

CHAPTER 01

After Effects CC 2018 基础操作——制作海报文字 动画片头

本章概述 SUMMARY

本章主要介绍 After Effects CC 2018 的工作界面以及工作区，讲解了一些基本操作，使用户逐渐熟悉这款软件。

■ 基础知识

【项目】面板

【时间轴】面板

■ 重点知识

界面的布局

设置工作界面

■ 提高知识

项目操作

导入素材文件

案例预览



海报文字



导入 PSD 分层素材



利用纯色图层制作背景

【入门必练】制作海报文字

本案例介绍利用文字图层制作海报文字，首先导入素材，然后在【时间轴】面板中进行创建，效果如图 1-1 所示。



图 1-1 利用文字图层制作海报文字

具体操作步骤如下。

- 01 在【项目】面板中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令，如图 1-2 所示。
- 02 在弹出的【合成设置】对话框中将【名称】设置为【海报文字】，将【宽度】【高度】分别设置为 1373、544，将【像素长宽比】设置为【方形像素】，将【帧速率】设置为 25，将【分辨率】设置为【完整】，将【持续时间】设置为 0:00:06:00，将【背景颜色】的 RGB 值设置为 0、0、0，单击【确定】按钮，如图 1-3 所示。

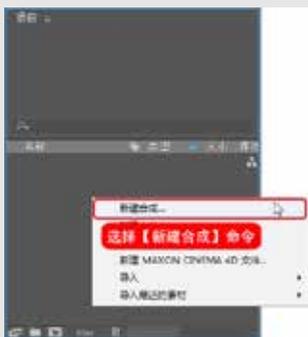


图 1-2 选择【新建合成】命令

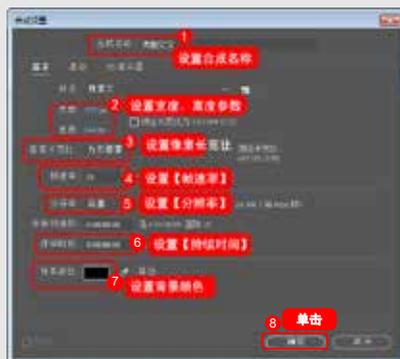


图 1-3 设置合成参数

- 03 在【项目】面板中双击鼠标，在弹出的【导入文件】对话框中选择随书配套资源中的素材文件，单击【导入】按钮，如图 1-4 所示。
- 04 按住鼠标将其拖曳至【时间轴】面板中，将当前时间设置为 0:00:00:00，在【时间轴】面板中将【缩放】设置为 279，单击左侧的【时间变化秒表】按钮，如图 1-5 所示。



图 1-4 选择素材文件

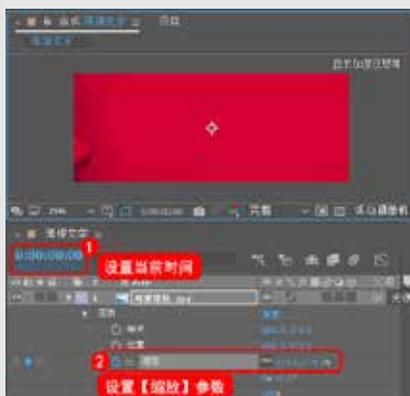


图 1-5 设置缩放参数

05 在【时间轴】面板中将当前时间设置为 0:00:04:13，将【缩放】设置为 103，如图 1-6 所示。

06 在【时间轴】面板中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【文本】命令，如图 1-7 所示。

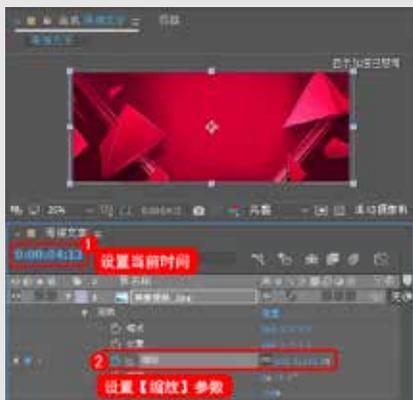


图 1-6 设置【缩放】参数

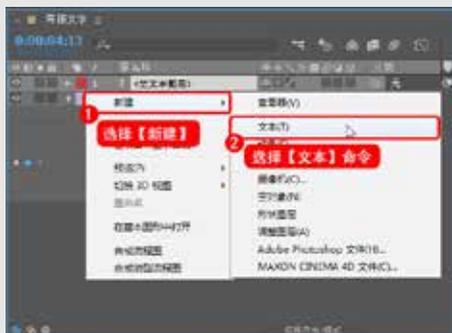


图 1-7 选择【文本】命令

07 输入文字并选中，在【字符】面板中将字体设置为【汉仪雪峰体简】，将字体大小设置为 150，将字符间距设置为 20，将字体颜色的 RGB 值设置为 237、110、0，单击【仿斜体】按钮 **T**，如图 1-8 所示。

08 在【时间轴】面板中将当前时间设置为 0:00:03:00，将【锚点】设置为 -300、50，将【位置】设置为 742.5、292，将【缩放】设置为 1720，并单击左侧的【时间变化秒表】按钮 ，如图 1-9 所示。



图 1-8 设置文字参数

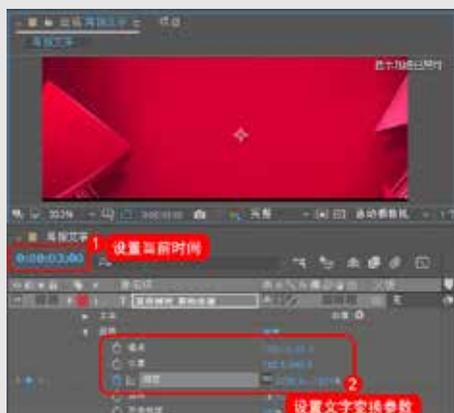


图 1-9 设置变换参数

提示一下

【锚点】【位置】：设置文字的位置。其中【锚点】主要设置文字轴心点的位置，在对文字进行缩放、旋转等操作时均是以文字轴心点进行。

09 将当前时间设置为 0:00:04:13，在【时间轴】面板中将【缩放】设置为 100，如图 1-10 所示。

10 在【时间轴】面板中选择文字图层，按 Ctrl+C 组合键进行复制，按 Ctrl+V 组合键进行粘贴，如图 1-11 所示。



图 1-10 设置【缩放】参数



图 1-11 复制粘贴对象

11 选择粘贴后的对象，在【字符】面板中将字体颜色的 RGB 值设置为 237、223、0，如图 1-12 所示。

12 在【时间轴】面板中将【位置】设置为 732.5、284，如图 1-13 所示。



图 1-12 设置文字颜色



图 1-13 设置【位置】参数

1.1 After Effects CC 2018 的工作界面

Adobe After Effects CC 2018 软件的工作界面给人的第一感觉是界面更暗，减少了面板的圆角，更具紧凑感。界面依然沿用面板随意组合、泊靠的模式，为操作带来了很大的便利性。

在 Windows 7 操作系统下，选择【开始】|【所有程序】| Adobe After Effects CC 2018 命令，或在桌面上双击该软件的图标均可运行 Adobe After Effects CC 2018 软件，启动界面如图 1-14 所示。

软件启动后，会弹出【开始】对话框，可通过该对话框新建项目、打开项目等，如图 1-15 所示。

启动软件后，将自动新建一个项目文件，After Effects CC 的默认工作界面主要包括菜单栏、工具栏、【项目】面板、【合成】面板、【时间轴】面板、【信息】面板、【音频】面板、【预览】面板、【效果和预设】面板等，如图 1-16 所示。



图 1-14 Adobe After Effects CC 2018 的启动界面

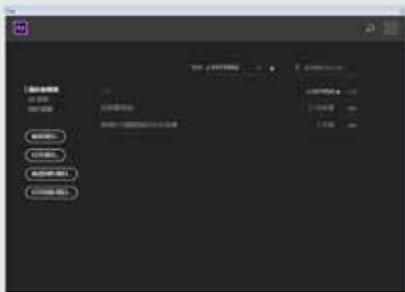


图 1-15 【开始】对话框

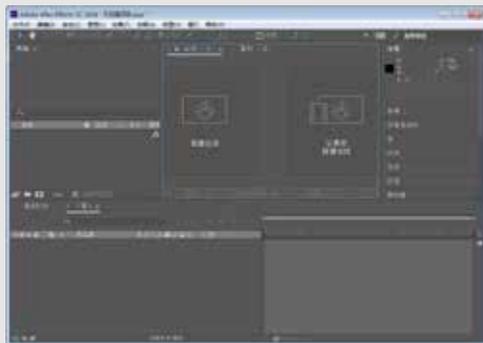


图 1-16 After Effects CC 2018 工作界面

1.2 After Effects CC 2018 的工作区及工具栏

在学习 After Effects CC 2018 之前，首先要熟悉其工作区以及工具栏中的各个工具，本节将介绍 After Effects CC 2018 的工作区和工作栏。

1.2.1 【项目】面板

【项目】面板用于管理导入到 After Effects CC 2018 中的各种素材以及通过 After Effects CC 2018 创建的图层，如图 1-17 所示。

- 素材预览：当在【项目】面板中选择某个素材时，在预览面板中会显示当前素材的画面，在预览面板右侧会显示当前选中素材的详细资料，包括文件名、文件类型等。
- 素材搜索：当【项目】面板存有大量素材时，寻找会很麻烦，此时可利用该功能。如在当前查找框内输入 B，素材区会显示所有名字中包含字母 B 的素材。输入的字母不区分大小写。
- 素材区：所有导入的素材和在 After Effects CC 2018 中建立的图层都会在这里显示。需要注意的是合成也会出现在素材区，作为素材被其他合成使用。

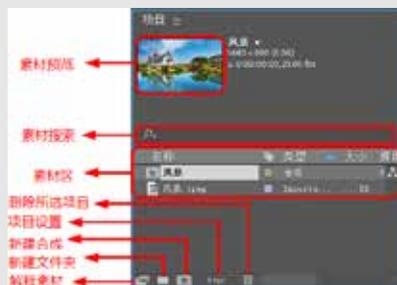


图 1-17 【项目】面板

- 删除所选项目：删除某个素材可以使用该按钮，使用该按钮删除素材的方法有两种：一种是拖曳想要删除的素材到这个按钮上，另一种就是选中想要删除的素材，然后单击该按钮。
- 项目设置：单击  按钮，弹出【项目设置】对话框，在该对话框中可以对项目进行个性化设置。
- 新建合成：要开始工作就必须先建立一个合成，所有的操作都是在合成里进行的。
- 新建文件夹：为了更方便地管理素材，需要对素材进行分类管理。文件夹就为分类管理提供了方便。把相同类型的素材放进一个单独的文件夹里，就可以在文件夹中快速查找到所需要的素材。
- 解释素材：当导入一些比较特殊的素材时，比如带有 Alpha 通道、序列帧图片等，需要单独对这些素材进行设置。在 After Effects CC 2018 中这种素材叫作解释素材。

提示一下

如果删除一个【合成】面板中正在使用的素材，系统会提示该素材正被使用，如图 1-18 所示。单击【删除】按钮，将从【项目】面板中删除素材，同时该素材也将从【合成】面板中删除，单击【取消】按钮，将取消删除该素材文件。



图 1-18 提示对话框

1.2.2 【合成】面板

【合成】面板是查看合成效果的地方，也可以对图层的位置等属性进行调整，如图 1-19 所示。



图 1-19 【合成】面板

1. 认识【合成】面板中的控制按钮

在【合成】面板的底部有控制按钮，这些控制按钮将帮助用户对素材项目进行交互操作，如图 1-20 所示。



图 1-20 【合成】面板中的控制按钮

各控制按钮介绍如下。

- 【始终预览此视图】：总是显示该视图。
- 【放大率弹出式菜单】25%：单击该按钮，在弹出的下拉列表中选择素材的显示比例。

提示一下

用户也可以通过滚动鼠标滚轮实现放大或是缩小素材的显示比例。

- 【选择网格和参考线选项】：单击该按钮，在弹出的下拉列表中选择要开启或关闭的辅助工具，如图 1-21 所示。
- 【切换蒙版和形状路径可见性】：如果图层中存在路径或遮罩，通过单击该按钮可以选择是否在【合成】面板中显示。
- 【当前时间（单击可编辑）】0:00:00:00：显示当前时间标尺停留的时间。单击该按钮，可以弹出【转到时间】对话框，通过在该对话框中输入时间，从而快速地转到某一个时间刻度，如图 1-22 所示。
- 【拍摄快照】：当需要在两种效果之间进行对比时，通过快照可以先把前一个效果暂时保存在内存中，再调整下一个效果，然后进行对比。
- 【显示快照】：单击该按钮，会显示上一次通过快照保存下来的效果，以方便进行对比。



图 1-21 【选择网格和参考线选项】下拉列表



图 1-22 【转到时间】对话框

- 【显示通道及色彩管理设置】：单击该按钮，可以在弹出的下拉列表中选择一种模式，当选择一种通道模式后，将只显示当前通道效果。当选择 Alpha 通道模式时，图像中的透明区域将以黑色显示，不透明区域将以白色显示，如图 1-23 所示。
- 【分辨率 / 向下采样系数弹出式菜单】完整：单击该按钮，在弹出的下拉列表中选择面板中图像显示的分辨率，包括完整、二分之一、三分之一、四分之一，如图 1-24 所示。分辨率越高，图像越清晰；分辨率越低，图像越模糊，但可以减少预览或渲染的时间。
- 【目标区域】：单击该按钮，再拖动鼠标，可以在【合成】面板中绘制一个矩形区域，系统将只显示该区域内的图像内容，如图 1-25 所示。将鼠标放在矩形区域边缘，当变为样式时，拖曳矩形区域则可以移动矩形区域的位置。拖曳矩形边缘的控制手柄时，可以缩放矩形区域的大小。使用该功能可以加速预览速度，在渲染图层时，只有该目标区域内的屏幕进行刷新。

- 【重置曝光度（仅影响视图）】：单击该按钮，可调整【合成】面板的曝光度。

2. 向【合成】面板中加入素材

在【项目】面板中选择素材（一个或多个），然后执行下列操作之一。

- 将当前所选定的素材直接拖曳至【合成】面板中。
- 将当前所选定的素材拖曳至【时间轴】面板中。
- 将当前所选定的素材拖曳至【项目】面板中的【新建合成】按钮的上方，如图 1-29 所示，释放鼠标，即可将该素材文件新建成一个合成文件并将其添加至【合成】面板中，如图 1-30 所示。



图 1-29 将素材拖曳至【新建合成】按钮上



图 1-30 添加至【合成】面板中的效果

提示一下

当多个素材一起通过拖曳的方式添加到【合成】面板中时，它们的排列顺序将以【项目】面板中的顺序为基准，另外这些素材中可以包含其他合成影像。

1.2.3 【图层】面板

将素材添加到【合成】面板中，在【合成】面板中双击，该素材层即可在【图层】面板中打开，如图 1-31 所示。在【图层】面板中，可以对【合成】面板中的素材层进行剪辑、绘制遮罩、移动、滤镜效果、控制点等操作。



图 1-31 【图层】面板

1.2.4 【时间轴】面板

【时间轴】面板提供了图层的入画、出画、图层特性控制的开关及其调整，如图 1-32 所示。

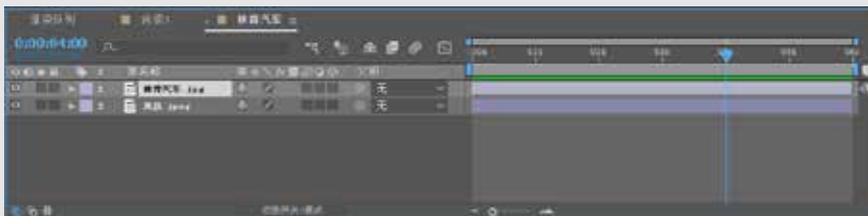


图 1-32 【时间轴】面板

1.2.5 工具栏

在工具栏中罗列了各种常用工具，单击工具图标即可选中该工具，有些工具右边的小三角形符号表示存在其他隐藏工具，将鼠标放在该工具上方并按住左键，稍后会显示隐藏的工具，然后移动鼠标到所需工具上方，释放鼠标即可选中该工具。还可使用快捷键 **Ctrl+1** 组合键显示或隐藏工具栏，如图 1-33 所示。

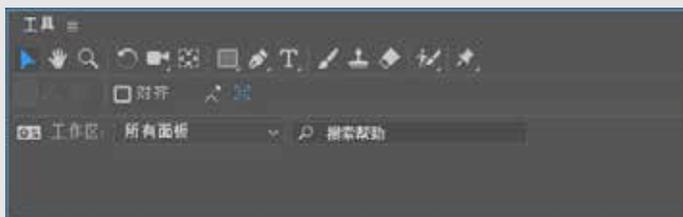


图 1-33 工具栏

工具栏中的工具自左向右依次为：【选取工具】、【手形工具】、【缩放工具】、【旋转工具】、【统一摄像机工具】、【向后平移（描点）工具】、【矩形工具】、【钢笔工具】、【横排文字工具】、【画笔工具】、【仿制图章工具】、【橡皮擦工具】、【Roto 笔刷工具】、【控制点工具】。

1.2.6 【信息】面板

在【信息】面板中，以 R、G、B 值记录【合成】面板中的色彩信息以及以 X、Y 值记录鼠标位置，数值随鼠标在【合成】面板中的位置实时变化。按 **Ctrl+2** 组合键即可显示或隐藏【信息】面板，如图 1-34 所示。

1.2.7 【音频】面板

在播放或预览音频过程中，【音频】面板显示了音量级。利用该面板，可调整选取层的左、右音量级，并通过【时间轴】面板的音频属性为音量级设置关键帧。如果【音频】面板不可见，可在菜单栏中执行【面板】|【音频】命令，或按 **Ctrl+4** 组合键，打开【音频】面板，如图 1-35 所示。

用户可改变音频层的音量级、以特定的质量进行预览、识别和标记位置。通常情况下，音频层与一般素材层不同，它们包含不同的属性。但是，却可以用同样的方法进行修改。



图 1-34 【信息】面板



图 1-35 【音频】面板

1.2.8 【预览】面板

在【预览】面板中提供了一系列预览控制选项，用于播放素材、前进一帧、退后一帧、预演素材等。按 Ctrl+3 组合键可以显示或隐藏【预览】面板。

单击【预览】面板中的【播放/暂停】按钮或按空格键，即可一帧一帧地演示合成影像。如果想终止演示，再次按空格键或在任意位置单击鼠标，如图 1-36 所示。

提示一下

在低分辨率下，合成影像的演示速度比较快。
但最终还是取决于用户系统的快慢。

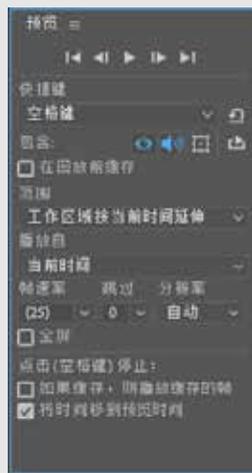


图 1-36 【预览】面板

1.2.9 【效果和预设】面板

【效果和预设】面板可以快速地为图层添加动画效果，如图 1-37 所示。

- 搜索区：在搜索框中输入某个效果的名字，即自动搜索出该效果。
- 新建动画预设：为避免重复制作同一个动画效果，可把其作为一个预设保存下来，以便今后可随时调用。



图 1-37 【效果和预设】面板

1.2.10 【流程图】面板

【流程图】面板是指显示项目流程的面板，在该面板中以方向线的形式显示了合成影像的流程。流程图中合成影像和素材的颜色以它们在【项目】面板中的颜色为准，且以不同的图标表示不同的素材类型。创建一个合成影像以后，可利用【流程图】面板对素材之间的流程进行观察。

打开当前项目中所有合成影像的【流程图】面板方法如下。

- 在菜单栏中执行【合成】|【合成流程图】命令，如图 1-38 所示。
- 在菜单栏中执行【面板】|【流程图】命令，弹出【流程图】面板。
- 在【项目】面板中单击【项目流程图查看】按钮，弹出【流程图】面板，如图 1-39 所示。



图 1-38 选择【合成流程图】命令



图 1-39 【流程图】面板

1.3 界面的布局

在工具栏中单击右侧的  按钮，在弹出的快捷菜单中包含了 After Effects CC 2018 中几种预设的工作界面方案，如图 1-40 所示。界面的各功能介绍如下。

- 【所有面板】：设置此界面后，将显示所有可用的面板，包含了最丰富的功能元素。
- 【效果】：设置此界面后，将会显示【效果】工作界面，如图 1-41 所示。
- 【文本】：适用于创建文本效果。
- 【标准】：使用标准的界面模式，即默认的界面。
- 【浮动面板】：单击每个面板上的  按钮，选择【浮动面板】，【信息】面板、【预览】面板和【音频】面板将独立显示，如图 1-42 所示。
- 【简约】：该工作界面包含的界面元素最少，仅有【合成】面板与【时间轴】面板，如图 1-43 所示。
- 【绘画】：适用于创作绘画作品。
- 【运动跟踪】：该工作界面适用于关键帧的编辑处理。



图 1-40 工作界面方案

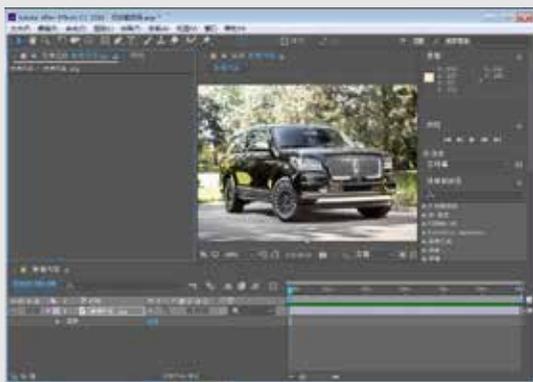


图 1-41 【效果】工作界面



图 1-42 【浮动面板】工作界面

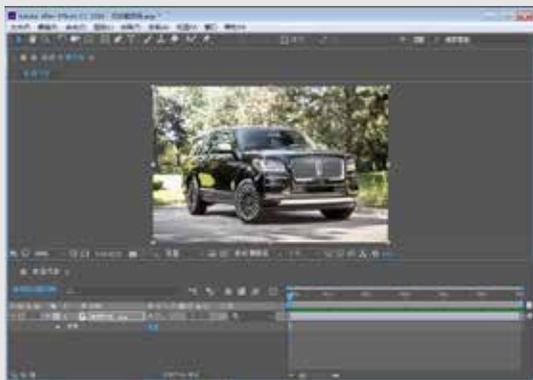


图 1-43 【简约】工作界面

1.4 设置工作界面

用户可根据需要对 After Effects CC 2018 的工具界面进行设置。

1.4.1 改变工作界面中区域的大小

在 After Effects CC 2018 中拥有太多的面板，在使用时，经常需要调节面板或面板的大小。例如，想要查看【项目】面板中素材文件的更多信息，可将【项目】面板放大；当【时间轴】面板中的层较多时，将【时间轴】面板的高度调高，可以看到更多的层。

改变工作界面中区域大小的操作方法如下。

- 01 新建一个项目文件或打开一个原有的项目文件，将鼠标指针移至【信息】面板与【合成】面板之间，此时鼠标指针会发生变化，如图 1-44 所示。
- 02 按住鼠标左键并向左拖动，即可将【合成】面板缩小，如图 1-45 所示。



图 1-44 将鼠标放置在两个面板中间



图 1-45 缩小【合成】面板

03 将鼠标指针移至【项目】面板、【合成】面板和【时间轴】面板之间，当指针变为时，按住鼠标左键并拖动，可改变这3个面板的大小，如图1-46所示。



图 1-46 纵向、横向同时调节面板大小

1.4.2 浮动或停靠面板

自 After Effects 7.0 版本以来，After Effects 改变了之前版本中面板与浮动面板的界面布局，将面板与面板都连接在一起，作为一个整体存在。After Effects CC 2018 沿用了这种界面布局，并保存了面板或面板浮动的功能。

在 After Effects CC 2018 的工作界面中，面板或浮动面板既可分离又可停靠，操作方法如下。

01 新建一个项目文件或打开一个原有的项目文件，单击【合成】面板右上角的按钮，在弹出的下拉菜单中选择【浮动面板】命令，如图1-47所示。

02 执行操作后，【合成】面板将会独立显示出来，如图1-48所示。



图 1-47 选择【浮动面板】命令

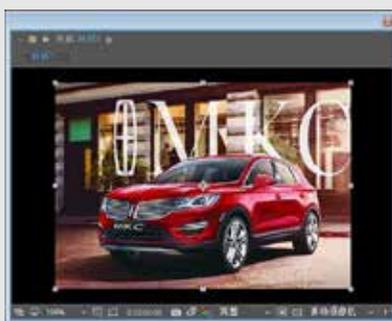


图 1-48 浮动面板

分离后的面板或面板可以重新放回原来的位置。以【合成】面板为例，在【合成】面板的上方选择拖动点，按下鼠标左键拖动【合成】面板至【项目】面板的右侧，此时【合成】面板会变为半透明状，且在【项目】面板的右侧出现紫色阴影，如图 1-49 所示。松开鼠标，可将【合成】面板放回原位置。



图 1-49 将【合成】面板放回原位置

1.4.3 自定义工作界面

在 After Effects CC 2018 中除了自带的几种界面布局外，还可自定义工作界面。用户可将工作界面中的各个面板随意搭配，组合成新的界面风格。

自定义工作界面的操作方法如下。

- 01 设置好需要的工作界面布局。
- 02 在菜单栏中执行【窗口】|【工作区】|【另存为新工作区】命令，如图 1-50 所示。
- 03 弹出【新建工作区】对话框，在【名称】文本框中输入名称，单击【确定】按钮，如图 1-51 所示。

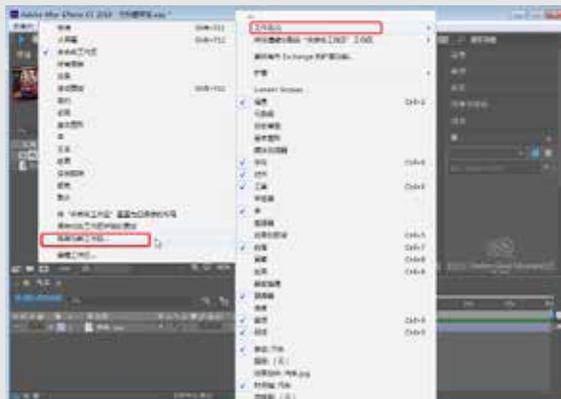


图 1-50 选择【另存为新工作区】命令



图 1-51 【新建工作区】对话框

- 04 在工具栏中单击右侧的 >> 按钮，将显示新建工作区的效果，如图 1-52 所示。

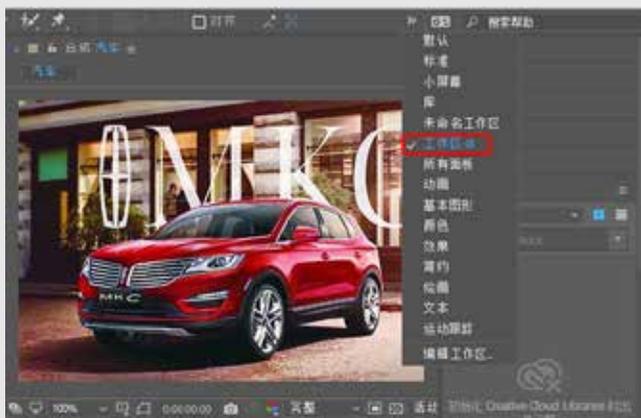


图 1-52 新建工作区的效果

1.4.4 删除工作界面方案

用户还可以将不必要的工作界面删除。在工具栏中单击右侧的  按钮，选择【编辑工作区】命令，在弹出的【编辑工作区】对话框中选中要删除的工作区，单击【删除】按钮，再单击【确定】按钮，即可删除选中的工作区，如图 1-53、图 1-54、图 1-55 所示。



图 1-53 选择【编辑工作区】命令



图 1-54 选择要删除的工作区



图 1-55 删除工作区后的效果

提示一下

在删除界面方案时，当前使用的界面方案不能被删除。如果想要将其删除，可先切换到其他界面方案，再将其删除。

1.4.5 为工作界面设置快捷键

在 After Effects CC 2018 中，用户可为工作界面设置快捷键，以方便操作。为工作界面设置快捷键的方法如下。

01 新建一个项目或打开一个原有的项目文件，调整工作界面中的面板，如图 1-56 所示。

02 在菜单栏中执行【窗口】|【工作区】|【另存为新工作区】命令，在打开的【新建工作区】对话框中使用默认名称，单击【确定】按钮。

03 在菜单栏中执行【窗口】|【将快捷键分配给“未命名工作区”工作区】命令，在弹出的子菜单中有3个命令，可选择其中任意一个，例如选择【Shift+F10（替换“标准”）】命令，如图 1-57 所示。



图 1-56 调整工作界面

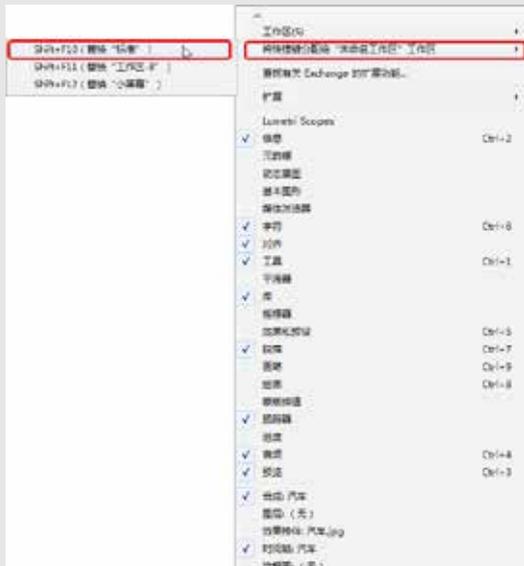


图 1-57 选择要替换的快捷键

1.5 项目操作

如果要进行影视后期编辑操作，首先需要创建一个新的项目文件或打开已有的项目文件。

1.5.1 新建项目

每次启动 After Effects CC 2018 软件，系统都会新建一个项目文件。用户也可以自己重新创建一个新的项目文件。

在菜单栏中执行【文件】|【新建】|【新建项目】命令，如图 1-58 所示。

此外，用户还可以按 **Ctrl+Alt+N** 组合键新建项目，如果用户没有对当前打开的文件进行保存，在新建项目时会弹出提示对话框如图 1-59 所示。

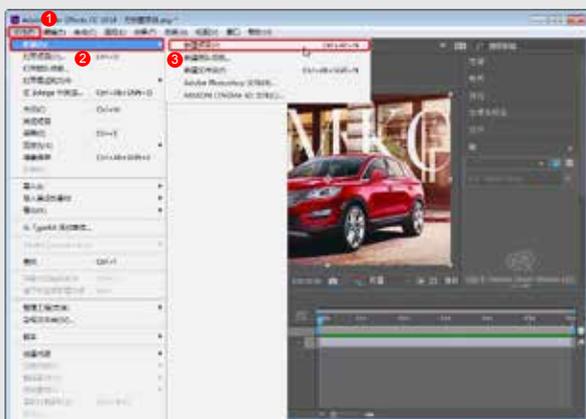


图 1-58 选择【新建项目】命令



图 1-59 提示对话框

1.5.2 打开已有项目

用户经常需要打开原来的项目文件查看或进行编辑，操作方法如下。

- 01 在菜单栏中执行【文件】|【打开项目】命令，或按Ctrl+O组合键，弹出【打开】对话框。
- 02 在【查找范围】下拉列表框中选择项目文件所在的路径位置和要打开的项目文件，单击【打开】按钮，即可打开选择的项目文件，图 1-60 所示。

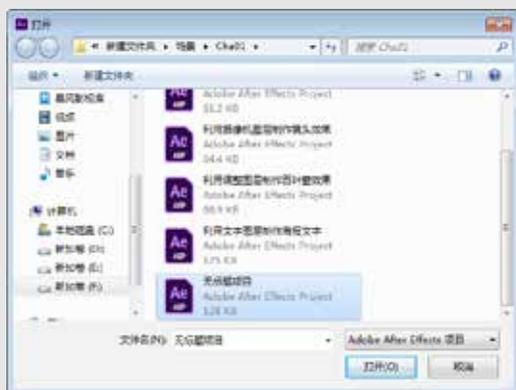


图 1-60 选择项目文件

如果要打开最近使用过的项目文件，可在菜单栏中执行【文件】|【打开最近使用项目】命令，在子菜单中会列出最近打开的项目文件，单击要打开的项目文件即可。

当打开一个项目文件时，如果该项目所使用的素材路径发生了变化，需要为其指定新的路径。丢失的文件会以彩条的形式替换。为素材重新指定路径的操作方法如下。

- 01 在菜单栏中执行【文件】|【打开项目】命令，在弹出的对话框中选择一个改变了素材路径的项目文件，将其打开。
- 02 在该项目文件打开的同时会弹出提示对话框，提示最后保存的项目中缺少文件，单击【确定】按钮，如图 1-61 所示。
- 03 打开项目文件，可看到丢失的文件以彩条显示，如图 1-62 所示。
- 04 在【项目】面板中双击要重新指定路径的素材文件，弹出【导入文件】对话框，在其中选择替换的素材文件，单击【导入】按钮，如图 1-63 所示。
- 05 替换素材后的效果如图 1-64 所示。



图 1-61 提示对话框



图 1-62 以彩条显示丢失的文件



图 1-63 选择素材文件



图 1-64 替换素材后的效果

1.5.3 保存项目

编辑完项目后，都要对其进行保存，方便以后使用。

保存项目文件的操作方法如下。

在菜单栏中执行【文件】|【保存】命令，弹出【另存为】对话框，选择文件的保存路径并输入名称，单击【保存】按钮，如图 1-65 所示。

如果当前文件保存过，再次对其保存时不会弹出【另存为】对话框。

将当前的项目文件另存为一个新的项目文件，而原项目文件的各项设置不变。

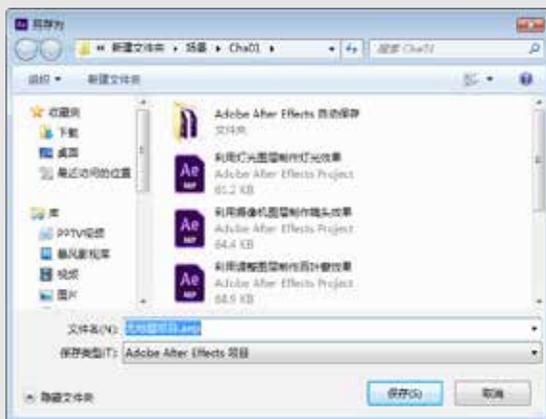


图 1-65 【另存为】对话框

1.5.4 关闭项目

如果要关闭当前的项目文件，可在菜单栏中执行【文件】|【关闭项目】命令，如图 1-66 所示，如果当前项目没有保存，会弹出提示对话框如图 1-67 所示。



图 1-66 选择【关闭项目】命令



图 1-67 提示对话框

1.6 合成操作

合成是在一个项目中建立的，是项目文件中的重要部分。After Effects 的编辑工作都是在合成中进行的，当新建一个合成后，会激活该合成的【时间轴】面板，然后在其中进行编辑操作。

1.6.1 新建合成

要在一个项目中进行操作，首先需要新建合成。操作方法如下。

- 01 在菜单栏中执行【文件】|【新建】|【新建项目】命令，新建一个项目。
- 02 执行下列操作之一：
 - 在菜单栏中执行【合成】|【新建合成】命令。
 - 单击【项目】面板底部的【新建合成】按钮。
 - 右键单击【项目】面板的空白区域，在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令，如图 1-68 所示，在弹出的【合成设置】对话框中设置持续时间、背景色等，如图 1-69 所示。
 - 在【项目】面板中选择目标素材（一个或多个），将其拖曳至【新建合成】按钮上释放鼠标，新建合成。



图 1-68 选择【新建合成】命令



图 1-69 【合成设置】对话框

- 03 单击【确定】按钮，完成新建合成。

提示一下

当通过将素材文件拖曳至【新建合成】按钮上创建合成时，将不会弹出【合成设置】对话框。

1.6.2 合成的嵌套

在一个项目中，合成是独立存在的。但在多个合成之间也存在着引用的关系，一个合成可以像素材文件一样导入到另一个合成中，形成合成之间的嵌套关系，如图 1-70 所示。

合成之间不能相互嵌套，只能是一个合成嵌套着另一个合成。使用流程图可方便地查看它们之间的关系，如图 1-71 所示。

合成的嵌套在后期合成制作中起着很重要的作用，因为并不是所有的制作都在一个合成中完成，在制作一些复杂的效果时都可能用到合成的嵌套。在对多个图层应用相同设置时，可通过合成嵌套，为这些图层所在的合成进行该设置，可以节省更多的时间，提高工作效率。

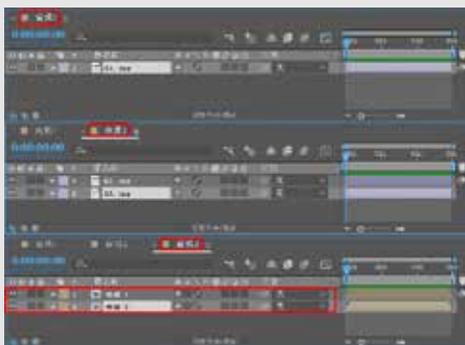


图 1-70 合成嵌套



图 1-71 通过流程图查看嵌套关系

1.7 在项目中导入素材

在 After Effects CC 2018 中，虽然能够使用矢量图形制作视频动画，但是丰富的外部素材才是视频动画中的基础元素，比如视频、音频、图像、序列图片等，导入不同类型的素材，是制作视频动画的关键。

1.7.1 导入素材的方法

在编辑影片时，首先要将素材导入到【项目】面板中或相关文件夹中，导入素材的方法如下。

- 在菜单栏中执行【文件】|【导入】|【文件】命令，或按 Ctrl+I 组合键，在弹出的【导入文件】对话框中选择要导入的素材，单击【导入】按钮。
- 在【项目】面板的空白区域单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行【导入】|

【文件】命令，在弹出的【导入文件】对话框中执行要导入的素材，单击【导入】按钮。

- 在【项目】面板的空白区域双击鼠标，在弹出的【导入文件】对话框中选择要导入的素材，单击【导入】按钮。
- 在 Windows 的资源管理器中选择需要导入的素材，然后将其拖曳到【项目】面板中。

1.7.2 导入单个素材文件

在 After Effects CC 2018 中，导入单个素材文件是素材导入的最基本操作，操作方法如下。

01 在【项目】面板的空白区域单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行【导入】|【文件】命令，如图 1-72 所示。

02 在弹出的【导入文件】对话框中选择随书配备资源中的素材文件，单击【导入】按钮，如图 1-73 所示。

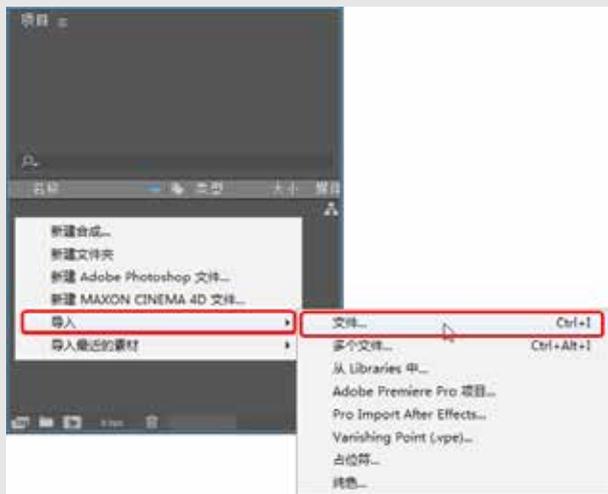


图 1-72 选择【文件】命令



图 1-73 选择素材文件

1.7.3 导入多个素材文件

同时导入多个文件可节省操作时间。操作方法如下。

01 在菜单栏中执行【文件】|【导入】|【文件】命令，弹出【导入文件】对话框，按住 Ctrl 键或 Shift 键的同时单击要导入的多个文件，单击【导入】按钮，如图 1-74 所示。

02 选中的素材被导入到【项目】面板中，如图 1-75 所示。

如果要导入的全部素材存放于一个文件夹中，可在【导入文件】对话框中选择该文件夹，然后单击【导入文件夹】按钮，将其导入到【项目】面板中。



图 1-74 选择素材文件

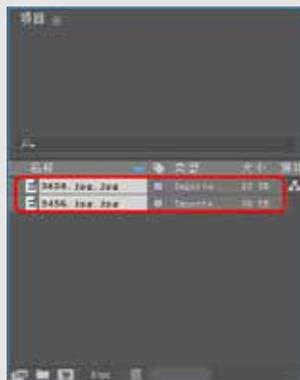


图 1-75 导入多个素材文件

1.7.4 导入序列图片

在使用三维动画软件输出作品时，经常会将其渲染成序列文件。序列文件是指由若干张按顺序排列的图片组成的一个图片的序列，每张图片代表一帧，记录运动的影像。导入序列图片的操作方法如下。

01 在菜单栏中执行【文件】|【导入】|【文件】命令，弹出【导入文件】对话框。打开需要导入序列图片的文件夹，在该文件夹中选择一个序列图片，勾选【JPEG 序列】复选框，单击【导入】按钮，如图 1-76 所示。

02 导入序列图片后的效果如图 1-77 所示。

03 在【项目】面板中双击序列文件，在【素材】面板中将其打开，按空格键可进行预览，效果如图 1-78 所示。



图 1-76 选择序列素材文件



图 1-77 导入序列文件后的效果



图 1-78 预览效果

通常序列文件都是连续的，如果序列文件有间断，可以通过以下两种方式将其导入。

(1) 按常规方式导入，在播放序列文件时，在中断处会以彩条来代替缺失的图片。

01 在菜单栏中执行【文件】|【导入】|【文件】命令，在弹出的【导入文件】对话框中打开需要导入的序列图片的文件夹，在该文件夹中选择一个序列图片，勾选【格式】复选框，单击【导入】按钮，如图 1-79 所示。

02 若序列文件不连续，会弹出提示对话框，单击【确定】按钮，如图 1-80 所示的。



图 1-79 选择序列文件



图 1-80 提示对话框

03 将序列图片导入到【项目】面板中，并将其拖曳到【合成】面板中，按空格键进行预览，可以看到彩条替换了缺少的序列图片，如图 1-81 所示。

(2) 强制按拉丁字母的先后顺序排列，在缺少图片的位置不会以彩条来替换。

01 在菜单栏中执行【文件】|【导入】|【文件】命令，在弹出的【导入文件】对话框中打开需要导入序列图片的文件夹，在该文件夹中选择一个序列图片，勾选【强制为拉丁字母顺序排列】复选框，单击【导入】按钮，如图 1-82 所示。



图 1-81 缺少的素材文件

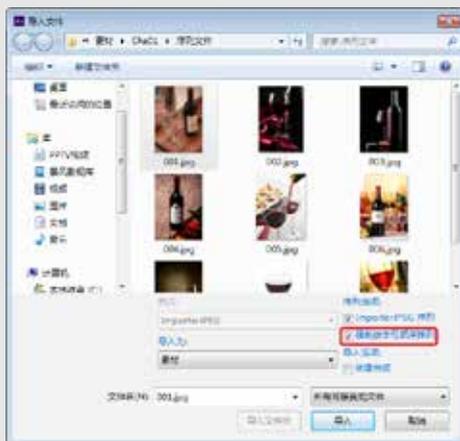


图 1-82 勾选【强制为拉丁字母顺序排列】复选框

02 新导入的序列文件名称为文件夹的名称，如图 1-83 所示。

可将其添加到【合成】面板中按空格键进行预览。缺少图片的位置将直接跳过，不再以彩条来替换。



图 1-83 导入的序列文件

1.7.5 导入 Photoshop 文件

After Effects 与 Photoshop 同为 Adobe 公司开发的软件，两款软件各有所长，After Effects 对 Photoshop 文件有很好的兼容性。使用 Photoshop 来处理 After Effects 所需的静态图像元素，可创作出更好的效果。在将 Photoshop 文件导入到 After Effects 中时，有多种导入方法。

1) 将 Photoshop 文件以合并层方式导入

01 按 Ctrl+I 组合键，在弹出的【导入文件】对话框中选择随书配备资源中的素材文件，单击【导入】按钮，如图 1-84 所示。

02 在弹出的对话框中使用默认参数，单击【确定】按钮，如图 1-85 所示。

03 选中的素材文件被导入至软件中，如图 1-86 所示。



图 1-84 选择素材文件



图 1-85 035.psd 对话框



图 1-86 导入 psd 素材文件

2) 导入 Photoshop 文件中的某一层

01 按 Ctrl+I 组合键，在弹出的【导入文件】对话框中继续选中 035.psd 素材文件，单击【导入】按钮，在弹出的对话框中选中【选择图层】单选按钮，将图层设置为【背景】，单击【确定】按钮，如图 1-87 所示。

02 导入选中图层，如图 1-88 所示。

3) 以合成方式导入 Photoshop 文件

除了上述两种方法外，还可将 Photoshop 文件以合成的方式导入至软件中，在对话框中设置导入类型，如图 1-89 所示。



图 1-87 选择导入图层



图 1-88 导入选中图层



图 1-89 设置导入类型

自己练

项目练习 1：导入 PSD 分层素材

效果展示：见图 1-90



图 1-90 导入 PSD 分层素材

操作要领：

- (1) 按 **Ctrl+I** 组合键，在弹出的【导入文件】对话框中选择素材文件，单击【导入】按钮。
- (2) 在弹出的对话框中选中【选择图层】单选按钮，将图层设置为【背景】，单击【确定】按钮。
- (3) 使用同样的方法导入该文件中的【图层 38】。

项目练习 2：利用纯色图层制作背景

效果展示：见图 1-91



图 1-91 利用纯色图层制作背景

操作要领：

- (1) 打开素材文件。
- (2) 在【时间轴】面板中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中执行【新建】|【纯色】命令。
- (3) 在弹出的对话框中将【颜色】的 RGB 值设置为 25、116、143，单击【确定】按钮，调整图层叠放顺序。