

第
2
版

张建房◎编著

十年中考 创新型 满分 作文

清华大学出版社
北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

十年中考创新型满分作文 / 张建房 编著. —2版. —北京:清华大学出版社, 2019
ISBN 978-7-302-52495-3

I. ①十… II. ①张… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 043092 号

责任编辑:陈莉 高岫

封面设计:周晓亮

版式设计:方加青

责任校对:牛艳敏

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市国英印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm×240mm 印 张: 18.75 字 数: 400 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2019 年 4 月第 2 版 印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

产品编号: 082264-01



自序

创新是写作最宝贵的品格，但一般考生的作文偏偏最缺乏创新。很多作文阅卷老师都不乏这样的感受：大量的文章千篇一律，就像工厂流水线上生产出来的标准件，面对这样的文章你没法给它打高分。

其实这样的问题也困扰着每一位语文老师。语文老师每次批阅作文都要面对大量“标准件”式的文章，说老实话，那是一件很没趣、很累人，甚至很痛苦的事情。很多学生也都有这样的感觉，明明自己没有跟别人商量，也没有抄袭，为什么写出来的文章跟别人的文章总是如出一辙呢？

其实，造成这种现象的原因分析起来并不复杂，试想，现在的学生包括初中生和高中生从一入学就受到应试教育的训练，他们读的是一样的教科书，写作课上受到的是差不多一样的应试写作训练，特别是由于学业压力太大，他们根本没有时间参加社会实践活动，涉猎课外阅读。他们的知识面一样的狭窄，这么多的“差不多”和“一样”，使本应生动活泼的教育教学活动变得像工厂流水线一样整齐划一，当然会造就“标准件”式的作文了（说得再远一点，应试教育还造就了“标准件”式的人）。

但是在每年的中考、高考中，总有极少数考生的文章突破“标准件”的怪圈，以其卓越的创新品格获得满分。这些创新作文有的写出了考生的新经历、新感受、新感悟、新体验、新认识；有的则在形式方面大胆创新，如运用新的表现手法，变换写作视角，运用新颖的结构，运用新颖的体裁；有的文章写出了独特的创意，或者以非凡的想象力描绘出奇异瑰丽的世界，或者创设情境，表达出悠悠情韵；还有写故事新编的，有用网络发帖、QQ聊天的形式谋篇的，有写谈话录和访谈录的，有用文言形式行文的；另外，还有一些作文，不讲章法，率意为文。

这些创新文大多能够突破常规思维，表达作者对生活的真实感受，它们绝少有思维上的框子、体裁形式上的套子，却总能尊重自我心灵，尊重自己对生活的理解和感悟，在行文上也总是表现得率性适意、自然活泼，在内容和形式上表现出宝贵的创新品格。您不妨设想一下，假如您是阅卷老师，在成千上万的“标准件”作文里突然看到这么一篇风格卓异的创新文章，那会是一种什么样的心情！

笔者收集了近十年各地高考满分作文中最具创新品格的精品文章，对它们进行了深入的探究，力求从立意、选材、体裁、结构、语言、表现手法等方面揭示它们

的创新秘密，以期给读者启发、启迪，并期望读者通过研读这些精彩范文和评析，激发创新意识，激活创新思维，养成创新习惯，并最终形成创新品格。

为了方便考生全方位研读选文，选文前收录了相应的高考作文试题，并设置了5个栏目：“命题解析”“一般写法”“创新解码”“加分亮点”“创新点拨”。

“命题解析”栏目从作文试题的审题、立意、选材、体裁选择等方面做了一些解读分析；

“一般写法”栏目主要介绍多数考生的写作思路及选材、写法上的特点，特别侧重介绍的是“标准件”文章的一些特征；

“创新解码”栏目对选文在立意、选材、体裁、结构、语言、表现手法等各个方面的创新特点进行解密，是一个核心栏目；

“加分亮点”栏目点明选文拿分的几个亮点；

“创新点拨”栏目针对选文的创新特点对读者进行思路点拨和提醒，也是一个核心栏目。

选文中的一些精彩语句都用画线标注，并在“创新解码”栏目中给予点评，以帮助读者欣赏。

个别地区的中考作文题是二选一式的命题形式，选文如只涉及一道作文题，不涉及的那道作文题就不再解析，题号后用“略”字标明，其余4个栏目亦与这道作文题无关。同一中考试题下有多篇文章的，试题原文及“命题解析”“一般写法”放在第一篇文章前面。

张建房



前言

十年中考作文命题特点及趋势

随着新课程改革的不断深入，中考作文命题也随之发生变化，所以，十年中考作文命题特点不是固定不变的，而是变动不居的，并且其变动体现出明显的规律性，这种规律性就构成了一种趋势。所以本文标题“十年中考作文命题特点及趋势”中的“特点”和“趋势”，实际上指的是一回事，现分条阐述如下。

1. 命题形式悄然变化

2004年，中考作文试题可以说是话题作文一统天下，命题作文、半命题作文都不如话题作文的数量多，到了2006年，命题作文、半命题作文就已经和话题作文平分秋色了，而到了2014年和2015年，话题作文几乎绝迹，命题作文和半命题作文又占据了绝对优势。从本书收录的有限的作文试题中也能大致看出这一趋势：2006年本书共收录了11个地区的18道作文题，话题作文占了6道，材料作文4道，命题、半命题作文8道；2007年共收录了11道作文题，话题作文4道，命题作文4道，半命题作文2道，材料作文1道；2015年共收录了13个地区17道作文题，命题作文8道，半命题作文4道，材料作文4道，还有1道限定写作范围的作文题（但不是话题作文）。

中考命题形式的变化和高考有些相似，相似点主要在话题作文的“退潮”上。话题作文曾经以其突出的优势受到各级各类考试的青睐：它要求宽泛，给予考生较大的写作空间和表达自由，审题上也基本没有难度。它的初衷是引导考生自由表达，充分发挥考生在写作方面的特长。但长期的写作实践中，它的弊端也逐渐暴露出来：由于话题过于宽泛，题目要求又过于宽松，大大降低了审题难度，这样就使得考生所写文字只要在话题范围内，就算是合乎题目要求，而话题的圈子往往划得又很大，考生的作文顺着话题信马由缰，“想写啥就写啥”，从而演变成有话题而无主题的模式；题目要求常常是体裁不限，考生也就可以“想咋写就咋写”，催生出大量“四不像”文章；最重要的是话题作文的无边无际，导致了大量的宿构、套作、抄袭文章的出现。

命题作文和半命题作文的重新崛起，正是对话题作文的纠偏。

但是这种命题作文和半命题作文，和从前的形式相比，已经有所不同。以前的

命题作文形式存在着限制较死、指向性较强，甚至连文章观点都点明的情况，既容易被猜题押题者猜中，也容易宿构和抄袭。这显然不利于中考这种选拔性考试。现在的命题作文，不再明确文章的观点，只提供写作的范围或立意的大致方向，作文题目往往具有多义性。还有就是有相当一部分作文，命题时在题目前面增加了一段提示语，增加了提示语之后，既明确题目的含义，又对写作方向进行提示，把话题作文的开放性和命题作文的限制性很好地结合起来。有人把这种命题作文称作新命题作文，我们觉得也无不可。

关于提示语，我们认为这是近年来作文命题的一个新创造，它既不同于话题作文中的材料，又不同于材料作文中的材料。话题作文中的材料，主要用来划定话题的范围，材料作文中的材料，则是概括文章观点的依据。而提示语却是以帮助考生读懂题目、生发联想、打开思路为目的，它往往通过创设写作情景、激发写作兴趣等方式来开启考生的写作思路。2014年北京中考作文题目一中就有一段精彩的提示语：

读书学习，科技制作，文体爱好，社会实践……这里，一定会有属于你自己的世界。这个世界，陶冶你的性情，提升你的境界。请你以“这里有属于我的世界”为题目，写一篇文章。

这段提示语首先对题目“这里有属于我的世界”中的“这里”做了提示——“读书学习，科技制作，文体爱好，社会实践……”然后对这些活动的作用和意义又做了提醒——“这个世界，陶冶你的性情，提升你的境界”。总之，提示语意在从不同角度激发考生的写作兴趣，激活考生的思维。

近年来，半命题作文的重新崛起，是中考和高考的一个显著区别。在高考作文中，半命题作文非常少见，而在中考作文中半命题形式几乎和命题作文平分秋色。半命题作文既有命题作文的限制性，又给考生以选择的自由，它让考生通过填空完成最后的命题，实际上是把部分命题权利交给了考生，这样考生就可以写自己最拿手的内容。而且很多半命题作文也都有提示语，以帮助考生打开思路。

与高考作文命题不同的还有一点，那就是材料作文在各地的中考作文题中所占比重一直很低，这大概跟这种命题形式的审题难度太大有关。

2. 命题越来越注重引导考生多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩

以前的中高考作文命题比较注重道德观念的考查，造成学生写作说大话，喊口号，脱离生活。实行新课标以后，教学观念发生了变化，开始引导学生关注自然、社会，中考作文命题也开始关注学生的生活实际。

下面是2013年山东东营的中考作文题：

阅读下面的文字，按要求作文。

参天大树，始于种子；静水深流，树大根深；花在树上升，别忘地下根；前人栽树，

后人乘凉；枯树发芽，铁树开花……亲爱的同学，自然界的什么树、哪株树是你熟悉或是令你赞叹敬仰，抑或给了你生命的启迪呢？自然之外，你是不是也得到了生活之树或像树一样的人给予的恩泽与荫庇？其实啊，你不就是一棵小树吗？在阳光雨露和俯仰艰辛的人生经历中，你的思想是否因吸收了天地的精华而变得身骨坚硬了？你葱绿的枝叶间，是否已经开出了灵魂的灿烂花朵，结出智慧的芬芳果实……

这个题目通过启发考生“自然界的什么树、哪株树是你熟悉或是令你赞叹敬仰，抑或给了你生命的启迪呢？”“自然之外，你是不是也得到了生活之树或像树一样的人给予的恩泽与荫庇？”意在调动考生的生活积累，努力启发考生写自己熟悉的、给予自己启迪和影响的人或事物。

再看一下 2015 年北京市的中考作文题目一：

对话是现实生活中人与人之间沟通的一种方式。对话可以增进彼此的了解，可以倾诉各自的心声，可以碰撞出智慧的火花……请你以“对话”为题目，写一篇文章，可以记录精彩的对话过程，可以描述对话产生的美好结果，可以阐述你对对话的认识……

正像题目中所说，“对话是现实生活中人与人之间沟通的一种方式”，这个题目是如此贴近考生的生活实际，以至于每个考生想躲都躲不开。当然，正是因为这个题目考生太熟悉了，所以想写好、写出独特的东西，并不容易。

3. 命题越来越注重引导考生表达自己的独特感受和真切体验

学生作文大同小异，甚至是千篇一律，可以说是一个痼疾，也是作文教学中一直没有解决的难题。之所以出现这种情况，固然有学生方面的原因，但根本原因还在于教师的引导。假如我们引导学生表达自己的独特感受和真切体验，这种情况还会出现吗？俗话说得好，“人心之不同各如其面”，假如学生遵从自我心灵，遵从自己对生活的独特观察和独特感悟，即使写同一事物，也会呈现出不同的风貌。

有的地区的作文题目显然有意在引导考生往这个方向努力，例如 2013 年山西的中考作文题就是这样的：

我觉得读书好比串门儿——“隐身”的串门儿……不问我们要拜见的主人住在国内国外，不问他属于现代古代，不问他什么专业，不问他讲正经大道理或是聊天说笑，都可以挨近前去听个足够。

——作家、文学翻译家 杨绛

没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳跃着的诗行那样，把人带往远方。

——美国诗人 狄金森

映入眼帘的这两则读书感言，一定荡起你心中的层层涟漪……

请以“我_____书_____”为题，写一篇不少于600字的文章。

这个题目意在用两则名人的读书感言，激发考生“心中的层层涟漪”，所谓“心中的层层涟漪”，其实说穿了就是考生的读书感受和体验。

再如2014年吉林中考作文题(2)：

阅读下面材料，选择感悟最深的一点自拟题目，写一篇文章。

她站在那里就是一首诗

2014年5月10日，百余位专家学者齐聚南开大学，共贺叶嘉莹教授九十华诞。

叶嘉莹，著名学者，一生致力于古典诗词研究。70年的教学生涯，她为无数人传道授业。她上课喜欢随讲随写，年轻时每堂课都会写满一黑板字，写完再擦，擦完又写。她的手常因接触太多粉笔而过敏，手指常常贴着胶布。最近一次给南开开学上课，89岁的叶嘉莹站着讲了两个小时，一口水也没有喝。

迄今，叶嘉莹整理保存的讲课录音累计2000小时以上，音频、视频资料十几箱，以备老得无法讲课时，还可以把这些资料整理出来与大家分享。

“中国古典诗词是宝贵的文化瑰宝，我不尽到传承的责任，上对不起古人，后对不起来者。”在庆典上，叶嘉莹如是说，“我一生一世都热爱古典诗词，如果有来生，我还做教师，仍然要教古诗词。”

满头华发，一袭黑裙，百花罩衫，一枚珍珠胸针……90岁的她站在那里，就是一首诗。

(摘编自《光明日报》《中国青年报》)

这个题目提示考生“选择感悟最深的一点自拟题目，写一篇文章”，明确引导考生写自己的人生感悟。

4. 命题越来越注重考生联想和想象能力的培养

我们常常说学生思路打不开，所谓思路打不开，关键是学生联想、想象能力差，或者没有启发和调动学生的联想和想象。

前面提到的提示语很多都在启发考生的联想和想象，例如2013年河南的中考作文题题目二就是这样：

读下面材料，然后作文。

女儿问：“为什么有的西瓜甜，有的西瓜不甜呢？”父亲说：“甜的西瓜是因为被阳光照耀的时间长……”“那地里的西瓜不是都在接受阳光的照耀吗？”女儿又问。父亲说：“是啊，阳光是公平的，它一视同仁地照耀着所有西瓜。可是有的西瓜怕热，躲在阴影里，不肯接受阳光的照耀。”

材料中这对父女谈论的是西瓜，但题目绝不是要考生也来谈西瓜，西瓜不过是对生活的隐喻，考生应该展开相似联想，联系生活中的相似现象，这样做才是对这个题目的正确理解。

再如 2012 年湖南益阳的中考作文题：

阅读艾青《盼望》中的一节，按要求作文。

一个海员说，

他最喜欢的是起锚时激起的

那一片洁白的浪花……

请以“启航”为题，写一篇文章。

题目中的提示语是艾青《盼望》中的一节诗，诗歌运用的是形象，形象的最大好处就是能够触发人的联想和想象。由船只的启航，考生可以联想到社会人生中太多的“启航”，想到一件事的开始，一个事业的开端，一个新阶段的起步……这样思路不就打开了吗？

5. 命题越来越强调个性化写作

个性化写作包含着两个方面的含义：一个是写自己独特的观察和体验，一个是用自己的独特方式去表达。学生作文千篇一律，追究原因应该是这两个方面都有欠缺。

新课标倡导个性化写作，在中考作文命题上，也有明显的导向。下面是 2015 年天津市的中考作文题：

“晒”已经成为十分流行的网络用语，“晒”就是一起分享。晒一张聚会的照片，与人分享真挚的情谊；晒一件自己的作品，与人分享个性的美丽；晒一本书、一首歌、一份心情……同学们，你想晒点儿什么呢？

请以“晒出我的 _____”为题目，写一篇文章。(50 分)

要求：①将题目补充完整；②内容具体，有真情实感；③文体不限（诗歌、戏剧除外）；④字数不少于 600 字；⑤文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

每个考生都有自己独特的兴趣、爱好，都有自己的珍藏，这个题目要求考生晒出自己的照片、作品之类，考生如果能做到诚实写作的话，就一定能写出自己的个性，就像题目中所说“与人分享个性的美丽”。

再看 2012 年浙江宁波的中考作文题：

请你以“你是我的一本书”为题写一篇文章。

这个题目显然不是要考生和一本书对话，这个“一本书”应该从比喻意义上来理解。它可以比喻一个人，这个人必定有可“读”之处；它可以比喻一个物，这个

事物也必有耐人寻味的地方。与一个人或事物展开对话，没有范文可依，你只有说自己的心里话，并且用自己的方式表达。

十年中考，涉及的问题很多，不是我们这篇小文所能概况得了的，我们只是从我们的视角，发表一些粗浅的看法。恳切希望得到专家的批评指正。



目 录

内 容 篇

一、选材新

适时转身 (2018 年山东聊城考生)	003
我心雀跃 (2018 年江苏扬州考生)	005
这才是青春 (2017 年山东聊城考生)	007
往后一小步 (2017 年浙江宁波考生)	010
留香 (2016 年江苏扬州考生)	012
巷里糖人心 (2016 年浙江温州考生)	014
从来没有这样感动 (2016 年黑龙江齐齐哈尔考生)	017
那一支春天的歌 (2015 年山东临沂考生)	020
从未走远 (2015 年江苏盐城考生)	022
书, 我的良师益友 (2015 年湖南长沙考生)	024
倘若输在起跑线上 (2015 年湖北武汉考生)	027
阅读, 让我长大 (2015 年新疆考生)	029
诗意人生 源于热爱 (2014 年吉林考生)	031
胜日寻芳去采风 (2014 年山西考生)	034
奶奶、妈妈和我 (2014 年甘肃考生)	036
生命中不能没有你 (2013 年山东滨州考生)	038
渐至佳境 (2013 年江苏扬州考生)	041
微笑 (2012 年四川资阳考生)	043
我改变了暴风雨的色彩 (2011 年重庆考生)	046
陪伴 (2011 年河北考生)	048
麻雀失踪之谜 (2011 年湖北武汉考生)	050
想看见你的笑 (2011 年陕西考生)	053
曹操来了 (2010 年河北考生)	055
你的凄婉, 让我记住了你 (2010 年湖南长沙考生)	058

二、感受新

亲切的怀恋 (2018 年天津考生)	061
守望花开 (2018 年山东聊城考生)	062
亮 (2016 年浙江宁波考生)	064
正月十五闹花灯 (2015 年山西考生)	066
那一支春天的歌 (2015 年广西南宁考生)	068
日成一事 (2015 年广西南宁考生)	070
宜居城市里的故事 (2014 年北京考生)	073
书里有个“我” (2013 年江苏南京考生)	075
读《红楼梦》，让我与众不同 (2012 年江苏镇江考生)	077
不能没有你，语文 (2012 年江苏扬州考生)	079
忍不住的爱恋 (2011 年江苏扬州考生)	081
回味那浓浓的父爱 (2009 年重庆考生)	084

三、感悟新

走过，才明白 (2018 年江苏盐城考生)	088
站起来 (2017 年河北考生)	090
又见古琴，真好 (2016 年江苏镇江考生)	093
我们携手走进孤独 (2015 年重庆 B 卷考生)	095
放慢脚步 (2013 年江苏盐城考生)	097
莲的魅力 (2012 年山西考生)	099
忍不住被你折服 (2011 年江苏扬州考生)	101
给自己一些勒痕 (2011 年广东深圳考生)	103
远航 (2011 年四川达州考生)	106
因为有了期盼 (2010 年重庆考生)	107

四、体验新

苦趣 (2015 年江苏扬州考生)	111
背后 (2015 年四川宜宾考生)	113
听听那冷雨 (2010 年山西考生)	116

五、观点新

世界杯来了 (2010 年河北考生)	118
--------------------	-----

形 式 篇

一、表现手法新

每一步，都算数 (2018 年湖南岳阳考生)	123
攀爬的姿态 (2018 年湖北荆州考生)	125
他，让我感到忧愁 (2016 年山东临沂考生)	127
挥挥手，出发 (2015 年浙江湖州考生)	130
为白裙画上琉璃 (2014 年重庆考生)	133
只是因为那条路 (2014 年江苏南京考生)	135
信念，让我与众不同 (2012 年江苏镇江考生)	136
白发 (2009 年重庆考生)	138

二、视角新

体悟母爱，学会孝顺 (2014 年甘肃考生)	140
追寻那渐远的环境 (2014 年贵州贵阳考生)	142
听你说 (2009 年重庆考生)	144

三、结构新

亲吻太阳 (2014 年重庆考生)	146
我们一起品味过的忧伤 (2014 年湖南长沙考生)	148

四、语言新

令我充满感激的记忆 (2018 年山东枣庄考生)	152
我心雀跃 (2018 年江苏扬州考生)	153
杏花雨，雨中情 (2017 年山东淄博考生)	155
雨声 (2017 年山东淄博考生)	157
感谢你给了我更多 (2016 年山东日照考生)	159
散步 (2016 年四川成都考生)	162

五、体裁新

小小说	164
人家的孩子 (2017 年河北考生)	164
出错 (2013 年广东广州考生)	166
升起心中的太阳 (2011 年山东潍坊考生)	169
考试并没有结束 (2009 年北京考生)	171

诗歌	173
阳光灿烂的日子 (2011 年山东济南考生)	173
童话	175
给予 (2017 年江苏盐城考生)	176
白雪方才蕴朱砂 (2016 年湖北武汉考生)	178
一朵雪花的旅程 (2015 年福建泉州考生)	181
坚强的树 (2013 年山东东营考生)	183
热情, 让青春灿烂 (2013 年陕西考生)	185
我和香烟的亲密接触 (2012 年河北考生)	188
同在一个屋檐下 (2012 年河南考生)	190
逗号 (2012 年陕西考生)	193
细菌的旅行 (2010 年山西考生)	194
逃亡并没有结束 (2009 年北京考生)	196
寓言	197
帮助 (2012 年四川内江考生)	198
科幻故事	200
醒来 (2017 年山东济南考生)	201
歌声 (2011 年江苏盐城考生)	203
日记	205
我们一起来 (2016 年山东临沂考生)	205
好奇 (2013 年北京考生)	208
书信	209
好想好想告诉你 (2016 年黑龙江齐齐哈尔考生)	209
想看见你的笑 (2011 年陕西考生)	211
演讲稿	213
热情, 让青春灿烂 (2013 年陕西考生)	213
读后感	214
只是因为那本书 (2014 年江苏南京考生)	214
说明书	216
笑的说明书 (2012 年湖北黄冈考生)	217
就诊报告	219
患者谷杜的就诊报告 (2009 年山东临沂考生)	220

创 意 篇

一、想象作文

发现 (2018 年湖北咸宁考生)	225
审判 (2017 年北京考生)	227
了不起的岁月 (2017 年河北考生)	229
醒来 (2017 年山东济南考生)	231
对话 (2015 年北京考生)	233
一个夏日的早晨 (2014 年山东济南考生)	236
答卷 (2014 年陕西考生)	238
我与书中人交谈 (2013 年山西考生)	240
启航 (2012 年湖南益阳考生)	243
跟自己赛跑 (2010 年甘肃考生)	245
征战并没有结束 (2009 年北京考生)	247
妈妈, 我走了——一粒种子的告白 (2009 年山东临沂考生)	248
我和张骞一起梦回楼兰 (2009 年广东考生)	251
我和彩蝶一起飞舞 (2009 年广东考生)	252

二、情境作文

假如初三不再补课 (2009 年吉林考生)	255
-----------------------------	-----

三、故事新编

出川 (2017 年河南考生)	259
走在路上 (2013 年山东临沂考生)	261
西门庆开厂 (2011 年四川内江考生)	264
修行并没有结束 (2009 年北京考生)	266
上帝的宠儿——东施新传 (2009 年山东临沂考生)	267

四、网络发帖

游戏 (2011 年广东广州考生)	271
假如初三不再补课 (2009 年吉林考生)	272

五、博客

让路 (2013 年河南考生)	275
-----------------------	-----

六、访谈录

把徐霞客精神发扬光大——《走遍中国》记者访谈纪实 (2011 年吉林考生).....278

七、文言文

回报说 (2009 年吉林考生).....280



内容篇

一、选材新

2018年山东聊城中考作文题

阅读下面材料，根据要求作文。

两个徒弟向师傅求教：“师傅，我们工作太痛苦，求您指点迷津。”师傅冥思半天，在纸上画了一碗米饭。两人看完画后，若有所悟，一个辞职回家种田，一个仍待在公司。

十年后，种田的以现代方法经营，成了农业专家；待在公司的任劳任怨，成了经理。两人相遇，农业专家说：“师傅画的不过一碗饭嘛，识时务者为俊杰。”经理说：“不过一碗饭嘛，何必见异思迁。”

这个故事引发了你怎样的思考？请以“适时转身”或“守望花开”为话题，联系生活，写一篇文章。

要求：①任选一个话题，题目自拟；②文体自选，可以记叙、抒情和议论；③不少于600字，若写诗歌，不少于15行。

思路引导

命题解析

这是一个话题作文，并且提供了背景材料。材料中两个徒弟一个选择了守望，一个选择了转身，而题目要求考生写的话题又分别是“适时转身”或“守望花开”。这样关于守望和转身的含义考生应该能够从材料中读懂。同时，材料具有启发思维的作用，两个徒弟的不同选择能够引发考生的联想。考生可以根据自己的积累和联想情况，对联想到的事物做深入思考，然后行文写作。如果考生联想到适时转身的相关事例，就要进一步追问转身产生了怎样的结果，给人怎样的启发，这样文章才可能写得深刻。

体裁上可以写记叙文，讲述一个适时转身或守望花开的人或事；也可以写议论文，围绕

“转身”或者“守望”进行议论。

一般写法

1. 很多考生把话题当作题目，不知道话题只是划定了一个写作的圈子，完全可以在话题的范围内重新拟题。

2. 部分考生文体特征不明显，既不像记叙文，又不像议论文。

创新范文

适时转身

山东聊城考生

学会转身，是生活的智慧。转身是一种生活方式，让达成目标的人们重新审视生活；转身是一种生活态度，是摒弃名利后的一种本质的回归；转身也是一种选择，是对光鲜外表下深藏的隐患的警醒。

第二次世界大战期间纳粹法西斯在欧洲大肆残杀犹太人，匈牙利处于腥风血雨之中。当时那里有一位意大利籍商人叫佩拉斯卡，在纷乱的世道中，却选择留在匈牙利解救犹太人。这位昔日在西班牙内战时立下赫赫功劳的士兵，将五千多名犹太人从屠刀下解救出来。战后，他和妻子一直隐居在意大利的帕多瓦小镇，平淡地生活。在疾风骤雨的时代，他不屈服、不慌张，以全力挽救犹太人于水深火热之中。然而，风雨退去，他也随之转身隐退，享受安静的生活。从伟大向平凡转身，这才是真正的生活。

张静初，凭借电影《孔雀》迅速走红的高产女演员，在本应该“乘胜追击”之时却突然从荧幕消失，至纽约游学充电半年。这种勇气，令人佩服，也让人不解。在纽约，她甩开一切包袱，享受有规律的、充实而惬意的生活。她自己说：“我要求自己做一个有品质的人。”正是由于她的勇敢转身，使其得以在演艺这个竞争激烈的行业中保持自我和她所一直追求的“品质”。

年羹尧镇守西安时，广纳贤士。一个叫蒋衡的孝廉慕名前往，很受其欣赏。一次蒋衡向他表达了通过科举考试博取功名的愿望，年羹尧声势显赫，便信誓旦旦地对蒋说：“下科头名状元应归你。”蒋衡大惊，看出年的狂妄必会招来灾难，于是假托生病告辞了。不久，年羹尧果然招来杀身之祸，而蒋衡多亏正确的预见和适时的转身才没有被牵连。

陶渊明转身，方与心中的桃花源融为一体；歌手萨顶顶转身，西藏一行成为她创作《万物生》的灵感源泉。转身是避免一成不变，但不是标新立异、哗众取宠。转身是更换人生的轨道，而不是惧怕前方、畏缩颓靡。转身的决定只在一瞬之间，但转身的结果可能影响我们一生。

学会转身，是生活的大智慧。

深度解析

创新解码

1. 选材新颖。这是一篇议论文，文中选择了几个事实论据，都是非常新颖的故事，这几个论据的选用，不仅使文章论证有力，而且新颖有趣，增强了文章的可读性。

2. 论述深刻。本文围绕“学会转身，是生活的大智慧”进行论述，颇有见地，文章认为“转身是避免一成不变，但不是标新立异、哗众取宠。转身是更换人生的轨道，而不是惧怕前方、畏缩颓靡。转身的决定只在一瞬之间，但转身的结果可能影响我们一生”，给人以深刻的启发、启迪。

3. 语言铿锵斩截。大量的事实论据增强了文章的说服力，而作者简洁的语言更增强了论证的力量。

加分亮点

1. 论据新颖，文章可读性强。
2. 论述深刻，启人深思。
3. 语言简洁，铿锵有力。

创新点拨

这是一篇议论文，从行文中不难看出作者是一个有心人，作者积累的材料不仅新颖有趣，而且翔实确凿，说明考生在素材积累上是下了一番功夫的。当然作者见解深刻，也给文章加分不少，这是作者长期思考训练的结果。作者的语言功力也不差，绝不是临场发挥所能奏效的。

2018年江苏扬州中考作文题

夏日傍晚，沉寂多时的蛙声突然在你耳边响起；售书现场，敬仰已久的作家终于在你面前出现；语文课堂，默默无闻的你因一次精彩的展示而获得掌声；潜心沉思，绞尽脑汁的你因一个偶然的契机而豁然开朗……那一刻，相信你的心会像小鸟一样跳跃不止。这些景、人、事给我们快乐，催我们奋进，促我们成长。

请以“我心雀跃”为题，写一篇文章。

要求：①自选文体，不少于600字；②不得抄袭和套作；③文中不得出现真实的人名、校名、地名等信息；④书写3分，请认真书写。

思路引导

命题解析

这是一个命题作文，题目是“我心雀跃”，题目还提供了详细的提示语。提示语既解释了雀跃的含义和作用——“那一刻，相信你的心会像小鸟一样跳跃不止。这些景、人、事给我们快乐，催我们奋进，促我们成长”，而且还提示了选材的领域，涉及自然、社会、课堂、思想各个方面，聪明的考生应该会受到启发。每个考生生活中都会遇到让心像小鸟一样跳跃不止的人和事，那些有意义或者有意思的人、事就是可选的内容，考生可以根据自己的熟悉程度、体会的深浅进行选择。

体裁上首先可以写记叙文，叙写让“我心雀跃”的人和事。这个题目也可以采用书信形式，通过跟身边的亲人、朋友写信表达自己雀跃的心情。

一般写法

1. 部分考生选材较俗，不能脱离平时的选材思路。
2. 很多考生的文章缺乏生活气息，缺乏真切的感受。

创新范文

我心雀跃

江苏扬州考生

那次，初见，我心即雀跃。

当下，博大精深的汉字，是一首被淡忘的古曲；清新脱俗的平话，是一朵逐步凋零的茉莉；绘声绘色的皮影，是日渐式微的家族。常常因为许许多多的传统文化艺术的消失，自己不免感到怅惘，希望这些文化能够传承延续。

那次，我站在扬州双博馆雕版印刷厅中央，深深地注视着眼前正在雕版的工匠师傅。他年纪大约四五十岁，发色斑驳，皮肤白皙，穿一身墨色唐装，唐装上绣着一条暗红色的龙，十分有精气神。他把刚刚剔去字左侧空白部分的雕版，上下翻转，再右手握成拳状，抓着刻刀，在旋转过后的雕版上，把字的左面空白部分剔掉，手腕一下一下地抖动着。师傅目光深邃，神情专注，像是在与雕版对话。几十分钟后，字迹雕刻完成，他抬起头来告诉我，这道工序是“挑刀”。

不知不觉，周围的参观者渐渐聚集，氛围也热烈起来，我的内心也添雀跃。

师傅取出磨好的墨汁，沾在棕帚上，顿时清淡的墨香夹杂着棕榈味扑鼻而来，令我陶醉。师傅抓着上了墨的棕帚，不疾不徐地在雕版上打圈，这道工序叫“刷磨”，最需要匠心与手感相结合。因为轻一分墨汁便不均匀，重一分则损伤

版面，减少印数。他轻轻地刷着墨，刹那间，我仿佛看见一位慈爱的父亲在为可爱的女儿梳理满头长发的身影。刷完墨色后，他抽出一张米黄色宣纸印在雕版上，抓起棕帚在纸上反复刷，劲道要比刷墨更重，不一会，一张《金刚经》便完成了，字迹清晰秀丽，图画栩栩如生，他露出了满意的微笑。我的心跳加速，内心欢呼了起来。

我想，在这一印一刷之间，一个词“印刷”便诞生了，转过头去，参观者们无不点头称赞，甚至还有两名外国人在录像。我默默地走出展馆，嘴角再次不由自主地上扬——中华文明的薪火生生不息！

那次，我见证了穿越千年的四大文明之一——雕版印刷术得以传承并发扬国门外，我内心在雀跃。

深度解析

创新解码

1. 选材独特。本文写的是我国古代四大发明之一的雕版印刷术，通过叙述扬州双博馆雕版印刷厅中的工匠师傅的雕版和印刷示范，来形象表现这一伟大发明。这样的选材，极易引起读者的阅读兴趣。

2. 语言朴实无华。文章不惜笔墨详细叙述了工匠师傅雕版和印刷的两道工序，语言朴实，把两个过程清晰地展现在读者面前，让没有见过的读者如临其境。

加分亮点

1. 选写雕版印刷术，十分新奇。
2. 语言朴实，真实展现了雕版印刷过程。

创新点拨

作者在扬州双博馆雕版印刷厅看到工匠师傅展示雕版和印刷的过程，我们有充分的理由相信作者的心会像小鸟一样跳跃不止。但是能够让读者跟作者一起激动才是真本事。本文作者对雕版和印刷过程采取浓墨重彩的详写手法，确实是聪明之举，当然作者像录像机一样真实展现工匠师傅的操作过程，才真正显示了其语言功力。

2017年山东聊城中考作文题

阅读下面材料，根据要求作文。

虚度光阴不是青春，惜时好学才是青春；驻足等待不是青春，昂扬前行才是青

春；漠视逃避不是青春，勇于担当才是青春……灿烂的花季里，我们有多彩的故事；青春的原野上，我们一路放歌。

请以“这才是青春”为题目，写一篇文章。

要求：①题目自拟，文体自选；②选取一个或多个角度，可以记叙经历，抒写感受，也可发表议论；③不少于600字，若写诗歌，不少于15行。

思路引导

命题解析

本文要求以“这才是青春”为题目写作，应该说不难写。首先审题上没有难度，何况题目中还给了一段提示语“虚度光阴不是青春，惜时好学才是青春；驻足等待不是青春，昂扬前行才是青春；漠视逃避不是青春，勇于担当才是青春……”，这等于给了考生立意的方向，也就是说考生可以写诸如“惜时”“奋斗”“担当”等主题，当然也不要忘记省略号，因为青春的含义不仅止于这几个方面，考生完全可以从其他方面来写。最重要的是考生要把立意方向跟自己掌握的素材结合起来，看看自己哪个方面的立意能写好。

体裁上，可以写记叙文，通过叙述青春故事，表现某种青春的内涵；也可以写议论文，围绕某种立意进行议论；还可以写散文。

一般写法

1. 写议论者，很多流于空洞说理，或者素材很少。
2. 写散文者空洞抒情，没有事实材料做支撑。

创新范文

这才是青春

山东聊城考生

剪一段时光，放在最美的段落，鲜衣怒马，仗剑天涯。杜甫说：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”青春绽放的每一个“台上三分钟”的背后，更多的是不为人知的“台下十年功”。

在《中国诗词大会》上，高挑、俊秀、温婉的武亦姝，从《诗经》里的“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，到李白的“五花马，千金裘”，从苏轼的“明月几时有”，到陆游的“塞上长城空自许”，一个“00后”女孩将自己对古代诗文的热爱熔铸在生命里。视陆游、苏轼、李白为“三大偶像”的上海女孩儿，其诗词储备和学霸属性令人深深折服。而这位高中生开出的书单不仅有《浮生六记》《人间词话》等经典，还有《剑南诗稿》《小山词》等诗词合集。当电视里播放自己的节目时，她却“视而不见”，只管专心致志地写

作业。她对学业的专注和对名誉的淡薄，展现了属于她自己的青春乐章。

恰如武亦姝在复旦附中开学典礼上的发言《体会少年独有的青春》：“我们的新学期从春天始，春天里的每一个步伐都至关重要。它通往盛夏的季节，通往温暖的人生，通往诗意的年华。”是的，这才是青春，是光环背后脚踏实地奋斗的青春。

清华大学女生颜宁热爱学术与实验，大四毅然放弃高薪企业，博士毕业又坦然接受了难以攻克的膜蛋白研究项目。做实验时，她不看手机，不玩电脑，不吃东西，用时一年成果显著。本可以凭此在美国安身立命，她却坚定回国。从清华园到普林斯顿，与科学共舞，颜宁用自己的绚丽青春，创造了科研领域里的一个最美的童话！是的，这才是青春。

华裔女孩姜吉榕常年致力改善西北农村环境，获奖无数。光环背后是不为人知的艰辛和努力。西北农村条件艰苦，她走夜路、爬山路、蹚水过河，先后走访60多个村庄，她用双脚走出一条条连接西北农村与外面世界的路。在最美好的青春年华，她把自己的时间与精力付诸西北环境改善，这份远超其年龄的担当与奉献，让我们的家园越来越美好。是的，这才是青春。

诗人郭小川曾说过，“在青春的世界里，沙粒要变成珍珠，石头要化作黄金。这才是青春的美，青春的快乐。”而青春的她们，都在各自的领域里体会着青春的快乐，绽放着青春的美丽，诠释着亘古不变的真谛：有追求、有奋斗才是青春！

深度解析

创新解码

1. 选材新颖。本文叙写了武亦姝、颜宁、姜吉榕的青春故事，生动地诠释了青春的含义。这几个女孩都是当代青年，时代感强，又十分新颖有趣，增强了文章的可读性。

2. 语言凝练。本文叙事简洁，点到为止，多处运用排比，增强了语势。议论语言简洁明快，增强了论证的力量。

3. 引用贴切丰富。文中大量引用古诗名句和名人名言，引用恰当，增加了文章的文化含量。

加分亮点

1. 选材新颖，使文章可读性强。
2. 语言简洁明快。
3. 引用丰富，增加了文章内涵。

创新点拨

本文的最大特色是用几个女孩的青春故事诠释青春。这一方面彰显了作者丰富的阅读积累,也显示了作者与众不同的判断力和鉴赏力。在选材上以新取胜固然是创新的一条重要途径,但是要想在考场上实现这一目标,借用作者的话说,考场上的几十分钟,平时不知要下多少读书的功夫。本文大量引用也是作者阅读积累的结果。而凝练的语言除了得益于阅读,也跟平时的写作训练分不开。这篇文章看似轻松,但是作者达到这个水平,所做的努力却不一般。

2017年浙江宁波中考作文题

下列生活小贴士,引发了你怎样的联想和思考?请以“往后一小步”为题目,写一篇文章。

拍照小贴士:靠得太近,被摄物体容易变形,有时往后退一退,拍出的照片更自然。

乘车小贴士:车来时,一拥而上会造成拥堵,有时往后让一让,上车更快捷。

要求:①根据你的理解和感悟,联系自己的生活体验写作;②自选文体(诗歌除外),文章不少于500字;③文中不要出现含有考生信息的人名、校名和地名等。

思路引导

命题解析

这是一个命题作文,题目是“往后一小步”,题中还提供了两个小贴士,既对题目的含义做了具体解释,同时能启发考生的写作思路。生活中类似的情况可以说太多了,不仅在拍照和乘车的时候需要往后一小步,在很多时候都需要往后一小步,比如在排队买东西的时候,比如在利益面前,比如在跟人发生矛盾的时候……这个题目的象征意义其实大于字面意义,它隐含着退一步海阔天空的意思,从这个意义上写作,更能写出深意。

体裁上,可以写记叙文,既可以写自己在某种情况下“往后一小步”的经历和体验,也可以写别人;也可以写议论文,比如围绕“退一步海阔天空”进行论述。

一般写法

1. 不少考生仅仅从字面意义上理解“往后一小步”,造成写排队的文章扎堆。
2. 有些考生作文缺乏具体的生活细节,甚至缺乏基本情节,只是空洞说教,不能以情动人,以理服人。

创新范文

往后一小步

浙江宁波考生

现在正是格杀的最后阶段，对方棋手与我都局促不安地盯着这个小棋盘。千变万化的棋势，云谲波诡的棋风走向，都宛如浩瀚的宇宙般无迹可寻，暗中却是无数的经纬。

我看棋盘，也看对手，他与我年纪相仿，骨子里若隐若现地透出一股沉稳，举手投足间，相视的神情中无一不透露出他是个专业的棋手。而此刻局势却一股脑儿地倒向我这个名不见经传的三流棋手。想说什么“虎落平阳被犬欺”，又觉得过分轻贱了自己。总而言之，我心里那原本被压下的傲气从骨髓里蹦了出来，不由分说占据了我的全身，我看着他脸上沁出的细密的汗珠，不由得笑出声来。

他最后下在了那儿，我着实看不出来他的意图：什么？想了这么久，竟下出那么个没水平的儿子来？放着那么大一块“肥肉”来孝敬我？真是高估他了，果然是人不可貌相！既然他要退守，缩在角落里甘心等待我的宰割，那我不客气了！

我当即飞起一子，构成个剑势，如关云长、马孟起、赵子龙，冲入敌阵，心里不由得乐开了花。

令人奇怪的是，我看到对手似乎轻松了许多，露出一丝不易觉察的笑容，拿起毛巾揩了把汗，又喝了口茶，似乎胸有成竹。我心里掠过一丝不安，但依然想着要扩大战果。

在接下来的几着中，我就一心注重收子的快乐了，这儿吃一小口，那里啃一大口，啃着啃着到后来一看，才发现大事不妙。哎呀！这家伙心机真深，抛点儿甜食给我尝尝，竟是为了要钓我的大鱼呢！

然而，此时局面早已无法挽回，我心有不甘地投子认负。回到家里复盘检讨，看到那关键一步，根据棋势揣摩了一番，还是看不出其精妙来。最后我断定，他这次让，不是钓我的棋，而是钓我的人来了！退一步示弱，勾起我的欲望，轻松上钩，这真是奇了。

至今我还是后悔不迭，要是我不争着上，而是退一步，稳住全盘，那该多好啊！

也许三流棋手与一流棋手就差这一着吧，往后一步，才能拥有整个世界；一味向前，最后只能面对万丈深渊。

深度解析

创新解码

1. 选材新颖。本文写的是下棋，而且又非常专业。小小棋盘在作者的笔下居然

一波三折，整个下棋过程紧张、激烈，双方斗智斗勇，引人入胜。

2. 从下棋感悟人生。小小棋局在作者的眼里却连接着宇宙，包含着无穷的智慧和，正如作者所言，“千变万化的棋势，云谲波诡的棋风走向，都宛如浩瀚的宇宙般无迹可寻，暗中却是无数的经纬。”作者输掉一局棋，却从中感悟到“注后一步，才能拥有整个世界；一味向前，最后只能面对万丈深渊”。

加分亮点

1. 写自己下棋的特长，新颖有趣。
2. 能从下棋感悟宇宙人生，深刻大气。

创新点拨

作者有下棋特长，这是很好的写作资源，当然最重要的是作者把自己的特长跟题目巧妙对接，通过自己跟一位高手的对弈，感悟宇宙人生。而作者从失败中的感悟尤其有启发意义。本文的成功告诉我们，有一个好的写作素材，只是写好作文的前提，运用智慧和巧思处理素材，才是写作成功的关键。

2016年江苏扬州中考作文题

香，有花草之香、书墨之香、品德之香……留住香气，留下香气，濡染自我，感染他人，有益社会。

请以“留香”为题，写一篇文章。

要求：①自选文体(诗歌除外)，不少于600字；②感情真挚，不得抄袭；③文中不得出现真实的人名、校名、地名；④书写3分，请认真书写。

思路引导

命题解析

这是一道命题作文，题目是“留香”，题前给了一段提示性的文字：“香，有花草之香、书墨之香、品德之香……留住香气，留下香气，濡染自我，感染他人，有益社会”，提示了写作对象可以是花草、书墨和品德，而省略号则意味着还可以写其他方面的内容，比如美食、中药等；还提示了主题应该能够对人或社会有益。懒惰一些的考生可能就随便从花草、书墨、品德中选写一种，而聪明的考生可能会另辟蹊径，这样在选材上容易出新。

体裁上可以写记叙文，既可以写花草，也可以写人，表现人的品德或者写人跟书墨之间的故事；也可以写议论文，比如可以围绕书香或者品德发表自己的看法。

一般写法

1. 选材扎堆现象比较严重, 比如大量考生选写花草。
2. 写记叙文的, 缺乏描写, 尤其缺乏生动的描写。

创新范文

留香

江苏扬州考生

时光流转了千百年, 草木依旧恒久留香。

——题记

爸爸喜爱中医, 常常买些药材回来研究, 儿时的我唯恐避之不及, 因为我怕极了那苦涩的中药和形状怪异的各种草木。爸爸总是笑我: “中医里蛇、虫子都是可以拿来制药的, 你怎么连草都怕?” 我满脸惊恐地跑开。

爷爷病了, 常疼得走不了路, 奶奶总是在我上学时在家熬中药。我心里虽是感动于奶奶的细心, 可每每回家时, 那残存的中药味仍然让我叫苦不迭。我不明白, 明明一次手术就可以解决的事, 为什么爷爷偏要选择喝下一罐罐难以下咽的中药。

周末, 我陪爸爸去药房取药。先是西药, 那整齐的机械设备泛着骇人的金属光泽, 寒光让本就冰冷的金属药柜愈发冰冷。面无表情的工作人员穿着白大褂, 穿梭在药柜之间, 手指按下几个键后, 一盒盒的药落进了塑料小筐中, 工作人员取下小筐, 递向窗口。

一切都那么有秩序而且冰冷, 让我的心也寒了几分, 不想在这儿再待下去。

取完药, 我便拽着爸爸奔向中药区。人还未至, 一阵混杂着各种草木味的风便扑面而来, 我皱了皱鼻子, 忍了过去。

我趴在药房窗口前的台子上, 往里边打量。木制的药柜里摆放着各种大大的袋子, 里面是各式的药材。可以想象, 这飘散的中药味便是从那里溢散开来的。而另一边, 木柜由一个个小格组成, 小小的抽格上标着各种中药的名字: 人参、白术、云苓、熟地、归身、六月雪……行楷印刷的汉字, 让人感到亲切又熟悉。

一旁的台面上放着戥, 那个古老的称量器具, 已在这种古老的药房里传承了千年。

“中药是由天地间的各种活物制成的。你想, 人吃五谷长大, 生病了自然由草木精华来治愈, 对不对?” 爸爸的声音适时响起。

空气中的中药味似乎没有以前那么刺鼻了, 我隐约明白为什么人们说中医通天地了——以自然的精华治愈天地中孕育出的生物, 一切都遵循着自然的法则。

而泛着药香的中药的药房，此时让人觉得亲切温暖，让人安心。

亘古不变的草木香气，代表着古人遵循自然法则、敬重自然规律的人生大智慧，愿幽幽的草木香气不变，留香千年。

深度解析

创新解码

1. 选材新。在别的考生扎堆写花草之类的事物时，作者独辟蹊径选择写中药，在选材上棋高一着。特别是这一代孩子大多对中药隔膜，而本文考生却能写得具体而有深度，就更加与众不同。

2. 写作手法多样。文章首先，采用欲扬先抑的手法，先写对中药怕，后写在爸爸的诱导下，深刻认识了中药，理解了中药，并爱上了中药。其次，用对比的手法，用西药房的冰冷跟中药房的温暖作对比，突出了中药房的亲切，从而突出了中药之香。

加分亮点

1. 以中药为写作对象，非常新颖。
2. 用先抑后扬和对比的手法写作，使文章曲折有致。

创新点拨

作者在选材上有意避开提示语中的内容，这反映出作者的聪明劲儿。作者充分调动自己独特的生活积累，从文中所写的内容看，具有浓郁的生活气息，这是作者的另一个聪明之处。另外，抑扬和对比手法恰当运用，也给文章加分不少。

2016年浙江温州中考作文题

根据要求作文。

在这个时代，我们可以通过网络与地球上任何一个人聊天，却可能不知道自己的邻居是谁。

在本卷“现代文阅读(二)”中，一声“嘿，邻居”，一组“中国邻里关系调查”数据，或许会引起我们对邻里关系的关注，触发我们对邻里关系的深思。

请就“邻里关系”这个话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：①文体自选；②不少于600字；③不得套写、抄袭；④不得透露个人信息。

【提示】你可以叙述身边的故事，也可以进行文学创作；可以结合调查报告，选择特定对象(如家长、社区负责人等)写一封信，阐述你的思考和建议；可以就这个话题提出自己的观点，结合生活或阅读的积累展开论述。

思路引导

命题解析

这是一个话题作文，要求就“邻里关系”这个话题写作。这个题目在审题上虽然没有什么难度，但是由于现在的邻里关系淡薄，甚至连同一单元门对门的邻居之间都不来往，所以考生的生活积累比较有限，这是制约写作的关键。考生还应注意的一个问题是，这是个话题作文，考生还必须根据自己掌握的素材确定作文题目，不可把话题作为自己的作文题。围绕这个话题，考生可以发表对邻里关系的看法，当然也可以写人叙事。

体裁上，可以写记叙文，写一个邻居或者写一个反映邻里关系的故事；也可以像提示中所说的给家长或社区负责人写一封信；也可以写文学体裁，比如小说；还可以写议论文，围绕邻里关系发表自己的看法。

一般写法

1. 不少考生把话题当作题目，直接以“邻里关系”为题写作。
2. 由于缺乏生活积累，很多考生写得不具体，给人浮泛的感觉。

创新范文

巷里糖人心

浙江温州考生

石板小路旁，是低矮的小平房，黑黑的瓦，斑驳的墙，翠绿的吊兰叶子掩映着小巷。邻居老大伯推着一辆破旧的三轮车，在“嘎吱嘎吱”的声响中驶过。黄昏时分，落日的余晖为这一切镀上了金色的光芒。

远远地传来一阵吆喝：“糖人——脆甜的糖人——”儿时的我背着书包，连跑带跳地来到卖糖人的小摊前，递上手中揉皱的纸币，说：“大伯，我要糖人！”卖糖人的大伯乐呵呵地看着我：“哟！你来啦！现在是小学生了吧！喏，你的糖人。”

每天的放学路上，我都要经过这条上了些年岁的老巷，买上一个糖人。有时，我还会在边上看大伯做糖人，一看就是好久。大伯的动作十分灵巧，看得我眼花缭乱。取一小块儿糖，一吹，粘到小木棒上，用各色的糖放在手中搓、揉，再往之前吹好的糖上一粘。不一会儿，一只栩栩如生的小动物就成型了。

我注意到大伯做完一个糖人后，并不着急摆在架子上，而是再取一小块糖，

粘在糖人与木棒结合的地方，尤其用心。我问大伯这是做什么，大伯笑着拍拍我的脑袋说：“这是糖人的‘心’，我们人有心，糖人也有‘心’啊！这样糖人就粘得更牢了，不会掉下来了。”我一边听，一边低头思索着：“糖人，也有心啊……”太阳一点一点地西斜，终于，没入了群山中。大伯蹬着他卖糖人的小车，哼着调子：“青翠飞过青又青哎，白鸽飞过打铜铃哦……”

过了许多年，我渐渐地长大了，对糖人的喜爱却一分不减。又是一天放学后，我又经过那条老巷，却发现巷子口挤满了人。我疑惑地挤进人群，想知道发生了什么。对门的阿婆对我说，是城管来抓摆摊的人了。人群散去后，我捡起一个一个散落在地上的糖人，对着夕阳，独自站了很久很久。

第二天，我去看大伯，没有了做糖人的小车，大伯只能满面愁容地坐在石板台阶上。见了我，他很辛酸地对我说：“我以后再也卖不了糖人了，这条老巷子要拆了……”

不久，关于老巷拆除改建的通知下来了。似乎大家的心里都对此颇有怨言，我也有点儿舍不得，毕竟，这里有我的童年。

一天放学后，发现一大群邻居挤在老巷口。热热闹闹地议论拆除改建的事。还好，政府采纳了邻居们的建议，老巷子保存了下来。石板小路旁，是低矮的小平房，黑黑的瓦，斑驳的墙，黄昏时分，落日的余晖为这一切镀上了金色的光芒。很庆幸，小巷依旧是这般模样。

我站在大伯跟前说，你说糖人的“心”把糖人固定在小木棒上。其实，你和很多人一样都有一颗“心”，这颗“心”把你、把我们邻居都紧紧地系在了小巷里。

深度解析

创新解码

1. 选材新。本文写了老巷里的一个传统艺人——卖糖人的大伯的故事，在现在的大小城市里，这样的手艺人已经非常罕见，也正因为罕见，所以才显得新奇。

2. 感情真挚。本文借助生动的描写，表现了作者对老巷的深厚感情，表现了邻里之间的温馨的关系，读来令人感动。

3. 手法巧妙。本文在写法上颇为用心：其一，描写细腻，文中对老巷的描写和对大伯捏糖人的过程的描写都极为生动逼真；其二，首尾呼应，开头和结尾都有对老巷的描写，而且景色相同，既在结构上相互呼应，也暗示了老巷躲过了一劫，终于保住了；其三，主题升华自然，文章从糖人心写到人心，写到邻里之间的温情，铺垫自然，水到渠成。

加分亮点

1. 卖糖人的大伯的故事非常新颖有趣。
2. 文章感情真挚，令人动容。
3. 巧妙运用多种写作手法。

创新点拨

本文叙述了卖糖人的大伯的故事，这个故事在现代都市里太新鲜了。作者深知这一点，所以选择了这个素材，仅仅在选材上，本文就高人一筹。当然，作者并没有平淡地讲述这个故事，而是饱含着深情，既写出了对老巷的留恋，又写出了对邻里关系的赞美。感情不是装出来的，而是深藏在一个人的内心的，一个人心中有情，笔下才能写得出来。换句话说，作者拥有丰富的感情积累。这也是本文成功的一个重要因素。而作者巧用各种写作手法，则反映了作者是一个训练有素的写作老手，一个平时不大写作的懒汉是绝对写不出构思这么巧妙的文章的。

2016年黑龙江齐齐哈尔中考作文题

从下面两个文题中任选一题作文。

文题一：请将题目“从来没有这样 ”(幸福、勇敢、自信、忧伤……)补充完整，写一篇文章。

文题二：好想消灭青春痘笑靥如花，好想拥有偶像签名的宣传画，好想让爸妈永葆青春不生华发，好想慵懒在藤椅上看夕阳西下，好想徜徉于林荫小路感受自然的风景如画……请以“好想，好想”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌、戏剧外，体裁不限；②表达真情实感，不得套写、抄袭；③文中不得出现与考生有关的真实的地名、校名、人名等信息；④字数在600字左右。

思路引导

命题解析

文题一：这是一个半命题作文，需要考生补充完整，而题目给出的词语是“幸福、勇敢、自信、忧伤……”，省略号的含义显然表示选题可以是列举的四个词语之外的，比如可以是正面的情绪，即“满足”“高兴”等，也可以是负面的情绪，即“失望”“难过”等，这样这个题目就具有了很强的开放性。先说一下“从来没有这样”的含义，也就是说，如果选填“幸福”的话，这个题目就是“从来没有这样幸福”，写作的时候必须突出幸福是从来

没有遇到过的，应该写自己生命里遇到的最强的幸福体验，选其他词语当然也是以此类推。这个题目面向考生的生活，因为每个人应该都有过幸福、勇敢、自信、忧伤等体验，考生把自己最强的体验找出来写作，就不难写出一篇好文章。

体裁上，可以写记叙文，根据选填的词语，把自己“从来没有的某某”的前因后果叙述清楚；也可以选择创新体裁，比如书信形式，通过给某人写信表达自己的某种感受。

文题二：这是一个话题作文，话题是“好想，好想”，也就是说不是一般地想，是特别地想。那么想做什么呢，题目中给了一些提示：“好想消灭青春痘笑靥如花，好想拥有偶像签名的宣传画，好想让爸妈永葆青春不生华发，好想慵懒在藤椅上看夕阳西下，好想徜徉于林荫小路感受自然的风景如画……”，从最后的省略号可以看出，可写的内容不止这几种，这几种只是举的几个例子，或者是一个引子，意在引出考生的想法。这个话题显然也贴近考生的生活，考生首先要把自己最想实现的愿望找出来，然后再问为什么，这样思考透彻了，写作的素材也就挖掘得差不多了。

体裁上，可以写记叙文，围绕自己最想实现的某种愿望叙事；也可以通过给家长或师长写信的方式，表达自己的某种不便直说的愿望。

一般写法

1. 很多考生的作文选材一般，没有突出“从来没有”，或“好想，好想”。
2. 很多考生的作文缺乏生活气息，倒是看出范文的影子。

创新范文

从来没有这样感动

黑龙江齐齐哈尔考生

我生活在一个单亲家庭，家庭成员只有两个人：一个是爸爸，另一个就是我。

爸爸的腿有残疾，干不了农活、重活，于是六年前爸爸在城里干起了给自行车补胎、打气的营生。我也随之转到城郊一所学校借读，这一“借”就是六年！我们住不起楼房，只好租下一间半平房，就算安了家。

生活的艰辛不言而喻。我们父子俩没有其他收入，只能靠爸爸起早贪黑的营生来维持生活。虽说不至于忍饥挨饿，但每日三餐几乎顿顿清汤寡水。偶尔吃顿打卤面，我们会像过年一样高兴。日常生活开销则是能省则省，能减则减，我们已经记不清楚上次买新衣服是什么时候了。我的练习本、作业本从来不舍得随便撕扯，直到现在我使用的仍然是小学四年级那年学校奖励给我的一支钢笔。

平时听到的冷言冷语、恶言恶语更不用说。这样的生活状况将我打磨成一个少言寡语、性格内向、不太合群的人，更让我的心开始发凉、麻木。

转机出现在三年前。那天晚上放学回家，趁吃饭的工夫，爸爸高兴地对我说：“以后不用为我每天风吹雨打日头晒担心了，城管局给我在繁华路口建了个

小板棚，环境好了，活儿也更多了。”我听了心里一动。

又过了些日子，爸爸高兴地告诉我：“我的残疾证办下来了，补贴申请也被批准了。”我听了非常惊讶地问：“他们不是说让我们回户口所在地申请吗？”

爸爸回答：“那是以前，这次是上门服务，而且态度特别好！”

好事、喜事还不止这些：从去年上半年开始，我们家被所在社区列为“低保户”，我和爸爸每人每月可以领取360元的低保金；也是从去年上半年开始，学校为我发放每学期500元的就学补助……

就在前几天，爸爸兴奋地告诉我，社区工作人员告诉他，我们家也可以申请廉租房了！也是前几天，校长微笑着告诉我：“你可以在本校直接报名参加中考，并享有同城市学生同等待遇。”

“谢谢！谢谢！”除了感谢，我们还能说些什么呢？

“谢谢！谢谢！”说心里话，我从来没有这样感动过。

深度解析

创新解码

1. 选材新。本文作者出生在一个单亲家庭，父亲又是残疾人，父亲只能靠给人修理自行车维持父子俩的生计。这种生活比一般的城市孩子要艰辛得多，遇到的困难也多得多，需要的帮助也就多得多，在选材上也就与众不同。

2. 语言朴实感人。本文叙述平白如话，没有什么华丽的辞藻，这样的语言风格跟作者的生活状态非常符合，但是在平实的叙述中作者却写出了“从来没有过”的感激、感动，只要读一下本文就会受到感染。

加分亮点

1. 作者的故事跟一般的城市孩子不一样。
2. 语言平实而感人。

创新点拨

面对这个题目，作者调动了自己真实的生活积累，写出了感人的文字，本文的成功，生动地说明了一个最基本的写作原理，那就是作文一定要写真情实感。当然作者的特殊家庭背景，使得本文在选材上与众不同，这是一个意外的收获。但是作者表情达意的语言基本功还是帮了作者的大忙。如果不是语言基础好，即使有一个好的题材，也不一定能写好，而作者扎实的语言功底确实给本文加分不少。

2015年山东临沂中考作文题



阅读下面一首诗歌，根据要求作文。

还有一支春天的歌

汪国真

有片草地我们都走过
一朵小花我们都记着
有个愿望我们都曾有过
有段往事我们都珍藏着
有过追求 有过失落
有过平坦 有过挫折
我们有过许许多多
还有一支春天的歌

其实，无论过去、现在，还是将来，都是一支春天的歌。请结合自己的生活经历或体验，以“那一支春天的歌”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文体自选(诗歌、戏剧除外)；②表达真情实感，不得套写、抄袭；③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

思路引导

命题解析

这是一个命题作文。汪国真的同名诗歌可以看作题目的提示语。“那一支春天的歌”属于文学语言，文学语言都是多义的。首先，“歌”的含义就很丰富：人们好说人生如歌，生活中一切美好的事物，心灵深处闪光的记忆、动人的情愫等都是歌。其次，“春天”既可以是节令上的，也可以指人生的青春、一种新的社会制度的产生，等等。题目中还提示“其实，无论过去、现在，还是将来，都是一支春天的歌”。这就等于提示考生，可以从过去、现在和将来任意选材。总之，这个题目在选材和立意上限制很少，学生可以自由发挥的空间很大。

体裁上，可以写记叙文，如春天的故事、青春事迹等；也可以写散文，如歌颂春天和青春以及一切新生的事物。

一般写法

1. 很多考生写春天的景色或故事，这样写当然符合题目要求，但是给人四平八稳的感觉，缺乏新奇感。
2. 很多考生狭隘地理解题目中的提示语“结合自己的生活经历或体验”，只写自己的亲身经历，结果造成很多考生的文章思路打不开。

创新范文

那一支春天的歌

山东临沂考生

清晨，睡梦中被一阵熟悉且悦耳的鸟鸣声惊醒，“布谷布谷——布谷布谷”，我立刻知晓，春天即将过去了。

布谷鸟的啼鸣声是最准确的时令预报。布谷鸟和燕子一样，随季节而南北迁徙。布谷鸟从南向北来到山东的时候，已是春末夏初。布谷鸟的鸣声就是春天交响曲的最高潮的乐章。

布谷鸟的叫声不像黄鹂一样婉转悠扬，也不像燕子一样呢喃娇俏，更不像麻雀一般聒噪饶舌。它只有简单的四个音节不断重复，却因高亢饱满而声振四野。这四个音节，正应了欧阳修的“百啭千声随意移”一说。不孝的媳妇听到的是“打公骂婆”；小娃娃听到的是“不哭不哭”；学生听到的是“抓紧读书”……

布谷鸟来到沂蒙山区时，已是谷雨时节。4月底的原野，小麦在灌浆，花生破土而出，地瓜爬蔓展叶，处处生机勃勃。不到一个月，即到了芒种麦收时节。麦熟一响，眨眼间，成熟的麦子给大地盖上了一地金黄的毯子。南风悠悠，麦香远播。布谷鸟在麦田上空往来匆匆，昼夜不停地催促农人：“快快割麦，快快布谷！”

布谷鸟的鸣叫声高亢嘹亮，声声入耳，直达人心。但持续的时间却并不长。从初鸣到绝响，只有一个半月左右。

布谷鸟略带凄切、撩人心扉的声音，是乡间最简洁的农谚。它用最雅致的平仄，催促着人们耕耘播种，珍惜时光。

“布谷布谷……”这催人奋进、启人深思的声音，久久地缭绕在我的耳畔，挥之不去。我的心底不由得涌起一股热流。我似乎又回到了家乡五月的原野，看到了原野上忙碌的父老乡亲。

时光变迁，岁月更替，布谷鸟的歌声也随着人们的心情和处境在不断变化着。但亘古不变的，是浓浓的乡音乡情。就让布谷鸟的歌声带着我的思念从清丽的春天走进火热的夏季吧！

深度解析

创新解码

1. 选材新颖。本文作者充分调动自己独特的知识经验积累，对布谷鸟的叫声进行了生动的描绘，抒发了对乡音乡情的怀念。其间融入了有关布谷鸟、节令、民俗等方面的知识，这是很多考生不具备的知识，因而显得特别新鲜有趣。

2. 描写生动。文中无论是对布谷鸟的叫声还是对田野风光的描绘都非常生动传神，给读者留下深刻印象。画线的两段文字就是这样。

3. 抒情性强。小作者应该是一位农村的学生，他的笔下对布谷鸟的叫声，对田野、乡音都饱含着深情。这一点，随便读一段文字都不难感受到。

加分亮点

1. 选材新颖独特。
2. 描写生动传神。
3. 抒情性强，富有感染力。

创新点拨

写作从某种意义上说是一种知识和经验的分享。那些选材俗滥、拾人牙慧的文章之所以令人生厌，就是因为它不能给人提供新鲜的信息。本文作者充分调动自己的知识经验，给读者以耳目一新之感，说明作者深知写作的个中三昧。作者描写功底也可圈可点，正是生动的描写才使文章的感情有了依托，也才更容易感染读者。

2015年江苏盐城中考作文题

有的人，无论远近仿佛总在身边；有些事，不管大小，始终浮现在眼前；有份情，真挚浓烈，时时温暖我们的心田；有种理，意味深长，常萦绕在我们的脑海……他们(它们)从未走远。

请以“从未走远”为题，写一篇文章。

要求：①立意自定；②除诗歌外，文体不限；③不少于600字；④文中不得出现真实的人名、校名、地名。

思路引导

命题解析

这是一个命题作文。题目中还有一段提示语，主要对“从未走远”的主体进行提示，按照提示，那“从未走远”的，可以是“有的人”，可以是“有些事”，可以是“有份情”，可以是“有种理”……依此类推，也可以是有的物，有的风景等。“从未走远”的含义也不难理解，它指的是虽然时间和空间上已经走远了，但是在感情上、心理上却“从未走远”。考生可以根据自己的生活经历、感受和体验，确定写作对象。这篇文章的写作重心显然不在告诉读者谁或什么“从未走远”，而是要重点交代为什么“从未走远”。只有把为什么写好了，才有可能写出深度，写出感情。比如写一位去世的亲人，写他“从未走远”，自然就会

进入对往昔岁月的怀念，感情的闸门自然也就打开了。

体裁上，可以写记叙文，通过叙事描写表现写作对象“从未走远”；也可以写散文，如抒情散文、说理散文等。

一般写法

1. 选材上出现“撞车”现象，很多考生写的是爸爸、妈妈，而写物、写情的偏少，写理的就更少。

2. 不少考生写作停留在表面，虽然写了“从未走远”的对象，却没有进一步交代为什么“从未走远”。

创新范文

从未走远

江苏盐城考生

仿佛一夜之间，镇上雨后春笋般地冒出无数“现刻瓦片”的小摊，摊旁挤满了喧闹吵嚷、讨价还价的游人，摊后站立着油嘴滑舌却又分心刻瓦的摊主。我站在街头，脚下依旧是那条石板路，却似乎很多东西都走远了。

一抬头，镇口石门上是陶二爷十多年前雕刻的巨型“福”字，“田”中藏“寿”，“口”中藏“禄”，“喜”依“示”边，团团喜气，却又因瓦的灰色显得肃穆起来。“福”下是喜鹊登梅、貔貅招财、麒麟送子、三阳开泰四幅吉祥图案，极为传神。穿过石门沿着石板路走，两侧屋顶上青瓦粼粼千瓣，古朴素雅，沉稳宁静，纹路古拙若桑间鸡鸣、桃源犬吠，淳朴可爱。

十多年前，小镇尚未被开发成为景区，未被冠以古镇之名。幼年的我热衷于观赏陶二爷雕石刻砖。他好两口小酒，颊上微酡，使描样上线条飘逸圆润，下刀时力道匀适，打磨时凹凸有致，上药后浑然天成。一抬腕，是丹凤朝阳，一低头，是鱼跃龙门。凿削铲旋，如写书法，抑扬顿挫间光影流动。陶家一排“福”字瓦简单而各异，掩映着后院小叶黄杨密密匝匝的叶子，流淌着时光静好。

可现在，那些生意红火的摊主并不描样，遑论上药——现刻嘛，效率第一。彼时的认真与虔诚呢，精雕细琢与岁月安稳呢，难道都随着这十余载光阴渐行渐远了吗？我听着高高的鞋跟叩击着石板路的声音，望着尖尖的伞顶划过起伏的墙垣，心中一丝迷惘。

七拐八弯进深巷，熟悉的木门，斑驳的低槛，陶二爷竟一直没搬家。推开半掩的门，一声旧旧的“吱呀”声还是昔年音客。他正刻一条鱼，砖石中心只寥寥几笔，一条极生动的灰鲫，然觉满砖江湖，烟波无尽。抬头见是我，一怔神，旋即爽朗一笑：“丫头还记得我这老头子？我可处江湖之远啦！”复又低头。有细密的雨丝飘舞，屋瓦上浮漾着湿湿的流光。

跨出门槛的那一刹那，我恍然意识到，那些我以为走远的，其实都在这儿，从未走远。也许在深巷里，也许在职业的掩映下，陶二爷始终如此，怀着雕刻的信仰刀刀笔笔，岁岁年年。

那宁静空灵的檐雨滴声，从未走远。

深度解析

创新解码

1. 选材新。本文写的是雕石刻砖艺人陶二爷和他的雕刻技艺，这一素材来自作者独特的生活积累，令人耳目一新。

2. 立意深远。文章把陶二爷的雕刻技艺放在商品经济大潮冲击的背景下来写，以镇上现刻现卖的摊主作对比，表现了陶二爷对传统技艺的坚守，对传统道德的坚持和对传统文化的捍卫。

3. 描写细腻传神。文中对陶二爷雕刻的巨型“福”字、吉祥图案和雕刻的一条鱼的描绘生动传神。

4. 语言含蕴丰厚。文中像“我站在街头，脚下依旧是那条石板路，却似乎很多东西都走远了”“两侧屋顶上青瓦粼粼千瓣，古朴素雅，沉稳宁静，纹路古拙若桑间鸡鸣、桃源犬吠，淳朴可爱”之类的句子，含蓄蕴藉，耐人寻味。这样的句子在文中有很多，画线的句子都是。

加分亮点

1. 选材新颖独特。
2. 立意深远独到。
3. 语言含蓄蕴藉，耐人寻味。

创新点拨

本文写的是雕石刻砖艺人陶二爷和他的雕刻技艺，这种独特的选材，给阅卷老师带来的简直是惊奇。当然这种惊奇还来自文章深刻的立意和细腻的描写。作者能够站在文化的高度审视陶二爷的雕刻技艺，实属难得。而细腻的描写让我们更加深刻地感受陶二爷的雕刻技艺。本文让我们看到作者卓异的思想水平和写作水平。

2015年湖南长沙中考作文题

请以“书，我的良师益友”为题写一篇文章。

要求：①文体自选(诗歌除外)，不少于600字；②文中不得出现真实的人名、校