的临时的、附加的、具体的、动态的含义。它可能是临时指代的内容,可能是词语的比喻义、引申义、借代义,可能是蕴含其中的作者特殊的思想感情,可能是用来表明某种意图,可能是事物的作用意义,可能是作者的观点立场,等等。这种含义,是既有别于词典义,又与词典义有着某种内在联系的新含义。

2. 理解文中重要概念的原则

理解文中重要概念的原则是“字不离词”“词不离句”“句不离段”。

3. 理解重要词语、概念的具体方法

(1) 语境分析法。找到所考词语的具体语境,仔细分析前后词句的内容,明确其大概意思。

(2) 结构分析法。对词语所在的句子进行语感分析,判断其词性、功能。

(3) 明晰指代法。利用代数代换的方法找到具有指代义的词语的具体内容。

(4) 手法还原法。运用手法的词语,例如,含有比喻性的词语,往往是喻体,只有还原其本体才能更好地理解其意义。

4. 解题方法

(1) 整体把握。定区间,在看清题干的基础上,在原文中找到被考查的概念最先出现的位置,以此为圆心,上下查找,确定信息区间。相关信息多数出现在文章前半部分的某个段落,但有的文章则分散在不同的段落。

(2) 标志词语助判断。利用文中一些标志性词语解读文本,有助于作出正确的判断。



同类扩展

(2014·江苏卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

乾坤草亭

朱良志

明代王世贞家有弇山园,园中有一小亭,小亭坐落在丛树之中,四面花草扑地,绿荫参差,匾额上书“乾坤一草亭”。八大山人也曾画有《乾坤一草亭图》。一个小草亭,为何扯上广袤无垠、神秘无比的乾坤?又如元代画家吴镇,喜欢独泛小舟于湖中,自称是“浩荡乾坤一浮鸥”。一只小鸟,为什么说是浩荡乾坤中的一只小鸟?而唐代船子和尚诗云:“世知我懒一何嗔,宇宙船中不管身。”小舟居然也成了宇宙中的一只船。

宇宙、乾坤,说其大;小亭、小舟,言其小。在小亭中有囊括乾坤的期望,在小舟中有包裹江海的运思。小,是外在的物;大,是内在的心。从物上言之,何人不小!但从心上言之,心可超越,可飞腾,可在小亭而妙观天下,可泛小舟而浮沉乾坤。王维不是有“行至水穷处,坐看云起时”的诗句吗?水虽穷,路虽尽,但云起了,风来了,我是一片云,我是一缕风,在这样的心灵中,哪里还会有穷尽时!

乾坤中的一草亭,江海中的一浮鸥,宇宙中的一只船,反映出人的生命困境以及从此困境中突围的可能路径。这是一种深层的生命自信。我们每个人都是渺渺宇宙的一个点,八大山人也有此认知,他早年号雪个、个山,自称“个山人”,这个“个”就是乾坤中之一“个”,一点。个,也可解释为竹,雪个,即皑皑白雪中的一枝竹,白色天地中的一点青绿。在《个山小像》中,八大山人录其友人赞语:“个,个,无多,独大,美事抛,名理唾……大莫载兮小莫破。”八大山人想要告诉人们的是:我山人是天地之中的一个点,虽然只是一点,当我抛弃欲望的追求,唾弃名理的缠绕,获得自身的独立的时候,我就可以齐同世界,拥有世界,我就是大全。八大山人笔下的一朵小花,一枝菡萏,一羽孤鸟,都是一“个”,一点,一个充满圆足的生命。八大的自尊缘此而出。

清初诗人张潮将人的境界分为三个层次:第一个层次是牖中窥月,这是一般的境界,没有改变山里人只知道山里事的看世界的方式;第二个层次是庭中望月,看到的世界不再是洞中之天,而是较为广阔的天地;第三个层次是台上玩月,则有“君问穷通理,渔歌入浦深”的悠然,有包裹八极、囊括乾坤的境界,它站在世界的高台之上。这不是自高自大,而是心灵的悠游回环。中国画中通透的小亭,八面无一物的小亭,就是这样的心灵高台,无边的世界就在高台玩月的灵境中荡漾。那小舟也是如此,它在小河中荡漾,在开阔的湖面荡漾,在茫茫的大海中荡漾,在无形的宇宙中荡漾,说它是“宇宙船”又