



第一课

如何找到写作文的感觉



如何找到写作文的
感觉.mp3

第一部分 开场白(介绍本节课主题,引出正文)

运动员打乒乓球,赛前要热身,让自己逐渐进入运动状态后,再参加比赛。对运动员来讲,平时的训练很重要,进入状态和找到感觉(手感)也很关键。在国际性重要比赛中,常常有个别训练有素的优秀乒乓球运动员,他们以往的成绩原本不错,却因为没有及时进入状态,没找到手感(感觉),而意外地失利,留下遗憾。

进入状态,找到感觉,对写作文同样非常重要而且非常必要。很多同学在写作文的时候,盯着作文题目,脑海里却空空如也,45分钟的课堂,一个字都写不出来。为什么?一个直接的原因,就是没有进入写作文的状态,没找到写作文的感觉。

那么,如何才能及时找到写作文的感觉呢?结合范文,我来给同学们好好讲一讲!



第二部分 正文(范文讲解十方法点拨)

这是一篇命题作文,老师要求写“我的爸爸妈妈”。我的女儿桐桐是这样写的。

父母的爱

深夜 12 点多,我觉得很不舒服。妈妈摸了摸我的额头,发现我发烧了。爸爸急忙给我吃退烧药,过了 20 分钟,体温还是没有退下去,于是爸爸妈妈就带我去附近的医院。

大夫给我看完病,开了药方。爸爸去取药,又带我去护士那儿打退烧针。“好点了吗?”妈妈关切地问。“好多了,感觉体温好像降下去了!”我故作轻松地说。妈妈露出了慈祥的笑容。爸爸说:“要注意爱护身体!我以后会天天给你削苹果,让你带到学校吃,提高免疫力。”

第二天,我没上学。爸爸一天都没闲着,一会儿给我量体温,一会儿给我倒水、喂药……我的病很快就好了。如果不是爸爸这么细心地照看,我的病恐怕不会好得这么快,我也不可能很快回到校园。

俗话说:“千枝连根,十指连心!”父母是世界上对我们最好的人,无论什么时候,他们第一个想到的都是孩子。爸爸妈妈,你们对我太好了。我绝不会辜负你们对我的期望,我会好好学习,不让你们操心。长大后我也会照顾好你们,让你们生活得开心幸福!

桐桐并没有像有些同学那样,握着笔,咬着笔杆,望着空白的草稿发呆,好半天也写不出一个字。桐桐几乎是一气呵成,在较



短的时间内完成了这篇作文。她为什么会这么顺利地写出作文呢？

因为桐桐在写这篇文章时，完全沉浸在回忆当中（仿佛过电影一般，她又重新回到当时发生的现场），可以说，这篇作文是桐桐情感的自然流露。也就是说，桐桐在写这篇作文时，找到了写作文的感觉。她完全沉浸在自己的某种强烈感觉之中，从而完成了这篇文章的写作。

那么，在写作文时，究竟如何迅速找到感觉呢？让我们结合具体文章的写作，逐步分析。

第一，用过电影法，设身处地地让自己完全投入其中，充分感受当时的情形。

老师要求写“我的爸爸妈妈”。这是一篇描写人物的作文，如何写好人物，当然要通过典型事件来反映人物的性格特点，塑造人物的形象。通过典型事件来写出父母对子女的深情厚爱。

找典型事件时应该先好好想一想，在平常的生活中爸爸妈妈做的令自己感动或印象深刻的事情。当然，印象深刻未必就是感动。比如，我小时候因为做了坏事被爸爸打（这种教育方式不可取）。像这种不是什么光荣的事儿就别写了。

我们可爱的小学生很容易被感动，只要进入某种情境，常常会被感动得落下真诚的泪水。因此一旦进入感动的状态时，就要及时提笔，想想是什么让自己感动，爸爸妈妈的哪一件事、哪一句话、哪一个动作，让我们深深为之动容。我们为什么会感动？此时此刻是什么心情？因为感动又产生了什么新的想法……通过设身处地地让自己完全投入其中，充分感受当时当地的情形，把所有涌动在心底的东西，不管三七二十一，不考虑用词造句，不考虑语法修



辞，只需先统统写出来。

再进一步讲，如何设身处地地感受当时的情形呢？我举一个具体可行的办法——在脑海里过电影，这也是我个人写作的重要秘诀。当我在创作某个故事情节或者某个场景时，我往往会有意无意地运用这种方法。比如回忆往事时，就让自己完全沉浸其中，就像在脑海里看电影一样。这种过电影法很直观，似乎伸手可触。你甚至能看到当时的很多细节，比如路边盛开的一朵粉红色的花，爸爸妈妈的笑脸和挂在眼角那朵开心晶莹的泪花，还有空气中弥漫着的或浓或淡的味道。

第二，充分发挥你的眼睛（视觉）、耳朵（听觉）、鼻子（嗅觉）、嘴巴（味觉）、手和皮肤（触觉）等的功能，去发现和感受，全方位地去寻找感觉。

这种方法，也可以看作是过电影法的具体运用。当我们要回忆某个场景、某个人物、某件事情时，为了全面感受当时的情形，不妨从人类最基本的了解世界的方式来全面捕捉。

首先是色，即颜色，它是靠眼睛去观察发现的。其次是味，即味道，它是靠鼻子、嘴巴去感知的。再次是声，即声音，它是靠耳朵去仔细甄别的。其他还有事物的软硬质地，它是要靠手指、皮肤等触觉去感受……通过这些感知，能够帮助我们更全面地感受当时的情形。

比如，一位同学描写了秋天的山林：

秋天来了，苹果熟了，红红的苹果像一张张可爱的笑脸，迎接我们的到来。空气中弥漫着山花的芳香。鸟儿在枝头鸣唱，小溪在哗啦啦地流淌。轻轻掬一捧溪水，哇，好清凉呀……



从这段文字的描写中我们可以看到，作者用到了各种人类了解世界的方式：红苹果，是看到的颜色；山花的芳香，是嗅到的味道；鸟儿在鸣唱，小溪哗啦啦，是听到的声音；清凉的溪水，则是触觉感受……这种多角度全方位的描写，不但能让你很快地找到写作的感觉，而且使读者能较全面地感知你所描写的事物或场景。更重要的是，能让你的写作内容丰富多彩，文章读起来生动形象。

第三，借鉴别人的经验，阅读同类范文，边读边结合自己的题目展开回忆、思索，尽快寻找自己的写作素材。

三人行，必有我师。勇于向别人学习，取人之长，补己之短。在快速寻找写作文的感觉方面，阅读借鉴也是很重要的方法之一。

通过阅读别人的文章受到启发，尽快让自己找到写作文的感觉。现在，市面上有很多指导小学生写作文的专业杂志，新华书店里也有很多优秀小学生作文选之类的作文辅导书籍，可以利用业余时间多翻翻看看。当你想写作文，却没有写作文的感觉时，可以从这些书籍中迅速找到类似题材的作文，沉下心来逐字逐句地仔细阅读。一边阅读，一边回想与自己有关的素材、情节。这时候，灵感会比较容易“光顾”，让你可以比较快地找到写文章的感觉。

第四，熟能生巧，经常练习，熟悉写作，也能让你尽快找到写作状态。

我们总说熟能生巧，熟练成自然。拳不离手，曲不离口。练习武术的人都知道，要练好功夫，即使在最寒冷或最炎热的季节，也要天天习武。一天不练，自己知道；两天不练，对手知道；三天不练，大家就都知道了。同样，学习演唱也是这个道理，无论是唱戏



或是唱歌,都必须经常练习。

那么,学写作文也是同样的道理,只有经常练习,你才能很快地进入状态,尽快地找到写作的感觉。那么,我们平常该如何练习呢?相信老师一定会告诉大家要经常写日记。日记日记,天天要记。其实,坚持写日记,就是一种很好的练习写作的方法。

此外,还可以多写一些有关美好记忆的文章。去春游,和爸爸妈妈去度假,看一场有趣的电影等这些曾经发生过的事情,当我们再回想起来时,肯定有很多话要说,这就是写作的感觉——灵感来了。让我们抓住灵感,把想说的话像竹筒倒豆子般全部倒出来,此时不要考虑遣词造句、修辞手法,而是想到什么就写什么,脑海里蹦出什么词儿就先写下来,等把想说的话写完之后,再回过头进行修改。

当你有话要说时,就进入了要表达的状态。及时把要说的话写出来,所形成的文章,一般都不会太差。

第五,做个有心人,平时多留意和关注自己的内心感受,随时随地做笔记。在写作文时,你会更容易培养和酝酿感情,让自己进入状态,实现完美体验。

普通歌手和歌唱家有什么区别?

普通歌手会用技巧来唱歌。他唱起歌来,从理论上挑不出毛病,但总觉得哪里不太对。仔细琢磨后就会发现,唱歌的人和所唱歌曲的内容融合不到一块儿。

而歌唱家呢?当然,他一定拥有高超的唱歌技巧,除此之外,他还懂得用感情来演唱。歌唱家把自己完全融入歌曲所抒发的情感中,同时找到唱这首歌的最佳状态。比如,唱喜庆的歌时,他一定是从骨子里往外充满了欢乐;唱怀念的歌时,他一定会融合自己



对怀念的理解和情感。这样，歌曲和歌唱者融为一体，听众真正被歌唱者带入某种特定的氛围，不知不觉中深受感动。

歌唱家是如何做到这么优秀的表演呢？秘诀就是他们在准备唱歌时，充分酝酿自己的感情，让自己进入歌曲所抒发的情感状态。

对桐桐来说，写作文已经成为一种享受。当然，有时候她会因为作业多而不想写。但学生做作业，就像成年人工作一样，是必须要做的。所以当她要写作文时，我会首先要求她进入写作文的状态：

“桐桐，有没有找到写作的感觉？”

“还没有呢！”

……

“这会儿找到感觉了吗？”

“当然，那感觉就一个字——爽。我很快就把作文写出来了。”

“不要骄傲，还需要好好修改呢。”

我和桐桐之间经常有这样的对话。这种写作状态的培养需要多久呢？因人而异。可以肯定的是，它是一个比较漫长的过程。桐桐用了四年多时间才培养出这种写作状态，主要是因为她的作家爸爸在一旁不厌其烦地精心指导。我的爸爸是一位普通工人，从来没有写过文章，他不可能辅导我学习写作，所以我找到这种“听从心灵的呼唤、自由写作的”感觉，比桐桐用的时间要长得多。

一个人的感觉，或者说状态很重要。无论做什么，一旦进入状态，可以说成功了一半。无论是小学生写作文，还是作家搞创作，一项重要的指标，就是能否进入写作状态。



写作的感觉具体是什么呢？拿起笔来，思绪万千，可以自由轻松地表达自己想表达的一切，没有任何约束羁绊。对许多人来话，那种约束是来自潜意识里的，是一种对写文章天然的恐惧。因为恐惧，所以不敢，从而很难顺利地写出好文章。

但你是幸运的，因为你有唐老师做辅导，陪伴鼓励着你，告诉你各种写作文的方法和技巧，这样你就会少走弯路。你不要着急，我们需要时间，让写作的感觉慢慢渗透进你的身体，融入你的血液。而一旦有了这种感觉，就再也不会为写作头痛，而是让它成为一件令人愉悦的事情，就像我们打开或关闭电视那样轻松和简单。

第三部分 结束语（回顾课程十想说的话）

最后让我们一起回顾一下今天课程的主要内容。课程一开始，唐老师就用乒乓球运动员在比赛时的手感，让大家明白了写作时的感觉是一种什么样的状态。接着通过桐桐写的作文《父母的爱》，讲解了如何找到写作感觉的方法和途径。

第一，用过电影法，设身处地地让自己完全投入其中，充分感受当时的情形。

第二，充分发挥你的眼睛（视觉）、耳朵（听觉）、鼻子（嗅觉）、嘴巴（味觉）、手和皮肤（触觉）等的功能，去发现和感受，全方位地去寻找感觉。

第三，借鉴别人的经验，阅读同类范文，边读边结合自己的题目展开回忆、思索，尽快寻找自己的写作素材。

第四，熟能生巧，经常练习，熟悉写作，也能让你尽快找到写作状态。



第五,做个有心人,平时多留意和关注自己的内心感受,随时随地做笔记。在写作文时,你会更容易培养和酝酿感情,让自己进入状态,实现完美体验。

如果平时多做这样有意识的训练,即使在考试的时候,也能帮你尽快找到写作文的感觉,充分发挥自己的写作水平,写出一篇优秀的作文。



第二课

如何才能审清题意



如何审清题意.mp3

第一部分 开场白(介绍本节课主题,引出正文)

相信同学们都知道审清题意在作文中的重要性。那么,它到底有多重要呢?我想给大家讲一个我小时候亲身经历的事情。

在20世纪80年代,小学只有5年。读完小学5年级,就要升入初中。当时我还在乡下,要想升入理想的镇上重点中学,必须通过非常严格的“小升初”考试。

在读小学5年级时,我的作文常常被语文老师当作范文在作文课上讲读。因此,我的启蒙语文老师——唐家宾先生对我在升学考试时写好作文充满了信心。然而,我却让他失望了。

在那次小学升初中的语文考试中,我清晰地记得作文题目的一项要求,是“写你经历的一件有意义的事”。我被那个“你”字给弄迷糊了,结果在写整篇作文时,主人公自始至终用的都是第二人