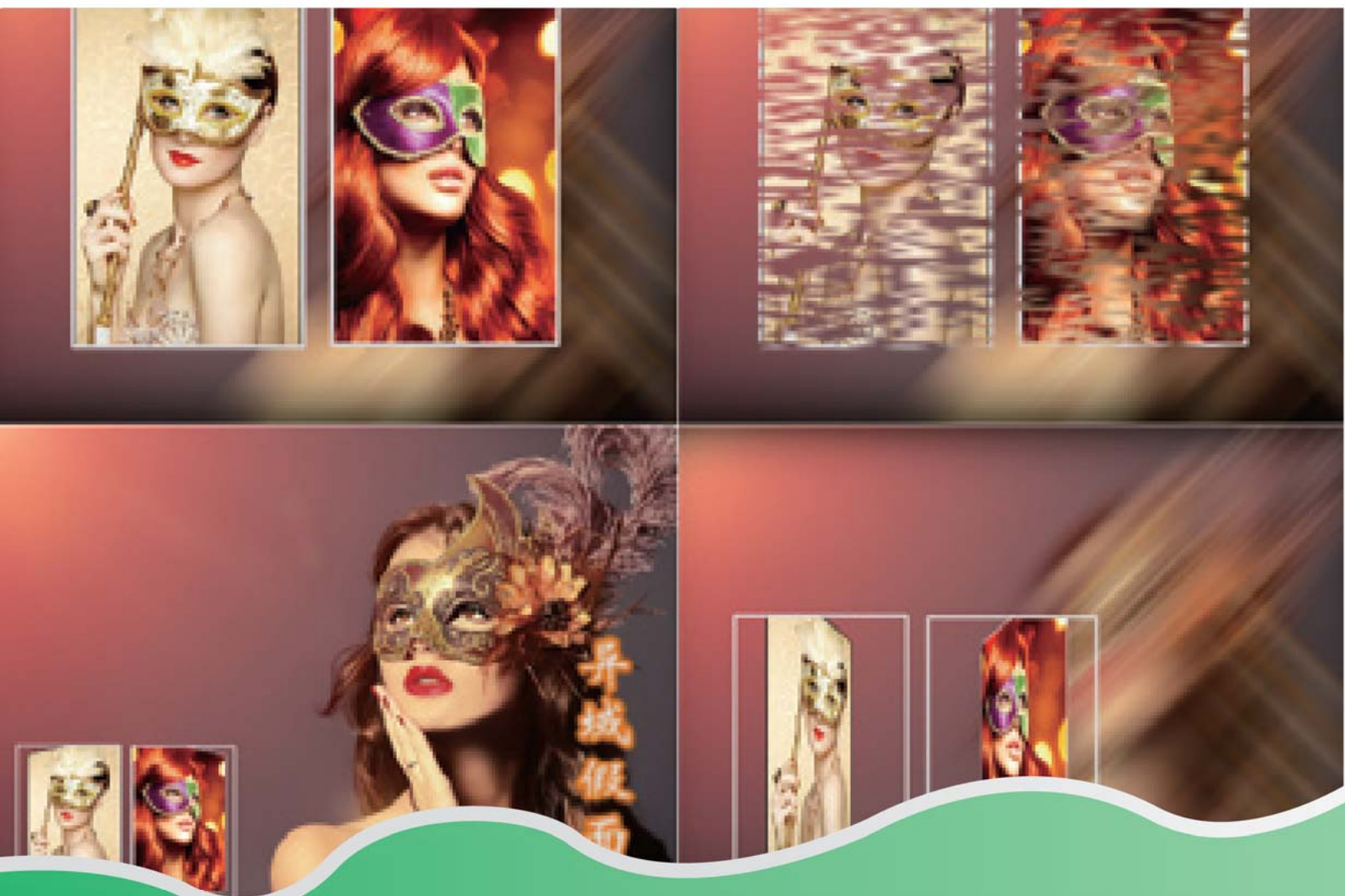




第5章

视频特效

本章将介绍如何在影片上添加视频特效，这对于剪辑人员来说是非常重要的，对视频的好与坏起着决定性的作用，巧妙地为影片添加各式各样的视频特效可以使影片具有很强的视觉感染力。

5.1 使用关键帧控制效果

在动画制作的过程中,关键帧是必不可少的,在3ds Max、Flash中,动画都是由不同的关键帧组成的,为不同的关键帧设置不同的效果,可以达到丰富多彩的动画效果。

为了设置动画效果属性,必须激活属性的关键帧,在【效果控件】面板或者【序列】面板中可以添加并控制关键帧。

任何支持关键帧的效果属性都包括【切换动画】按钮,单击该按钮可插入一个动画关键帧。插入关键帧(即激活关键帧)后,就可以添加和调整至素材所需要的属性,如图5-1所示。

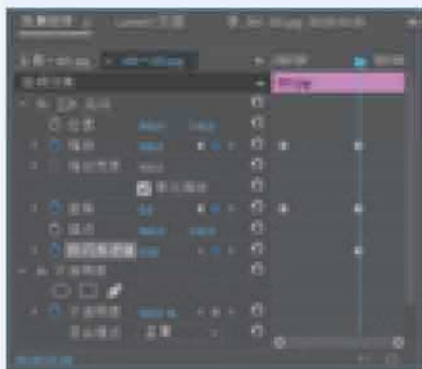


图5-1 设置关键帧

知识链接

使用添加关键帧的方式可以创建动画并控制素材动画效果和音频效果,通过关键帧查看属性的数值变化,如位置、不透明度等。当为多个关键帧赋予不同的值时,Premiere会自动计算关键帧之间的值,这个处理过程称为“插补”。对于大多数标准效果,都可以在素材的整个时间长度中设置关键帧。对于固定效果,比如位置和缩放,也可以设置关键帧,使素材产生动画。可以移动、复制或删除关键帧和改变插补的模式。

5.2 视频特效与特效操作

本节将详细介绍Premiere Pro CC 2018的视频特效,添加特效后,在【效果控件】面板中选择添加的特效,然后单击特效名称左侧的三角按钮,可对特效参数进行设置。

5.2.1 【变换】视频特效

在【变换】文件夹下,选择变换效果的视频特技效果。

1. 【垂直翻转】特效

【垂直翻转】特效可以使素材上下翻转,该特效的选项组如图5-2所示,效果如图5-3所示。

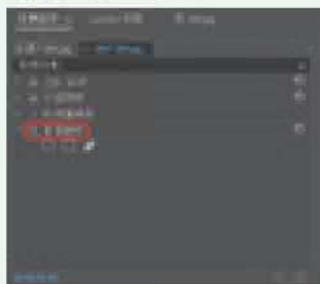


图5-2 【垂直翻转】选项组



图5-3 添加【垂直翻转】后的效果

2. 【水平翻转】特效

【水平翻转】特效可以使素材水平翻转,该特效的选项组如图5-4所示,效果如图5-5所示。

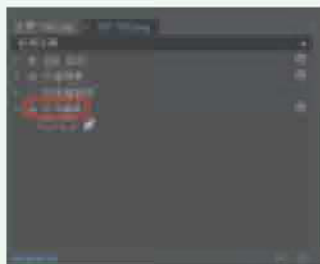


图5-4 【水平翻转】选项组



图5-5 添加【水平翻转】特效后的效果

3. 【羽化边缘】特效

【羽化边缘】特效用于对素材片段的边缘进行羽化,该特效的选项组如图5-6所示,效果如图5-7所示。

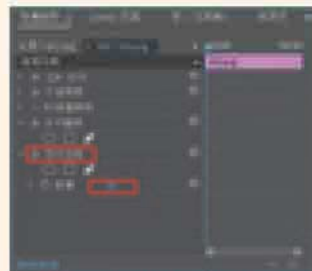


图5-6 【羽化边缘】选项组



图5-7 羽化边缘后的效果

4. 【裁剪】特效

【裁剪】特效可以将素材边缘的像素剪掉,并可以自动将修剪过的素材尺寸变到原始尺寸,使用滑块控制可以修剪素材个别边缘,可以采用像素或图像百分比两种方式计算,该特效的选项组如图5-8所示,效果如图5-9所示。

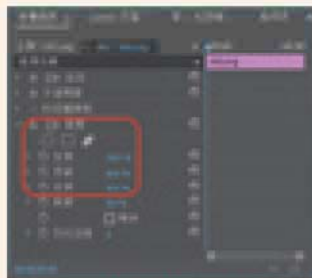


图5-8 【裁剪】特效选项组



图5-9 添加【裁剪】特效后的效果



实例操作——祝福贺卡类

祝福贺卡类视频通过祝福问候的语句来表达关怀之情,为了引导出问候的文字,本案例主要通过为字幕设置动画效果的方法,引导出字幕中的问候文字。效果如图5-10所示。



图5-10 最终效果

01 启动软件后新建项目和序列,在【新建序列】对话框中选择【设置】选项卡,将【编辑模式】设置为【自定义】,将【画面大小】设置为440×660,将【像素长宽比】设置为【方形像素】,将【场】设置为【低场优先】,将【采样率】设置为48000Hz,如图5-11所示。



图5-11 设置序列

02 按Ctrl+I组合键打开【导入】对话框,在该对话框中选择“03.jpg”素材文件,单击【打开】按钮,如图5-12所示。

03 选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令,在打开的对话框中,将【宽度】设置为720,【高度】设置为576,单击【确定】按钮。打开字幕编辑器,使用【椭圆形工具】绘制椭圆,在【变换】选项组中将【宽度】、【高度】分别设置为178.5、130,将【X位置】、【Y位置】分

别设置为485、81,在【填充】选项组中将【填充类型】设置为【消除】,单击【描边】选项组下【外描边】右侧的【添加】按钮,将【大小】设置为5,将【颜色】设置为白色,完成后的效果如图5-13所示。



图5-12 选择素材文件

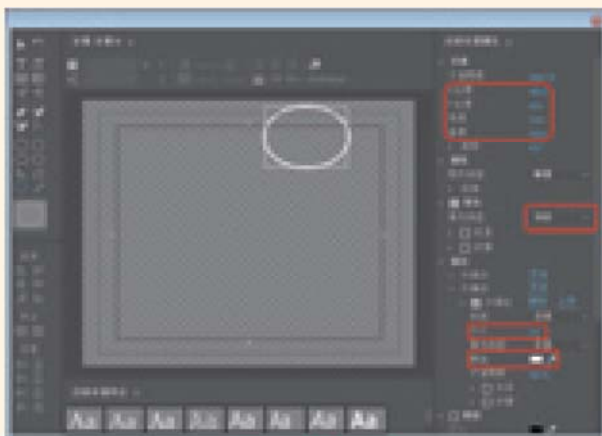


图5-13 绘制椭圆

04 对绘制的椭圆进行复制,选择复制的椭圆,在【变换】选项组中将【宽度】、【高度】分别设置为69、46,将【X位置】、【Y位置】分别设置为446、210,如图5-14所示。

05 继续对椭圆进行复制,选择复制的椭圆,在【变化】选项组中将【宽度】、【高度】分别设置为28、18,将【X位置】、【Y位置】分别设置为407、285,如图5-15所示。

06 单击【基于当前字幕新建】按钮,在弹出的对话框中保持默认设置,单击【确定】按钮,将原有的内容全部删除。使用【文字工具】输入文字“空气清新”。选择输入的文字,在【属性】选项组中将【字体系列】设置为华文中宋,将【字体大小】设置为20,将【行距】、



【字距】设置为10、0，在【变换】选项组中将【X位置】、【Y位置】分别设置为481.5、92，将【填充】选项组中的【颜色】设置为黑色，如图5-16所示。

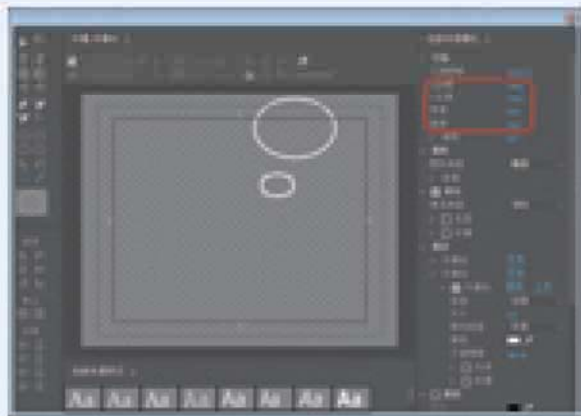


图5-14 复制椭圆并进行复制

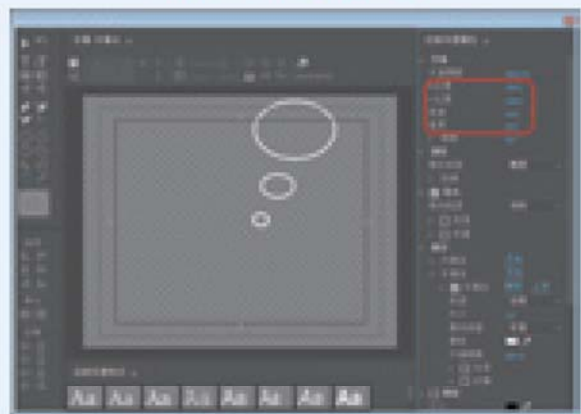


图5-15 复制椭圆并进行设置

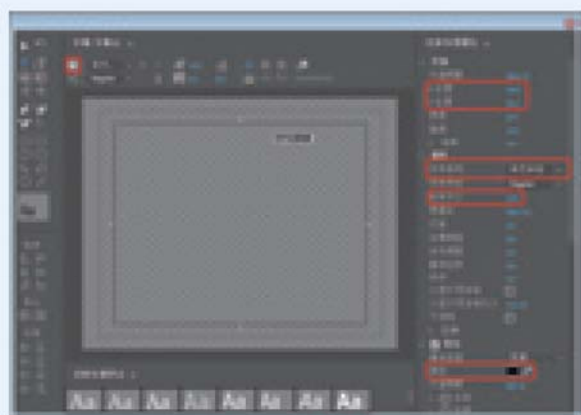


图5-16 设置参数

07 将当前时间设置为00:00:00:00，将“03.jpg”素材文件拖曳至V1轨道中，将其开始位置与时间线对齐，将【效果控件】面板中的【位置】设置为220和335，【缩放】设置为70。将“字幕01”拖曳至V2轨道中，将【效果

控件】面板中的【位置】设置为222、286，如图5-17所示。

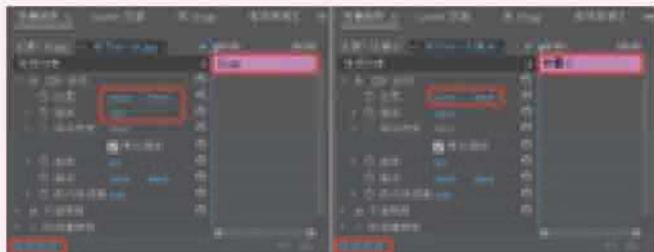


图5-17 设置位置

08 将当前时间设置为00:00:00:00，将【效果】面板中的【裁剪】视频特效拖曳至V2轨道中的素材文件上，在【效果控件】面板中将【顶部】设置为60，单击其左侧的【切换动画】按钮，如图5-18所示。

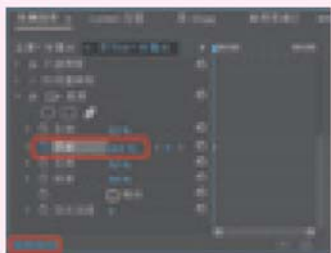


图5-18 设置【顶部】参数

09 将当前时间设置为00:00:01:00，将【顶部】设置为43。将当前时间设置为00:00:02:00，将【顶部】设置为30。将当前时间设置为00:00:03:00，将【顶部】设置为0。在【效果】面板中将【投影】视频特效拖曳至视频2轨道中的素材文件上，将【投影】选项组中的【不透明度】设置为60，将【柔和度】设置为5，如图5-19所示。



图5-19 设置顶部

10 将当前时间设置为00:00:00:00，将“字幕02”拖曳至V3轨道中，将其开始位置与时间线对齐。将【位置】设置为223、310，如图5-20所示。

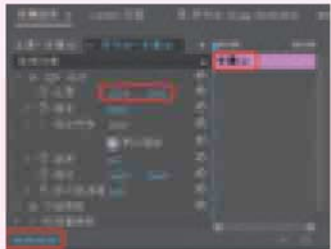


图5-20 设置位置

11 将当前时间设置为00:00:03:00，将【不透明度】设置为0，将当前时间设置为00:00:03:15，将【不透明度】设置为100，如图5-21所示。



12 至此，场景就制作完成了，场景保存后将效果导出即可。

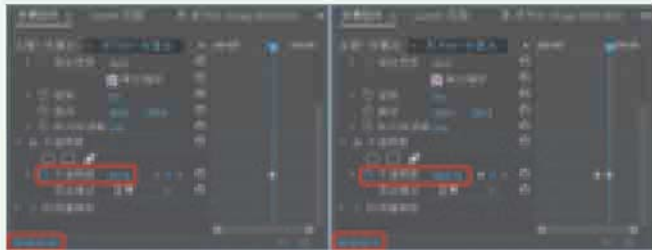


图5-21 设置不透明度

5.2.2 【图像控制】视频特效

在【图像控制】文件夹下，共包括有5种图像色彩效果的视频特效效果。

1. 实战：【灰度系数校正】特效

【灰度系数校正】特效可以使素材渐渐变亮或变暗，应用【灰度系数校正】特效操作如下。

01 在【项目】面板中双击空白处，弹出【导入】对话框，在该对话框中选择“04.jpg”文件，单击【打开】按钮，如图5-22所示。



图5-22 【导入】对话框

02 将刚刚导入的素材图片添加至【序列】面板的V1轨道中，在轨道中选择素材图片，右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【缩放为帧大小】命令。打开【效果】面板，选择【效果】|【视频效果】|【图像控制】|【灰度系数

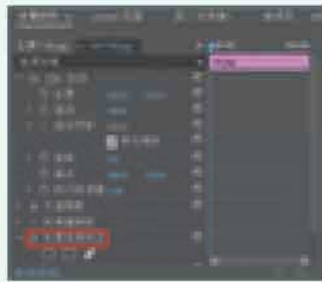


图5-23 【灰度系数校正】选项组

校正】特效，将其拖曳至V1轨道中的素材图片上，在【效果控件】面板中显示【灰度系数校正】选项组，如图5-23所示。

03 将当前时间设置为00:00:00:00，单击【灰度系数】左侧的【切换动画】按钮。将当前时间设置为00:00:04:00，将【灰度系数】设置为25，如图5-24所示。

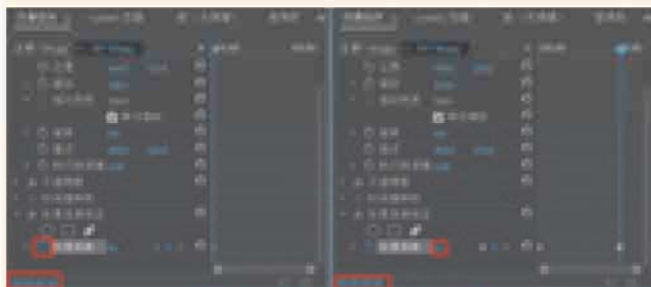


图5-24 设置【灰度系数】参数

04 在【节目】监视器中单击，观看效果，如图5-25所示。



图5-25 添加【灰度系数校正】后的效果

2. 【颜色过滤】特效

【颜色过滤】特效：将素材转变成灰度，除了只保留一个指定的颜色外，使用这个效果可以突出素材的某个特殊区域。

01 在【项目】面板中双击空白处，弹出【导入】对话框，在该对话框中选择“05.jpg”文件，单击【打开】按钮，如图5-26所示。



图5-26 打开素材



02 将刚刚导入的素材图片添加至【序列】面板的V1轨道中，在轨道中选择素材图片，打开【效果】面板，搜索【颜色过滤】特效，将其拖曳至V1轨道中的素材图片上，在【效果控件】面板中显示【颜色过滤】选项组，如图5-27所示。

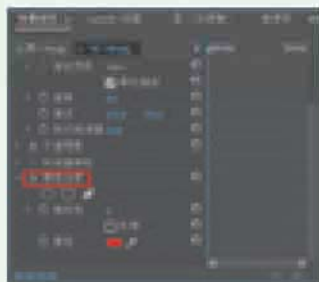


图5-27 【颜色过滤】选项组

03 将【相似性】设置为50，如图5-28所示。添加完成后的效果如图5-29所示。

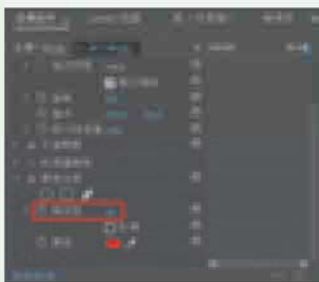


图5-28 【颜色过滤】选项组



图5-29 【颜色过滤】特效

3. 实战: 【颜色平衡 (RGB)】特效

【颜色平衡 (RGB)】特效可以按RGB颜色模式调节素材的颜色，达到校色的目的，该特效的选项组如图5-30所示。下面将通过简单的操作步骤讲解【颜色平衡 (RGB)】特效的应用方法，具体操作如下。

01 新建一个项目文件，在【项目】面板的空白处双击鼠标，在弹出的【导入】对话框中选择“05.jpg”文件，单击【打开】按钮，如图5-31所示。

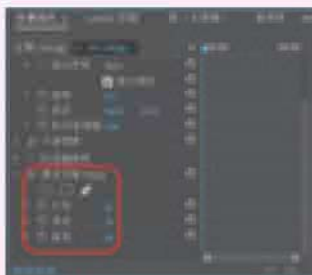


图5-30 【颜色平衡 (RGB)】选项组



图5-31 【导入】对话框

02 在【项目】面板中选择导入的素材文件，按住鼠标将其拖曳至V1轨道中，如图5-32所示。

03 选中该对象，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为77，如图5-33所示。

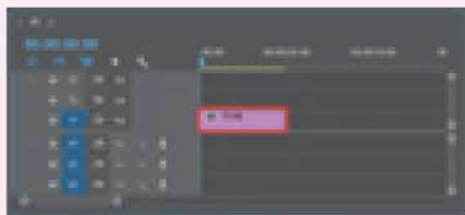


图5-32 选择导入的素材文件

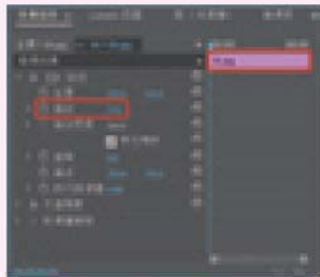


图5-33 设置缩放

04 打开【效果】面板，选择【视频效果】|【图像控制】|【颜色平衡 (RGB)】特效，如图5-34所示。

05 双击该特效，为选中的对象添加特效，再在【效果控件】面板中将【红色】、【绿色】、【蓝色】分别设置为173、90、190，如图5-35所示。



图5-34 选择视频效果

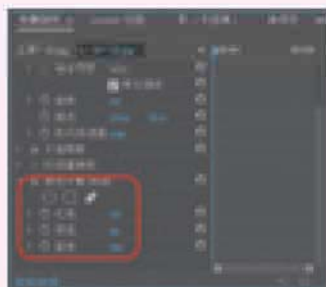


图5-35 设置参数

06 设置完成后，在【节目】监视器中查看其前后的效果对比，如图5-36所示。

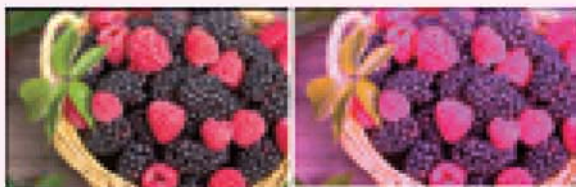


图5-36 添加特效后的效果



4. 【颜色替换】特效

【颜色替换】特效可以将选择的颜色替换成一个新的颜色，且保持不变的灰度级。使用这个效果可以选择图像中一个物体的颜色，然后通过调整控制器产生一个不同的颜色，达到改变物体颜色的目的，效果如图5-37所示。



图5-37 添加特效后的效果

01 新建一个项目文件，在【项目】面板的空白处双击鼠标，在弹出的【导入】对话框中选择“06.jpg”文件，如图5-38所示。

02 选择完成后，单击【打开】按钮，在【项目】面板中选择导入的素材文件，按住鼠标将其拖曳至V1轨道中，如图5-39所示。



图5-38 选择素材文件

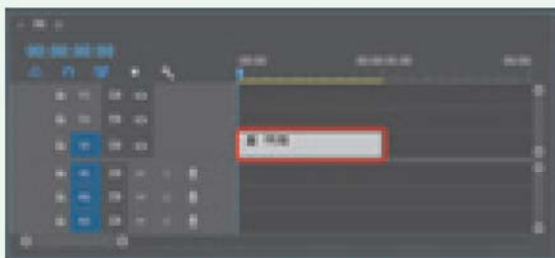


图5-39 拖入视频轨道

03 打开【效果】面板，选择【视频效果】|【图像控制】|【颜色替换】特效，如图5-40所示。

04 在【效果控件】面板中，将【颜色替换】下的【相似性】设置为49，将【替换颜色】的RGB值设置为0、255、30，如图5-41所示。



图5-40 添加【颜色替换】特效



图5-41 设置【颜色替换】参数

5. 【黑白】特效

【黑白】特效可以将任何彩色素材变成灰度图，也就是说，颜色由灰度的明暗来表示，源素材与添加特效后的对比效果如图5-42所示。



图5-42 添加特效后的效果

01 新建一个项目文件，在【项目】面板的空白处双击鼠标，在弹出的【导入】对话框中选择“07.jpg”文件，如图5-43所示。



图5-43 选择素材

02 选择完成后，单击【打开】按钮，在【项目】面板中选择导入的素材文件，按住鼠标将其拖曳至V1轨道中，如图5-44所示。



图5-44 添加轨道素材

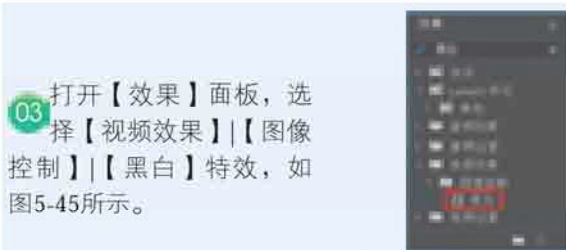


图5-45 添加【黑白】特效



实例操作——怀旧照片

本案例在一个独立的序列中，将制作的胶卷相片素材作为怀旧照片的载体，通过设置【黑白】特效，将图片制作成旧照片。然后设置序列的【位置】，为视频增加动态效果，效果如图5-46所示。



图5-46 怀旧照片

01 新建项目，按Ctrl+N组合键，弹出【新建序列】对话框，在弹出的对话框中选择DV-PAL|【标准48kHz】，单击【确定】按钮，如图5-47所示。

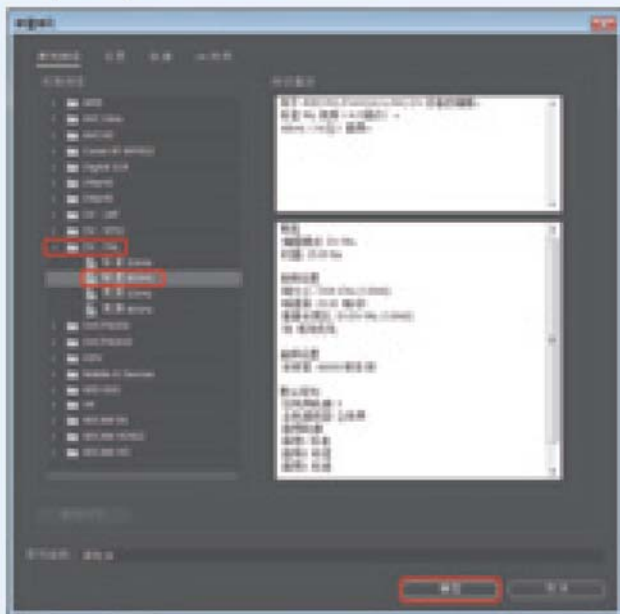


图5-47 新建序列

02 在【项目】面板中导入“HJ01.jpg”“HJ02.jpg”素材文件，如图5-48所示。

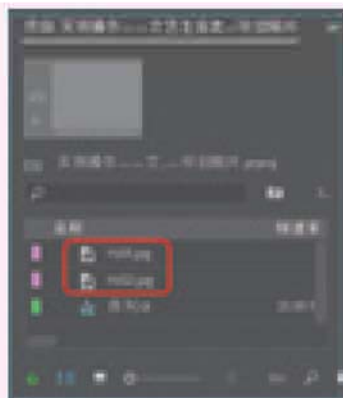


图5-48 导入素材

03 将当前时间设置为00:00:00:00，将“HJ01.jpg”拖曳至V1轨道中，将【缩放】设置为85，如图5-49所示。

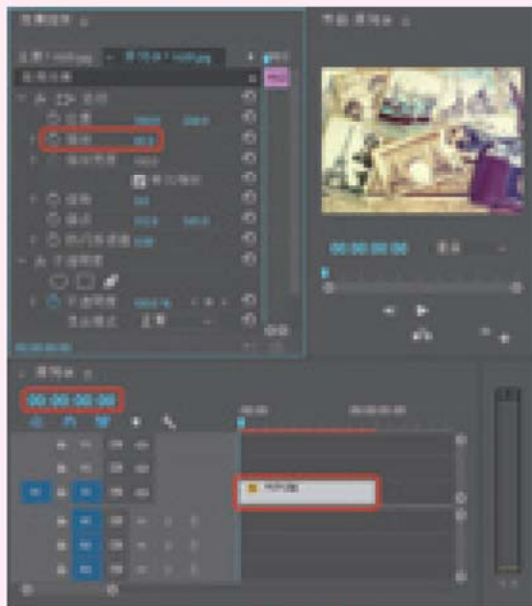


图5-49 设置【缩放】参数

04 按Ctrl+N组合键，弹出【新建序列】对话框，选择【设置】选项卡，将【编辑模式】设置为【自定义】，将【帧大小】设置为1440，将【水平】设置为576，单击【确定】按钮，如图5-50所示。

05 在菜单栏中选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令，弹出【新建字幕】对话框，将【宽度】和【高度】分别设置为720、576，使用【矩形工具】绘制矩形，将【宽度】和【高度】分别设置为790、574，将【X位置】、【Y位置】分别设置为392、287，将【颜色】设置为黑色，如图5-51所示。

06 使用【矩形工具】绘制矩形，将【宽度】和【高度】分别设置为600、460，将【X位置】、【Y位置】分别设置为395、288，将【颜色】设置为白色，如图5-52所示。



图5-50 设置序列参数

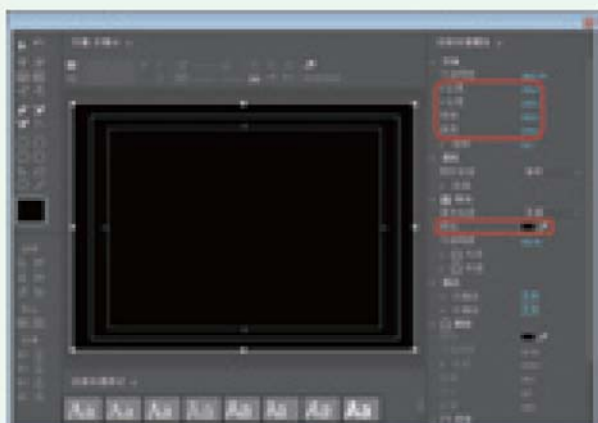


图5-51 新建字幕

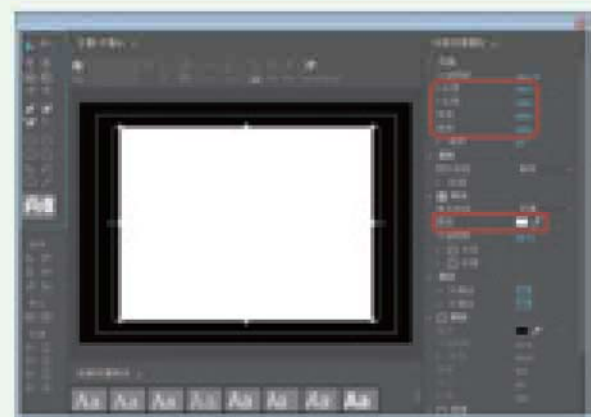


图5-52 设置矩形参数

07 使用【圆角矩形工具】绘制圆角矩形，将【圆角大小】设置为20，将【宽度】和【高度】分别设置为

70、50，将【X位置】、【Y位置】分别设置为41、63，将【颜色】设置为白色，如图5-53所示。

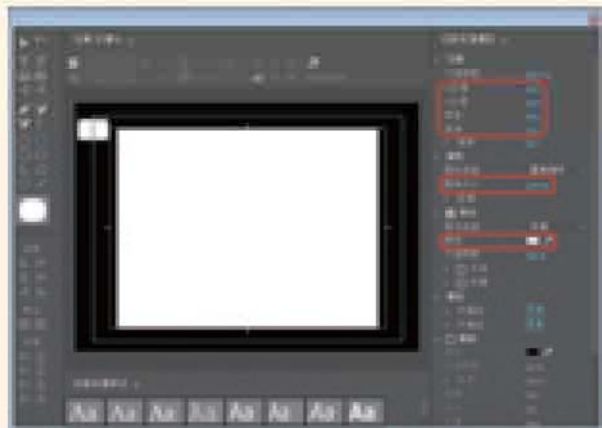


图5-53 设置圆角矩形参数

08 对圆角矩形进行复制，并调整位置，效果如图5-54所示。

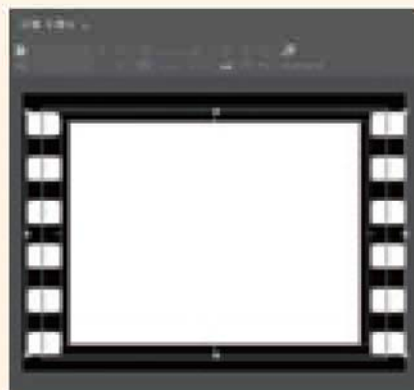


图5-54 复制并调整位置

09 将“字幕01”拖曳至【序列02】面板V1轨道中，将【位置】设置为360、288，如图5-55所示。

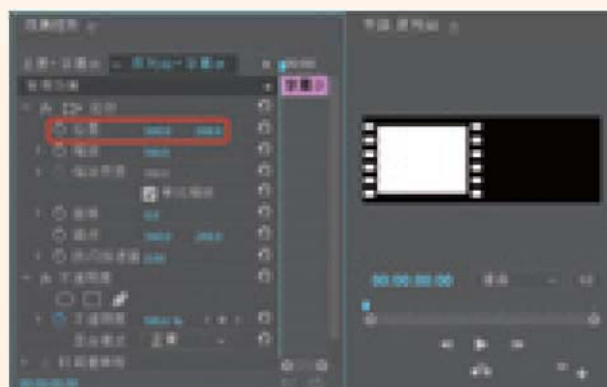


图5-55 设置位置参数

10 将“字幕01”拖曳至V2轨道中，将【位置】设置为1080、288，如图5-56所示。

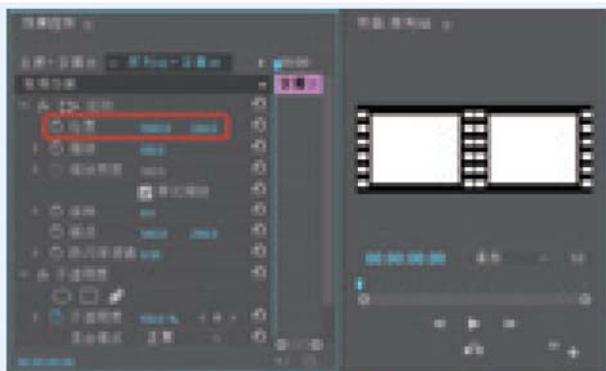


图5-56 设置【位置】参数

11 将当前时间设置为00:00:00:00，将“HJ01.jpg”素材文件拖曳至V3轨道中，将【位置】设置为359.4、289.4，将【缩放】设置为50，在【效果】面板中搜索【黑白】特效，将其添加至素材文件，效果如图5-57所示。

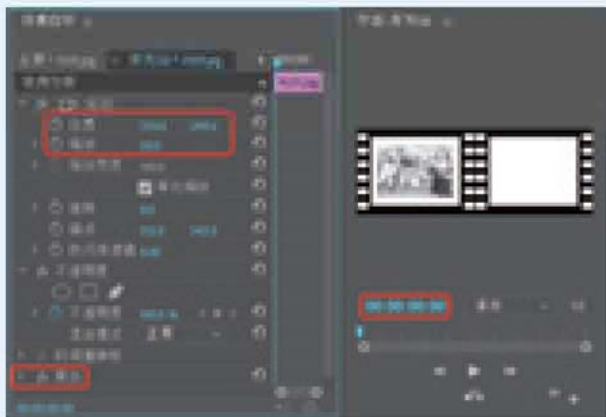


图5-57 设置参数

12 将“HJ02.jpg”素材文件拖曳至V4轨道中，将【位置】设置为1080.6、283.8，将【缩放】设置为85.1，在【效果】面板中搜索【黑白】特效，将其添加至素材文件，效果如图5-58所示。

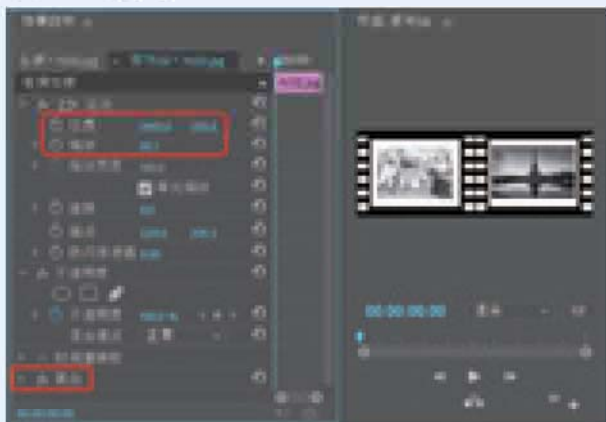


图5-58 设置参数

13 选择【序列01】面板，在【项目】面板中将【序列02】拖曳至V2轨道中，将当前时间设置为00:00:00:00，将【位置】设置为1090、288，单击左侧的【切换动画】按钮，将【缩放】设置为50，如图5-59所示。

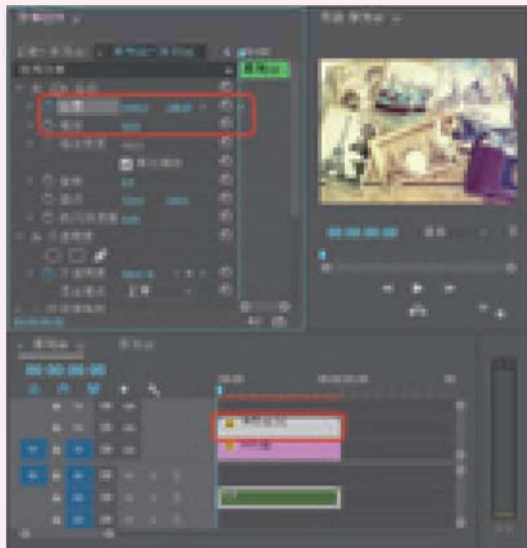


图5-59 设置【位置】和【缩放】参数

14 将当前时间设置为00:00:03:10，将【位置】设置为357、288，如图5-60所示。



图5-60 设置【位置】参数

5.2.3 【实用程序】视频特效

在【实用程序】视频特效文件夹下，只有一种电影转换效果的视频特技效果。

【Cineon转换器】特效：提供一个高度数的Cineon图像的颜色转换器，该特效的选项组如图5-61所示，效果如图5-62所示。

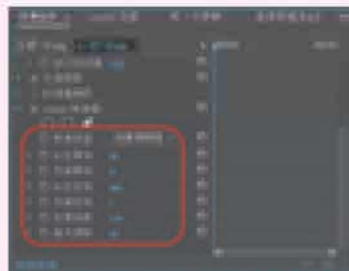


图5-61 【Cineon转换器】选项组



图5-62 添加特效后的效果

知识链接

【Cineon转换器】特效选项组中各项命令说明如下。

- 【转换类型】：指定Cineon文件如何被转换。
- 【10位黑场】：为转换为10Bit对数的Cineon层指定黑点（最小密度）。
- 【内部黑场】：指定黑点在层中如何使用。
- 【10位白场】：为转换为10Bit对数的Cineon层指定白点（最大密度）。
- 【内部白场】：指定白点在层中如何使用。
- 【灰度系数】：指定中间色调值。
- 【高光滤除】：指定输出值校正高亮区域的亮度。

下面将通过简单的操作步骤来介绍如何使用【Cineon转换器】特效，操作如下。

- 01 导入“07.jpg”，将其拖曳至V1轨道中，如图5-63所示。



图5-63 将素材文件拖曳至视频轨道上

- 02 在【效果控件】面板中调整其大小，确认该对象处于选中状态，激活【效果】面板，在【视频特效】文件夹中选择【实用程序】中的【Cineon转换器】特效，如图5-64所示。

- 03 双击该特效，为选中的对象添加特效，在【效果控件】面板中将【10位黑场】设置为95，将【内部黑

场】设置为0，将【10位白场】设置为685，将【内部白场】设置为1，将【灰度系数】和【高光滤除】分别设置为1.7、82，如图5-65所示。

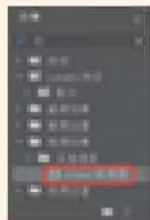


图5-64 选择特效

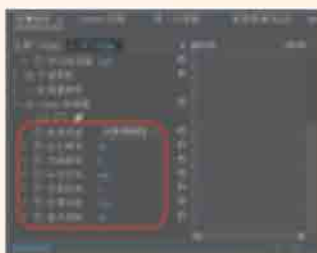


图5-65 设置参数

- 04 设置完成后，用户可以在【节目】监视器中查看效果，添加特效的前后效果对比如图5-66所示。



图5-66 设置特效后的效果

5.2.4 【扭曲】视频特效

在【扭曲】文件夹下，共包括12种扭曲效果的视频特技效果。

1. 【变形稳定器VFX】特效

在添加【变形稳定器VFX】效果之后，会在后台立即开始分析剪辑。当分析开始时，【项目】面板中会显示第一个栏（共两个），指示正在进行分析。当分析完成时，第二个栏会显示正在进行稳定的消息，效果如图5-67所示。



图5-67 添加特效后的效果

- 01 导入“08.jpg”，将其拖曳至V1轨道中，如图5-68所示。

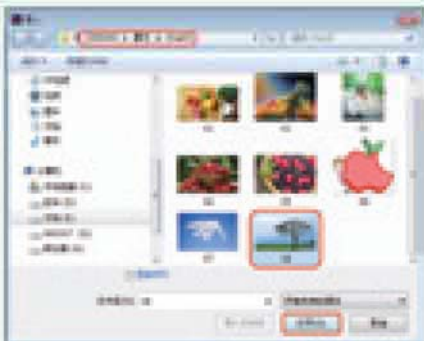


图5-68 导入素材

- 02 在【效果控件】面板中调整其大小，确认该对象处于选中状态，激活【效果】面板，在【视频特效】文件夹中选择【扭曲】中的【变形稳定器VFX】特效，如图5-69所示。

- 03 双击该特效，为选中的对象添加特效，【变形稳定器VFX】选项组如图5-70所示。



图5-70 【变形稳定器VFX】选项组

2. 【位移】特效

【位移】特效是将原来的图片进行偏移复制，并通过【混合】进行显示图片上的图像，该特效的选项组如图5-71所示，效果如图5-72所示。

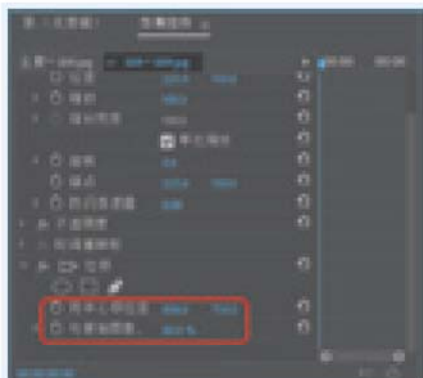


图5-71 【位移】选项组



图5-72 添加特效后的效果

3. 【变换】特效

【变换】特效是对素材进行二维几何转换。使用【变换】特效可以沿任何轴向使素材歪斜，该特效的选项组如图5-73所示，效果如图5-74所示。

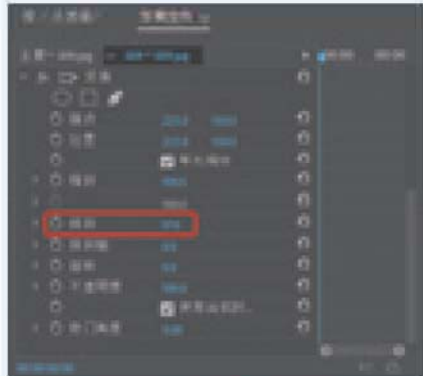


图5-73 【变换】选项组



图5-74 添加特效后的效果

4. 【放大】特效

【放大】特效可以将图像局部呈圆形或方形地放大，可以对放大的部分进行【羽化】、【不透明度】等设置，该特效的选项组如图5-75所示，效果如图5-76所示。

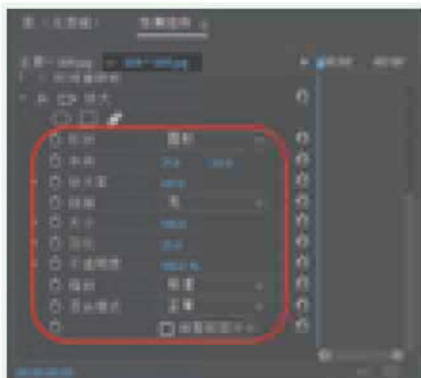


图5-75 【放大】选项组

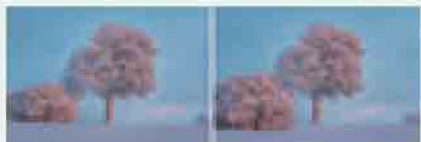


图5-76 【放大】后的效果

5. 【旋转】特效

【旋转】特效可以使素材围绕它的中心旋转，形成一个旋涡，该特效的选项组如图5-77所示，效果如图5-78所示。

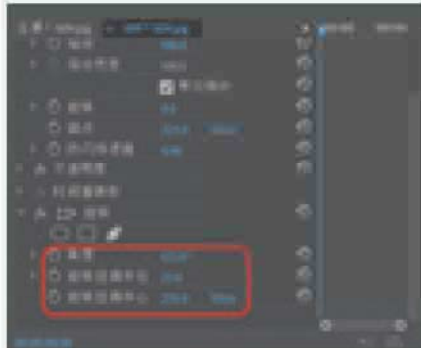


图5-77 【旋转】选项组

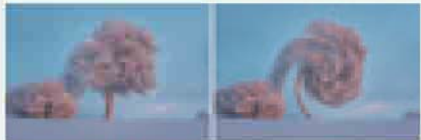


图5-78 添加特效后的效果

6. 【果冻效应修复】特效

DSLR 及其他基于 CMOS 传感器的摄像机都有一个常见问题：在视频的扫描线之间通常有一个延迟时间。由于扫描之间的时间延迟，无法准确地同时记录图像的所有部分，导致果冻效应扭曲。如果摄像机或拍摄对象

移动就会发生这些扭曲。

利用Premiere 中的【果冻效应修复】效果可以去除这些扭曲伪像。

- 【果冻效应比率】：指定帧速率（扫描时间）的百分比。DSLR 在 50%~70% 范围内，而 iPhone 接近 100%。调整【果冻效应比率】，直至扭曲的线变为竖直。
- 【扫描方向】：指定发生果冻效应扫描的方向。大多数摄像机从顶部到底部扫描传感器。对于智能手机，可颠倒或旋转式操作摄像机，这样可能需要不同的扫描方向。
- 【方法】：指示是否使用光流分析和像素运动重定时来生成变形的帧（像素运动），或者是否使用稀疏点跟踪以及变形方法（变形）。
- 【详细分析】：在变形中执行更为详细的点分析。在使用【变形】方法时可用。
- 【像素运动细节】：指定光流矢量场计算的详细程度，在使用【像素移动】方法时可用。

7. 【波形变形】特效

【波形变形】特效可以使素材变形为波浪的形状，该特效的选项组如图5-79所示，效果如图5-80所示。

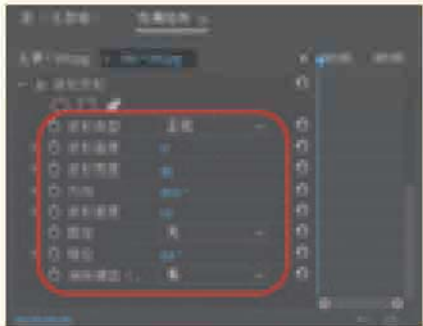


图5-79 【波形变形】选项组



图5-80 添加特效后的效果

8. 【球面化】特效

【球面化】特效将素材包裹在球形上,可以赋予物体和文字三维效果,该特效的选项组如图5-81所示,效果如图5-82所示。

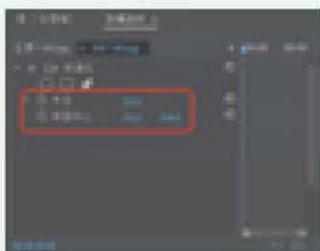


图5-81 【球面化】选项组



图5-82 添加特效后的效果

9. 【紊乱置换】特效

【紊乱置换】特效可以使图片中的图像变形,该特效的选项组如图5-83所示,添加特效后的效果如图5-84所示。



图5-83 【紊乱置换】选项组



图5-84 添加特效后的效果

10. 【边角定位】特效

【边角定位】特效是通过分别改变一个图像的四个顶点,而使图像产生变形,比如伸展、收缩、歪斜和扭曲,模拟透视或者模仿支点在图层一边的运动,该特效的选项

组如图5-85所示,添加特效后的效果如图5-86所示。



图5-85 【边角定位】选项组



图5-86 添加特效后的效果

11. 实战: 【镜像】特效

【镜像】特效用于将图像沿一条线裂开并将其中一边反射到另一边。反射角度决定哪一边被反射到什么位置,可以随时改变镜像轴线和角度,下面介绍如何应用【镜像】特效,其具体操作步骤如下。

01 新建一个项目文件,在【项目】面板的空白处双击鼠标,在弹出的【导入】对话框中选择“011.jpg”文件,如图5-87所示。

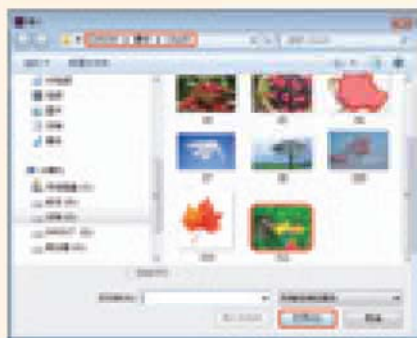


图5-87 选择素材文件

02 选择完成后,单击【打开】按钮,在【项目】面板中选择导入的素材文件,如图5-88所示。

03 按住鼠标将其拖曳至V1轨道中,并选中该对象,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【缩放为帧大小】命令,如图5-89所示。



图5-88 在【项目】面板中选择素材文件 图5-89 选择【缩放为帧大小】命令

04 在【效果控件】面板中将【位置】设置为911、660,将【缩放】设置为112,如图5-90所示。

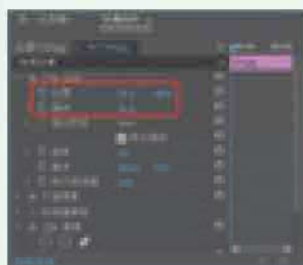


图5-90 设置位置及缩放

05 选择V1轨道上的素材文件,打开【效果】面板,在【视频效果】文件夹中选择【扭曲】中的【镜像】特效,如图5-91所示。



图5-91 选择【镜像】特效

06 双击该特效,在【效果控件】面板中将【镜像】选项组中的【反射中心】设置为1048、0,将【反射角度】设置为0°,如图5-92所示。

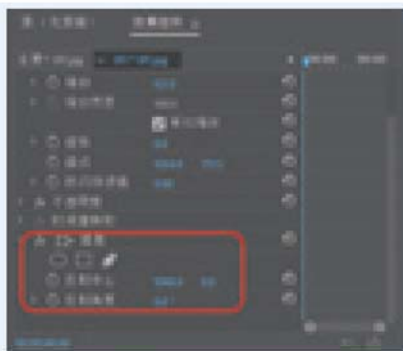


图5-92 设置【镜像】参数

07 设置完成后,即可对选中的对象进行镜像,效果如图5-93所示。

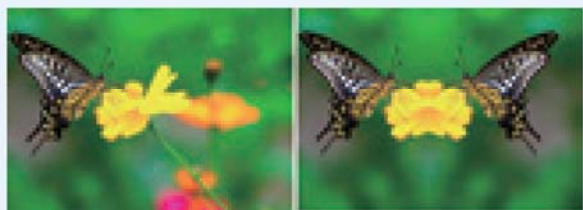


图5-93 镜像后的效果

12. 【镜头扭曲】特效

【镜头扭曲】特效是模拟一种从变形透镜观看素材的效果,该特效的选项组如图5-94所示,效果如图5-95所示。

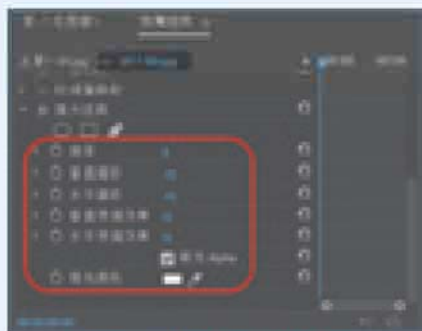


图5-94 【镜头扭曲】选项组

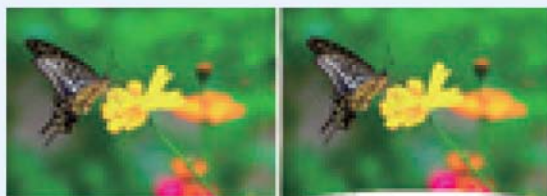


图5-95 添加特效后的效果



实例操作——场景镜像效果

为了表现镜像效果,首先需要选择素材场景。由于镜

面效果一般出现在镜面反射或水面反射中,所以本案例选择了一张带有水面的场景图片。为了使视频具有动态的画面,本案例设置【镜像】特效的关键帧,通过控制【反射中心】的位置制作动画效果。本案例制作的场景镜像效果如图5-96所示。



图5-96 效果展示

01 新建项目和序列,将【序列】设置为DV-PAL|【标准48kHz】选项。按Ctrl+I组合键打开【导入】对话框,在该对话框中选择“镜像.jpg”素材文件,如图5-97所示。

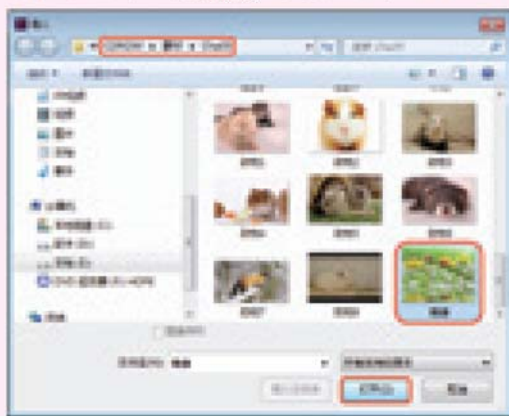


图5-97 选择素材文件

02 选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令,在该对话框中保持默认设置,单击【确定】按钮,在打开的对话框中使用【文字工具】输入文字“清爽夏日”,选择输入的文字,在【属性】选项组中将【字体系列】设置为华文新魏,将【字体大小】设置为64,将【X位置】、【Y位置】设置为535.7、65.3,将【填充】选项组中的【颜色】设置为246、255、98,如图5-98所示。

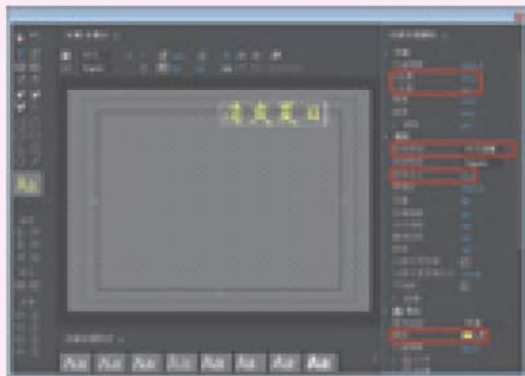


图5-98 输入文字并进行设置



03 将当前时间设置为00:00:00:00, 将“镜像.jpg”素材文件拖曳至V1轨道中, 将其开始位置与时间线对齐。将其持续时间设置为00:00:05:24, 将【缩放】设置为120, 如图5-99所示。

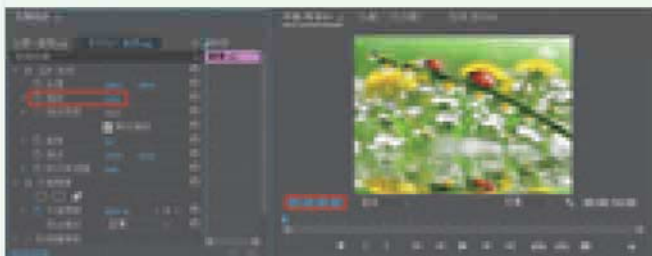


图5-99 设置参数

04 将当前时间设置为00:00:00:00, 在【效果】面板中将【镜像】特效拖曳至V1轨道中的素材文件上。在【效果控件】面板中将【反射中心】设置为0、286.4, 单击【反射中心】左侧的【切换动画】按钮, 将【反射角度】设置为0, 将当前时间设置为00:00:05:24, 将【反射中心】设置为658、286.4, 如图5-100所示。

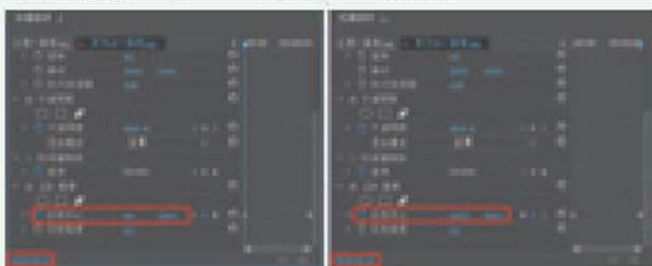


图5-100 设置参数

05 继续将“镜像.jpg”素材文件拖曳至V1轨道中, 与视频1轨道中素材首尾相连, 将该素材的持续时间设置为00:00:03:01。将【缩放】设置为120, 将【镜像】视频特效拖曳至V1轨道中的第二段素材文件上, 将【反射中心】设置为658、250, 将【反射角度】设置为0, 将当前时间设置为00:00:07:00, 单击其左侧的【切换动画】按钮, 如图5-101所示。

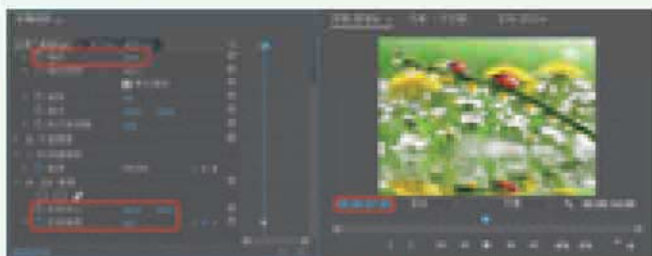


图5-101 设置参数

06 将当前时间设置为00:00:07:18, 将【反射角度】设置为 $1 \times 0.0^\circ$ 。将当前时间设置为00:00:08:12, 将【反射角

度】设置为0, 如图5-102所示。



图5-102 设置关键帧

07 将“镜像.jpg”素材文件拖曳至V1轨道中, 将其与该视频轨道中的原素材首尾相连, 将【缩放】设置为120。将【镜像】视频特效拖曳至V1轨道中, 将【反射中心】设置为658、289, 将【反射角度】设置为90, 如图5-103所示。

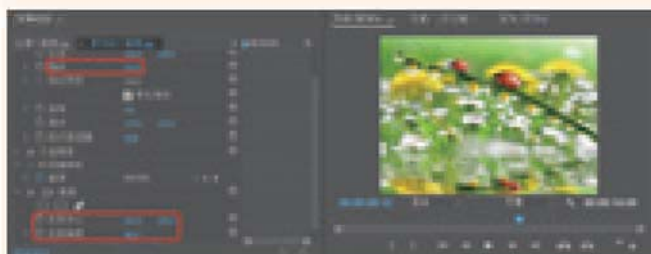


图5-103 设置参数

08 将当前时间设置为00:00:09:00, 将“镜像.jpg”素材文件拖曳至V2轨道中, 将其与开始位置与时间线对齐。将【缩放】设置为120, 单击【不透明度】右侧的【添加/移除关键帧】按钮。将当前时间设置为00:00:10:00, 将【不透明度】设置为0, 如图5-104所示。

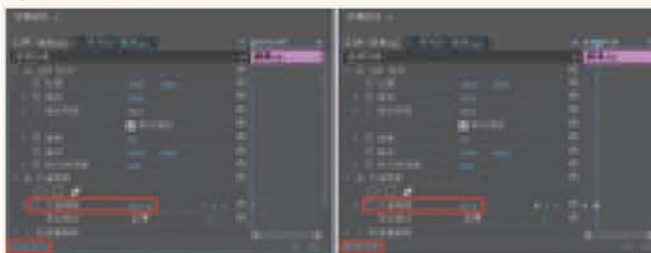


图5-104 设置关键帧

09 将当前时间设置为00:00:11:00, 将“字幕01”拖曳至V3轨道中, 将其开始位置与时间线对齐。将【持续时间】设置为00:00:03:00, 将当前时间设置为00:00:11:10, 单击【位置】左侧的【切换动画】按钮, 将当前时间设置为00:00:13:10, 将【位置】设置为360、280, 如图5-105所示。

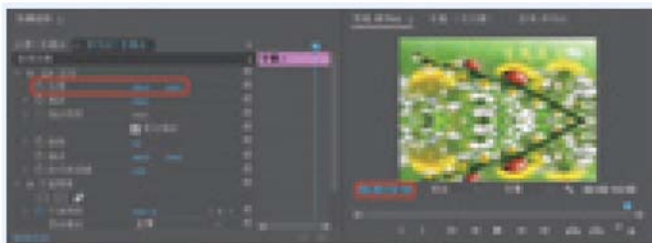


图5-105 设置位置关键帧

5.2.5 【时间】视频特效

在【时间】文件夹下，包括两种时间变形效果的视频特技效果。

1. 【抽帧】特效

使用该特效后素材将被锁定到一个指定的帧率，以跳帧播放产生动画效果，能够生成抽帧的效果。

2. 【残影】特效

【残影】特效可以混合一个素材中很多不同的时间帧。该特效的选项组如图5-106所示，效果如图5-107所示。

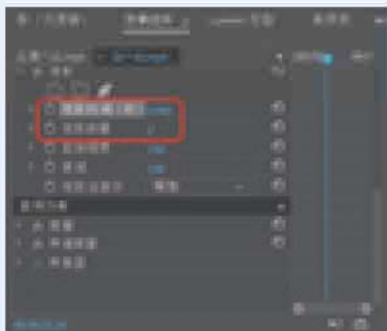


图5-106 【残影】选项组



图5-107 添加特效后的效果

5.2.6 【杂色与颗粒】视频特效

在【杂色与颗粒】视频特效文件夹下，共包括6种杂色、颗粒效果的视频特技效果。

1. 实战：【中间值】特效

【中间值】特效指使用指定半径内相邻像素的中间像素值替换像素。如果使用低值，这个效果可以降低噪波；如果使用高的值，可以将素材处理成一种美术作品。

知识链接

【中间值】特效选项组中各项说明如下。

- 【半径】：指定使用【中间值】效果的像素数量。
- 【在Alpha通道上操作】：对素材的Alpha通道应用该效果。

01 在【项目】面板的空白处双击鼠标，弹出【导入】对话框，在弹出的对话框中选择“013.jpg”文件，如图5-108所示。



图5-108 【导入】对话框

02 单击【打开】按钮，选择刚刚导入的素材文件，将其拖曳至【序列】面板的V1轨道中，如图5-109所示。

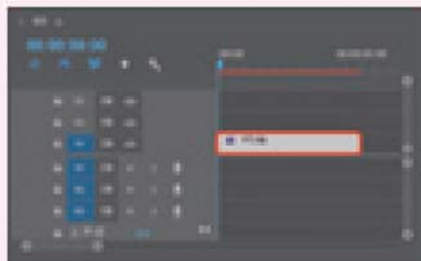


图5-109 拖曳素材文件

03 打开【效果】面板，选择【视频效果】|【杂色与颗粒】|【中间值】特效，双击该特效，在【效果控件】面板中展开【中间值】选项组，将【半径】设置为15，如图5-110所示。

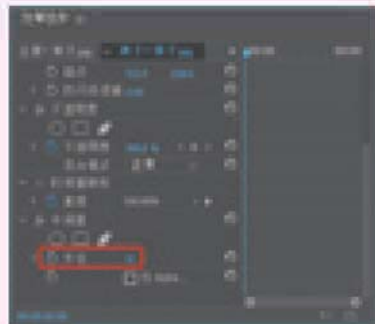


图5-110 【中间值】选项组



04

在【节目】监视器中观看效果，如图5-111所示。



图5-111 添加特效后的效果

2. 【杂色】特效

【杂色】特效将未受影响和素材中像素中心的颜色赋予每一个分片，其余的分片将被赋予未受影响的素材中相应范围的平均颜色。该特效的选项组如图5-112所示，效果如图5-113所示。

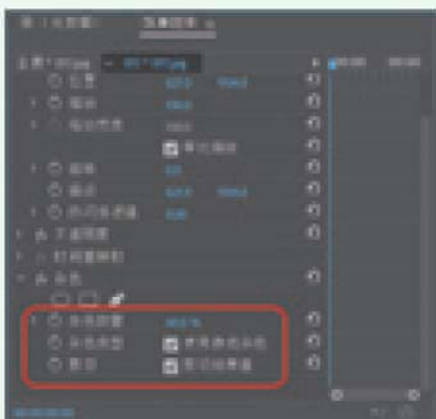


图5-112 【杂色】选项组



图5-113 添加特效后的效果

3. 【杂色Alpha】特效

【杂色Alpha】特效：在图像的Alpha通道中添加统一

的或方形杂色，该特效的选项组如图5-114所示，效果如图5-115所示。

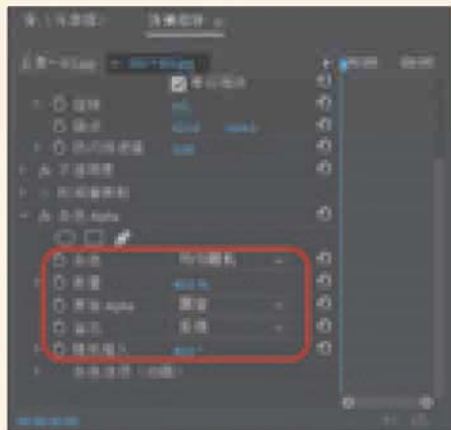


图5-114 【杂色Alpha】选项组



图5-115 添加特效后的效果

知识链接

【杂色Alpha】特效选项组各项说明如下。

- 【杂色】：指定效果使用的杂色的类型。
- 【数量】：指定添加到图像中杂色的数量。
- 【原始Alpha】：指定如何应用杂色到图像的Alpha通道中。
- 【溢出】：指定效果重新绘制超出0~255灰度缩放范围的值。
- 【随机植入】：指定杂色的随机值。
- 【杂色选项（动画）】：指定杂色的动画效果。

4. 【杂色HLS】特效

【杂色HLS】特效：可以为指定的色度、亮度、饱和度添加噪波，调整杂波色的尺寸和相位，该特效的选项组如图5-116所示，效果如图5-117所示。

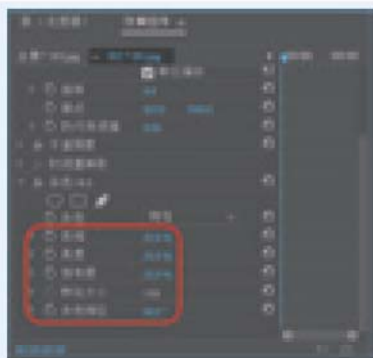


图5-116 【杂色HLS】选项组



图5-117 添加特效后的效果

5. 【蒙尘与划痕】特效

【蒙尘与划痕】特效：通过改变不同的像素减少噪波。调试不同的范围组合和阈值设置，达到锐化图像和隐藏缺点之间的平衡，该特效的选项组如图5-118所示，效果如图5-119所示。

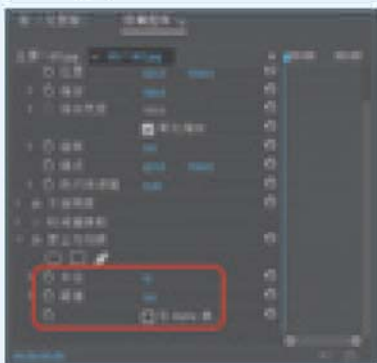


图5-118 【蒙尘与划痕】选项组

6. 【杂色HLS自动】特效

【杂色HLS自动】特效与【杂色HLS】特效相似，该特效的选项组和效果如图5-120所示。



图5-119 添加特效后的效果

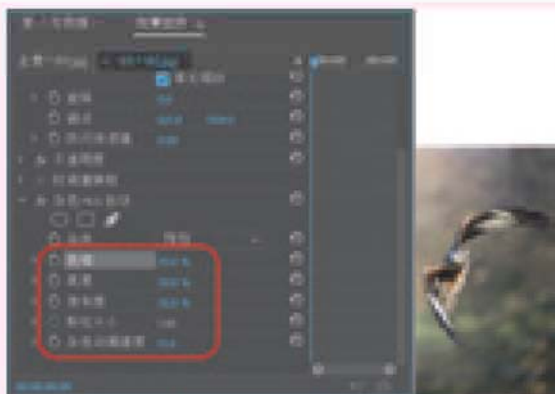


图5-120 【杂色HLS自动】特效选项组和效果

实例操作——离别背影

本案例选用三幅女孩的背影图片作为素材，然后为图片设置【不透明度】，实现切换效果。通过为图片设置视频特效，制造一种伤离别的情景。在字幕编辑器中输入诗句，与本案例的主题相呼应，效果如图5-121所示。



图5-121 效果展示

- 01 新建一个项目，设置【名称】与【位置】。按Ctrl+N组合键新建序列，选择序列预设选项中DV-PAL项目下的【标准48kHz】，完成后单击【确定】按钮。
- 02 导入素材文件夹中的背影1、背影2和背影3图片。选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令。使用默认选项，然后单击【确定】按钮。在打开的字幕编辑器中使用【垂直文字工具】输入我们所需要的文字，可以根据个人喜好输入，并设置字体、大小及位置，如图5-122所示。

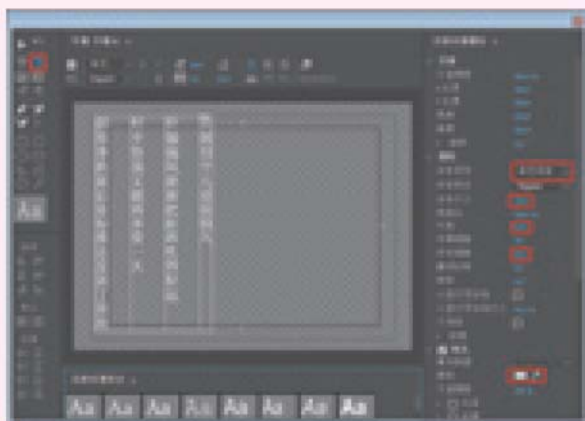


图5-122 新建字幕

- 03 将背影1文件拖曳至V3轨道中，将持续时间设置为00:00:02:00，在【效果控件】面板中将【位置】设置为150、288，将【缩放】设置为100，如图5-123所示。



图5-123 设置参数

- 04 将当前时间设置为00:00:01:00, 单击【不透明度】左边的关键帧按钮 , 添加一处关键帧。将当前时间设置为00:00:02:00, 将【不透明度】设置为0, 如图5-124所示。

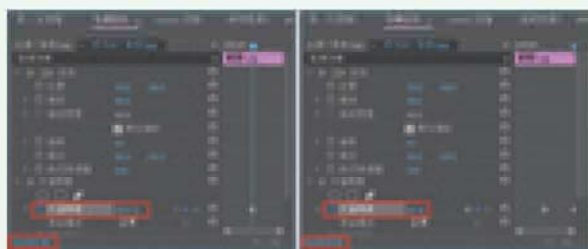


图5-124 添加关键帧

- 05 在【效果】面板中搜索【灰度系数校正】特效, 将其拖动至V3轨道中的文件上, 将【灰度系数】设置为10, 如图5-125所示。

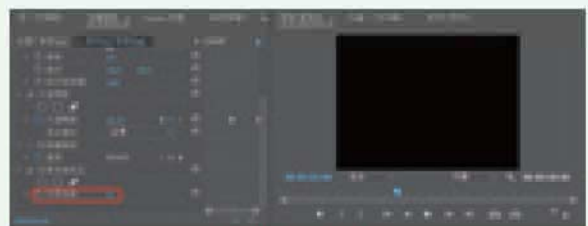


图5-125 设置属性

- 06 将当前时间设置为00:00:01:00, 将背景2素材文件拖曳至V2轨道中, 将开始处与时间线对齐, 将持续时间设置为00:00:02:00。将当前时间设置为00:00:02:00, 将【位置】设置为369, 288。将【缩放】设置为27, 将【不透明度】设置为100。将当前时间设置为00:00:03:00, 将【不透明度】设置为0, 如图5-126所示。

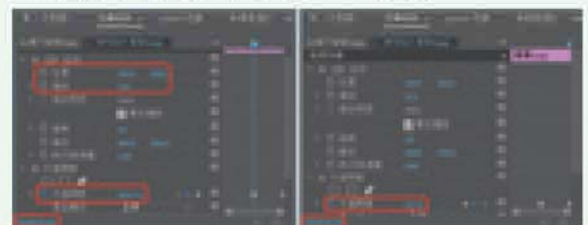


图5-126 设置属性

- 07 将当前时间设置为00:00:02:00, 将背景3素材文件拖曳至V1轨道中, 将开始处与时间线对齐。将持续时间设

置为00:00:03:00, 将【位置】设置为567, 288, 将【缩放】设置为63, 将【不透明度】设置为0, 将当前时间设置为00:00:03:00, 将【不透明度】设置为100, 如图5-127所示。



图5-127 设置属性

- 08 在【效果】面板中搜索【颜色平衡 (RGB)】特效, 将其拖曳至V1轨道中的素材文件上。将【效果控件】面板中的红色、绿色、蓝色分别设置为90、100、100, 如图5-128所示。



图5-128 设置属性

- 09 在【效果】面板中搜索【杂色HLS】特效, 将其拖曳至V1轨道中的素材文件上。将【效果控件】面板中的【色相】设置为0, 【亮度】设置为0, 【饱和度】设置为0, 【杂色相位】设置为159, 如图5-129所示。



图5-129 设置属性

- 10 将当前时间设置为00:00:03:05, 将“字幕1”拖曳至V2轨道中, 将开始处与时间线对齐, 将持续时间设置为00:00:01:20。将【效果控件】面板中的【位置】设置为360, 288, 将【缩放】设置为0, 单击【位置】左侧的【切换动画】按钮 , 当前时间设置为00:00:04:23, 将【缩放】设置为100, 如图5-130所示。



图5-130 设置属性

5.2.7 【模糊和锐化】视频特效

在【模糊和锐化】文件夹下，共包括有7种模糊、锐化效果的视频特技效果。

1. 【复合模糊】特效

【复合模糊】特效对图像进行复合模糊，为素材增加全面的模糊，该特效的选项组如图5-131所示，效果如图5-132所示。

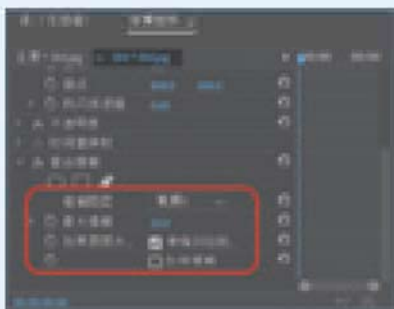


图5-131 【复合模糊】选项组



图5-132 添加特效后的效果

2. 【方向模糊】特效

【方向模糊】特效是对图像选择一个方向性的模糊，为素材添加运动感觉，该特效的选项组如图5-133所示，效果如图5-134所示。

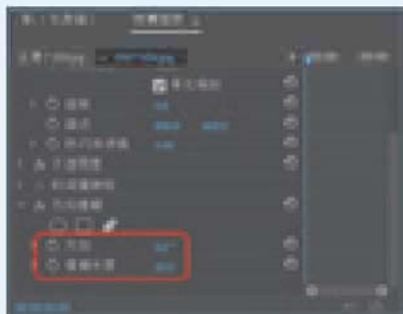


图5-133 【方向模糊】选项组



图5-134 添加特效后的效果

3. 【相机模糊】特效

【相机模糊】特效用于模仿在相机焦距之外的图像模糊效果，该特效的选项组如图5-135所示，效果如图5-136所示。

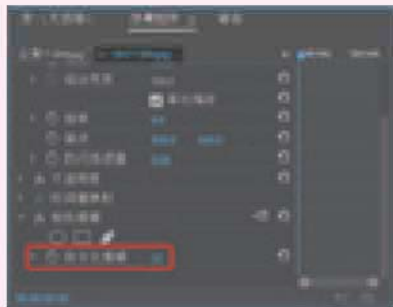


图5-135 【相机模糊】选项组



图5-136 添加特效后的效果

4. 【通道模糊】特效

【通道模糊】特效可以对素材的红、绿、蓝和Alpha通道个别进行模糊，可以指定模糊的方向是水平、垂直或双向。使用这个效果可以创建辉光效果或控制一个图层的边缘附近的透明度，该特效的选项组如图5-137所示，效果如图5-138所示。

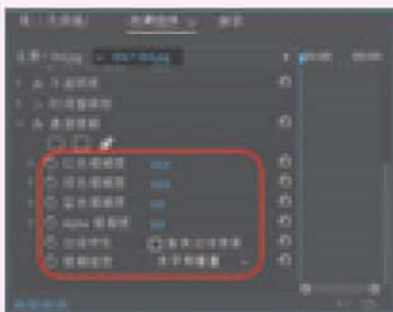


图5-137 【通道模糊】选项组



图5-138 添加特效后的效果

5. 【钝化蒙版】特效

【钝化蒙版】特效能够将图片中模糊的地方变亮，该特效的选项组如图5-139所示，添加特效后的效果如图5-140所示。

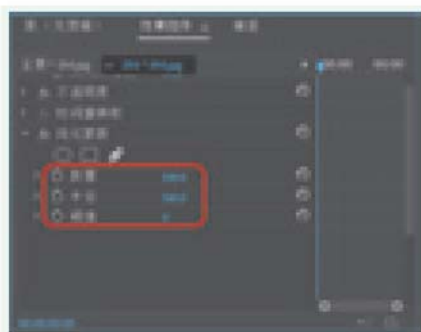


图5-139 【阈值】选项组



图5-140 添加特效后的效果

6. 【锐化】特效

【锐化】特效将未受影响的素材中像素中心的颜色赋予每一个分片，其余的分片被赋予未受影响的素材中相应范围内的平均颜色，该特效的选项组如图5-141所示，添加特效后的效果如图5-142所示。

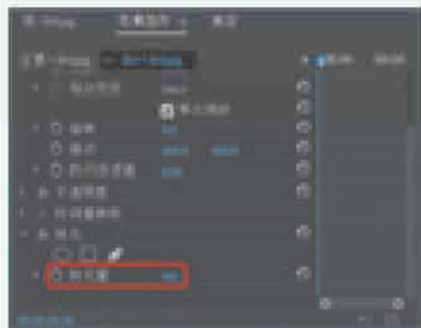


图5-141 【锐化】选项组



图5-142 添加特效后的效果

7. 【高斯模糊】特效

【高斯模糊】特效能够模糊和柔化图像并能消除噪波。可以指定模糊的方向为水平、垂直或双向，该特效的选项组如图5-143所示，效果如图5-144所示。

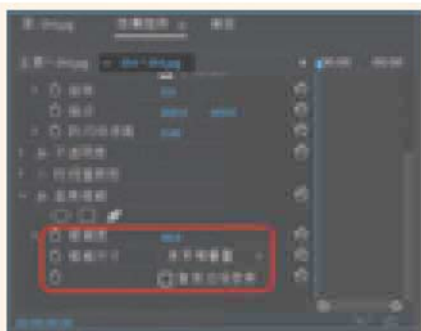


图5-143 【高斯模糊】选项组



图5-144 添加特效后的效果



实例操作——异域假面

本案例首先在序列中制作两张面具图片，并利用【基本3D】特效设置旋转动画效果。然后新建一个序列，添加背景图片和图片序列，并为背景图片设置【方向模糊】。在图片序列逐渐缩小时，背景图片逐渐清晰显示。案例效果如图5-145所示。

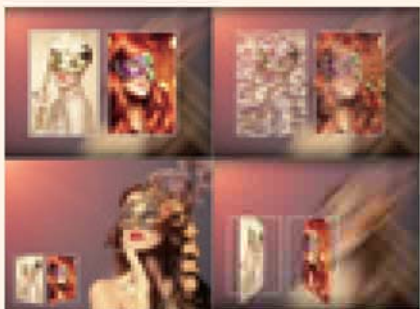


图5-145 效果展示

01 新建项目和序列，将【序列】设置为DV-24P|【标准48kHz】选项，按Ctrl+I组合键，在打开的对话框中选择“假面1.jpg”“假面2.jpg”“假面3.jpg”素材文件，单击【打开】按钮。选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令，在打开的对话框中保持默认设置，单击【确定】按钮，使用【矩形工具】绘制矩

形，在【属性】选项组中将【图形类型】设置为闭合贝塞尔曲线，将【线宽】设置为5，在【变换】选项组中将【宽度】、【高度】设置为269、401.3，将【X位置】、【Y位置】设置为159.4、241，如图5-146所示。



图5-146 绘制矩形并设置参数

02 对绘制的矩形进行复制，然后调整复制矩形的位置，将【宽度】、【高度】设置为264、396.3，将【X位置】、【Y位置】设置为453.8、241，如图5-147所示。



图5-147 复制矩形并进行设置

03 将字幕编辑器关闭，将“假面2.jpg”素材文件拖曳至V1轨道中，将其持续时间设置为00:00:05:00，将【位置】设置为175、240，将【缩放】设置为63，如图5-148所示。

04 在【效果】面板中将【基本3D】视频特效拖曳至V1轨道中的素材文件上，将当前时间设置为00:00:01:14，单击【旋转】左侧的【切换动画】按钮，将当前时间设置为00:00:04:00，将【旋转】设置为-1×0.0°，如图5-149所示。

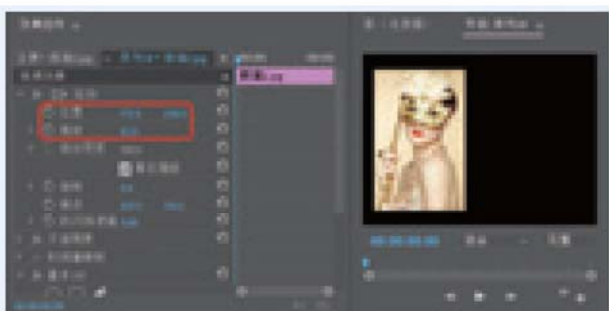


图5-148 设置参数

- 05 将当前时间设置为00:00:00:00, 将“假面3.jpg”素材文件拖曳至V2轨道中, 将其开始位置与时间线对齐。将【位置】设置为500、240, 将【缩放】设置为49, 如图5-150所示。



图5-149 设置关键帧

- 06 选择V1轨道中的素材文件, 在【效果控件】面板中选择【基本3D】视频特效, 按Ctrl+C组合键进行复制。然后选择V2轨道中的素材文件, 在【效果控件】面板中按Ctrl+V组合键进行粘贴, 将当前时间设置为00:00:04:00, 将【旋转】设置为 $1 \times 0.0^\circ$, 如图5-151所示。

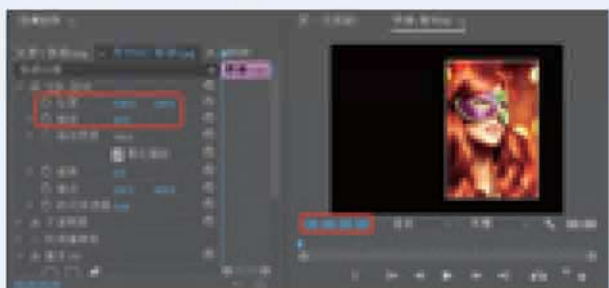


图5-150 设置参数



图5-151 更改参数

- 07 将当前时间设置为00:00:00:00, 将“字幕01”拖曳至V3轨道中, 将其开始位置与时间线对齐。按Ctrl+N组合键打开【新建序列】对话框, 在该对话框中选择【序

列预设】选项卡, 在【可用预设】选项组中选择DV-PAL【标准48kHz】选项, 并单击【确定】按钮。

- 08 将“假面1.jpg”素材文件拖曳至【序列02】面板中的V1轨道中, 将当前时间设置为00:00:03:06, 将【位置】设置为360、288, 单击其左侧的【切换动画】按钮, 将【缩放】设置为85, 如图5-152所示。

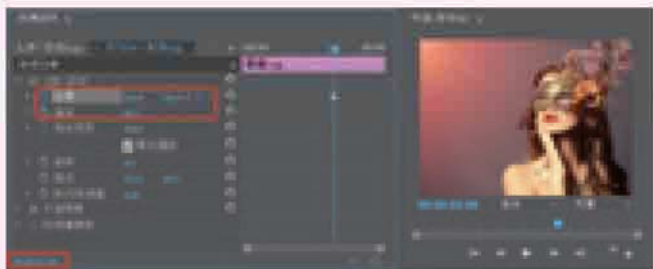


图5-152 设置关键帧

- 09 将当前时间设置为00:00:04:20, 将【位置】设置为395、288, 将【效果】面板中的【方向模糊】特效拖曳至V1轨道中的素材文件上, 将【方向】设置为 45° , 将当前时间设置为00:00:02:16, 将【模糊长度】设置为52, 单击其左侧的【切换动画】按钮, 如图5-153所示。

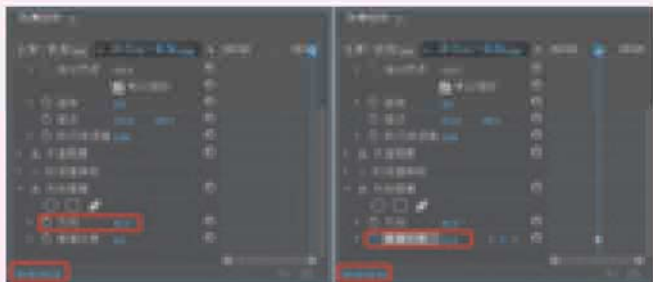


图5-153 设置【方向模糊】特效

- 10 将当前时间设置为00:00:03:06, 将【模糊长度】设置为0。将“序列01”拖曳至【序列02】面板中的V2轨道中, 将其开始位置设置为00:00:00:00。将当前时间设置为00:00:01:14, 单击【位置】、【缩放】左侧的【切换动画】按钮, 将当前时间设置为00:00:02:15, 将【位置】设置为150.3、454.2, 将【缩放】设置为45, 如图5-154所示。

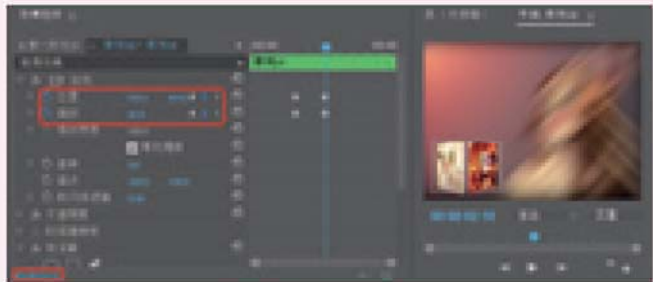


图5-154 设置关键帧



- 11 将当前时间设置为00:00:00:00,在【效果】面板中将【块溶解】特效拖曳至V2轨道中的素材文件上,将【过渡完成】设置为100,单击其左侧的【切换动画】按钮,将【块宽度】、【块高度】设置为20、5,如图5-155所示。

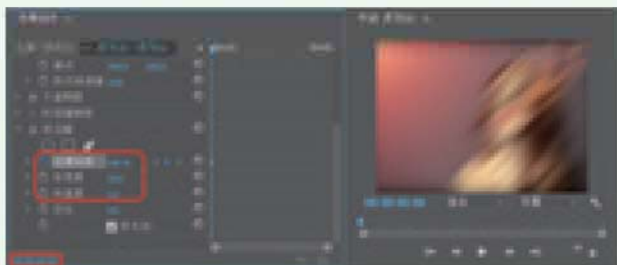


图5-155 设置参数

- 12 将当前时间设置为00:00:01:00,将【过渡完成】设置为0。确定【序列02】面板处于激活状态,选择【文件】|【新建】|【旧版标题】命令,在打开的对话框中保持默认设置,单击【确定】按钮。使用【垂直文字工具】输入文字“异域假面”,在【属性】选项组中将【字体系列】设置为华文新魏,将【字体大小】设置为30,将【字符间距】设置为10,将【填充】选项组中的【颜色】设置为白色,在【变换】选项组中将【X位置】、【Y位置】设置为725.9、460.8,如图5-156所示。

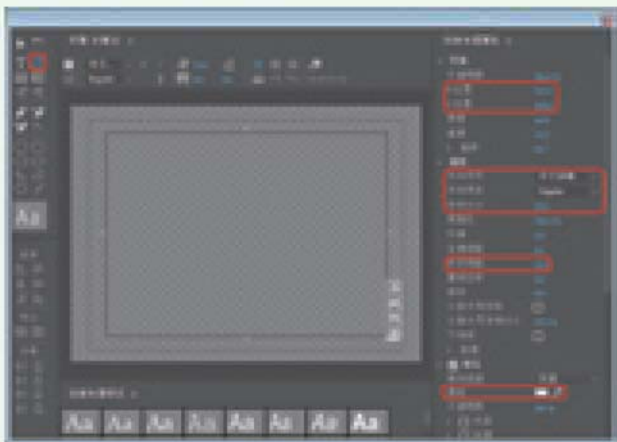


图5-156 输入文字并进行设置

- 13 在【描边】选项组中单击【外描边】右侧的【添加】按钮,将【大小】设置为60,将【颜色】RGB值设置为230、120、2,如图5-157所示。

- 14 将字幕编辑器关闭,将当前时间设置为00:00:00:00,将“字幕02”拖曳至视频3轨道中,将其开始位置与时间线对齐。将【位置】设置为32、26,将【缩放】设置为200,如图5-158所示。

- 15 将当前时间设置为00:00:02:16,将【效果】面板中的【方向模糊】视频特效拖曳至V3轨道中的素材文件上,将【方向】设置为135,将【模糊长度】设置为50,单击【模

糊长度】左侧的【切换动画】按钮,如图5-159所示。



图5-157 设置描边

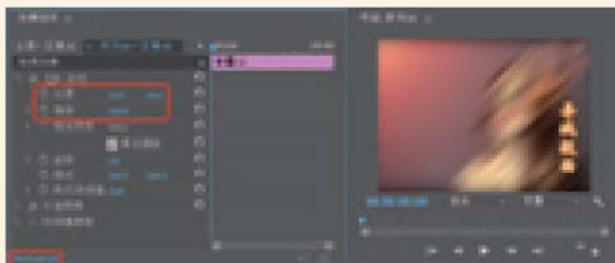


图5-158 设置参数

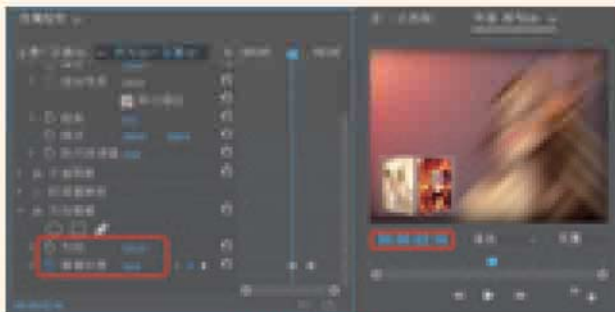


图5-159 设置参数

- 16 将当前时间设置为00:00:03:15,将【模糊长度】设置为0,如图5-160所示。至此,异域假面场景就制作完成了,场景保存后将效果导出即可。



图5-160 设置关键帧