# 第5章 书籍装帧的其他设计

本章主要内容

在前面的章节中,读者学习了书籍装帧的设 计元素、形式设计和大部分的版式设计,这些知 识足够读者独立完成优秀的书籍装帧设计作品。 但是为了让读者与其他设计师更有竞争力,本 章向读者介绍一些可以优化书籍装帧设计的知识 点,包括护封设计、目录页设计、书签设计和精 装书籍的装订工艺等内容。





书籍的版式设计除了封面设计和版面设计之外,还包括护封、环衬、扉页、版 权页和目录等页面的设计,下面对这些页面进行简单介绍。

## ● 5.1.1 护封设计

护封是一本书籍的"脸面",所以它也是书籍装帧设计的重要部分,它隶属于书 籍,反映书籍的主体内容、内容性质和思想精神。

护封是指精装书硬质封面外层的包装纸,护封的高度与书相等,长度因其包括 勒口部分,所以比封面更长,图 5-1 所示为《楼兰古城》的护封设计。



## 图 5-1 《楼兰古城》的护封设计

护封中的前后勒口勒住封面与底封,使书籍看起来更加整齐和棱角分明,护封 不仅对书籍有保护作用,它还具有一定的广告宣传效果。

#### ☆ 小技巧: 护封的作用

①保护功能。运输、搬运及翻阅书籍的过程会对纸张造成破坏,同时书籍在长期照射灯光和 日光时,纸张也容易褪色和卷曲变形,而护封能减轻这两种纸张受损的情况,起到保护书籍 版心的作用。

②宣传销售功能。因为护封中的宣传广告能吸引读者的注意力,向读者展示书籍的主体内 容和思想精神,最终刺激读者产生购买欲望。

在设计书籍护封时,设计师要遵循审美性、从属性、信息性和时代性4项基本 原则,同时也要平衡文字、图形、色彩、构图和材料5个设计要素。并且护封设计 的内容必须与书籍内容相吻合,图 5-2 所示为书籍护封设计。

第5章 书籍装帧的其他设计



图 5-2 书籍护封设计

# ● 5.1.2 环衬设计

环衬是指连接版心和书皮的衬纸,位于封二和扉页中间的环衬被称为前环衬, 位于版心和封三中间的环衬被称为后环衬。

环衬主要有两大作用:第一是保护版心不让其轻易磨损或破旧;第二是让其与 书封牢固连接。环衬的表现风格多为抽象的纹理效果、插图和图案等。也有使用大 幅照片的。

环衬的表现风格要与书籍装帧的整体效果保持一致,但是在配色设计上与封面 要有所变化,如图 5-3 所示。



图 5-3 书籍环衬设计

# ☆ 提示

对于环衬设计来说,图形对比的表现风格相对弱一些,设计师可以使用相同的纹理图形装 饰环衬的4个角,这会使读者在视觉上产生由封面到版心的过渡。

# ● 5.1.3 扉页设计

扉页是指书籍前环衬页面后印有书名、出版社名称和作者名的单张页,它是书



籍和画册中的基础页面之一。有些书籍将前环衬页面和扉页印在一起装订,被称为 扉衬页,扉衬页也叫简子页。

扉页位于封二或环衬页之后,它的承载内容和封面相似,但内容更加简单明 了。扉页对于读者有两大作用:其一是补充书名、著作者和出版公司的名称等内 容;其二是装饰书籍版心,为其添加美感,如图 5-4 所示。



图 5-4 书籍扉页设计

# ☆ 小技巧:本册扉页

本册是指簿、本、册的合称,具体包括笔记本、记事本、万用手册和宣传册等。 本册扉页有两张,一般情况下采用空白纸张制作。本册扉页在制作时有4张,因为在制作 过程中有两张将渗入封面和封底,所以使用者一般只能看到两张,分别是在版心内容开始 的第一张和版心内容结束的最后一张。

因为精装笔记本的第一张扉页会和封面一起插入封套,最后一张扉页则和封底一起插入封 套,所以使用者只能看到两张。又因为普通笔记本的第一张扉页将使用胶水裱在封套或封 二上,最后一张扉页也会裱在封三上,所以使用者还是只能看到两张。

随着大众审美观的不断提高,书籍扉页的质量和观赏性也逐步提升。高质量的 扉页设计包括采用质量过硬的色纸或硫酸纸、纸张印有肌理和为纸张添加清幽的气 味。甚至有一些扉页还添加了装饰性的图案或者有代表性的插图设计。高质量的扉 页设计对于珍爱书籍的收藏者来说是乐见其成的,这也提高了书籍的附加价值,从 而吸引更多的消费者,图 5-5 所示为精美的扉页设计。

# ☆ 小技巧: 封一、封二、封三和封四在书籍中的位置

封一是指书籍或杂志的封面;封二是指书籍或杂志的封面内页;封三是指书籍或杂志的封底; 封四则是封底的内页。承载封面的纸张有正反两面,正面即封一,反面即封二。以此类推 封底与封三和封四的关系。



图 5-5 精美的扉页设计

# ● 5.1.4 版权页设计

版权页也称版本记录页,它是每本书籍诞生的历史性记录。在版权页中记录着 书名、著/译者、出版、制版、印刷、发行单位、开本、印张、版次、出版日期、插 图幅数、字数、累计印数、书号和定价等内容,如图 5-6 所示。



#### 图 5-6 书籍中的版权页

## ● 5.1.5 目录设计

目录页是按照顺序记录书籍章节和正文页码的排列设计页面,它的作用是引导 阅读、搜索和查看书籍内容。目录包括目和录两部分,"目"是指书籍正文中的篇标 题或章标题,"录"是对"目"的解释和编写,图 5-7 所示为一本画册的两款不同目 录页设计。

设计书籍目录页时要求条理清晰。简单来说就是读者查看完一本书籍的目录 后,能够快速了解全书的内容结构和知识条理层次。一般情况下,目录页出现在扉 页或前言的后面。同时目录页作为书籍版面的基础页面,它的设计也要为整体的书 籍装帧设计而服务,图 5-8 所示为精美的目录页设计。



DIRECTORY		<b>D</b> H
日录 ————————————————————————————————————		
	REAL WEARANCE (ANNAL) RECORD RECEIVED	Soormore Soormo
	RISH Quartartonionis	09 99 99 99 99 99 99 99 99 99

图 5-7 画册的目录页设计



图 5-8 精美的目录页设计

# ☆ 练 一 练 一 设 计 制 作 科 技 公 司 的 宣 传 书 目 录 ☆



微视频

源文件: 第5章\5-1-5.psd

视频: 第5章\5-1-5.mp4

#### •设计分析



素材

本案例设计制作一个科技公司的宣传书目录页,因为公司的产业方向是与科技

相关,所以选择代表了冷静、科技和 未来的蓝色作为页面的主题色。再搭 配中性色白色和灰色,整个页面看起 来十分内敛和现代。

页面结构使用了黄金分割线进行 分割,整个页面中蓝色的背景和文字 部分比例为1:0.618,这样的页面结构 看起来更加舒服,同时读者的视线也 更容易聚焦在目录文字上,制作完成 的目录页面如图 5-9 所示。



•制作步骤

**Step01** 打开 Photoshop CC 2020 软件,单击"新建"按钮,设置新建文档的各项 参数,如图 5-10 所示。

**Step02** 使用组合键 Ctrl+R 调出标尺,使用"移动工具"在画布中沿垂直方向, 分别在 3px、210px 和 423px 处创建参考线,继续沿水平方向,分别在 3px 和 288 处 创建参考线,如图 5-11 所示。



图 5-10 新建文档



Step03 使用"移动工具"在画布中沿垂直方向创建参考线如图 5-12 所示。打开 "图层"面板,单击面板底部的"创建新图层"按钮,设置前景色为 RGB (48, 106, 176),单击工具箱中的"油漆桶工具"按钮,在画布中单击为新建图层填充蓝 色,如图 5-13 所示。



基础学书籍装帧化生计

☆ 提示

因为目录页面使用了黄金分割线划分页面结构,所以根据目录页面的宽度为 420mm,再乘 以 0.618 得到 259.56mm 的位置,读者可以在画布中垂直方向的 259.6mm 处添加参考线。

**Step04** 打开"字符"面板,设置各项参数如图 5-14 所示。单击工具箱中的"直 排文字工具"按钮,在画布中单击输入文字内容,如图 5-15 所示。



图 5-14 设置字符参数

图 5-15 输入文字

**Step 05** 新建一个图层,单击工具箱中的"矩形选框工具"按钮,在画布中单击 拖曳创建矩形选区,如图 5-16 所示。设置前景色为白色,使用"油漆桶工具"在画 布中的选区处单击,填充白色如图 5-17 所示。



图 5-16 创建选区

图 5-17 填充颜色

Step06 打开"字符"面板,设置各项参数如图 5-18 所示。单击工具箱中的"横 排文字工具"按钮,在画布中单击输入文字内容,如图 5-19 所示。

Step07 单击工具箱中的"横排文字工具"按钮,在画布中单击拖曳创建文本框,如图 5-20 所示。在打开的"字符"面板中设置参数,使用"横排文字工具"在文本框中输入文字内容,如图 5-21 所示。



**Step08** 打开"字符"面板,设置各项参数如图 5-22 所示。使用"横排文字工具"在画布中单击输入文字内容,如图 5-23 所示。

字符		:	>>   ≡
Microsoft YaHei		Regular	
тT 12 <u></u>	∼ ‡≜	22 点	
V/A o	VA	-40	
あ] 0%			
‡ <b>T</b> 100%		<b>T</b> 100	%
_≙ậ 0 点	颜	铯:	
T T TT	Γτ Τ	Т. <u>Т</u>	
દાં & ઙો.			
美国英语	~ 8	<sup>l</sup> a 犀利	~

图 5-22 设置字符参数

DIRECTORY 目录

01	
集团简介 →	-
GROUP INTRODUCTION	
ó	6

图 5-23 输入文字

**Step 09** 使用步骤 7 和步骤 8 的制作方法,完成目录其他文字内容的制作,如图 5-24 所示。打开"图层"面板,选中相关图层,单击面板底部的"创建新组"按钮,编组图层并重命名为"文字",如图 5-25 所示。







书签最开始的用途是题写书名,后来书签还产生了记录书籍的册次、题写人姓 名和标记阅读位置等用途,图 5-26 所示为精美的实物书签。



图 5-26 精美的实物书签

古代的书签被贴在古籍封面的左上角,现代的书签被制作成薄而小的片状物夹 在书籍中的某个位置,用以记录读者的阅读进度。随着网络科技的高速发展,电子 书应运而生,随之又衍生出电子书签,但是不管是实物书签还是电子书签,它的最 终用途都是记录阅读进度阅读和心得。

在设计书签时,设计师只需要遵循两个原则:一是简洁大方,二是贴合主题。 因为实物书签的可用面积比较小,所以设计师在进行设计时,一定要使用小巧玲珑 的图形和简短精悍的语言。如果书签是书籍销售的附加产物,那么书签上的图形和 文字必须贴合书籍主题,这样的书签才有更多的附加价值,图 5-27 所示为与书籍配 套生产的实物书签。



图 5-27 与书籍配套的书籍

# ☆练一练——设计制作《古代藏镜》的配套书签☆

源文件: 第5章\5-2.psd

视频: 第5章\5-2.mp4

# • 设计分析

本案例设计制作书籍《古代藏镜》的配套书签,因为书签是精品书籍的附加产 品,所以书签将沿用书籍《古代藏镜》封面的设计风格和文字内容,使书籍封面和 配套书签的外观效果统一协调。

本款书签的最大作用是为精装书《古代藏镜》增加销售的附加价值。为了书签 的美观性,为书签添加一些古典纹饰,书签的图像效果如图 5-28 所示。



图 5-28 图像效果

# •制作步骤

**StepO1** 打开 Photoshop CC 2020,单击"新建"按钮,设置新建文档的各项参数,如图 5-29 所示。使用组合键 Ctrl+R 调出标尺,使用"移动工具"在画布中从标尺处向下或向右拖曳连续创建参考线,如图 5-30 所示。







素材





Step02 打开"图层"面板,单击面部底部的"创建新图层"按钮,新建图层。 设置前景色为 RGB (33,33,45),使用"油漆桶工具"在画布中单击填充前景 色,如图 5-31 所示。单击面板底部的"创建新组"按钮,将图层组重命名为"正 面","图层"面板如图 5-32 所示。



Step03 执行"文件"→"打开"命令,打开名为"31301.png"的素材图像,使用"移动工具"将其拖曳到设计文档中,调整大小如图 5-33 所示。

Step04 打开"图层"面板,单击面板底部的"创建新的填充或者调整图层" 按钮,在弹出的快捷菜单中选择"色相/饱和度"选项,设置各项参数如图 5-34 所示。

Step 05 设置完成后,在打开的"图层"面板中选中相关图层,右击并在弹出的 下拉菜单中选择"创建剪贴蒙版"选项,图像效果如图 5-35 所示。打开"字符"面 板,设置各项字符参数,如图 5-36 所示。



图 5-33 添加素材图像 图 5-34 设置参数 图 5-35 创建剪贴蒙版 图 5-36 设置字符参数

**Step06** 单击工具箱中的"直排文字工具"按钮,在画布中单击输入文字内容,如图 5-37 所示。打开"字符"面板,设置各项字符参数,如图 5-38 所示。

Step07 单击工具箱中的"直排文字工具"按钮,在画布中单击输入文字内容,如图 5-39 所示。执行"文件"→"打开"命令,打开名为"52001.png"的素材图像,使用"移动工具"将其拖曳到设计文档中,如图 5-40 所示。



图 5-37 输入文字 图 5-38 设置字符参数 图 5-39 输入文字 图 5-40 添加素材图像

**Step08** 双击图层缩览图,在打开的"图层样式"对话框中选择"颜色叠加"选项,设置参数如图 5-41 所示。设置完成后,图像效果如图 5-42 所示。

Step09 执行"文件"→"打开"命令,打开名为"52002.tif"的素材图像,使用"移动工具"将其拖曳到设计文档中,如图 5-43 所示。单击面板底部的"创建新组"按钮,将图层组重命名为"反面","图层"面板如图 5-44 所示。

Step10 打开"图层"面板,单击"正面"图层组的"眼睛"图标将其隐藏,选中3个图层将其拖曳到"创建新组"按钮上,移动复制得到的图层至"反面"图层组,如图 5-45 所示。选中"图层 2 拷贝"图层,使用"移动工具"在画布中移动图像位置,如图 5-46 所示。





图 5-41 图层样式参数

图 5-42 图像效果 图 5-43 添加素材图像 图 5-44 创建新组

**Step11** 打开"字符"面板,设置各项字符参数如图 5-47 所示。单击工具箱中的 "直排文字工具"按钮,在画布中单击输入文字内容,如图 5-48 所示。



图 5-45 复制图层 图 5-46 移动图层位置 图 5-47 设置字符参数 图 5-48 输入文字

Step12 单击工具箱中的"直线工具"按钮,在画布中单击拖曳创建白色的直线,如图 5-49 所示。使用"直排文字工具"在画布中单击拖曳创建文本框,并在文本框中输入文字段落,如图 5-50 所示。

**Step13** 使用相同方法完成相似图像添加的操作,书签的反面效果如图 5-51 所示。完成书签的制作后,"图层"面板如图 5-52 所示。







将印好的书页、书帖或是将零散的单据和票据等纸张整理并订成册的过程,称 为装订。书籍的装订,包括装和订两大工序。"装"是对书籍封面的加工,也被称 为装帧。"订"就是将书页订成册,对多页版心的加工。

# ● 5.3.1 平装书的装订工艺

图 5-53 所示为平装书的图像效果,平装书籍的特征是封面采用软纸质。由于从 裁切到订书都是对书籍版心的加工,所以平装书籍采用手工和半自动装订,接下来 为读者介绍手工盒半自动装订的工艺流程。



图 5-53 图像效果

• 裁切

印刷工人将印刷好的大幅面书页对齐,使用单面切纸机将大幅面书页裁切成符 合要求的开本尺寸。

#### ☆ 提示

裁切会在切纸机上进行,切纸机按其裁刀的长短,分为全张和对开两种;按切纸机的自动 化程度分为全自动切纸机和半自动切纸机两种。进行裁切操作时要注意安全,裁切的纸张 切口必须光滑、整齐、不歪不斜,同时纸张尺寸必须符合要求。

折手

将印刷好的大幅面书页按照页码顺序和开本的大小,折叠成书帖的过程叫作折 手。(本书 3.1.1 章节中有折手的详细介绍,此处不再赘述)

• 配书帖

把书籍的多页版心或插页按页码顺序套入或粘贴在书帖中。



• 配版心

把整本书的书帖按顺序配集成册的过程叫配版心,也叫排书。配版心有两种方法:分别为套帖法和配帖法,如表 5-1 所示。

表 5-1 两种配版心的方法

方 法	介绍
套帖法	将一个书帖按页码顺序套在另一个书帖里面或外面,使版心只有一个帖脊。此种配版
	心的方法,书帖数量较少的期刊或者杂志可以使用
配帖法	将各个书帖按页码顺序,一帖一帖地叠落在一起,成为一本书刊的版心,供订本后包
	装封面。此种配版心的方法常用于平装书或精装书

#### ☆ 小技巧: 配书帖

配书帖可用手工也可用机器进行。手工配书帖劳动强度大、效率低,还只能小批量生产,因此, 现代书籍装订主要利用配帖机完成配书帖的操作。

为了防止配书帖出差错,印刷时会在每一印张的帖脊处印上一个被称为折标的小方块。配书帖 以后的版心,将在书脊处形成阶梯状的标记。检查时如果发现顺序错误,即可纠正配书帖的顺序。 将配好的书帖对齐和分贴捆绑,帖脊上将会刷一层稀薄的胶水或糨糊。这是为了书帖干燥 后一本本地将其批开,以防书帖散落。

订书

把版心的各个书帖,运用专业方法牢固地连结起来,这一工艺过程叫作订书。 常用的订书方式包含骑马订、铁丝平订、锁线订和胶粘订4种,如表 5-2 所示。

订书方式	介 绍
骑马订	使用骑马订书机将配套好的版心连同封面一起,在书脊上用两个铁丝扣订牢成为书
	籍。采用骑马订的书不宜太厚,而且书帖必须套合成一个整帖才能装订
铁丝平订	使用铁丝订书机将铁丝穿过版心的订口使书籍装订成册,叫作铁丝平订。铁丝平订生
	产效率高,但铁丝受潮容易产生黄色锈斑,这会影响书籍的美观度,还会造成书页的
	破损和脱落
锁线订	使用锁线机将配好的书帖按照顺序一帖一帖地连接起来,叫作锁线订。锁线订可以订
	任何厚度的书,它的优势是锁线订牢固和方便翻阅,局限性就是订书的速度较慢
胶粘订	使用胶粘剂将书帖或书页黏合在一起制成版心,叫作胶粘订。将版心配好页码,在书
	脊上锯槽或铣毛打成单张,撞齐后使用胶粘剂将书帖粘贴牢固。胶粘订可用于平装
	书,也可以用于精装书

表 5-2 4 种订书方式

• 包装封面

通过折页、配书帖和订合等工序加工成的版心,再为其包装封面,便成为平 装书的毛本,包装封面也叫包本或裹皮。手工包装封面的过程是:折封面、书脊刷

• 140 •

胶、粘贴封面、包裹封面和抚平封面等。

除了少数特殊开本书外,现在很少采用手工包装封面。机械包装封面使用的是 包封机,分为长式包封机和圆式包封机两种。

## ☆ 提示

平装书籍的封面应包得牢固和平整,书脊上的文字应该左右居中,同时文字不能斜歪。封面必须保持清洁、无破损和折角等。

切书

使用切书机把已经加压烘干和书脊平整的毛本书,按照开本规定的尺寸沿天 头、地脚和切口裁切整齐,使毛本变成光本,光本即可阅读的书籍。

切书使用的是三面切书机,它是裁切各种书籍和杂志的专用机械。三面切书机 上有三把钢刀,钢刀之间的位置会按照书籍开本的大小进行调节。为了防止不符合 要求的低质量书籍出厂,切好后的书籍应该逐一检查。

# ● 5.3.2 精装书的装订工艺

图 5-54 所示为精装书的图像效果,精装书和平装书最大的不同在于封面,精装书的封面和封底会采用丝织品、漆布、人造革、皮革或硬卡纸等材料,粘贴在硬纸板表面做成书壳。精装书的装订工艺流程为:先制作版心,再制作书皮,最后为版心包装书皮。





图 5-54 图像效果

## ☆ 提示

按照加工方式的不同,精装书的封面分为有书脊槽和无书脊槽两种。同理,精装书的书脊 根据不同加工方式可分为硬背、腔背和柔背等,但是不管是哪种方式加工出来的精装书, 都具有造型美观和坚固耐用的特点。

基础学书籍装帧 化

•制作版心

版心制作的前面部分和平装书的装订工艺相同,包括裁切、折页、配页、锁线 与切书等流程。在完成上述工作之后,就要进行精装书版心才有的加工过程。

如果精装书的版心为圆背有脊形式的,可在平装书版心的基础上,通过压平、 刷胶、干燥、裁切、扒圆、起脊、刷胶、粘纱布、再刷胶、粘堵头布、粘书脊纸和 干燥等流程完成精装书版心的加工,如表 5-3 所示。

加工流程 介 绍 压平 使用专用的压书机压平版心,使版心结实和平坦,压平版心可以提高书籍的装订量 使用手动或者机器对版心刷胶,使版心达到基本定型。为版心刷胶可以防止裁切版心 刷胶 时,书帖不发生相互移动 裁切 为刷胶基本干燥后的版心进行裁切,使"毛本"版心变为"光本"版心 扒圆是指使用手动或机械把书脊处理成圆弧形的工艺过程。经过扒圆这一流程,整本 扒圆 书的书帖可以互相错开,便于翻阅的同时提高了书籍版心的牢固程度 起脊是指使用手动或机器把版心夹紧加实,在版心正反两面接近书脊与环衬连线的边 起脊 缘处压出一条凹痕,使书脊略向外鼓起的工序。起脊能够防止扒圆后的版心回圆变形 加工书脊包括刷胶、粘书签带、贴纱布、贴堵头布和贴书脊纸等流程 贴纱布能够增加版心的连接强度和版心与书壳的连接强度 加工书脊 堵头布贴在版心背脊的天头和地脚两端,使书帖之间紧紧相连,不仅增加了书籍装订 的牢固性, 而且使书籍变得更加美观 书脊纸必须贴在背脊的中间,在制作过程中不能起皱,也不能起泡

表 5-3 精装书版心的加工流程

如果精装书的版心为方背无脊形式的,则不需要扒圆这一流程。如果精装书的 版心为圆背无脊形式的,则不需要起脊这一流程。

• 制作书皮

书皮是精装书的封面。制作书皮的材料必须有一定的强度和耐磨性,且具有装饰作用。根据制作方法的不同,书皮分为整料书皮和配料书皮两种,如表 5-4 所示。

表 5-4 制作书皮的不同方式

制作方式	介 绍
整料书皮	使用整块材料将封面、封底和书脊制作成为连在一起的书皮
配料书皮	使用同一面料制作书籍的封面和封底,而书脊使用另一块面料制作

制作书皮时,首先根据规定的尺寸裁切封面材料并刷胶;然后再将前封和后封 的纸板压实、定位;包好边缘和4个边角再进行压平,这就完成了书皮的制作。由 于手工操作效率低,现在的书皮大部分使用机器完成。

· 142 ·

# ☆ 提示

书皮制作完成后,在前后封以及书脊上压印书名和图案等。为了适应书脊的圆弧形状,书 皮装饰完成后,还需进行扒圆操作。

• 上书皮

上书皮是指把书皮和版心连在一起的工艺过程,也叫套皮。上书皮的方法是: 首先为版心的前衬页涂胶水,并按一定位置放在书皮上,使版心与书皮的第一面粘 贴牢固,使用同类方法把版心的另一面衬页也平整地粘贴在书皮上,最终促使整个 版心与书皮完整、牢固地粘贴在一起。最后使用压线起脊机在书的前后边缘各压出 一道凹槽,再对书籍进行加压和烘干操作,使书籍更加平整。如果此书籍有护封, 则包上护封即可出厂。

## ☆ 小技巧: 精装联动机

由于精装书装订工序多,并且工艺复杂,如果使用手工操作,操作人员多且效率低,所以 并不建议使用。现如今,精装书一般采用精装联动机来完成书籍的装订工艺。精装联动机 可以自动完成版心供应、版心压平、刷胶烘干、版心压紧、三面裁切、版心扒圆、起脊、 刷胶、粘纱布、粘卡纸和堵头布、上书皮、压槽成型和书本输出等精装书的装订工艺。

# ☆ 提示

豪华装也叫艺术装。豪华装的书籍类似精装,但用料比精装更高级,外形更华丽,艺术感更强。 一般用于高级画册、保存价值较高的书籍。豪华装主要用手工操作完成。

# ☆练一练——设计制作《一盏清明》的精美书卡☆

源文件: 第5章\5-3-2.psd 视频: 第5章\5-3-2.mp4



#### • 设计分析

本案例设计制作书籍《一盏清明》的配套书卡,由于精装书在封面包装和版心 选纸上都采用了高质量的材料,所以它的定价一般都比较高。因此在商业售卖精装 书籍时,为了可以创造更好的销量,精装书籍会产生一些配套的附加产品,例如配 套的书签、书卡或是明信片等,接下来为读者介绍精装书《一盏清明》的配套书卡 的制作方式。

由于书卡和明信片的大小相同,所以书卡的尺寸选用普通明信片的大小 165mm×102mm。书卡的主题内容和构图均沿用书籍封面的设计,将封面中的广告



素材



语剔除掉,使书卡看起来和书籍封面高度重合却又不失宁静、淡雅,书卡的图像效果如图 5-55 所示。



图 5-55 图像效果

#### •制作步骤

Step01 打开 Illustrator CC 2020,单击"新建"按钮,设置新建文档的各项参数,如图 5-56 所示。执行"文件"→"置入"命令,选择名为"002.jpg"的素材图像,在画布中单击置入素材图像,如图 5-57 所示。



图 5-56 新建文档

图 5-57 置入图像

**Step 02** 单击工具箱中的"矩形工具"按钮,在画布中单击拖曳创建矩形,如图 5-58 所示。在选项栏中设置矩形的填充颜色和不透明度,如图 5-59 所示。

**Step03** 设置完成后,图像效果如图 5-60 所示。打开"字符"面板,设置各项字符参数,"字符"面板如图 5-61 所示。

Step04 单击工具箱中的"直排文字工具"按钮,在画布中单击输入直排文字,如图 5-62 所示。单击工具箱中的"修饰文字工具"按钮,选择"清"文字向左和向上偏移文字位置,如图 5-63 所示。



图 5-58 创建矩形



图 5-59 设置参数



图 5-60 图像效果



图 5-61 设置字符参数



图 5-62 输入文字

图 5-63 修饰文字

**Step05** 打开"字符"面板,设置各项字符参数,"字符"面板如图 5-64 所示。使用"横排文字工具"在画布中输入横排文字,如图 5-65 所示。

**Step06** 单击工具箱中的"直线段工具"按钮,在画布中单击拖曳创建直线段, 设置直线段的不透明度为 50%,如图 5-66 所示。使用相同方法完成相似直线段的制 作,如图 5-67 所示。







#### 图 5-66 创建直线段



#### 图 5-67 绘制相似直线段

Step107 单击工具箱中的"椭圆工具"按钮,在画布中单击拖曳创建圆环,如图 5-68 所示。选中直线段和圆环后右击,在弹出的下拉列表中选择"编组"选项,如 图 5-69 所示。



**Step 08** 使用相同方法完成相似编组路径的操作,如图 5-70 所示。单击工具箱中的"钢笔工具"按钮,在画布中连续单击创建不规则形状,如图 5-71 所示。





图 5-70 完成相似操作

图 5-71 创建不规则形状

**Step09** 使用相同方法完成相似文字内容的制作,如图 5-72 所示。单击工具箱中的"光晕工具"按钮,在画布中单击拖曳创建光晕形状,如图 5-73 所示。



图 5-72 完成相似文字操作

图 5-73 创建光晕形状

**Step10** 使用相同方法完成相似文字内容的制作,如图 5-74 所示。使用"直线段 工具"在画布中单击拖曳创建直线段,如图 5-75 所示。



**Step11** 打开"属性"面板,设置直线段的"描边"选项中的各项参数如图 5-76 所示。使用步骤 10 和步骤 11 的方法完成虚线段的制作,如图 5-77 所示。





图 5-76 设置描边参数

图 5-77 完成相似虚线段的创建

# 5.3.3 线装书的装订工艺

线装书是指用线把书页和封面装订成册,并且订线露在外面的装订方式。线装书加工精致,造型美观,具有独特的民族风格,如图 5-78 所示为线装书的图像效果。



图 5-78 图像效果

一般情况下,线装书的装订过程全部为手工制作,手工流程为:理纸开料一 折页一配页一散作、齐栏一打眼一串纸钉一粘面、贴签条一切书一串线订书一印书 根,各个流程的介绍如表 5-5 所示。

#### 表 5-5 手工流程介绍

流程	介绍
理纸开料	线装书所用纸质软而薄,理纸困难。因此,将印张理齐,再按照折页的方法进行 裁切
折页	线装书的书页,一面印有图文,一面是空白,书页对折后图文在外,占2个页码。有的书页在折缝印有"鱼尾"标记,折页肘拦鱼尾标记折叠居中,版框也就 对准了

续表

流程	介绍
配页	先把页码理齐,然后逐帖配齐。配页时应一边配页,一边毛查,防止多帖、漏 帖、错帖现象发生
散作、齐栏	将书页逐张理齐,使书页达到齐正的工艺操作,称之为"散作"。逐张拉齐栏脚 的过程叫齐栏
打孔	线装书要打两次孔。第一次在版心处打2个纸钉孔,作用为串纸钉定位。第二次 是打线孔,作用是将版心与封面配好并粘牢,再经三面裁切成光本书,打4个或 5个孔
串纸钉	串纸钉是线装书装订的特有工序。纸钉用长方形的连史纸切去一角制成。纸钉穿 进纸眼后,纸钉弹开,塞满针眼,达到使散页定位的目的。串纸钉时,纸钉的头 与尾需露在书芯的外面并且要摊平
粘面、贴签条	线装书的封面、封底是由两张或三张连史纸裱制而成。粘面时,先把少批的胶液 涂在纸钉的头尾部分,然后将封面、封底粘在正确的位置上
	线装书的封面,一般为水青色或玉青色,封面的左上角贴有印好书名的签条,签 条的设计及粘贴的位置对书籍的造型有一定的影响
切书	一部由多册组成的书,将各册依次配成整部,再利用三面切书机裁切成为光本, 这样就减少了整部书的裁切误差
串线订	线装书的串线方式繁多,使用最多的是丝线,其次是锦纶线。订好的书,要求平 整、结实,线结不能外露,应放在针眼里
印书根	   在书籍的地脚切口部分印书名、卷次和册数字样,以便于查找



源文件: 第5章\5-4.psd

视频: 第5章\5-4.mp4

通过学习本章的相关知识点,读者应该对书籍装帧的版式设计和装订工艺有了 更深层次的了解。下面利用所学知识为《古代藏镜》书签添加打孔印刷工艺。

Step01 创建正圆选区,如图 3-79 所示。

Step 02 在"通道"面板中单击"将选区存储为通道"按钮,如图 3-80 所示。

Step 03 显示 CMYK 通道,修改 Alpha 通道的名称,如图 3-81 所示。

Step04 取消选区后,图像效果如图 3-82 所示。



基础学书籍装帧 建计



☆ 提示

在纸制品的印刷工艺中, 打孔、UV 和烫金烫银等工艺的制作方式相差无几。



本章向读者介绍了书籍版式的其他页面设计、书签设计和3种书籍的装订工艺,通过本章的学习,读者应该对书籍装帧设计有了非常全面的了解,希望在今后的学习和工作生活中加以运用并有所精进。