

DAXUE YUWEN

主
编 / 张靖华

大学 语文



清华大学出版社

大学语文

张靖华 主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书围绕学校培养目标,立足社会实际需求,配合落实传承优秀传统文化,致力于提升学生语文综合技能和人文素养。全书分为六个单元,按照“时间为经、主题为纬”的原则,编选古今中外诗词歌赋及戏剧、小说等经典作品,力求兼顾选文的文学性、审美性、启发性和实用性。“时间为经”,编写了从先秦、秦汉魏晋南北朝、唐宋、金元明清直至现当代等五个阶段的文学作品,以及国外文学经典作品;“主题为纬”,则是将全书分为人生况味、情感世界、职场生涯、命运交响、民俗文化、家国情怀、自然魅力、感悟生命八大主题。每篇选文都附有作者简介、题解、正文、注释、译文(古诗文有此项)、阅读提示、思考与练习等板块,既有文学史的宏观视野,又有名篇赏析的微观审视;既有阅读审美的方法介绍,也有为人处世的直观感悟;既适合教师课堂导读,又适合学生课余自学。

本书可作为普通高等院校通识类课程基础教材,也可作为高职高专、电大、网教等选用教材,亦可供社会各界人士自学和阅读赏析之用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 张清华 主编. —北京:清华大学出版社, 2019

ISBN 978-7-302-52982-8

I. ①大… II. ①张… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 093999 号

责任编辑:王 定

封面设计:周晓亮

版式设计:思创景点

责任校对:牛艳敏

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:18 字 数:404 千字

版 次:2019 年 8 月第 1 版 印 次:2019 年 8 月第 1 次印刷

定 价:58.00 元

产品编号:083799-01

编 委 会

主编：张靖华

编委：(按姓氏笔画为序)

丁桂莲 李秀萍 杨茂义 张冬青

陈小英 黄晓博 彭笑远

前 言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。党的十九大报告指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化……”中华优秀传统文化是中华民族的基因、民族文化的血脉和中华民族的精神命脉，已经成为民族精神的源头和“老根”，根植于中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。

“大学语文”是一门公共文化基础课，是人文素质教育的重要组成部分，是实现“人文素养、一技之长、社会责任感”三位一体人才培养理念中的“人文素养”的重要支点和抓手。该课程通过对中国优秀传统文化经典作品的讲解、研讨、改编和人文演绎，培养学生的语文综合技能和人文素养，达到写作借鉴、文化濡染、审美陶冶、思想启迪等多方面综合效应，促进中华优秀传统文化的深度认知和有效传承，为学生专业学习和终身教育奠定良好的基础。

本书基本按照“时间为经、主题为纬”的原则，编选古今中外诗词歌赋及戏剧、小说等共计46篇(组)。时间为经，编写了从先秦、秦汉魏晋南北朝、唐宋、金元明清直至现当代等五个阶段的文学作品，以及国外文学经典作品；主题为纬，则是将全书分为人生况味、情感世界、职场生涯、命运交响、民俗文化、家国情怀、自然魅力、感悟生命八大主题。每篇文章基本由作者简介、题解、正文、注释、译文(古诗文

有此项)、阅读提示、思考与练习等部分组成。

本书是集体编撰之作，具体编写分工如下。①丁桂莲：《河边洗衣服的时光》(节选)、《米龙老爹》《白求恩临终“遗嘱”》《哈佛校长的开学典礼致辞》4篇；②李秀萍：《雪夜访戴》《红楼梦》(节选)、《跑警报》《金锁记》(节选)4篇；③杨茂义：《郑伯克段于鄢》《永遇乐·落日熔金》《幸福的家庭》《像我这样的女子》《西西弗的神话》5篇；④张冬青：《诗经》二首、《三王墓》《一只特立独行的猪》《俄狄浦斯王》(节选)、《哈姆雷特》(节选)5篇；⑤张靖华：《白马篇》《鹤冲天·黄金榜上》《临安春雨初霁》《水龙吟·登建康赏心亭》《廉耻》《感激》《苦恼》7篇；⑥陈小英：《摸鱼儿·雁丘词》《浣溪沙·谁念西风独自凉》《我的梦想》《讲故事的人》4篇；⑦黄晓博：《十五从军征》《读〈山海经〉》(其一)、《长干行》(其一)、《新婚别》《终南别业》《无题》《临江仙·夜饮东坡醒复醉》《虞美人·听雨》《苔》(其一)、《听听那冷雨》《钟摆》11篇；⑧彭笑远：《季氏将伐颛臾》《秋水》(节选)、《垓下之围》(节选)、《忆江南》《兔儿爷》《猎人笔记》(节选)6篇。其中，本书节选篇目的完整文章可通过扫描二维码获取阅读。

在编写过程中，参考借鉴了国内同类教材、专题网络资源等若干成果，恕不一一注明，在此深表谢意。

由于主客观条件限制，书中一定有不足之处，“大端之谬，小节之失”，恳请方家、师生批评指正。

编者

2019年3月

目 录

一、先秦文学	1
《诗经》二首	1
季氏将伐颛臾	7
秋水(节选)	12
郑伯克段于鄢	17
二、秦汉魏晋南北朝文学	24
十五从军征	24
垓下之围(节选)	27
白马篇	33
读《山海经》(其一)	38
雪夜访戴	41
三王墓	44
三、唐宋文学	48
长干行(其一)	48
新婚别	52
终南别业	56
忆江南	59
无题	63
临江仙·夜饮东坡醒复醉	66
鹤冲天·黄金榜上	69
永遇乐·落日熔金	73
临安春雨初霁	76
水龙吟·登建康赏心亭	80
虞美人·听雨	86

四、金元明清文学·····	88
摸鱼儿·雁丘词·····	88
苔(其一)·····	92
红楼梦(节选)·····	94
廉耻·····	105
浣溪沙·谁念西风独自凉·····	111
五、现当代文学·····	113
幸福的家庭·····	113
跑警报·····	123
金锁记(节选)·····	132
兔儿爷·····	140
我的梦想·····	144
一只特立独行的猪·····	150
感激·····	155
讲故事的人·····	160
听听那冷雨·····	177
像我这样的一个女人·····	188
河边洗衣服的时光(节选)·····	205
六、外国文学·····	209
俄狄浦斯王(节选)·····	209
哈姆雷特(节选)·····	221
西西弗的神话·····	229
米龙老爹·····	235
钟摆·····	245
苦恼·····	254
猎人笔记(节选)·····	264
白求恩临终“遗嘱”·····	271
哈佛校长的开学典礼致辞·····	275



先秦文学

《诗经》二首

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)的诗歌，共 305 篇，另有 6 篇笙诗，即只有标题没有内容的诗(《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》)，反映了周初至周晚期约五百年间的社会风貌。

《诗经》在先秦时期称为《诗》，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》在内容上分为风、雅、颂三个部分。风是周代各地的歌谣；雅是周人的正声雅乐，又分为“小雅”和“大雅”；颂是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为“周颂”“鲁颂”和“商颂”。

《诗经》有三种修辞手法：赋、比、兴。赋，即平铺直叙，铺陈排比。比，即类比和比喻。兴，即托物起兴，先言他物，然后借以联想，引出诗人所要表达的事物、思想、感情。赋、比、兴与风、雅、颂合称诗经六义。

《诗经》内容非常丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、风俗与婚姻、祭祖与宴会，涉及天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周代社会生活的生动写照。

诗经·小雅·蓼莪

蓼蓼者莪^[1]，匪莪伊蒿^[2]。

哀哀父母，生我劬劳^[3]。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚^[4]。

哀哀父母，生我劳瘁。

瓶之罄矣^[5]，维罍之耻^[6]。

鲜民之生^[7]，不如死之久矣！

无父何怙^[8]？无母何恃？

出则衔恤^[9]，入则靡至。

父兮生我，母兮鞠我^[10]。

拊我畜我^[11]，长我育我，

顾我复我^[12]，出入腹我^[13]。

欲报之德，昊天罔极^[14]！

南山烈烈^[15]，飘风发发^[16]。

民莫不穀^[17]，我独何害！

南山律律^[18]，飘风弗弗^[19]。

民莫不穀，我独不卒^[20]！

【选文出处】

诗经译注[M]. 周振甫, 译注. 北京: 中华书局, 2002.

【注释】

[1] 蓼(lù): 长又大的样子。莪(é): 一种草，即莪蒿。李时珍《本草纲目》：“莪抱根丛生，俗谓之抱娘蒿。”

[2] 匪: 同“非”。伊: 是。

[3] 劬(qú)劳: 与下文“劳瘁”皆劳累之意。

[4] 蔚(wèi): 一种草，即牡蒿。

[5] 瓶: 同“瓶”，汲水器具。罄(qìng): 尽。

[6] 罍(lěi): 盛水器具。

[7] 鲜(xiǎn): 指寡、孤。民: 人。

[8] 怙(hù): 依靠。

[9] 衔恤: 含忧。

[10] 鞠: 养。

[11] 拊: 通“抚”。畜: 通“愖”, 喜爱。

[12] 顾: 顾念。复: 返回, 指不忍离去。

[13] 腹: 指怀抱。

[14] 昊(hào)天: 广大的天。罔: 无。极: 准则。

[15] 烈烈: 通“飏飏”, 山风大的样子。

[16] 飘风: 同“飏风”。发发: 读如“拨拨”, 风声。

[17] 穀(gǔ): 善。

[18] 律律: 同上文“烈烈”。

[19] 弗弗: 同上文“发发”。

[20] 卒: 终, 指养老送终。

【译文】

看那莪蒿长得高，却非莪蒿是散蒿。可怜我的爹与妈，抚养我大太辛劳！

看那莪蒿相依偎，却非莪蒿只是蔚。可怜我的爹与妈，抚养我大太劳累！

汲水瓶儿空了底，装水坛子真羞耻。孤独活着没意思，不如早点就去死。没有亲爹何所靠？没有亲妈何所恃？出门行走心含悲，入门茫然不知止。

爹爹呀你生下我，妈妈呀你喂养我。你们护我疼爱我，养我长大培育我，想我不愿离开我，出入家门怀抱我。想报爹妈大恩德，老天降祸难预测！

南山高峻难逾越，飙风凄厉令人怯。大家没有不幸事，独我为何遭此劫？

南山高峻难迈过，飙风凄厉人哆嗦。大家没有不幸事，不能终养独是我！



阅读提示

此诗分为六章，是悼念父母的祭歌。孔颖达：“亲病将亡，不得扶持左右，孝子之恨，最在此时。”（《孔疏》）此诗表达的便是不得

扶持之恨。

全诗分三层意思。首两章是第一层，朱熹：“言昔谓之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以为美材，可赖以终其身，而今乃不得其养以死。于是乃言父母生我之劬劳而重自哀伤也。”（《诗集传》）莪香美可食用，并且环根丛生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝顺；而蒿与蔚，皆散生，粗恶不可食用，喻不成材且不能尽孝。

中间两章是第二层，写儿子失去双亲的痛苦和父母对儿子的深爱。第三章头两句以瓶喻父母，以罍喻子。因瓶从罍中汲水，瓶空是罍无储水可汲，所以为耻。曹粹中说：“以无怙恃，故谓之鲜民。孝子出必告，反必面，今出而无所告，故衔恤。上堂入室而不见，故靡至也。”（转引自戴震《毛诗补传》）第四章一一叙述父母对“我”的养育抚爱，姚际恒说：“勾人眼泪全在此无数‘我’字。”（《诗经通论》）最后两句谴责天道变化无常，夺去父母生命。

诗人在第三层以南山的山风呼啸衬托了父母双亡的剧痛与凄凉，四个重叠词：烈烈、发发、律律、弗弗，加重了哀思，读来如呜咽一般。方玉润说：“以众衬己，见己之抱恨独深。”（《诗经原始》）



思考与练习

1. 请分析此诗赋、比、兴的用法。
2. 第四章连写九个“我”字，表达了怎样的感情？
3. 请写一篇记叙文记述父母养育你的故事。

诗经·郑风·溱洧

溱与洧^[1]，方涣涣兮^[2]。
 士与女^[3]，方秉苢兮^[4]。
 女曰：“观乎？”
 士曰：“既且^[5]，且^[6]往观乎？”
 洧之外，洵訏^[7]且乐。
 维^[8]士与女，伊其相谑^[9]，赠之以勺药^[10]。

溱与洧，浏^[11]其清矣。
 士与女，殷^[12]其盈矣。
 女曰：“观乎？”
 士曰：“既且，且往观乎？”
 洧之外，洵訏且乐。
 维士与女，伊其将^[13]谑，赠之以勺药。

【选文出处】

诗经译注[M]. 周振甫, 译注. 北京: 中华书局, 2002.

【注释】

[1] 溱(zhēn)、洧(wěi): 郑国两条河名。

[2] 方: 正。涣涣: 河水解冻后奔腾貌。

[3] 士与女: 此处泛指男男女女。后文“女”“士”则特指其中某青年男女。

[4] 秉: 执、拿。苢(jiǎn): 一种兰草, 又名大泽兰, 与山兰有别。

[5] 既: 已经。且(cú): 同“徂”, 去、往。

[6] 且: 再。

[7] 洵(xún)訏(xū): 实在宽广。洵, 实在、诚然、确实。訏, 大、广阔。

[8] 维: 发语词。

[9] 伊: 发语词。相谑: 互相调笑。

[10] 勺药: 即“芍药”, 一种香草, 与今之木芍药不同。《郑笺》: “其别则送女以勺药, 结恩情也。”马瑞辰《毛诗传笺通释》云: “又云‘结恩情’者, 以勺与约同声, 故假借为结约也。”

[11] 浏: 水深而清之状。

[12] 殷：众多。

[13] 将：即“相”。

【译文】

溱水洧水长又长，河水流淌向远方。男男女女城外游，手拿茼草求吉祥。女说“咱们去看看？”男说“我已去一趟，再去一趟又何妨！”洧水对岸好地方，地方热闹又宽敞。男女结伴一起逛，相互戏谑喜洋洋，赠朵芍药毋相忘。

溱水洧水长又长，河水洋洋真清亮。男男女女城外游，游人如织闹嚷嚷。女说“咱们去看看？”男说“我已去一趟，再去一趟又何妨！”洧水对岸好地方，地方热闹又宽敞。男女结伴一起逛，相互戏谑喜洋洋，赠朵芍药表情长。



阅读提示

这是描写郑国三月上巳日青年男女在溱水和洧水岸边游春的诗。当时郑国的风俗，三月上巳日这天，人们要在东流水中洗去宿垢，祓除不祥，祈求幸福和安宁。

全诗分二章，此诗诗意明朗、欢快、清新，两章词句基本相同，仅换少数几字。这种回环往复的叠章式，是古老民歌的常见形式，有一种纯朴亲切的风味。

通常我们总是想当然地认为：古代社会的人们恋爱不能自由、婚姻不能自主，压抑人性，男尊女卑。其实，这是我们对历史缺乏常识性了解。从这首诗中，我们就能感受到青年人交往自由，女性与男性平等相处，一方对另一方产生好感，即大方地提出同游的邀请，赠花以表达情意。这里，请大家注意几个细节。其一，是女子主动邀请男子去游玩，可见女子有恋爱的主动权。其二，男子说，已经去过了，但是可以再去，这说明男女可以自由选择，恋爱追求两情相悦。其三，分别时男子赠送花朵给女子，这里包含了几个可能的意思：一是表示定情，以后就该谈婚论嫁了；二是双方互有好感，默认继续交往下去；三是这是一种礼貌，是男子绅士精神的一种显示。这是多么自由的生活啊！



思考与练习

1. 请从情景交融的角度对全诗进行分析。
2. 请分析士与女对话中的细腻心理。

季氏将伐颛臾

《论语》

孔子，名丘，字仲尼，生于鲁襄公二十一年，即公元前551年，卒于鲁哀公十六年，即公元前479年。终年七十二岁。春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，祖籍宋国栗邑（今河南夏邑）。孔子是我国古代伟大的思想家、教育家，相传有弟子三千，贤人七十二个。他是儒家学说的创始人，被后世尊称为“圣人”。

《论语》是孔子门人及其再传弟子集成的。书中记载着孔子及其弟子的言语行事，是一部儒家学派的经典著作。宋代大儒朱熹将《论语》和《大学》《中庸》（《礼记》中的两篇）、《孟子》合为“四书”，并为其做了集注，称为《四书集注》。明清科举取士以朱熹的《四书集注》为本，《论语》产生了更大的影响。《论语》共二十篇，内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养。语言生动有致，言简意赅，留下了很多格言和成语，对后世的思想文化影响深远。

季氏^[1]将伐颛臾^[2]。冉有^[3]、季路^[4]见于孔子曰：“季氏将有事^[5]于颛臾。”

孔子曰：“求^[6]！无乃尔是过与^[7]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^[8]，且在邦域之中^[9]矣，是社稷之臣也。何以伐为^[10]？”

冉有曰：“夫子^[11]欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任^[12]有言曰：‘陈力就列^[13]，不能者止。’危而不持^[14]，颠^[15]而不扶，则将焉用彼相^[16]矣？且尔言过矣，虎兕^[17]出于柙^[18]，龟玉毁于椟^[19]中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^[20]。今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾^[21]夫舍^[22]曰欲之而必为之辞^[23]。丘^[24]也闻有国有家^[25]者，不患寡而患不均，不患贫而患不

安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈^[26]于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙^[27]之内也。”

【选文出处】

论语译注[M]. 杨伯峻, 译注. 北京: 中华书局, 1958.

【注释】

[1] 季氏：季孙氏，本文中指季康子，即季孙肥。当时鲁国国室衰弱，以季氏为首的三桓强盛，季康子位高权重，是鲁国的权臣。孟氏、叔氏、季氏，皆为鲁桓公之后，故又称三桓。

[2] 颛臾：鲁国的附属国，现在山东省费县西北八十里有颛臾村。季氏贪婪颛臾，想吞并它。

[3] 冉有：即冉求，字子有，又称冉有，鲁国人，小孔子 29 岁。名列政事科，担任季康子家宰超过 20 年。

[4] 季路：即仲由，字子路，又称季路，鲁国人，小孔子 9 岁，名列政事科。

[5] 有事：采取军事行动的委婉说法。

[6] 求：即冉求(冉有)。因为冉有为季氏家宰，所以孔子质问他。

[7] 无乃尔是过与：无乃，副词，表示“难道不是、岂不是”。尔，你。是，表示倒装之用的词。与，语气助词，表示疑问的“吗”。“无乃……与”是表示一种委婉商量的疑问语气，这一固定结构可以表示“恐怕(只怕、大概)……吧”。

[8] 东蒙：即蒙山，在今山东蒙阴县南，接费县界。主：主持祭祀。

[9] 邦域之中：邦，《释文》引或本作封，邦、封古通。颛臾在鲁国的封土之中，是鲁国的附庸。

[10] 何以伐为：何以，以何，有什么理由。为，语气助词。以什么理由讨伐呢？

[11] 夫子：指季康子。

[12] 周任：古代的一位良史。

[13] 陈力就列：陈，布也。陈力，根据自己的才力。列，位也。就列，走向当官的行列担任职务。

[14] 持：扶持、扶助。

[15] 颠：颠倒、跌倒。

[16] 相：辅佐、帮助。

[17] 兕(sì)：犀牛。

[18] 柙(xiá)：关猛兽的木笼子。

[19] 椟(dù)：木做的匣子、盒子。

[20] 费(bì)：鲁国季氏采邑，今山东费县西南七十里有费城。

[21] 疾：厌恶、痛恨。

[22] 舍：放弃。

[23] 辞：推辞、借口。

[24] 丘：孔子自称。

[25] 有国有家：国，诸侯统治的政治区域；家，卿大夫统治的政治区域。

[26] 干戈：泛指武器，比喻战争。

[27] 萧墙：“萧墙”是鲁君所用的屏风。古代臣子进见国君，至屏而肃然起敬，故称之为“肃墙”。“肃”“萧”古字通。

【译文】

季氏将要讨伐颛臾。冉有和季路两人拜见孔子，说：“季氏将对颛臾有所行动。”

孔子说：“冉求，这难道不应该责备你吗？颛臾，以前的先王曾让它主持东蒙的祭祀，而且它还在鲁国的疆域之内，是鲁国的社稷之臣，有什么理由讨伐它呢？”

冉有说：“是季孙想这么干，我们两个臣子都不想这么干。”

孔子说：“冉求！周任曾经说过：‘根据自己的才力担任职务，没有这个才力就不要干了。’出现了危险而不扶助，跌倒了却不搀扶起来，那用你来辅佐有什么用呢？而且你的话错了。老虎和犀牛从关它们的木笼中跑出来，龟甲和玉器在木匣中被毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有说：“今天的颛臾，城池坚固，而且离费邑很近。今天如果不攻取它，后世必然成为子孙的祸患。”

孔子说：“冉求！君子讨厌那种不说自己贪心无厌，却一定另找借口的人。我也听说过，那些诸侯和卿大夫们，他们担心的不是财少而是分配不均；他们担心的不是贫穷而是社会不安定。财富分配均匀

了就无所谓贫穷，国内和睦团结了就不显得财少，社会安定了国家就没有倾覆的危险。如果做到了这些，远方的人还不服的话，那么就修文德以吸引他们来。他们既然来了，就让他们安定下来。现在仲由和冉求，你们辅佐季孙，远方的人不归服而不能招徕他们；国家分崩离析而不能保全，反而想在国家内部谋动战争。我恐怕季孙的忧愁不在颛臾，而在萧墙之内呢。”



阅读提示

《季氏将伐颛臾》选自《论语·季氏篇第十六》。在《论语》中，多为短小精干的语录，而像《季氏将伐颛臾》这样篇幅较长，且富有论辩色彩的段落较少，它是一篇优秀的驳论文。

文章从“季氏将伐颛臾”开始，写孔子的弟子冉有和季路去见孔子，进而展开师生对话。全文就是在这种对话中一步一步向前推进，同时，也是在这种对话中表达出孔子的思想观点。

本文主要记录了孔子就“季氏将伐颛臾”这件事发表的三段议论。

第一段，针对冉有与季路所说的“季氏将有事于颛臾”，说明了他反对季氏攻打颛臾的理由：一是“昔者先王以为东蒙主”，即颛臾在鲁国一向有名正言顺的政治地位；二是“且在邦域之中矣”，即颛臾的地理位置本就在鲁国境内，对鲁国一向不构成威胁；三是“是社稷之臣也”，意即颛臾素来谨守君臣关系，没有攻打的理由。孔子的上述这些话体现了他治国以礼、为政以德的政治主张，反对强行霸道、诉诸武力。

第二段，针对冉有所说的“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也”，孔子引用古代良吏周任的名言“陈力就列，不能者止”，同时运用了类比和比喻“危而不持，颠而不扶”“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”，认为冉有、季路没有及时劝谏季孙肥，反而推卸自身作为臣下的责任。据此，孔子严肃批评了他的这两个学生。

第三段，针对冉有所说“今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧”，孔子首先批评了冉有的谬论，而后正面阐述自己的政治主张：“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾”，以及他的国家治理理念：“夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之”。

最后孔子对他的两个弟子又进行了批评，“今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内”，指出他们二人辅佐季氏，但却没有为季氏解决内忧与外患，在这种前提下却还想发动内部战争。因此，孔子说：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”即暗示季孙肥最应该担忧的不是颛臾，而是他与鲁国君主之间的矛盾。

此文是一篇精彩的驳论文，借对话形式展开批驳，破中有立，值得我们学习。



思考与练习

1. 结合《季氏将伐颛臾》一文，进一步阅读《论语》(建议阅读杨伯峻《论语译注》，中华书局版)，思考孔子“仁”及“仁政”的思想。
2. 在以往学习的基础上，扩展阅读《孟子》之《梁惠王章句上》，其中孟子发展了孔子的“仁政”思想，进一步提出了很多具体的治国之策，请思考其在今天所具有的现实意义和价值。
3. 学习《季氏将伐颛臾》一文的驳论文写作方法与技巧，写作一篇驳论文，字数不少于 600 字。

秋水(节选)

《庄子》

庄子，名周，世人称其为“庄子”或“庄周”，曾做过漆园吏这样的小官，但后来辞官不做，一生基本上过着隐士的生活。庄子是战国中期著名的思想家、哲学家和文学家，创立了华夏重要的哲学学派——庄学，是继老子之后，道家学派的主要代表人物。后人常常将他与老子并列，合称老庄。

《庄子》于先秦时期就已成书，最早有五十二篇，十多万字。今天所看到的三十三篇本《庄子》，是经西晋郭象删订而流传下来的。今本《庄子》有内篇七、外篇十五、杂篇十一，这是由郭象所划定的。《秋水》出自《庄子》之“外篇”。



《秋水》

秋水时至，百川灌河；泾流^[1]之大，两涘^[2]渚崖^[3]之间不辩牛马^[4]。于是焉河伯^[5]欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端，于是焉河伯始旋^[6]其面目，望洋^[7]向若^[8]而叹曰：“野语^[9]有之曰：‘闻道百以为莫己若^[10]者’，我之谓也。且夫我尝闻少^[11]仲尼^[12]之闻而轻伯夷^[13]之义者，始吾弗信；今我睹子^[14]之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长^[15]见^[16]笑于大方之家^[17]。”

北海若曰：“井鼃^[18]不可以语于海者，拘于虚^[19]也；夏虫^[20]不可以语于冰者，笃^[21]于时也；曲士^[22]不可以语于道者，束于教^[23]也。今尔出于崖涘^[24]，观于大海，乃知尔丑^[25]，尔将可与语大理^[26]矣。天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈，尾闾^[27]泄之，不知何时已^[28]而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比^[29]形于天地而受气于阴阳，吾在天地之间，犹小石小木之在大山也，方存乎见少，又奚以自多！计四海

之在天地之间也，不似壘空^[30]之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米^[31]之在大仓^[32]乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒^[33]九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；此其比万物也，不似豪末^[34]之在于马体乎？五帝^[35]之所连^[36]，三王^[37]之所争，仁人之所忧，任士^[38]之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博。此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

【选文出处】

庄子今注今译[M]. 陈鼓应，注译. 北京：中华书局，2009.

【注释】

[1] 泾(jīng)流：水流。泾，水脉。

[2] 两涘(sì)：两岸。涘，河岸。

[3] 渚(zhǔ)崖：水中小块陆地的边沿。渚，水中的小块陆地。

[4] 不辩牛马：辩，通“辨”。形容河面阔大，两岸景物模糊不清。

[5] 河伯：河神。伯，长者之称。

[6] 旋：转也，改变。

[7] 望洋：有多种解释，此处认为：洋，即海洋，望着海洋。成语“望洋兴叹”本于此。

[8] 若：海神，即下文的“北海若”。

[9] 野语：俗语。

[10] 莫己若：即莫若己，没有谁比得上自己。

[11] 少：以……为少，贬低。

[12] 仲尼：即孔子，名丘，字仲尼。

[13] 伯夷：孤竹君之子，他不受君位，不食周粟，饿死在首阳山。

[14] 子：您，指海神北海若。

[15] 长：长久地。

[16] 见：被。

[17] 大方之家：得大道的人。方，道。

[18] 井鼃：井里的蛙。鼃(wā)，同“蛙”。

[19] 虚：通“墟”，所居之处。

- [20] 夏虫：夏天的虫子。
- [21] 笃(dǔ)：专守，可引申为拘限。
- [22] 曲士：曲见之士，偏执之人。
- [23] 教：指不合大道的俗教、俗学。
- [24] 崖涘：指受河岸所拘束，代指黄河河岸。
- [25] 丑：指思想境界的浅陋。
- [26] 大理：大道。
- [27] 尾闾(lú)：指泄海水之所。
- [28] 已：止。
- [29] 比：借为“庇”，寄托。“比形于天地”，谓寄形于天地。
- [30] 壘(lěi)空：小穴。
- [31] 稊(tí)米：一种形似稗的草，果实像小米，故称稊米。
- [32] 大(tài)仓：大谷仓。大，通“太”。
- [33] 卒：借为“萃”，聚集。
- [34] 豪末：豪，通“毫”，毫毛的末端，形容极其微不足道。
- [35] 五帝：指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。
- [36] 所连：指五帝所连续禅让的对象(天下)而言。
- [37] 三王：泛指夏、商、周三代的帝王。
- [38] 任士：指以救世为己任的贤能之士。

【译文】

秋天河水及时上涨，无数条小河的水都灌入黄河。水流很大，两岸和水中小块陆地之间，连牛马都分辨不清。于是河神欣然自喜，以为天下所有的美都集于自己一身。河神顺着水流一路向东，到达北海后，朝着东面瞭望，看不到水的边际，于是河神开始改变了他本来的面目，望着海洋向海神而感叹道：“俗语曾经说过：‘听说了很多道理，总以为都不如自己’，这就是说我啊。而且我曾经听说有人小看孔子的见闻而且还轻视伯夷的义行，刚开始的时候我还不相信；现在我看到了您的广大难以穷尽，如果不是到了您的家门口的话，我可就危险了，我会长久地被得到大道的人所耻笑。”

北海神说：“同井里的蛙不可以谈论大海的事，因为它局限于所生存的空间。同夏天的虫子不可以谈论冰的事，因为它受了时间的局限。同曲见之士不可以谈论大道理，因为他被不合大道的俗教束缚。”

现在你从河边出来，看见了大海，知道了你思想境界的浅陋，将可以与你说大道理了。天下的水，没有更大于海洋的了，所有的河流流向这里，不知道什么时候停止，而大海并不因此而盈满，海水从尾闾流出去，不知道何时停止，而海水并不减少；无论春天还是秋天都不受影响，无论水多还是干旱都不曾感知。海洋的容量超过江河的水量，不可以用数量来计算。而我并没有因此而自满，我自以为从天地那里具有了形体，从阴阳那里获得了生气，而我在天地之间，就好像小石头、小木头在大山里一样，我存了自以为小的念头，又怎么会自满呢！计算四海在天地之间，不就像有小穴在大泽里一样吗？计算中国在四海之内，不就像小米在大仓中吗？物类名称的数目有万种之多，而人类只是万物中的一种；大众汇聚在九州，粮食所生长的地方，舟车所通行的地方，个人只是人类中的一份子；个人和万物比起来，不就像一根毫毛在马身上一样吗？凡是五帝所运筹的，三王所争夺的，仁人所忧虑的，能士所勤劳的，不过如此而已。伯夷辞让以取得名声，孔子游谈以显示渊博，他们这样的自夸，不就像你过去对于河水的自夸一样吗？”



阅读提示

《秋水》，主要讨论价值判断的无穷相对性。“秋水”即秋天雨水，取篇首二字作为篇名。

本篇以河伯（河神）与海若（海神）的对话为主要内容，其中河伯与海若共七问七答。本文主要选自这“七问七答”中的第一个“一问一答”。第一番问答，主要描写河伯在百川灌河之后，以自我为中心，产生了“欣然自喜，以天下之美为尽在己”的骄傲自满心态。当河伯奔流到北海后，面对海若的广阔无穷，又产生了自卑心态。海若根据河伯眼界和心态的变化，开始对其进行教育引导，描述了海的广大无穷与天地的无穷，同时，在事物的对比中显示出大与小的相对性。

除了七问七答外，还有数节内容，疑是散段混入，《秋水》最末一段是庄子与惠子游于濠梁之上论辩鱼乐一节。

《庄子》除了思想独特外，其艺术风格亦富有个性色彩，想象力丰富，语言汪洋恣肆，多用寓言故事来讲述抽象的道理，这些特点在《秋水》中均有充分的体现。如关于“小大之辩”这一抽象的哲理，

庄子即通过虚构的河伯与海若之间的对话展开，生动而又深刻。此外，《秋水》中还产生了很多对后世影响深远的成语和习语，如“望洋兴叹”“见笑于大方之家”“夏虫不可语冰”等，均丰富和提升了汉语的表达水平。



思考与练习

1. 对于河伯与海若的对话，你怎么理解？
2. 请在阅读《秋水》(节选)的基础上，课外阅读《秋水》全篇，进一步理解庄子的思想。
3. 在阅读《秋水》的基础上，撰写一篇读后感。

郑伯克段于鄆^[1]

《左传》

《左传》又名《春秋左氏传》《左氏春秋》，相传是与孔子同时代的鲁国太史左丘明为解释孔子修订的《春秋》而作，与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。《左传》以鲁国纪年为线索，记录了从鲁隐公元年到鲁哀公十七年(即公元前722年至公元前468年)共254年间春秋列国政治、军事及社会生活中的重大事件。该书语言流畅，记事完整、生动，善于刻画人物，将《春秋》简短的叙事发展为成熟的编年史著作，对后世的历史著作和文学创作都有深远的影响。

初^[2]，郑武公娶于申^[3]，曰武姜，生庄公及共叔段。庄公寤生^[4]，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟^[5]请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制^[6]。公曰：“制，岩邑^[7]也。虢叔死焉^[8]。佗^[9]邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔^[10]。

祭仲^[11]曰：“都城过百雉^[12]，国之害也。先王之制：大都，不过参国之一^[13]；中，五之一；小，九之一。今京不度^[14]，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害！”对曰：“姜氏何厌之有！不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！”公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙^[15]、北鄙贰于己^[16]。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸^[17]，将自及。”大叔又收贰以为己邑^[18]，至于廩延^[19]。子封曰：“可矣，厚^[20]将得众。”公曰：“不义不曜^[21]，厚将崩。”

大叔完聚^[22]，缮^[23]甲兵，具卒乘^[24]，将袭^[25]郑，夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢，公伐诸鄢。五月辛丑^[26]，大叔出奔共^[27]。

书曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志，不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颍^[28]，而誓之曰：“不及黄泉^[29]，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人^[30]，闻之，有献于公。公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹^[31]，请以遗^[32]之。”公曰：“尔有母遗，絜^[33]我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉！若阙^[34]地及泉，隧而相见^[35]，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融^[36]！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洩洩^[37]！”遂为母子如初。

君子曰^[38]：“颍考叔，纯孝也。爱其母，施^[39]及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡^[40]尔类。’其是之谓乎！”

【选文出处】

左传[M]. 郭丹, 译. 北京: 中华书局, 2014.

【注释】

[1] 郑伯：即郑庄公，郑国国君的爵位为“伯”，故称郑伯。段：庄公的弟弟，后又出奔共，故称叔段、共叔段。鄢：郑国地名，在今河南省鄢陵一带。

[2] 初：最初，原先。

[3] 郑武公：姬姓，名掘突，郑国第二代君主。申：国名，姜姓，在今河南省南阳一带。

[4] 寤(wù)生：逆生，指婴儿出生时脚先下，即难产。

[5] 亟(qì)：屡次。

[6] 制：地名，在今河南巩义市，原名虎牢关。

[7] 岩邑：险要的城池。邑，城邑。《左传·庄公二十八年》：“凡邑有宗庙先宗之主曰都，无曰邑。”

[8] 虢叔：虢为东虢，周文王之弟虢仲的封国。虢叔为虢仲之后。郑国原在今陕西关中一带，后东迁借东虢之地，继而灭掉东虢，虢叔因此而死。

[9] 佗，同“他”，其他。

[10] 大叔：读为太叔。

[11] 祭(zhài)仲：郑大夫，又称祭足。

[12] 雉：墙的丈量单位。一雉为三堵，一丈高一丈高为一堵。

[13] 参国之一：国都的三分之一。参，同“三”。国，指都城。

[14] 不度：不符合制度。

[15] 既而：不久。鄙：边境。

[16] 贰：指既属于郑庄公也属于自己。

[17] 庸：用也。无庸，犹言用不着。

[18] 收贰以为己邑：将原来既属于自己也属于郑庄公的城邑收为自己的城邑。

[19] 廩延：郑邑，在今河南延津县北。

[20] 厚：实力雄厚。

[21] 暱(nì)：亲近。

[22] 完聚：完，修筑好城郭；聚，积聚粮食。

[23] 缮：修缮。

[24] 具卒乘：具，准备。卒，步兵。乘(shèng)，古时一车四马为一乘。

[25] 袭：偷袭。行军不用钟鼓曰袭。

[26] 辛丑：古代天干地支纪年法。年月日皆以干支表示，辛丑为二十三日。

[27] 共(gōng)：古国名，在今河南辉县。

[28] 城颍：在今河南临颍县西北。

[29] 黄泉：地下接近水的地方。古时土葬往往深挖至此，黄泉因此也代指墓穴、冥间。

[30] 封人：管理疆界及土地的官吏。

[31] 羹：肉汁，这里泛指肉食。

[32] 遗(wèi)：赠予，送给。

[33] 絜(yì)：发语词，相当于“唯”“只”。

[34] 阙：通“掘”。

[35] 隧而相见：在洞穴里相见。隧，洞。

[36] 融融：和谐温暖的样子。

[37] 洩(yi)洩：同“泄泄”，舒畅快乐的样子。

[38] 君子曰：表示作者以君子的口吻评述历史事件、历史人物。

[39] 施(yi)：延，扩展。

[40] 锡：同“赐”。

【译文】

从前，郑武公在申国娶了一妻子，叫武姜，她生下庄公和共叔段。庄公出生时脚先出来，武姜受到惊吓，因此给他取名叫“寤生”，所以很厌恶他。武姜偏爱共叔段，想立共叔段为世子，多次向武公请求，武公都不答应。

到庄公即位的时候，武姜就替共叔段请求分封到制邑去。庄公说：“制邑是个险要的地方，从前虢叔就死在那里。若是封给共叔段其他城邑，我都可以照吩咐办。”武姜便请求封给太叔京邑，庄公答应了，让他住在那里，称他为京城太叔。

大夫祭仲说：“分封的都城，如果城墙超过三百方丈长，那就会成为国家的祸害。先王的制度规定，国内最大的城邑不能超过国都的三分之一，中等的不得超过它的五分之一，小的不能超过它的九分之一。京邑的城墙不合法度，非法制所许，恐怕对您有所不利。”庄公说：“姜氏想要这样，我怎能躲开这种祸害呢？”祭仲回答说：“姜氏哪有满足的时候！不如及早处置，别让祸根滋长蔓延，一滋长蔓延就难办了。蔓延开来的野草还不能铲除干净，何况是您受宠爱的弟弟呢？”庄公说：“多做不义的事情，必定会自己垮台，你姑且等着瞧吧。”

过了不久，太叔段把郑国西边和北边的边邑变为既属庄公也属自己的城邑。公子吕说：“国家不能有两个国君，现在您打算怎么办？您如果打算把郑国交给太叔，那么我就去服侍他；如果不给，那么就请除掉他，不要使百姓们产生疑虑。”庄公说：“不用除掉他，他自己将要遭到灾祸的。”太叔又把两属的边邑改为自己统辖的地方，一直扩展到廩延。公子吕说：“可以行动了！土地扩大了，他将得到老百姓的拥护。”庄公说：“对君主不义，对兄长不亲，土地虽然扩大了，他也会垮台的。”

太叔修治城郭，积聚粮食，修整盔甲武器，准备好兵马战车，将要偷袭郑国国都。武姜打算开城门作内应。庄公打听到共叔段偷袭的

时候，说：“可以出击了！”他命令子封率领车二百乘，去讨伐京邑。京邑的人民背叛共叔段，共叔段于是逃到鄆城。庄公又追到鄆城讨伐他。五月二十三日，太叔段逃到共国。

《春秋》记载道：“郑伯克段于鄆。”意思是说共叔段不遵守做弟弟的本分，所以不说他是庄公的弟弟；兄弟俩如同两个国君一样争斗，所以用“克”字；称庄公为“郑伯”，是讥讽他对弟弟失教；赶走共叔段是出于郑庄公的本意，不写共叔段自动出奔，是史官下笔有为难之处。

庄公就把武姜安置在城颍，并且发誓说：“不到黄泉(不到死后埋在地下)，不再见面！”过了些时候，庄公又后悔了。有个叫颍考叔的人，是颍谷管理疆界的官吏，听到这件事，有东西献给郑庄公。庄公赐给他饭食，颍考叔在吃饭的时候，把肉留着。庄公问他为什么这样。颍考叔答道：“小人有个老娘，我吃的东西她都尝过，只是从未尝过君王的肉羹，请让我带回去送给她吃。”庄公说：“你有个老娘可以孝敬，唉，唯独我就没有！”颍考叔说：“请问您这是什么意思？”庄公把原因告诉了他，还告诉他后悔的心情。颍考叔答道：“您有什么担心的！只要挖一条地道，挖出了泉水，在地道中相见，谁还说您违背了誓言呢？”庄公依了他的话。庄公走进地道去见武姜，赋诗道：“大隧之中相见啊，多么和乐相得啊！”武姜走出地道，赋诗道：“大隧之外相见啊，多么舒畅快乐啊！”从此，他们恢复了从前的母子关系。

君子说：“颍考叔是位真正的孝子，他不仅孝顺自己的母亲，而且把这种孝心推广到郑伯身上。《诗经·大雅·既醉》篇说：‘孝子不断地推行孝道，永远能感化你的同类。’大概就是对颍考叔这类纯孝而说的吧！”



阅读提示

本篇选自《左传·隐公元年》，记述了郑庄公与其弟共叔段为了争夺君权而骨肉相残的历史事件，从中可以窥见春秋时期诸侯国内部统治者之间的矛盾斗争的复杂性与尖锐性，反映了春秋时期礼崩乐坏的社会现实。

《左传》长于记事，记事又以人物为中心，以人物带动事件，又

以事件表现人物。郑伯克段是中国历史上最早详尽记录宫廷矛盾的历史片段。这样复杂的历史事件必然头绪众多，但是，作者选取最能反映历史真相和人物精神的几个重大事件，清晰地描述了这一历史事件的发展过程及历史人物的精神风貌。

本篇可分为“郑伯克段”和“母子如初”两部分，两部分相互联系。郑伯克段最终结局是郑庄公战胜了共叔段，但是，关于矛盾的幕后制造者姜氏的结局还没有交代，母子如初的故事为整个事件做了了结。同时，郑伯克段是一个骨肉相残的不温暖的故事，母子如初则是一个温暖的故事。对母子如初的详尽记述，也反映了作者回归伦理温情的渴望。本文在叙事上不仅能抓住重点，而且有效地使用了多种叙事手段。作者善于利用矛盾冲突反映历史和表现人物，善于通过对比烘托表现人物，善于通过人物语言表现人物性格、交代事件发展。郑伯克段写权力斗争，线索简单分明，一方面是共叔段在母亲支持下的咄咄逼人，另一方面是郑庄公以守为攻，以退为进，矛盾冲突鲜明。作者先将事件延伸到历史深处，从郑庄公难产引发母亲厌恶写起，将权力斗争的原因归结到人性的弱点。这一弱点使得姜氏偏爱共叔段，在庄公即位后依然不肯罢休，得寸进尺地为共叔段夺权积累资本：先是向庄公要地盘；得到京邑以后，又扩大城池；此后又分割边境地区管理权；既而又将边境地区完全归于自己名下。郑庄公看似无可奈何，对弟弟的胡作非为没有公开制止，以至于幕僚们不断为他出主意，令人感到庄公的软弱。但他实际上胸有成竹。他时刻关注事态发展，用“多行不义，必自毙”“无庸，将自及”“不义不暱，厚将崩”来表明他对事件前景的判断。原来他是心中有数，故意让共叔段把事情闹大，给自己反击找到借口。果然，当共叔段开始和母亲里应外合，企图置郑庄公于死地时，郑庄公的反击是无情彻底的，直至将共叔段赶出郑国。针锋相对的矛盾，显示了权力斗争的无情，而共叔段狂妄自大、有勇无谋的性格也得到充分表现。在以退为进的防范反击过程中，郑庄公能稳、能忍、能隐、能狠，显示出政治家的手段、魄力和阴险狠毒。郑庄公话虽不多，但是，每句话都显示出其深谋远虑、后发制人的性格。而幕僚们不断的建议和共叔段毫无隐藏的进攻就变成了烘托和对比。母子如初一段故事向柔软的方向发展。郑庄公痛恨母亲，报复出自内心。但是，当惩罚过后，亲情开始占上风，重回母子情感成为渴望。作者让颖考叔出场，利用为母亲留饭的细节打动郑庄公，

并通过“隧而相见”为郑庄公的誓言解套，使母子仇恨化解，亲情回归。一顿饭，一个主意，成为故事的转折力量，显示了作者刻意呼唤伦理温情的强烈意愿，也将不温暖的故事转向温暖。

尾声之前“书曰”一段是解经文字。《春秋》记述此事只有“夏，五月，郑伯克段于鄆”数字，而《左传》则延伸出洋洋洒洒的一篇文章，因此可以看到《左传》的叙事成就。《春秋》往往通过选词用字暗寓褒贬。通过这段文字对“克”“伯”以及“不言弟”“不言出奔”等的解释，我们也可体会到这种“春秋笔法”。因为《春秋》只写了“克段”，没写后面的尾声，所以作者把“书曰”一段插在事件的尾声之前。



思考与练习

1. 搜集春秋初年与郑国有关的资料，分析“郑伯克段”的历史原因。
2. 本文既写了“郑伯克段”的残酷，也写了“母子如初”的温暖，这样的叙事安排表达了怎样的思想倾向？
3. 分析本文组织安排矛盾冲突的手法。
4. 对比分析郑庄公和共叔段的形象。
5. 关于“母子如初”的意图有不同说法，请搜集有关观点，并谈谈你自己的看法。

秦汉魏晋 南北朝文学

十五从军征^[1]

汉乐府

乐府是指两汉时期掌管音乐的政府机构，负责到民间搜集诗歌或者负责创作粉饰太平的作品并为其谱曲编舞。在汉武帝时期，乐府规模达到顶峰，人数达到八百多人。魏晋六朝时期，乐府成为一种诗歌体裁的名称。到了唐代，因注重诗歌的内容而忽略音乐的形式，乐府逐渐成为一种讽刺现实的诗歌体式。

北宋郭茂倩把汉魏晋到唐五代的乐府诗辑录、编纂成《乐府诗集》，把乐府诗分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞和新乐府辞等 12 大类。乐府诗具有“感于哀乐、缘事而发”的特点；多是底层劳动人民创作，反映社会的现实生活；语言质朴，人物形象生动，具有很高的艺术价值。

本篇揭露了封建社会残酷的兵役制度，充满了底层小人物的辛酸和痛苦，作品真实、深刻，催人泪下。

十五从军征，八十始得归^[2]。

道逢^[3]乡里人：“家中有阿谁^[4]？”

“遥望^[5]是君家，松柏冢^[6]累累^[7]。”

兔从狗窦^[8]入，雉^[9]从梁上飞。