



第 1 章 学习运用



学前提示

东尼·博赞发明思维导图，最初就是为了更好地学习。时至今日，作为一种高效的工具，思维导图仍在学习运用方面发挥着巨大的作用。

本章笔者就通过 14 个案例，具体解读思维导图在学习中的运用。



要点展示

唐芳南：思维导图让绘本阅读得以升华

黄彩梅：小学语文阅读其实也能很有趣

余丽君：学习连绵词这种方法很好用

邱新花：我找到了激发课堂兴趣的方法

王振艳：一张思维导图看懂珠心算源远流

陈天瑜：这样记数学口诀印象会更深刻

高瑜骏：思维导图遇上初中道德与法治

贺姝琴：帮你打倒作文这个“大 BOSS”

王一淼：英语启蒙应用“SO EASY！”

杨红睿：掌握小学英语你只需要一张图

卢妮：从此初中英语语法不再是难题

唐琳玲：听课效率提升百倍的高手秘籍

刘莉萍：巧画单词快速提高孩子创造力

刘春娇：快来把阅读和写作一起给拿下



1.1

唐芳南：思维导图让绘本阅读得以升华



姓名：南子（唐芳南）

职业：思维导图 / 绘本 / DISC 讲师

学习思维导图，最有收获的一句话：

借助思维导图工具，做高效能学习者、分享者，用生命影响生命。



个人自我介绍

久亚教育信息咨询有限公司讲师；英国东尼·博赞思维导图认证管理师；东尼·博赞快速阅读认证管理师；DISC 国际认证顾问 / 讲师；琢磨先生“幽默的技术与力量”认证讲师；刘哲涛“用 PPT 制造强势影响力”认证讲师；“100 天自我成长系列”发起人、“全脑思维读绘本”课程创始人；V 思维魔法师·深圳俱乐部秘书长；青少年思维导图培训师；国家首批认证绘本讲师；两家绘本馆馆长；在新闻传媒、公关公司、高尔夫赛事运作推广领域从业 10 年。



绘制的导图作品：《思维导图与绘本阅读》

图 1-1 所示为一幅《思维导图与绘本阅读》的思维导图。在这幅思维导图中，通过《安的种子》这本经典绘本，用思维导图对其进行深度消化和拆解，更好地将思维视觉化呈现。

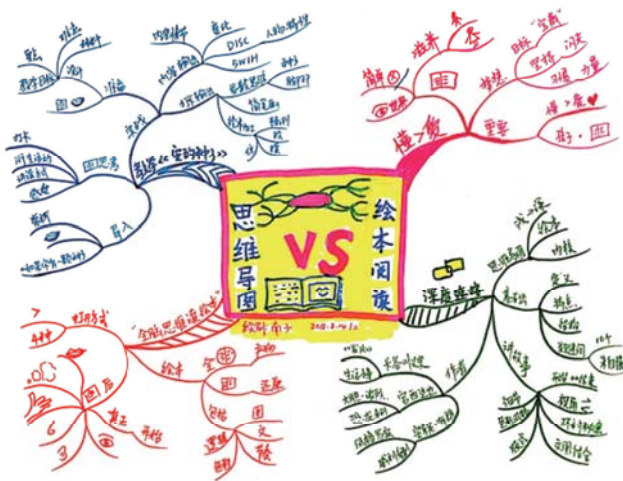


图 1-1 思维导图与绘本阅读



本幅作品最大的特色是：

整体突出中心主题，内容知识提炼精准，作品结构清晰，完整诠释本文内容。

1.1.1 我与思维导图的故事

我结婚生孩子的年龄，在同龄人当中都算早的。工作第三年，女儿在北京奥运会那年8月出生。在养育孩子的过程中，我日益感受到孩子6岁前亲子陪伴的重要性。于是，在怀上二宝3个月后，做完一场国际青少年高尔夫赛事的新闻宣传工作，便全身心地回归家庭，这时女儿上幼儿园大班。

自此，全职二宝妈的生活开始——每日除了娃，还是娃。娃的学习，娃的吃喝玩乐，兼顾着自己会友、喝咖啡、逛街，不用再为每周一上班的早起恐慌，也不必为了赶项目几天几夜通宵，再无职场焦虑，着实惬意了好一阵子。

2016年3月，女儿已经上小学二年级，开始接触思维导图，由此，认识了尹丽芳老师，跟着她从2016年5月8日，一起完成了21天思维导图共读活动《如何阅读一本书》的挑战。

这次活动，对我而言，是人生的一次转折，激活了自己大脑的天赋潜能，意识到自己也可以坚持21天去挑战一件大事。从最初画一幅思维导图要半天，到第21天我用3小时创作了3幅思维导图，内心的亢奋和自我肯定无法用言语说明，仿佛有一个声音告诉我——你一定行！

在这次共读中，因为我主动积极和热心负责，很快被丽芳老师看到，受邀担任500人的社群“思维导图超好玩21群”的管理员——在自己每日创作的作品频频备受好评的同时，带领群里的伙伴积极完成每日挑战。

因为这样的契机，我似乎开窍了一样，像海绵喜欢水一样，开始拼命地学习。2016年，我学习了30多门课程，其中跟丽芳老师就学习了思维导图初级班和中级班、绘画初级班和中级班、手账、视觉笔记、黑白画……并受邀成为丽芳老师的V课会六大核心团队成员之一。

2017年，是我从学习者到价值变现的一个逆转，这得益于我报名参加了丽芳老师的青少年思维导图讲师认证线下课程、思维导图管理师双证班。大笔的学费投入，让自己更珍惜、更专注。当然，这些六七千元一次的学费早就N倍挣回来了。到2018年8月，我的思维导图作品有600多幅，组织举办了多期青少年思维导图训练营，有2天的，也有3天的。当然，也有企业或机构定制的思维导图培训。

从思维导图学习爱好者、分享者、推广者，转身成为一名专业的思维导图讲师！之后，还在丽芳老师的指导下，创立了思维魔法师·深圳俱乐部，并担任秘书长，带领思维导图管理师双证班的毕业生伙伴定期磨课、组织活动、提升讲师技能……此外，还协助丽芳老师，在大V店担任国内思维导图初级讲师认证班1期、2期、3期、4期、5期和儿童思维导图训练营1期、2期的督导老师，指导的学员早已超过千人。



如今，思维导图讲师、绘本讲师的身份，让我不再焦虑和担忧，同时也帮助我厘清了职业规划的方向，只是舞台已经从线下更多地转到线上，单次课程从影响几十人，到线上影响数千人。

丽芳老师像灯塔一样照亮了我，如今我也成为一名知识点灯人，继续照亮他人，用生命影响生命的感觉特别美好、特别棒。

1.1.2 思维导图深度连接绘本

看到图 1-1 的思维导图作品《思维导图与绘本阅读》的第二分支之后，基本可以明白和理解本节要讲述和表达的内容——用思维导图深度连接绘本。借助思维导图这一高效思维工具，可以把绘本的浅阅读升级到深阅读，直击绘本内核。这一部分，通常从 3 个方面说明：绘本的基础知识、讲故事的方式、作者本身。

(1) 绘本的基础知识——通常需要我们去了解绘本的定义、绘本特点、绘本结构，如果不够清晰，可以借助一些书籍来帮助自己，比如，朱自强先生的《亲近图画书》。当然，像这样的书籍，文字量非常大，需要用思维导图的方法去深度提炼，捕捉关键词，迅速地把知识点化为己用。

(2) 讲故事的方式——借助一本绘本的开始和结束，可以很好地讲述一个故事，就像《野兽国》；借助视角的转换，也可以讲故事，比如《1 只小猪和 100 只狼》；借助环衬隐藏的秘密，也可以讲故事，比如《小猩猩》；借助文图的结合，也可以讲故事，比如《爷爷的肉丸子汤》；借助一些细节背后的秘密，也可以讲故事，比如《活了 100 万次的猫》。

(3) 作者本身——像英国的绘本大师安东尼·布朗，日本的宫西达也、长谷川义史，每个人的作品风格完全不同。

安东尼·布朗的作品非常写实，色彩鲜明、幽默，画面很有戏剧性，像他的代表作品《我喜欢书》《胆小鬼威利》《大猩猩》《朱家故事》，基本都是如此。

宫西达也是非常有名的绘本作家，他的作品在中国也非常受欢迎，尤其是他的天马行空的恐龙系列，像《你看起来好像很好吃》。宫西达也的作品整体来说，很诙谐，情节曲折、画风大胆、故事有张力、色彩浓烈。

而长谷川义史的作品特点，就是内容特别生活化，记录日常的小事、趣事或瞬间，比如大家熟知的《你最喜欢谁》《我吃拉面的时候》《发火》《尿床大神》……

1.1.3 全脑思维读绘本

图 1-1 的思维导图作品《思维导图与绘本阅读》的第三分支，正是对全脑思维读绘本这部分内容的提炼。绘本，之所以如此有魅力，源自于它本身是全脑思维的产物。而读者的阅读，恰恰是通过纸质呈现，在脑海中去还原其本身。

思维导图的核心，是发散思维、逻辑思维和全脑思维。对于内容的发散联想、知识点

的逻辑梳理,以及左右脑快速切换同步工作的全脑思维工作模式启动,这些恰恰在绘本阅读的时候,可以非常紧密地结合。

我们通常说,阅读之后,才是真正了解一本绘本的开始,比如启动我们的大脑,调动五官功能,用眼睛去看、去观察;用耳朵去听;用鼻子去闻;用手去触摸;用嘴去品味。所有的视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉的功能呈现,都依赖于大脑的想象、联想和记忆的调取、识别,对号入座。

1.1.4 全脑思维读绘本《安的种子》

《安的种子》,是王早早老师创作的故事,黄丽老师绘制的图画,我非常喜欢,也经常用来做绘本活动。接下来我将用全脑思维读绘本的方式,进行《安的种子》教学实战。

1. 绘本导入

与《安的种子》主题契合的绘本有很多,但我选择了《如果你有一颗种子》。这本绘本就像一首优美的散文诗,带领读者去领略成长的风景。

绘本虽说的是种子,其实也是人本身。两条线交织,让读者学会使自己的爱变得有耐心,感受成长的神奇,梦想之花最终总会开放。

2. 课前思考与讨论

正式教学之前,我会让学员开启课前思考的模式,因为带着思考来听课,收获才会最大化。在这个环节,可以帮助大家去深度连接自己的记忆,借由绘本的某些元素,去触动大脑的神经,一般情况下,我会让学员思考以下几个问题。

- (1) 对于这本绘本的阅读感受是什么?
- (2) 你认为最合适的讲读方式是什么?
- (3) 通过阅读绘本,你联想到的可以衍生的拓展活动有哪些?
- (4) 你将准备用什么样的方式,进行你的绘本阅读打卡?

以上4个问题讨论完毕,大家已经酣畅淋漓。通过自己的努力,启动大脑去找到宝藏的喜悦和成就感,远远大于老师直接输出的。绘本阅读,就需要这样的教练式引导。

3. 教学实战

我们在讲课之前一定要特别注意一点,那就是准备工作要充分,比如提前熟悉绘本。我通常会做以下准备。

- (1) 绘本解析:文、图、故事内容、风格、作者、背景……
- (2) 阅读目标:感受自然变化、学会等待、获得生命体验。
- (3) 阅读重点:厘清人物特点、故事发展、情节变化。
- (4) 阅读难点:对老师父、本、静、安,进行人物剖析。
- (5) 阅读材料:种子图、脚印图、思维导图笔记。

只有准备充分,才能随机应变,灵活应对。《安的种子》绘本身非常经典,可以



切入进行深度带领的角度很多，比如：

- (1) 绘本本身的内容情节——包括时间节点、故事转折点；
- (2) 5W1H——Why、What、Where、When、Who、How；
- (3) DISC 人物特性分析——老师父、本、静、安这 4 大人物角色，正好对应 DISC 4 种人物特质。

笔者将以上 3 个切入角度分别绘制成《安的种子》内容情节篇、5W1H 篇和人物性格篇思维导图，具体如图 1-2 ~ 图 1-4 所示。

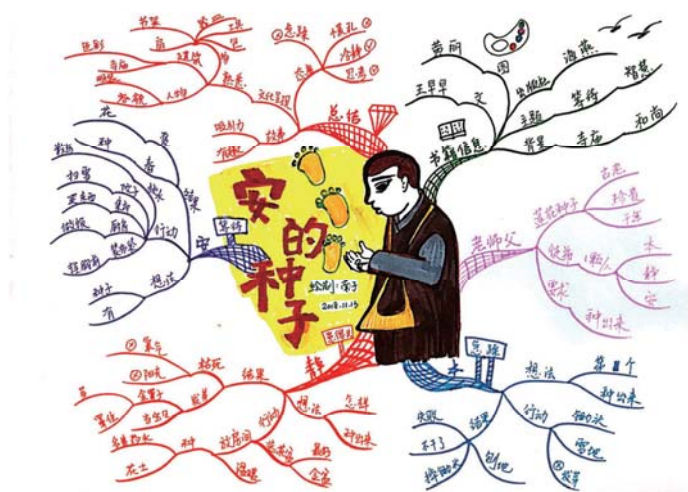


图 1-2 《安的种子》内容情节篇



图 1-3 《安的种子》5W1H 篇

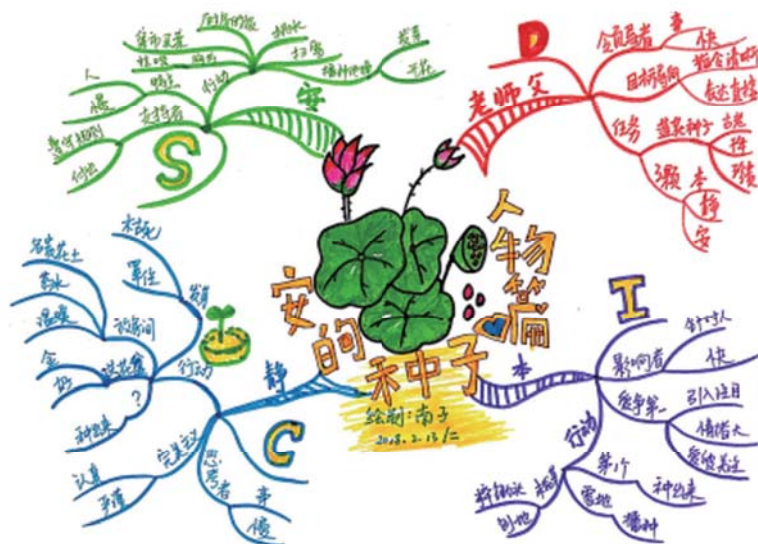


图 1-4 《安的种子》人物性格篇

4. 打卡输出

绘本课堂教学之后，如何引领学员进行课后的打卡输出，也是非常重要的环节。我采用了以下几种方式。

- 绘本实践：亲子阅读、绘本分享。
- 发散思维训练：种子/脚印的发散联想。
- 简笔涂鸦：种子、莲花、小狗、本、静、安。
- DISC 对对碰：分组讨论——老师父、本、静、安的人物特点。
- 多角度解读：内容梳理、5W1H 读绘本、观察“变化”。
- 绘本加工：故事预测、改写、续写、仿写……
- 对比阅读超大珍藏版 VS 正常版《安的种子》，畅谈阅读感受。

最后，我用 3 分钟绘制了《安的种子》教学示范思维导图，如图 1-5 所示。这幅思维导图是否让你有种别开生面的感觉呢？

在做绘本馆之前，我家的绘本有 2000 册以上。平时带领女儿和儿子阅读绘本的时候，基本都会自动启动全脑思维读绘本的模式。事实上，我自己或许比孩子更喜欢绘本阅读，因为自己从绘本中感受到了巨大的力量。

全脑思维读绘本，核心是启动自己的大脑，深度去连接一本绘本，可以做到深入浅出，真正吃透一本绘本。把思维导图与绘本阅读结合起来，或许是我这两年做过的最有价值、影响受众也最广泛的一件事。也期待有更多伙伴一起加入，绘本同行，滋养你我，一起把全脑思维读绘本的方式践行起来。

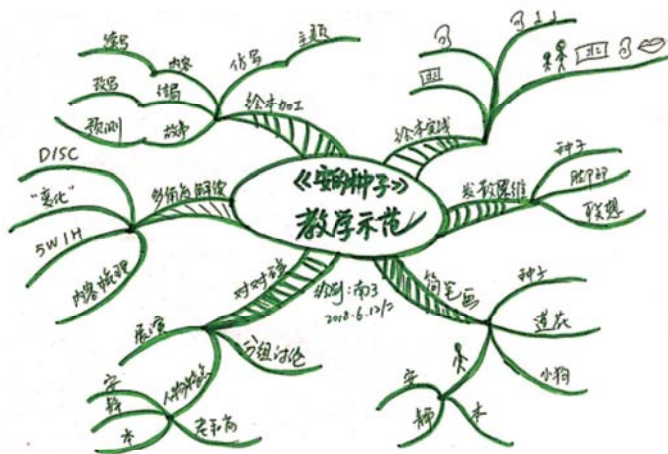


图 1-5 《安的种子》教学示范

1.2 黄彩梅：小学语文阅读其实也能很有趣



姓名：小彩老师（黄彩梅）

职业：思维导图认证师；绘本讲师

学习思维导图，最有收获的一句话：

看似无趣的东西，也能通过思维导图的呈现变得充满趣味性。

个人自我介绍

思维导图认证管理师；青少年思维导图认证讲师；绘本讲师；山区助学公益践行者；儿童健康教育讲师；DISC 国际双证班联合创始人；赋能教练；PPT 达人。《嘘！告诉你一个秘密：父母和孩子私密教育悄悄话》合著作者。



绘制的导图作品：《画家乡》

图 1-6 所示为一幅关于家乡的思维导图，在这幅思维导图中，将 5 个人的家乡清晰地呈现。



图 1-6 关于家乡的思维导图

本幅作品最大的特色是：

内容丰富，且通过颜色变化可以将各分支内容快速地进行区分。

1.2.1 我与思维导图的前世今生

我与思维导图结缘比较早，在没有正式系统地接触思维导图之前就知道思维导图了，最早用的是 X-mind 软件版的思维导图。但认识不代表了解，特别是自己希望能将思维导图与小学语文阅读相结合。

一直在寻找比较好的思维导图老师，个人觉得手绘思维导图更适合孩子学，帮助孩子更好地进行左右脑的开发。直到有一天，遇到了尹丽芳老师，第一印象是尹丽芳老师的手绘思维导图很厉害，不仅色彩鲜艳、明亮，而且逻辑清晰。

感觉这就是自己一直想跟随的思维导图老师。当时我在南宁的一家培训机构工作，想向领导申请推广思维导图课程，就去找尹丽芳老师谈合作，做青少年思维导图课程。

2016 年 8 月和 9 月，从领导处争取到学习思维导图的经费，就开始了自己的手绘思维导图之旅。那段时间工作很忙，基本都是一下班就忙着做作业，坚持了 42 天，还做了一次分享。那段时间在思维导图上得到了比较快的提升。工具的使用在于熟练地掌握，随着应用的增多，自己对思维导图有了深刻的理解。

2017 年 1 月，自己因工作调动到了深圳，开始了和思维导图不一样的旅程。自己运用思维导图来做活动策划，来做自我分析，来准备面试以及备课。

2017 年 8 月，我参加了尹丽芳老师的思维导图双证班课程，进一步系统地学习思维导图，



学完思维导图之后，感觉自己的生活开启了另一扇门，同时也开始在自己的课堂中实践思维导图。

先是从二年级开始进行。通过“思维导图+电影阅读”在班级里试行，同时开设思维导图社团，带着三四年级的孩子去学会在课堂中应用。通过思维导图社团课的学习，孩子们逐步掌握了运用思维导图帮助自己学习的方法。孩子们爱上了用思维导图来阅读和学习。

2017年10月，应用在自己的工作之中，运用思维导图梳理自己的思考，踏上写书之旅。

2017年12月，利用思维导图梳理自己的思路，用思维导图参与《嘘！告诉你一个秘密：父母和孩子私密教育悄悄话》的编写。该书已于2018年1月出版。

2018年1月，跟琢磨先生合作开设思维导图线上微课。

学习思维导图，改善了自己的思维局限，也遇见了更好的自己。思维导图帮助自己快速梳理思路，提高工作效率。自己有个小小的心愿，就是希望能带10万人去学习思维导图这个高效的思维工具。

1.2.2 小学语文阅读现状

信息爆炸时代，我们最缺的不是知识，而是知识的应用能力和处理能力。随着新教育体制改革，将有15%的人完不成阅读题，这也说明高考语文对阅读能力的要求越来越高，阅读量加大，阅读难度增加，阅读广度增大。

这可能会让语文成为“拉分王”，孩子的阅读能力如果提升不上来，那么也会对孩子其他科目的读题能力有所影响。阅读是最重要的基础，阅读能力是一切学科的基础。

在前阵子对某校的二三年级学生做了阅读情况调查，在188位参与问卷的二年级学生中，有80位学生在阅读方面总是不能读准每个字、每句话，时常添字、漏字、错字。上述出现这些问题的人数占了二年级总参与调查人数的42.55%。表1-1所示为二年级学生自查阅读问题概况。

表 1-1 二年级学生自查阅读问题表

自查阅读问题	占调查人数的百分比
总是不能读准每个字、每句话，时常添字、漏字、错字	42.55%
读完后不能说出文章大意	31.91%
总是应付差事，认为只要完成布置的任务就好	12.23%
阅读时总是不能够集中注意力，容易走神	18.09%
总想要快点看完，进行下一本书的阅读	34.04%
其他	35.11%

而在参与调查的三年级的220位学生当中，这种情况则有106人，占到了总人数的48.18%。表1-2所示为三年级学生自查阅读问题概况。这说明正处于这个阶段的孩子大部分存在读题不准的情况，这也是孩子思维发展特点的一些具体表现，这个阶段的孩子思维

正处于具体形象思维往抽象思维过渡的阶段。

表 1-2 三年级学生自查阅读问题表

自查阅读问题	占调查人数的百分比
总是不能读准每个字、每句话，时常添字、漏字、错字	48.18%
读完后不能说出文章大意	26.82%
总是应付差事，认为只要完成布置的任务就好	6.36%
阅读时总是不能够集中注意力，容易走神	21.36%
总想要快点看完，进行下一本书的阅读	25.91%
其他	22.27%

在二年级喜欢的阅读书籍类型当中，卡通、漫画类占了 55.32%，童话故事类占了 50%，小说类占了 33.51%，相关数据如表 1-3 所示。

表 1-3 二年级学生喜欢阅读的书籍类型

学生喜欢阅读的书籍类型	占调查人数的百分比
文学类	20.74%
科普类	25%
卡通、漫画类	55.32%
作业辅导类	20.74%
小说类	33.51%
童话故事类	50%
历史名著类	30.32%
其他	28.72%

而在三年级喜欢的阅读书籍类型当中，童话故事类占了 57.27%，卡通、漫画类占了 53.64%，小说类占了 41.82%，相关数据如表 1-4 所示。

表 1-4 三年级学生喜欢阅读的书籍类型

学生喜欢阅读的书籍类型	占调查人数的百分比
文学类	34.55%
科普类	38.64%
卡通、漫画类	53.64%
作业辅导类	23.18%
小说类	41.82%
童话故事类	57.27%
其他	22.73%

虽然家长对孩子阅读指导的方法比较多，但是仍有 30.46% 的家长不知道如何指导，只能让孩子随意读，表 1-5 所示为家长对孩子阅读指导方法的相关数据。



表 1-5 家长对孩子阅读的指导方法

家长对孩子阅读的指导方法	占调查人数的百分比
笔记摘抄法	15.23%
分享法	32.49%
角色扮演法	14.21%
亲子共读法	45.18%
思维导图法	10.15%
篇章朗读法	16.75%
不知道，孩子随意读	30.46%

从家长对孩子阅读指导的方法中我们也能看出，很多孩子所使用的都是传统的笔记摘抄法、分享法或者篇章阅读法。亲子共读法是目前使用比较多的阅读方式。对一些新型的阅读法应用还不是很多。

而在老师的问卷中也说明，重点标注法、笔记摘抄法、亲子共读法、关键词概括法、思维导图法也都在平时授课过程让孩子们进行阅读使用。表 1-6 所示为老师对学生的阅读指导方法的相关数据。

表 1-6 老师对学生阅读的指导方法

老师对学生阅读的指导方法	占调查人数的百分比
重点标注法	44.44%
笔记摘抄法	66.67%
亲子共读法	77.78%
关键词概括法	55.56%
思维导图法	55.56%
其他	33.33%

表 1-7 所示为三年级学生使用的阅读方法的相关数据，从中不难看出，大部分学生都在使用比较传统的阅读方法——画重点、笔记摘抄法、篇章朗读法，甚至有不少学生在阅读过程当中是不做读书笔记的，只是单纯地把书读完。

表 1-7 三年级学生使用的阅读方法

三年级学生使用的阅读方法	占调查人数的百分比
看到重要的做好标记	29.09%
看完后写读书笔记	11.36%
没有做笔记的习惯，只是单纯地读完	33.18%
只挑感兴趣的进行阅读	14.09%
画思维导图	3.64%
其他	8.64%

1.2.3 线性笔记与思维导图

我们都知道传统的笔记，多半是线性笔记，传统的线性笔记具备什么特点呢？以长句子或者叙述风格为主的句子，多半是要把说的话以叙述的形式写出来。很多时候，我们在课堂上用大部分的时间在做笔记。

维度是单一性的，多数是用直线模式写下来，以列表、数字或字母的轮廓风格来体现，与我们的教材文本差不多。而这样的思维是否能够跟得上时代的步伐，帮助我们的孩子提升自己快速阅读的能力及抓取关键词的能力呢？

很明显是不能的，因为这些符号、线性模式和列表分析模式只用到了大脑皮层大量工具当中的3种而已。传统的笔记并不能帮助我们很快地提取关键词，也不方便记忆，很多时候我们需要花费很多时间在不必要的笔记和寻找关键词上。同时，因为单一的维度及单调的色彩也不能很好地刺激大脑。

而对比思维导图，就明显不一样，如图1-7所示。思维导图对比有多维度，可按空间、时间和色彩进行。每个词和图像都呈一个中心点和中心图像，可以无限延展，帮助我们去记忆和思考。



图 1-7 思维导图与小学语文阅读

1.2.4 思维导图与小学语文阅读

思维导图有助于我们培养孩子多元智能能力，多维度地培养孩子的专注力、创造力、



发散思维能力、逻辑能力及全脑思维能力。小学语文阅读的目标是培养孩子独立阅读的能力，小学低年级到高年级也是孩子从具体形象思维到抽象思维过渡的阶段。思维导图可以应用在小学语文的多个方面，助力培养孩子的独立阅读能力。

思维导图可以结合的地方很多，如果与小学语文学习结合的话，可以用来做期末总复习、拆解文章、古诗背诵、课外阅读分析，还有写作。图 1-8 所示为思维导图与小学语文阅读的一幅思维导图。

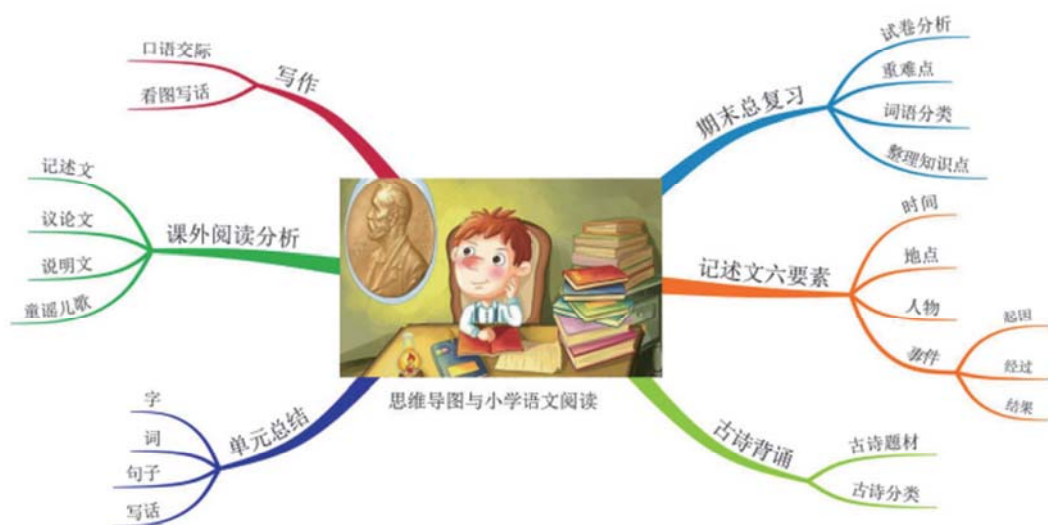


图 1-8 思维导图与小学语文阅读

在小学语文阅读的过程中，我们可以尝试用思维导图来提高孩子的阅读兴趣。比如，低年级的孩子可以在看完电影短片或动画后，将动画里的人物打印并剪切出来贴在思维导图分支上。

在古诗的阅读理解中，我们可让孩子多维度地去观察古诗的韵味，朗读、赏析、确定主题，再去找每一句的关键词，最后才是画思维导图。在小学语文阅读中，古诗的篇目增加了，但不外乎 5 种题材：写景抒情诗、咏物言志诗、即事感怀诗、怀古咏史诗、边塞征战诗。

在篇章的阅读理解中，思维导图阅读法可以帮助梳理文章脉络，从开头、经过、结尾，去梳理文章的大致框架，再去记录作者的基本信息、文章的基本信息等框架里的结构；然后在结构里找到关键句，分析关键句的主干；最后是提炼关键句里的关键词；并对关键词进行联想和发散，对重要的关键词加上色彩和小图标。

1.3 余丽君：学习连绵词这种方法很好用



姓名：余丽君

职业：思维导图讲师

学习思维导图，最有收获的一句话：

在思维导图培训领域，帮助每一个渴望知识的学员更快地到达成功的彼岸。

个人自我介绍

英国东尼·博赞思维导图认证管理师；青少年思维导图培训师；艾米书画工作室负责人。



绘制的导图作品：《思维导图与连绵词》

图 1-9 所示为一幅《思维导图与连绵词》的思维导图，在这幅思维导图中，从定义、分类举例、作用及应用 4 个部分将连绵词的学习内容进行了完整的呈现。



图 1-9 思维导图与连绵词学习



本幅作品最大的特色是：

思路清晰，内容知识结构完整。

1.3.1 我与思维导图的故事

曾经，作为一名职业经理人，因为工作上的琐事越来越多，让我无法高效地厘清思路，这些一直是我工作中的劣势和不足，我本就事业心极强，面对紧张的工作节奏，时常会感到焦虑不安。

于是我不断地寻找一种可以高效完成工作的方法。在一个偶然的的机会，我接触到了思维导图这一工具，让我了解到可以通过思维导图，快速地从纷繁复杂的工作中找出解决问题的主线。

我开始大量研阅相关书籍，也试着自己临摹绘制思维导图，但在研习的过程中还是遇到了不少困惑，直到接触了尹丽芳老师的思维导图微课，我才发现思维导图竟是如此强大的学习工具。

2015年7月，为平衡家庭和事业，考虑再三后我决定离职照看孩子，此后便开始利用在家的闲暇时间，全身心地投入到了丽芳老师微课平台学习思维导图。

为了更好地绘制思维导图，我先后报名学习了水彩画、简笔画、书法等课程，整个学习过程都带着女儿一起学习，每天完成1幅思维导图+1幅绘画作品+1张书法作业，虽有挑战，但也乐在其中。

经过一系列的学习和培训后，现在的我，成了一名名副其实的思维导图讲师，以让更多人能够学会运用思维导图来解决工作、学习中的问题为己任，让每个学员能够更快地成长为使命，这让我感到很欣慰和自豪。

和思维导图的相遇，从偶然到好奇再到热爱，最后成为事业，我非常感恩丽芳老师带给我的帮助，也感恩这段旅程中遇到的每一位伙伴。今后，我希望自己成为一名思维导图培训领域的引路人，帮助每一个渴望知识的学员更快地到达成功的彼岸。

1.3.2 连绵词的知识学习

连绵词是一种非常独特的语言现象，在写诗作文中，经常会用到连绵词。连绵词如果用得好，就会使诗歌的语言产生一种非常美妙的效果。

1. 什么叫连绵词

连绵词，在古代称“连绵字”或“联绵字”，由两个汉字(音节)组成，具有一定声韵关系且表达一个语素的记音词。连绵词的一个重要特点就是不可分开，合两字为一义。

如“葫芦”“枇杷”“蚂蚁”“鸳鸯”等，单字只表音，不表义，与整个词义并没有

任何关系。连绵词分双声、叠韵、双声叠韵及非双声叠韵，且大部分部首相同。

2. 连绵词的分类

连绵词分4种类型，具体如下。

- (1) 双声词：指两个音节声母相同的连绵词。如“枇杷”“忐忑”等。
- (2) 叠韵词：指两个音节韵母相同的连绵词。如“灿烂”“葫芦”等。
- (3) 双声叠韵词：指两个音节声母相同的连绵词。如“辗转”“灼灼”等。
- (4) 非双声叠韵词（其他）：指既非双声又非叠韵的连绵词。如“铃铛”“嘀咕”等。

3. 连绵词的作用

连绵词的作用主要表现在如下3个方面。

- (1) 模拟声音，如“咕咚”“哎呀”。
- (2) 描绘形象，如“苗条”“狼狈”。
- (3) 表示动作，如“往返”“懊恼”。

4. 连绵词的应用

连绵词能增强文章、诗歌语言的形象美。如苏轼的《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”诗人用连绵词来刻画栩栩如生的形象，借此表达思想感情，把读者引入到他所创造的艺术境界中去。

连绵词能够增强诗歌语言的音乐美，如白居易的《长恨歌》中恰当地使用了连绵词，能够使诗歌形成和谐的节奏和音韵，让人产生一种音乐美感。

连绵词能够增强诗歌语言的色彩美，如《诗经·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”其中“灼灼”就准确地描绘了桃花灿烂鲜艳的色彩。

连绵词能够增强诗歌的形式美，如《杭州梅竹亭联》：“雪里梅花红烂漫，霜间竹叶碧玲珑。”就是连绵词用得非常好的例子。

总之，连绵词的妙处多多，我们在平时看书学习中如果注意随手收集，对我们的写作应该是大有好处的。

1.3.3 绘制《思维导图与连绵词学习》

本节展示的思维导图《思维导图与连绵词学习》可以分4步绘制，本小节笔者就来对各个步骤分别进行具体的解读。

1. 绘制中心主题图

在绘制一幅思维导图中心图时，我们需要明确这个内容的主题是什么，例如本章主题为“思维导图与连绵词学习”，我们需要先找到关键词“连绵词”，我画这幅导图的初衷是给小朋友学习用，所以我画了一个小朋友，他的大脑正在联想与连绵词相关的知识。

我们在绘制中心主题图时一定要特别注意，绘制的图应该是围绕中心主题的。本例需



要绘制的是与连绵词相关的思维导图，所以，我选择了小朋友顶着脑图，脑图中放了连绵词的小图标，具体如图 1-10 所示。

2. 绘制一级分支

在绘制思维导图内容时，我们需要先确定结构框架。一门课程或一篇文章，按照知识点进行梳理，可以提炼出主要的结构知识，并由此结构延续内容，将所有的内容串联起来，形成完整的逻辑。

比如，本例中围绕思维导图与连绵词主要包括连绵词的定义、分类举例、作用以及应用 4 方面的内容，所以我们只需将此作为思维导图的一级分支进行绘制即可，具体如图 1-11 所示。



图 1-10 绘制中心主题图



图 1-11 绘制一级分支

3. 绘制二级及下级分支

在绘制二级及下级分支时，我们需要做好的就是关键词的提取和线条的控制。具体来说，对于连绵词的定义这个分支，我们可以提取“古代”“特点”“汉字关系”这 3 个关键词作为二级分支。

接下来要做的就是通过线条的连接体现不同分支之间的关系。比如，我们可以从“古代”这个一级分支延伸出一条较其细小的曲线，并在曲线上写上“连绵词”或“联绵字”来表示两者之间的包含关系。其他分支的绘制参照同样的方法即可。

通过这种方法，我们便可以迅速将思维导图进行延伸，绘制出二级及下级分支。图 1-12 所示为应用该方法绘制的两个主要分支的各级分支图。

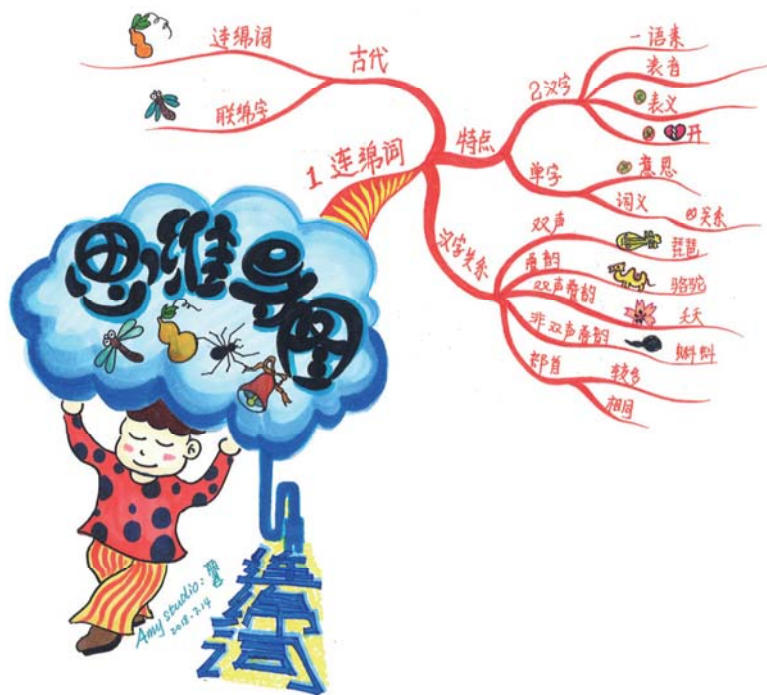


图 1-12 绘制各级分支图

4. 绘制小图标

思维导图中的小图标应用，是帮助我们强化记忆力、提高注意力的全方位学习过程，图像的应用比文字更能吸引眼球，并且使思维导图更具个性化，帮助我们加深对思维导图的认识、理解和记忆。

例如：《思维导图与连绵词学习》的一级结构分支，它们是文章的核心内容，整幅思维导图除了要突出中心主题、吸引眼球之外，还需对内容的框架结构加深记忆，利于复盘。笔者分别对每个一级分支内容运用图标，如图 1-9 所示。其中，各图标内容的解读具体如下。

(1) 连绵词的定义：定义部分我使用连绵词“葫芦”的小图标代替。

(2) 分类举例：我绘制了一张分类表，对下级分支中的连绵词，我用相关的小图标表达对关键词的联想记忆。

(3) 作用：有作用的东西就是好东西，所以绘制大拇指代表“作用”，下级分支中模拟声音，绘制耳朵表示。

(4) 应用：键盘是我们经常使用的工具，所以我用一个“键盘”代表应用，下级分支中用李白简笔画代表诗歌，来加强对每个关键词的联想与想象。

小伙伴们，思维导图图标分析结束后，整个思维导图的绘制工作便十分清楚了。这幅思维导图的绘制方法，你学会了吗？



1.4 邱新花：我找到了激发课堂兴趣的方法



姓名：邱新花

职业：小学语文老师

学习思维导图，最有收获的一句话：

思维导图让我勇敢地走出自己的舒适区，在困境中寻找问题，并突破自己，只为遇见更好的自己。

个人自我介绍

小学语文老师；英国东尼·博赞思维导图认证管理师；青少年思维导图培训师。



绘制的导图作品：《日月潭》

图 1-13 所示为一幅关于日月潭的思维导图，在该思维导图中通过位置、名字由来、景色和词语积累对日月潭的相关信息呈现。



图 1-13 关于日月潭的思维导图



本幅作品最大的特色是：

中心图形象且与主题契合度高，图标丰富且美观。

1.4.1 我与思维导图的故事

我是一名小学语文老师，在每接到一个新班级时，都会遇到学习很吃力的学生。为什么同一个班级、同一时间、同一个老师教，学生的学习结果不一样呢？不是其智力的差异，而是学习吃力的孩子没有掌握科学的、正确的、高效的学习方法。

2017年8月下旬，缘分让我遇见了尹丽芳老师，我报名参加了丽芳老师的第十季·深度慢阅读博赞学习技巧。这次学习，我在绘制部分，基本上是临摹老师的作品。在临摹过程中，着重观察老师绘制的中心图、分支线条的布局、关键词的提炼以及小图标的运用。

在这次学习结束后，零基础的我也能绘制出漂亮的思维导图。所以，初学思维导图的小伙伴，如果没有什么思路，可以从临摹高质量的思维导图开始。

这一季的学习结束，意味着新的学习之旅开始了，紧接着我就遇到了充满能量的南子老师。我和南子老师从V课会·30天小学思维导图实战营的第一季走到第三季，这三季的小助手工作，让我完成了从小白到讲师的完美蜕变。

第一季，每天听课时我先做听课笔记，课程结束后要回听课程，梳理内容框架和关键词，然后开始搜寻贴近主题的图片，这才开始绘图。基本上从听课到思维导图绘制完成，我要花3~4小时，30天，每天如此。期间，我挣扎过，想放弃，但最终选择了坚持，我也很庆幸自己能够坚持下来，这一季所有的作品都是我自己创作的。

第二季，在进行到一半的时候，我尝试了现场绘制思维导图。第一次，和大家一样，有点手忙脚乱，整体的布局也没有那么合理，关键词书写也不够工整，但这些都没有影响我对思维导图的热爱，接下来的课程我更加专注地听课。第二季结束后，我发现，这一季坚持得没有第一季那么困难。

第三季的小学思维导图实战开始前，南子老师约我继续做小助手的工作，当然我也是果断接下了这个任务。“量的积累就会有质的飞越”，我对这句话在第三季深有体会。于是就尝试边听课，边绘制思维导图，边编辑简书，这一高效的学习，真的是这么久坚持下来的爆发，让我再一次感受到思维导图的魅力所在。

而第三季最大的改变就是从学习者到分享者，这也是自己在线上的第一次直播课。这一整个过程，最大的体会就是：只有勇敢地让自己走出舒适区，不断地努力，才能不断地突破自己，成为更好的自己。

1.4.2 思维导图与小学语文课堂

思维导图像一座灯塔，帮我指明前进的方向，它在我的课堂上，帮助我提高了教学效



率和学生的学习效率。

1. 小学生的思维发展特点

在日常的学习中，我们会把摩托车和小汽车、电动车和自行车归类为机动车和非机动车；也会发现2、4、6、8等数字之间存在的规律，而且得出8后面一定是10的结论；一个人没有去过杭州西湖，读着杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句，脑海中也迅速出现“粉色的荷花和碧绿的莲叶”的景象。

这些现象都是人的思维和想象的反映。心理学中，人们把思维分为3种：直观动作思维、具体形象思维和抽象逻辑思维。

小学生的思维发展有以下特征。

(1) 由具体形象思维向抽象逻辑思维发展。

小学生的年龄大多为6~12岁，虽然说小学生的抽象思维在慢慢地逐步发展，但还是带有很大的具体性，特别是年龄小的孩子，他们的思维基本上是与形象事物相联系的。

例如，我们在教小朋友“苹果”这个词语的时候，经常会出示苹果这个实物图片，为的就是让孩子们通过实物图片来加强对词语苹果的记忆。小学生抽象思维过程的形成不是天生的，而是在日积月累的学习中渐渐完善的。我们需要做的就是通过具体形象帮助孩子完善抽象思维。

(2) 概念思维在逐渐形成。

概念在思维认知的发展中占很重要的地位，孩子只有形成了知识点的概念，才能运用它分析问题和解决问题。

(3) 初步具备自己的认知。

认知发展是循序渐进的，其认知在幼儿就开始萌芽了，而到了小学，就已经初步具备自己的认知。例如：在解决问题的过程中，提问学生“这道题你是怎么解题的？”孩子是说得解出解题的过程的，虽然在解决问题的过程中，孩子有时候可能会感到困难，但是孩子已经能呈现自己的思维了。

2. 思维导图的优势

思维导图是有效的图形思维工具，它将我们的思考和想法用图像的形式表达出来，在这个过程中，运用流畅的线条把各级主题的关键词与图像、颜色等建立记忆连接，这就是文字和图像之间快速转换。

美国心理生物学家斯佩里博士通过著名的割裂脑实验，证实了大脑不对称性的“左右脑分工理论”。我们都知道大脑分为左脑和右脑，在正常情况下，大脑是整体进行工作的，接收外界的信息由胼胝体进行传递，左、右脑瞬间建立信息交流和沟通。

而左、右脑的机能都是有分工的。左脑又叫理性脑、抽象脑和学术脑，它主要负责逻辑、语言、数学、文字、推理和分析。右脑主要负责图画、音乐、韵律、情感、想象和创造，所以，

它又叫感性脑、艺术脑和创造脑。

在我们的应试教育中，从小就一直在强化我们的左脑，而忽略了对右脑的训练。传统的线性笔记就是其中很明显的一项，从小到大我们做的笔记都是密密麻麻的一行行文字，多数是为了考试，考试过后就再也不想翻阅这些笔记。通过对小学生思维发展特点的了解和思维导图实践过程中的感受，我总结出思维导图有以下优势。

(1) 模仿大自然的机构。

如图 1-14 所示，上面是思维导图，下面是我们的脑细胞结构图，二者的结构是不是很相似？是的，二者都是由一个中心节点，然后以 360° 向外发散的，所以我们的的大脑是非常喜欢这样自然的呈现方式的。

(2) 充分调动左右脑机能。前面我们讲到大脑分为左右脑，而左右脑的机能是有分工的。思维导图图文并茂，所以可以同时调动左右脑机能为我们的学习和工作服务。图 1-15 所示为左右脑机能分工思维导图。

(3) 提高逻辑思维能力和总结概括能力。思维导图中很重要又很难的一项就是关键词的提取。因为我们要把整篇文章的重要的词语提炼出来，有时候甚至需要自己总结概括出关键词。而思维导图中的分支是有层级关系的，如美丽的家乡，关键词“家乡”“美丽”，我们要把名词“家乡”放在前面，把“美丽”

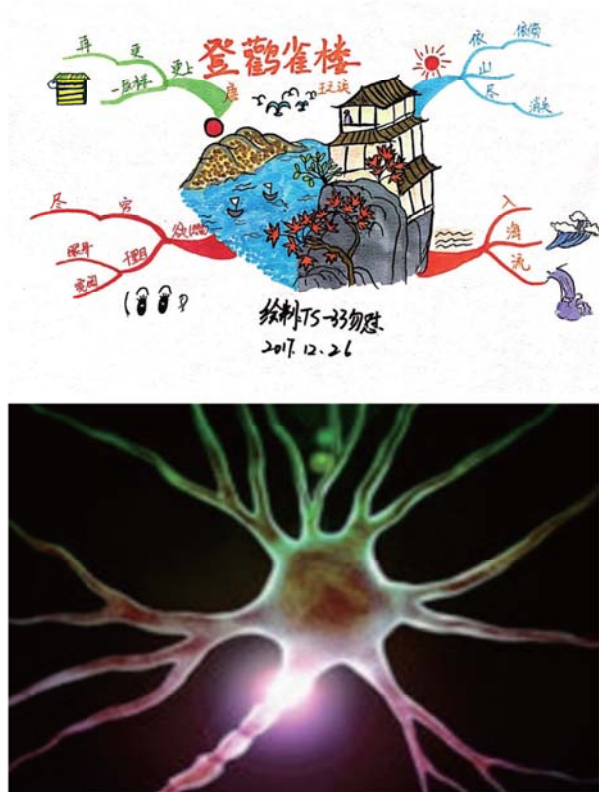


图 1-14 思维导图与脑细胞结构



图 1-15 左右脑机能分工思维导图



放在下一级分支。

(4) 培养孩子的想象力和创造力。思维导图中的发散性思维就是培养孩子的想象力，例如：由“快乐”这个词你想到了什么？孩子会说玩游戏、美食、旅游等；或者出示一幅图，你想到了哪个词。

通过联想训练，可以培养孩子的想象力。而思维导图的绘制没有规定一定要绘制成什么样，只要是自己思考的结果，能够帮助自己学习的图都是好图，所以它有很大的空间可以进行创作，这无疑就培养了孩子的创造力。

3. 思维导图与《日月潭》

看到前面的介绍和图片，很多读者也许会觉得绘制思维导图很难，其实只要掌握了绘制方法，绘制思维导图并没有想象中那么难。接下来，我将通过一个教学案例《日月潭》，具体来讲解思维导图在小学语文课堂中的应用。

小学低年级，大家都知道识字和词语的积累是重点，那思维导图和字词积累又有什么关系呢？《日月潭》这一课要求会写9个生字：名、胜、迹、央、丽、华、展、现、披。

如何让孩子把这些字记牢并能积累、组词呢？对于低年级的孩子来说，需要用多种方式来学习字词。这里介绍思维导图中的一种：树形思维导图。图1-16所示为生字组词的树形思维导图。



图 1-16 生字组词树形思维导图

《日月潭》这篇文章是作者吴状达的作品。丰富多彩的字词学习，是不是让您更加期待课文这部分的内容呢？

日 月 潭

日月潭是中国台湾最大的一个湖。它在中国台湾中部的山区。那里群山环绕,树木茂盛,周围有许多名胜古迹。

日月潭很深,湖水碧绿。湖中央有个美丽的小岛,叫光华岛。小岛把湖水分成两半,北边像圆圆的太阳,叫日潭;南边像弯弯的月亮,叫月潭。

清晨,湖面上飘着薄薄的雾。天边的晨星和山上的点点灯光,隐隐约约地倒映在湖水中。

中午,太阳高照,整个日月潭的美景和周围的建筑,都清晰地展现在眼前。要是下起蒙蒙细雨,日月潭好像披上轻纱,周围的景物一片朦胧,就像童话中的仙境。

日月潭风光秀丽,吸引了许许多多的中外游客。

思维导图的核心要素有中心图、分支线条、关键词、色彩与小图标。在课前,我们可以先在黑板上绘制好中心图,如图 1-17 所示。



图 1-17 绘制中心图

日月潭湖中央有个小岛叫光华岛,于是我就用小岛来表示《日月潭》这篇课文的中心图。看到图 1-17,肯定很多读者会有疑问,这幅图太复杂了,课间 10 分钟根本不够用,其实可以用简笔画来画小岛,当然这在备课的时候就要准备好。

《日月潭》这篇课文首先介绍了日月潭的地理位置和周围的优美风光,接着介绍了日月潭名称的来历,然后描绘了它在晨午时分、晴雨天气的不同情况,展示了日月潭的景色特点,表达了作者对日月潭的由衷赞美。

所以我把课文分为 3 部分,分别是地理位置、名字由来和景色特点。这在布置预习的作业时就可以让孩子先梳理出来,对于低年龄段的孩子,刚开始对错不是最重要的,最重要的是要培养孩子学会概括和归纳总结。

接下来就是绘制一级分支了。整幅导图我是分为 4 个分支的,关键词分别为:位置、



名字来由、景色和词语积累，这样一来，一级分支也就确定了，具体如图 1-18 所示。



图 1-18 绘制一级分支

因为词语积累是重点，所以在第四个分支我把词语积累加上去，目的一是让孩子意识到字词的重要性，二是让孩子加深对字词的印象。一级分支完成后，就可以进入课文，用下级分支来梳理课文内容，这也是建立记忆连接和构连新知的过程。

然后，我们可以根据课文内容对各分支内容进行完善，让思维导图的文字内容变得完整，具体如下。

(1) 位置：日月潭在“台湾”“中部”的“山区”，而且日月潭是台湾“最大”的“湖”，那里的环境是“群山环绕”“树木茂盛”，在其周围还有许多“名胜古迹”。

(2) 名字由来：在“湖”“中央”有个“光华岛”，它把湖水分成两半，“北边”像“圆”的“太阳”，“南边”像“弯弯”的“月亮”。

(3) 景色：

a. 清晨写到的景物有“湖面”的“雾”、“天边”的“晨星”、“山上”的“点点灯光”。

b. 中午，“晴天”我们可以“清晰”地看到“美景”和周围的“建筑”；而“雨天”展现在我们眼前的则是一面“轻纱”，日月潭周围一片“朦胧”，就像“仙境”一样。

(4) 词语积累：这部分内容是课后题的读一读和记一记的内容，而三级分支是二级分支的同类词语或者近义词。课文内容梳理完成后，和字词一样，让孩子按顺序齐读一遍，梳理自己的思路。

最后要做的就是在重难点处添加小图标。思维导图中的小图标应用，是帮助我们激发联想和形成记忆点，目的是帮助我们强化对内容的记忆。在这一环节，完全可以让孩子来完成，孩子的想象力远比我们想象中要丰富。

如本案例中，“位置”这个关键词用指南针来表示，因为有了指南针，你就能知道自

已在哪里；“名字由来”用泉水的源头来表示；“景色”用一幅风景图来表示；“词语积累”用塔来表示，因为积累词语就像聚沙成塔的过程。

在课堂中，老师还可以让孩子到黑板上来画出他想到的小图标，这不但增加了课堂的趣味性，还能活跃课堂，激发孩子的学习兴趣。小图标添加完成之后的思维导图如图 1-13 所示。

通过《日月潭》这篇课文进行案例分析，大家对思维导图与小学语文课堂应用是不是更加清晰了呢？这只是其中的一种应用，思维导图的应用非常广泛，还可以用于单元知识整合、作文思路梳理、知识点复习、课外阅读等。

喜欢思维导图的伙伴，可以通过案例中的方法进行头脑风暴，尝试用更有创意和更有趣的思维导图来呈现。

1.5 王振艳：一张思维导图看懂珠心算源远



姓名：王振艳

职业：珠心算教练员

学习思维导图，最有收获的一句话：

做知识的点灯人，让更多人了解到思维导图，找到更棒的学习方式——思维导图，让大脑工作记忆更高效。

个人自我介绍

英国东尼·博赞思维导图认证管理师；青少年思维导图培训师；珠算、珠心算鉴定员；珠心算教练员；速算师。



绘制的导图作品：《思维导图之珠心算源远》

图 1-19 所示为一幅介绍珠心算源远的思维导图，在这幅思维导图中，通过珠算的产生发展、珠心算功能、意义以及珠心算与思维导图的联系 4 个部分，对珠心算源远进行呈现。



本幅思维导图最大的特色是：

画幅整体颜色突出，符合中心主题，内容知识结构完整。