

第

2

章

服装与服饰色彩设计的基础知识

色彩是服装和服饰设计中的重要组成部分，色彩可以改变服装和服饰的整体风格 and 不同面料的多种质感，而充分掌握色彩明暗对比，以及合理调和，能够使服装色彩与服装整体造型设计和谐、统一地融为一体。

服装和服饰的色彩搭配要以和谐的视觉效果为目的，有时太过一致的色彩搭配会显得单调乏味；而色彩过于缤纷又会给人以杂乱无章的感觉。因此在设计时，要根据具体情况具体分析用色。



2.1 服装与服饰中的色彩

在服装与服饰的色彩设计当中，色彩对于整体的服饰画面具有较强的影响力，合理的色彩搭配能够充分吸引观者的注意力。它可以左右观者的情感，还可以改变整个服装的风格。



2.1.1 色相、明度、纯度

色彩是吸引视线的关键所在，也是设计表现形式的重点。色彩的三大属性为色相、明度和纯度。

1. 色相

色相是指颜色的基本相貌，是色彩的首要特性。例如，红色可分为鲜红、粉红等，蓝色可分为湖蓝、蔚蓝等。



2. 明度

明度是指色彩的明暗程度，色彩的明度越高，色彩就越明亮；反之，色彩的明度越低，色彩就越暗。



3. 纯度

纯度是色彩的饱和程度，不同纯度的色彩，在色彩搭配上具有强调主题和意想不到的视觉效果。

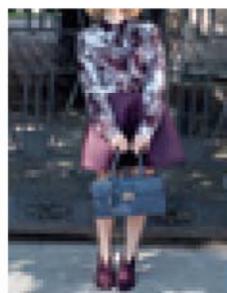


2.1.2 主色、辅助色、点缀色

主色、辅助色、点缀色是服装设计中不可缺少的构成元素，主色决定着服装设计中的主基调，而辅助色和点缀色都将围绕主色展开设计。

1. 主色

在服装占据面积比例较大的颜色为主色，具有主导作用。在整体造型设计中是不可忽视的色彩表现。



2. 辅助色

在服装和服饰设计中，辅助色起到辅助与衬托的作用，通常不会占据整体造型的较多面积。最主要的作用就是与主色相搭配，可以使整体造型更加生动。



3. 点缀色

点缀色在服装搭配中占据较小的面积。合理地应用点缀色，可以丰富整体造型的细节，具有画龙点睛的作用。



2.2 色彩对比

当两种或两种以上的颜色搭配在一起时,由于色彩之间相互影响的关系,从而产生的差别现象就是色彩对比。

- ◆ 在面对不同的颜色时,通常人们会自然地产生冷暖、前后、明暗等不同的心理效应。
- ◆ 在两种或两种以上的色彩并存时,色彩之间就会形成无声的对比效果。



- ◆ 在服装和服饰设计时,选用的色彩之间差异越大,对比效果则越强;反之,对比效果则越弱。
- ◆ 相对于一种主色,剩下的其他颜色就是主色的环境色。



- ◆ 各种色彩之间的色相、明度、纯度等产生的生理及心理的差别就构成了色彩之间的对比。
- ◆ 不同的色彩之间相互依存、搭配、融合的过程能够使整体设计更加完善、具体,同时能够丰富整体服装设计的内涵、细节。



2.3 色彩与面积

色彩的面积设计与色彩的对比紧密相关，在一定程度上来说面积是色彩不可或缺的一个特征，色彩的面积决定着服装色彩视觉感的变化，具有一定的主导作用。

- ◆ 当强弱不同的色彩并置在一起的时候，若想看到较为均衡的画面效果，可以通过调整色彩的面积大小来达到目的。
- ◆ 面积的大小能够对人的视觉产生一定的影响，很容易吸引人的注意力。



- ◆ 在服装和服饰的色彩设计中，可以按照黄金分割比例（1 : 1.618）来进行色彩面积的规划，这个面积比是较为和谐、稳定的面积比例。



- ◆ 如今，较为流行的服饰穿搭是反差较大的面积对比，就是把整体造型的配色面积比例拉大，在视觉上色彩基调较为明显，从而产生新颖、醒目的视觉效果。





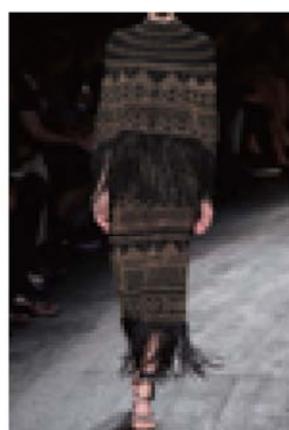
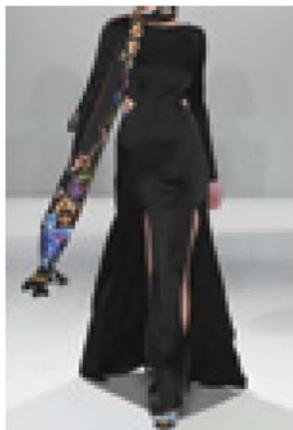
2.4 服装色彩与体型

服装的色彩很大程度上是选择衣服的标准，合理妥善的服装色彩搭配，既能根据穿着者的不同身形起到很好的调整作用，又能根据不同颜色的搭配展现出穿着者不同的性格特征。下面就简单地介绍一下服装色彩与体型的搭配方法。



1. 体型肥胖者

- ◆ 宜穿深色调服饰，因为冷色调和明度低的色彩给人造成收缩的视觉感，起到显瘦作用，如墨绿、深蓝、深黑等深色系列。
- ◆ 线条宜简洁，少用繁杂的设计。例如，竖条纹服装就会获得显瘦效果。
- ◆ 尽量不要堆积元素做装饰，太烦琐的设计，会给人很累赘、很胖的视觉感受。
- ◆ 尽量不要大面积用印花做装饰，大面积印花会让微胖者显得更加膨胀。但可以小面积使用，起到点亮整体造型的作用。
- ◆ 尽量不要用亮面材质做面料，如皮革、亮片材质等，这些面料自带膨胀感，会在视觉上有扩大的效果，会显得穿着者更加肥胖。



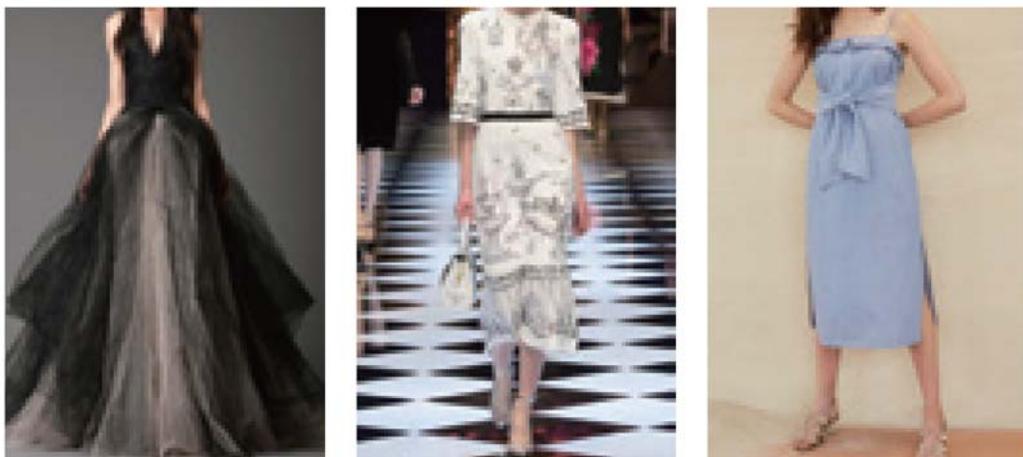
2. 体型瘦小者

- ◆ 宜穿暖色调的服饰,因为暖色和明度高的色彩在视觉上可以获得膨胀的效果,如红色、黄色、橙色等暖色系列。
- ◆ 宜选择宽松的衣服穿着,略微宽松的衣服,不会显得那么瘦。例如,腿部较瘦的人,不要选择紧身裤,可以选择麻袋裤、阔腿裤等。
- ◆ 利用繁杂的元素做装饰,在视觉上具有向外扩散的视觉效果。
- ◆ 选择亮面材质做面料,如皮革、亮片材质等,这些面料自带膨胀感,在视觉上会有扩大的效果。



3. 体型适中者

- ◆ 体型较好的人,在穿衣搭配上,可以不用有所顾忌,选择适合自己身材的服饰,就能充分展现出自身的魅力。
- ◆ 在选择配饰时,可以根据服饰来进行合理的搭配,但无论如何搭配都应呈现出服装整体造型的和谐、统一。



2.5 服装色彩与肤色

肤色在服装色彩设计上是主基调，对服装搭配起着决定性的作用。而人们的肤色存在着很大的差异，要掩饰人的肤色缺点，色彩就是第一重要的因素。

应根据不同的肤色进行服装色彩的选择。服色与肤色的默契配合能够产生和谐的美学效果，而且服装色彩对人体肤色能够起到美化的作用。



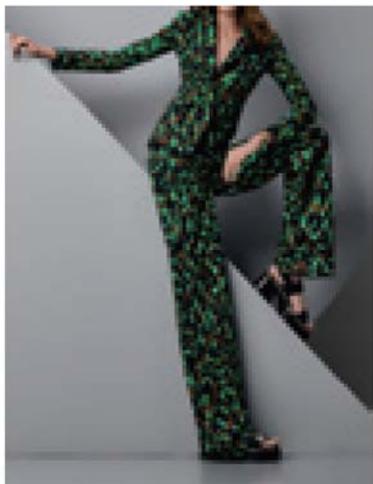
1. 肤色偏白者

- ◆ 肤色较为白皙，可以选择的服装种类有很多，暖色调的服装可以展现出温柔、甜美的视觉效果，而冷色调的服装可以展现出高冷、典雅的视觉效果。
- ◆ 肤色白皙的人，可以选择淡橙红、柠檬黄、苹果绿、紫红、天蓝等色彩明亮、纯度偏高的色彩组合。



2. 肤色偏黄者

- ◆ 黄皮肤是东方人的代表肤色，在服装搭配上应避免采用强烈的黄色系和灰色系，最适合明度适中的酒红、墨绿等色彩，这些色彩能令面容显得更白皙。
- ◆ 在穿衣搭配时，黄皮肤穿蓝色衣服更显白皙，还能衬托气质。



3. 肤色偏黑者

- ◆ 黑色皮肤的人通常不宜选择深暗色调，最好与明快、洁净的色彩相配。
- ◆ 如果颜色的纯度保持为中等，就适宜搭配白色或亮灰色服装配饰，这样可以突显穿着者更加健康、有活力。
- ◆ 要避免紫色、黑色及深重的颜色。



2.6 服装色彩搭配的忌讳

人们在理解颜色的时候一般以眼见为主，所以在一套成功的服装造型搭配中，色彩占据着主要地位。如果服装选用的颜色太多会给人一种凌乱、没有主体的感觉。虽然色彩斑斓的颜色更容易吸引人的注意力，但是真正能给人留下深刻印象的画面则是那些颜色搭配合理的画面。



- ◆ 服装色彩搭配忌讳全身色彩过多，在设计时要先确定主基调。
- ◆ 根据主基调来选择其他颜色，但不应超过三种以上。主要色彩应占较大的面积，相同的色彩可在不同部位出现。



- ◆ 过多的彩色元素装饰也是服装色彩搭配的忌讳之一，服装色彩搭配要秉承和谐与对比的差异原则。而色彩过于缤纷易产生杂乱无章的感觉。
- ◆ 色彩搭配同样忌讳反季节配色，要在不同季节设计适宜的服装配色搭配方案。



- ◆ 服装色彩搭配忌讳两种亮色面料的拼接和结合，太过重叠烦琐的元素组合在一起，在视觉上会让人产生一定的刺眼、烦躁之感，合理的明暗色彩对比会为服装增添独特的美感。
- ◆ 服装色彩搭配同样忌讳多种深色调的搭配，虽然暗色能够起到收缩的作用，但过多的暗色搭配，会让人感觉压抑、沉闷。

