天上星河转，人间帘幕垂。
凉生枕簟泪痕滋。起解罗衣聊问、夜何其。
翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。
旧时天气旧时衣。只有情怀不似、旧家时。

——李清照《南歌子》

# 第一篇／穿用衣物

# 概说

开篇是李清照晚年所写的词作——衣上贴翠销金的纹饰都已逐渐残损脱落，虽还是旧时的天气，还是旧时的衣衫，但岁月也如衣衫般变得陈旧，情怀也不像旧时了。易安居士因身上解下的罗衣生出一番慨叹，今人再看宋代的衣衫，大约也会有类似的感触。正是睹物才生情，这些衣物是昔日词人追忆逝水年华、情之所寄的若干实证。

本篇将系统、简明地讲解两宋时期女性妆束的变迁。北宋部分的服饰流行变化有较为明显的阶层下移倾向，因此分别选取各阶层的代表人物如花蕊夫人（宫廷贵族阶层）、李清照（士大夫阶层）、李师师（庶民阶层）来设计展现当时的流行妆束形象，接下来结合具体的文献与文物分讲时尚变迁。因宋代女性妆束风格在两宋之交大体定型，随后的两章选取故事背景发生在南宋初年的《白蛇传》、名妓严蕊来分别设计展现南宋服饰的风貌，接下来结合考古发掘出土的服饰实物来直观展示当时的妆束细节。

为便于更为顺畅地阅读本章，需先了解一些与服饰染织工艺密切相关的名词。

# 织造部

## 绢　帛

绢是一种经纬交织形成的平纹织物，组织细密。官府织机出产的绢名为“官机绢”；民间作为贡品缴纳的称为“户绢”。

## 纱　罗

常见的“素纱”也是一种平纹织物，但经纬排列较“绢”更为疏松。以经过强捻、煮练的丝线来织造的纱表面有皱纹，称“縠（hú）”或“绉纱”。此外，宋代将绞纱组织和平纹组织配合显花的织物也称作纱。这类纱的显花方式有明暗两类，当时有明花天净纱、暗花牡丹纱、三法暗花纱等名目。

罗是经丝绞缠形成的特殊织物，又可根据组织的聚散差异织造出花纹。宋人极其喜爱以罗制衣。当时罗的种类极多，根据有无花纹，可分“素罗”与“花罗”，织法也有二经绞、三经绞、四经绞等差异；在二经绞花罗里，又有平纹和浮纬的差别，在三经绞花罗里，还有平纹、斜纹和隐纹的不同。根据产地差异，当时有润罗、婺（wù）罗、越罗等名品。

## 绫　绮

绫为一种单色提花丝织物，有平纹和斜纹两类。据材质织法不同，有双丝绫、纡丝绫、白熟绫、青丝绫等。绫不只用于裁剪衣衫，还被大量用在装裱书画上。元代陶宗仪《南村辍耕录》中详细罗列了宋代装裱用绫的花色：碧鸾、白鸾、皂鸾、皂大花、碧花、姜牙、云鸾、樗蒲、大花、杂花、盘雕、涛头水波纹、仙纹、重莲、双雁、方棋、龟子、方穀纹、鸂鶒（xī chì）、枣花、鉴花、叠胜、白花、回文、白鹭花。

绮的织造方式与绫相类，只是经纬会采用异色的彩丝来织造。

## 织　锦

锦是先染丝后织造的多重组织的彩色织物。宋代织锦基本是以图案来命名，如宋时皇帝赐给臣僚的锦袍有天下乐晕锦、盘雕法锦、翠毛细锦、黄狮子锦等，此外还有倒仙牡丹、方胜宜男、盘球云雁、方胜练鹊、宝照等名目，分别与官员的不同身份相联系。

此外还有一些特殊的锦织物。如透背锦，是指正反两面均有花纹的特殊双面锦。织成锦，是按具体服装款式所需来织造、无须再加裁剪的高级品。

## 缂　丝

缂丝，又作“刻丝”，特点是通经断纬，将本色经丝撑于木机之上，以手工把各色纬丝按花纹轮廓分块织成平纹。花纹轮廓与垂直线相遇时留有断痕，如同刀刻，因此得名。

# 宋代织物品类概览

绢

纱

花纱

素罗

花罗（三经绞）

花罗（四经绞）

绫（斜纹地斜纹花）

绫（平纹地斜纹花）

绮

锦

缂丝

织成

# 印染绣部

## 染　色

染料大部分来自植物的花叶、茎实或根皮。如染红以红花、茜草；染紫以紫草；染黄以栀子、柘木；染青蓝以靛草；染绿以鼠李。白矾和绿矾是当时常用来固色的媒染剂，民间又多以草木灰代替。对照北宋皇帝赐予高丽的丝绸类目，可知当时常见织物染色有明黄、蓝黄、浅粉红、深粉红、杏黄、栀黄、浅色、梅红、紫、云碧等。此外，当时先后出现了霞样、天水碧、油紫、太师青、茶褐、墨绿、黝紫、赤紫等特殊色彩。

## 染　缬

绞缬（xié），又名撮（cuō）缬、撮晕，即今日的扎染。用线扎结或缝钉织物，经水湿后放入染缸中浸染，被扎结或缝钉的部分不受染，待晾干后拆去线结，就会显出带有晕染效果的花纹。

夹缬，是用两块刻成对称花纹的花板将织物夹在其中，进行防染印花。宋代夹缬颇为流行，应与当时盛行的雕版印刷有关。

## 印　绘

印花，大致分为两类，一类是将染料涂在雕刻凸起花纹的花板上，再压印在织物上；另一类是将镂空花板压在织物上，再在镂空部分涂刷颜料。

绘制，包括线描、线描填彩和彩绘等方式，通常与其他装饰工艺结合出现。

## 刺　绣

刺绣，以彩色丝线在织物上绣出各种纹饰。宋代较为流行的衣物纹饰绣法是平针绣，此外也有锁绣、缠绣、打籽绣等。

宋代已出现了工艺成熟的双面绣。

## 妆　金

宋人极喜爱在丝绸上饰金，即便来自朝廷的禁令不断，民间仍旧盛行不衰。参考大中祥符八年（1015 年）五月朝廷颁布的诏书中，先后禁断的丝绸饰金方法就有销金、贴金、镂金、间金、戗（qiāng）金、圈金、解金、剔金、捻金、陷金、明金、泥金、楞金、背金、影金、盘金、栏金、织撚金线等。按照加工方式，今天可大致还原的有箔金、粉金和线金三类。

箔金，是将黄金打造成极薄的箔片，剪成所需图样后粘贴在织物上（贴金），有的在贴金之后，还另行在上用彩线绣制花样，底面金箔只隐约露出（影金）；或先在织物上用胶水印制花纹，再将金箔粘贴其上，最后除去多余的部分（销金）。

粉金，即将黄金研磨成金粉，调胶后作为颜料涂绘在织物表面（泥金）；或将调和金粉的颜料涂在花板上，再影印花纹在织物上（印金）。

线金，是用金线配合丝线进行织造或刺绣。

# 唐代印染绣工艺品类概览

绞缬

夹缬

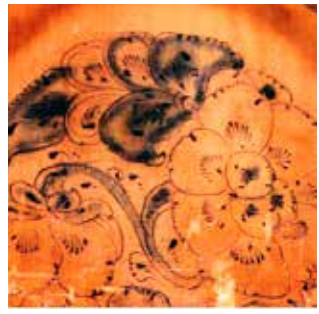
刺绣（平针绣）

刺绣（辫线绣）

泥金

印金

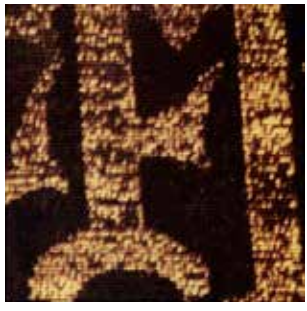
印花



彩绘

影金

线金



织金

珠翠（宋画绘制）

君王城上竖降旗，妾在深宫那得知。
十四万人齐解甲，更无一个是男儿。

——花蕊夫人《述国亡诗》