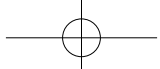


零基础玩透 华为手机摄影

构图君 编著

清华大学出版社

北 京



内 容 简 介

本书由华为手机摄影课程讲师，根据 20 万学员喜欢的摄影技巧，从“功能、拍摄、后期”3 条线编写，帮助读者快速成为手机摄影与后期处理高手！

一是手机功能线，详细介绍了华为手机的摄影功能，如拍照模式、曝光参数、白平衡、长曝光、对焦、测光、背景虚化、构图取景、光线及场景拍摄技巧等内容。

二是拍摄案例线，详细介绍了 9 大专题的拍摄技巧，如拍视频、自拍、人像、纪实、美食、风光、建筑、夜景及星空等内容。

三是后期处理线，详细介绍了使用华为自带功能、Snapseed 和 MIX 滤镜大师处理照片的方法，以及详细讲解了使用“剪映”APP 剪辑视频等内容。

本书结构清晰、语言简洁，特别适合华为手机用户、手机摄影初学者阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。举报：010-62782989，beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础玩透华为手机摄影 / 构图君 编著. —北京：清华大学出版社，2020.9
ISBN 978-7-302-56158-3

I. ①零… II. ①构… III. ①移动电话机—摄影技术 IV. ①J41 ②TN929.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 143490 号

责任编辑：李 磊

封面设计：杨 曦

版式设计：孔祥峰

责任校对：成凤进

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京博海升彩色印刷有限公司

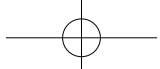
经 销：全国新华书店

开 本：140mm×210mm 印 张：8.125 字 数：320千字

版 次：2020年10月第1版 印 次：2020年10月第1次印刷

定 价：79.00元

产品编号：087113-01



摄友盛情推荐



陈光明 | 网名：光明，坐标：广西陆川

构图君，一位资深摄影师，我的良师益友。我拜读过老师的多部著作，内容从构图到修片，图文并茂，通俗易懂，让读者犹如进入身临其境的实战，在我们眼中百思不得其解的拍摄难点，看完老师的著作后豁然开朗，原来竟如此简单。希望不久的将来，你我也能捕光弄影，抓住每一个稍纵即逝的经典瞬间。



刘强 | 网名：强哥，坐标：广西南宁

与构图君相识已有三年，从网上素昧平生的摄友，到线下促膝谈心的知己，一直追随构图君学习摄影，通过参加老师的网络课程和阅读他编写的多部摄影书籍，让我受益良多，有机缘一定要快乐同行一生。构图君有着丰富、深厚的摄影实战经验，相信这本华为手机摄影书，能帮助你的摄影技术更上一层楼。



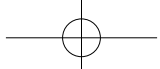
张建华 | 网名：张姐，坐标：上海闵行区

我喜欢在“手机摄影构图大全”公众号里读老师的文章，参加老师组织的摄影作品展以及后期修图活动，让我这个摄影小白得到了实践操练，受益匪浅，也让我在各个摄影平台收获满满，取得不菲的成绩。华为手机的摄影功能越来越强大，如果你是华为手机用户，那老师的这部著作可以全方位地满足你，从前期拍片到后期修图，能帮助你的作品更加耐看，更具有美感。



蔡理香 | 网名：蔡理香，坐标：广东珠海

构图君是一个对生活要求极致的人，尤其他对摄影那种追求极致美的感觉！是他让我疯狂爱上手机摄影。老师的每一本书我都仔细阅读，他的书从摄影构图到后期处理，归纳概括性强，哪怕是摄影小白都能从中汲取精华。而他的这本《零基础玩透华为手机摄影》，更能引领你去发现更美的世界！



零基础玩透华为手机摄影



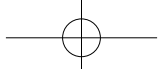
方力 | 网名：水墨寒九，坐标：江苏扬州

与构图君相识于“手机摄影构图大全”公众号，从中很是受益，同时读过老师的多本书，在学习中深感构图君的用心，书中使用了大量的实拍和案例进行分析，深入浅出，对我起到了一点即通的作用。老师新出版的这本华为手机摄影书，我将一如既往地学习。



林建成 | 网名：林老豆，坐标：福建，中华摄影家协会会员、中国手机摄影协会会员

我是一名摄影爱好者，多年前就开始关注老师的“手机摄影构图大全”公众号，每期的推送无不融入老师的精心编写和倾情打造，其内容深入浅出、精简易懂，既有实践过程的图解分析，又善于挖掘内涵思想，突出照片的故事性和趣味性，更多的精华都在老师的这本华为手机摄影书里，值得一读。



前言

P R E F A C E

笔者之前是苹果粉，用了苹果手机近十年，后来有可信的朋友推荐我使用华为手机，我抱着试一试的心态，买了华为 P9，结果一发不可收拾。

后来，买了华为 P10、华为 P20，到现在的华为 P30，为什么原来看不上，而现在疯狂迷上了？因为华为手机摄影功能的全面和强大。

功能的全面性体现在：手机自带夜景模式、人像模式、微距模式、AI 模式、大光圈模式、专业模式等，而这些模式都能帮助摄影小白快速成为半专业人士。

功能的强大性体现在：用单反相机很麻烦才能拍出来的效果，华为手机可以一键拍摄，简单而轻松，如车水马龙、光绘涂鸦、丝绢流水、绚丽星轨。

因为笔者是“手机摄影构图大全”公众号的主讲人，加上今日头条，有近 20 万的粉丝，后来许多粉丝问笔者买什么手机，笔者一律推荐华为，所以起码有 300 位粉丝听笔者的建议，都买了华为手机，用了之后都惊叹华为手机摄影功能的全面和强大。

正因为华为手机摄影功能的全面和强大，想要零基础入门玩透，且拍出好的大片，不是易事，需要进行系统、专业的学习，这样别人花一年时间才精通的，你可以只要一个月，甚至只要一周就能通晓，早早地拍出别人拍不出大片。

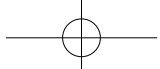
本书是笔者多年使用华为手机的一些心得总结，结合开设的华为手机摄影课程，以华为 P30 为例，分四部分 19 章内容进行深入的讲解。

第 1 ~ 2 章：主要介绍了如何拍出好照片、正确拿手机拍照的姿势、手机按快门的多种方法，以及华为手机的 16 种常用拍摄模式，如夜景模式、人像模式、微距模式、AI 模式、大光圈模式、专业模式等，帮助读者一键拍出精彩的照片。

第 3 ~ 7 章：首先介绍了照片的曝光控制，如光圈、快门、ISO、焦距、长曝光及手机白平衡的设置方法；然后介绍了对焦、测光、背景虚化、变焦拍摄的方法；最后介绍了 10 种常用的构图技法、7 种光线运用技巧以及 10 种手机场景拍摄技巧。

第 8 ~ 16 章：首先介绍了视频的录制技巧、延时视频的制作方法以及寻找最美的自拍角度等；然后介绍了人像、纪实、美食、风光、建筑、夜景及星空的实战拍摄技巧，让你轻松掌握用手机拍出大片的方法。

第 17 ~ 19 章：首先介绍了使用华为手机自带的后期处理功能修片的方法，如照片的二次构图、背景虚化处理及色彩调整等；然后介绍了使用



零基础玩透华为手机摄影

Snapseed(手机数码照片处理软件)和“MIX 滤镜大师”APP 精修照片的方法;最后介绍了使用“剪映”APP 剪辑视频的方法,帮助读者快速掌握照片与视频的后期处理技法,轻松剪辑出理想的照片与视频画面。

我的网名叫“构图君”,是因为我曾经总结、梳理和创新了 200 多种构图技巧,写了 300 多篇原创摄影文章,在“手机摄影构图大全”公众号中进行过分享,并且还编写了两本构图专著:《手机摄影构图大全》《摄影构图从入门到精通》,无论是公众号中的免费文章,还是两本书中的近 400 种技巧,都非常适合华为手机摄影,能够帮助你更加快速精通华为手机摄影。

对于书中不懂的地方,或摄影路上遇到的新问题,欢迎各位读者随时与我沟通、交流,我的微信号是:15111013805,添加时请填写本书完整书名。

为了帮助读者更好地学习华为手机摄影,赠送价值 200 元的 3 本手机摄影技法电子书,请扫描下面的二维码,然后将内容推送到自己的邮箱中,即可下载获取相应的资源。



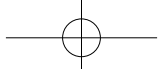
构图君

湖南省摄影家协会会员

湖南省青年摄影家协会会员

湖南省作家协会会员,畅销书作家

京东、千聊摄影直播讲师,湖南卫视摄影讲师



目 录

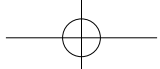
C O N T E N T S

第1章 入门：如何用手机拍出美的照片 001

1.1 如何才能拍出好照片	002
1.1.1 技巧 1：稳定决定画质	002
1.1.2 技巧 2：聚焦决定清晰	003
1.1.3 技巧 3：构图决定美观	005
1.1.4 技巧 4：光线决定效果	007
1.1.5 技巧 5：调整最大的分辨率	008
1.1.6 技巧 6：运用比例参考线	009
1.2 掌握正确拿手机的手势	010
1.2.1 手势 1：横握手机	010
1.2.2 手势 2：竖握手机	011
1.2.3 手势 3：熟悉抢拍姿势	011

第2章 熟知：华为P30手机的摄影功能 013

2.1 你知道手机有多少种按快门的方法	014
2.1.1 方法 1：按快门键拍摄	014
2.1.2 方法 2：使用定时拍摄	014
2.1.3 方法 3：耳机线当快门线使用	016
2.2 你知道华为手机有多少种拍照模式	017
2.2.1 模式 1：自动模式	017
2.2.2 模式 2：夜景模式	018
2.2.3 模式 3：人像模式	019
2.2.4 模式 4：微距模式	019
2.2.5 模式 5：AI 模式	019
2.2.6 模式 6：大光圈模式	020



🌀 零基础玩透华为手机摄影

2.2.7 模式 7：专业模式	022
2.2.8 模式 8：慢动作模式	022
2.2.9 模式 9：全景模式	023
2.2.10 模式 10：黑白模式	024
2.2.11 模式 11：滤镜模式	024
2.2.12 模式 12：双景录像模式	025
2.2.13 模式 13：变焦模式	026
2.2.14 模式 14：趣 AR 模式	027
2.2.15 模式 15：流光快门模式	028
2.2.16 模式 16：延时摄影模式	028

第3章 曝光：精确控制手机拍摄参数

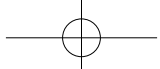
030

3.1 使用专业模式精准控制曝光参数	031
3.1.1 什么是专业模式	031
3.1.2 参数 1：设置光圈参数	031
3.1.3 参数 2：设置快门参数	032
3.1.4 参数 3：设置 ISO 参数	034
3.1.5 参数 4：设置曝光补偿	036
3.1.6 参数 5：设置焦距参数	036
3.2 妙用手机白平衡营造不同画面效果	037
3.2.1 模式 1：自动	037
3.2.2 模式 2：多云	038
3.2.3 模式 3：荧光灯	039
3.2.4 模式 4：白炽灯	039
3.2.5 模式 5：日光	040
3.2.6 模式 6：自定义	040
3.3 如何进行长时间的曝光拍摄	041
3.3.1 长时间曝光的作用	041
3.3.2 在手机中设置长曝光	043

第4章 对焦：怎么拍出清晰的好照片

044

4.1 正确使用手机的对焦模式	045
4.1.1 方法 1：自动对焦	045



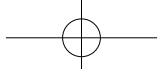
目录

4.1.2	方法 2: 手动对焦	045
4.1.3	方法 3: AF-S 对焦	046
4.1.4	方法 4: AF-C 对焦	047
4.1.5	方法 5: MF 对焦	048
4.2	测光模式怎么用才合适	048
4.2.1	方法 1: 点测光	049
4.2.2	方法 2: 中央重点测光	050
4.2.3	方法 3: 矩阵测光	050
4.2.4	方法 4: 焦光分离	051
4.3	如何拍出唯美的背景虚化效果	052
4.3.1	方法 1: 使用大光圈拍出虚化效果	052
4.3.2	方法 2: 通过近距离拍出虚化效果	052
4.3.3	方法 3: 将主体与背景隔开拍出虚化效果	053
4.4	利用手机变焦功能将对象拉近拍摄	054

第5章 构图: 学好取景拍出照片美感

056

5.1	摄影构图的基础与关键	057
5.1.1	什么是构图	057
5.1.2	构图的原则	057
5.1.3	构图的元素	058
5.2	3 种构图秘诀, 轻松拍出好照片	060
5.2.1	选择合适的拍摄角度	060
5.2.2	掌握画面的透视关系	062
5.2.3	体现拍摄的比例关系	062
5.3	10 种常用构图, 让你拍出的照片美美哒	063
5.3.1	构图 1: 前景构图	063
5.3.2	构图 2: 三分线构图	064
5.3.3	构图 3: 九宫格构图	065
5.3.4	构图 4: 水平线构图	066
5.3.5	构图 5: 斜线构图	067
5.3.6	构图 6: 曲线构图	068
5.3.7	构图 7: 透视构图	069
5.3.8	构图 8: 框式构图	070



📷 零基础玩透华为手机摄影

- 5.3.9 构图 9：对比构图.....072
- 5.3.10 构图 10：对称构图.....073

第6章 光线：一秒打造光影视觉大片

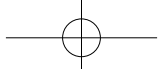
074

- 6.1 关于光线的运用手法.....075
 - 6.1.1 如何寻找最佳的手机拍摄光源.....075
 - 6.1.2 通过画面影调表达拍摄者的思想.....076
 - 6.1.3 选择合适的测光模式来拍摄.....078
- 6.2 如何用“光”作画，拍出光影大片.....079
 - 6.2.1 技巧 1：使用 HDR 拍出完美的光影色感.....079
 - 6.2.2 技巧 2：拍摄明媚阳光下的动人美景.....080
 - 6.2.3 技巧 3：拍摄日落时分层次分明的云彩.....081
 - 6.2.4 技巧 4：通过日落余晖表现出画面剪影.....081
 - 6.2.5 技巧 5：拍出唯美耀眼的星芒效果.....083
 - 6.2.6 技巧 6：借助灯光拍摄绚丽的城市夜景.....083
 - 6.2.7 技巧 7：雨天浓雾如何拍出好照片.....084

第7章 场景：那些独属于手机的拍法

086

- 7.1 手机倒置拍法，拍出与众不同的视角.....087
 - 7.1.1 拍法 1：倒置手机 + 低机位效果.....087
 - 7.1.2 拍法 2：倒置拍出大长腿的效果.....088
 - 7.1.3 拍法 3：拍出秋叶散落一地的效果.....089
- 7.2 放低和贴紧的拍法，让画面亲近真实.....090
 - 7.2.1 拍法 1：将手机贴紧地面，拍出蚂蚁视角.....090
 - 7.2.2 拍法 2：将手机贴紧水面，拍出水滴细节.....092
 - 7.2.3 拍法 3：将手机贴紧玻璃，拍出下雨特效.....092
 - 7.2.4 拍法 4：将手机贴紧绿草，拍出清新效果.....092
 - 7.2.5 拍法 5：将手机贴紧前景，拍出偷窥的效果.....093
- 7.3 通过反射构建虚拟场景，拍出大片感.....094
 - 7.3.1 拍法 1：通过水中倒影构建虚拟场景.....094
 - 7.3.2 拍法 2：通过手机屏幕构建虚拟场景.....095



第8章 动态：录制朋友圈或抖音视频

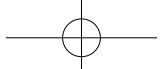
097

- 8.1 录制视频前的相关设置技巧 098
 - 8.1.1 设置视频的美肤级别 098
 - 8.1.2 设置视频的分辨率大小 098
 - 8.1.3 拍摄前一定要清洁镜头 099
 - 8.1.4 使用竖拍的方式更合适 099
 - 8.1.5 拍摄时移动身体不移动手机 100
 - 8.1.6 借助稳定器拍摄高品质视频 100
- 8.2 如何用抖音拍摄出高点赞率的视频 101
 - 8.2.1 拍法 1：推镜头，将镜头推进 101
 - 8.2.2 拍法 2：拉镜头，由近向远拉出 101
 - 8.2.3 拍法 3：摇镜头，使角度发生变化 102
 - 8.2.4 拍法 4：跟镜头，跟随人物主体拍摄 102
 - 8.2.5 拍法 5：移镜头，前后左右的平移 103
- 8.3 使用 VUE Vlog 拍摄制作延时视频 104
 - 8.3.1 按下拍摄键，拍摄多段小视频 104
 - 8.3.2 进入编辑界面，对视频进行剪辑 104
 - 8.3.3 压缩视频播放速度，制作延时视频 105
 - 8.3.4 为视频添加滤镜效果，增加画面感 106
 - 8.3.5 调节视频画面的亮度与饱和度 107
 - 8.3.6 为视频添加字幕效果 107
 - 8.3.7 为视频添加背景音乐 108

第9章 自拍：用手机发现更美的自己

111

- 9.1 寻找最美的自拍角度 112
 - 9.1.1 将手机举过头顶自拍 112
 - 9.1.2 以 45° 侧脸自拍轮廓 112
 - 9.1.3 自拍局部显得更加神秘 113
- 9.2 美颜相机，超自然的美颜利器 114
 - 9.2.1 一键美颜：拍出气质美女 114
 - 9.2.2 一键瘦脸：拍出尖下巴美女 114
 - 9.2.3 一键美妆：各种妆容随你挑 115
 - 9.2.4 一键萌拍：添加道具拍出萌萌感 117



❁ 零基础玩透华为手机摄影

- 9.2.5 多种滤镜：使用滤镜拍出好气色 117
- 9.2.6 可爱风格妆：通过装束打扮自己 118
- 9.2.7 质感大片：拍出电影与港风的主题 119
- 9.2.8 使用表情：制作多种搞笑的表情包 119
- 9.2.9 全身模式：拍出长腿瘦腰和 S 曲线 119

第10章 人像：轻松拍出大片感的诀窍

121

- 10.1 技巧 1：一条腿向前伸的拍法 122
- 10.2 技巧 2：使用道具别让两手空空 122
- 10.3 技巧 3：头歪着使画面更具吸引力 124
- 10.4 技巧 4：女孩翘臀显性感 124
- 10.5 技巧 5：眼睛不看镜头的侧脸拍法 125
- 10.6 技巧 6：人向前走突然回眸的拍法 127
- 10.7 技巧 7：侧面抬腿显腿长的拍法 128
- 10.8 技巧 8：后背靠墙靠楼梯的拍法 128
- 10.9 技巧 9：以高机位的方式俯拍人像 130
- 10.10 技巧 10：以低机位的方式仰拍人像 130

第11章 纪实：旅行街拍记录美好生活

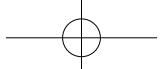
132

- 11.1 技巧 1：掌握旅行街拍的注意事项 133
- 11.2 技巧 2：拍摄街景中的网红打卡地 134
- 11.3 技巧 3：抓住大街上的“视觉符号” 134
- 11.4 技巧 4：抓拍街面上的那些独特元素 135
- 11.5 技巧 5：以低视角仰拍街道的高架桥 135
- 11.6 技巧 6：以纪实手法拍摄人物脸部细节 136
- 11.7 技巧 7：以低角度仰拍旅行中的高速口 137
- 11.8 技巧 8：站在桥上拍桥下穿梭的汽车 138
- 11.9 技巧 9：站在楼顶俯拍城市大场景的街景 138

第12章 美食：拍出舌尖上的色香诱惑

140

- 12.1 技巧 1：拍之前注意美食的光线与影调 141



目录

12.2	技巧 2：注意食物的摆放位置寻求美感	142
12.3	技巧 3：打开 AI 模式自动识别美食对象	144
12.4	技巧 4：尝试用不同的角度来拍摄美食	144
12.5	技巧 5：掌握美食与环境的配合体现氛围	146
12.6	技巧 6：抓准时机拍摄刚刚出锅的美食	147
12.7	技巧 7：用超级微距获得丰富的美食细节	147
12.8	技巧 8：使用斜线构图突出独特的视角	148
12.9	技巧 9：使用手机滤镜增强美食视觉吸引力	149

第13章 风光：山水美景与静物的拍摄

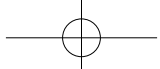
150

13.1	技巧 1：拍出虚实对比强烈的风光照片	151
13.2	技巧 2：利用山间云雾拍出人间仙境效果	151
13.3	技巧 3：用水平线构图拍出画面的平衡感	152
13.4	技巧 4：用曲线构图拍出画面的辽阔美感	154
13.5	技巧 5：采用逆光拍摄出日落下的剪影故事	154
13.6	技巧 6：利用湖面水面拍出风光倒影效果	156
13.7	技巧 7：站在高处俯拍大场景风光照片	156
13.8	技巧 8：使用慢门拍出溪流的丝绸质感	157
13.9	技巧 9：使用微距拍出春天花朵的细节质感	157

第14章 建筑：特色建筑与城市地标摄影

159

14.1	技巧 1：使用横幅全景模式拍摄古建筑群	160
14.2	技巧 2：使用竖幅全景模式拍摄特色建筑	161
14.3	技巧 3：使用透视构图手法拍摄建筑内景	163
14.4	技巧 4：使用斜线构图手法拍摄建筑外观	164
14.5	技巧 5：通过曲线透视构图拍摄城市大桥	164
14.6	技巧 6：采用框式构图手法拍摄地标建筑	165
14.7	技巧 7：使用特写拍摄建筑的局部景致	166
14.8	技巧 8：使用超级夜景拍出城市灯火阑珊	167
14.9	技巧 9：使用黑白模式拍摄建筑黑白效果	167
14.10	技巧 10：站在楼顶俯拍城市的高楼与道路	168



第15章 夜景：掌握夜景与慢门摄影

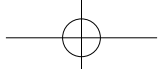
170

- 15.1 如何拍出清晰的夜景与慢门照片 171
 - 15.1.1 方法 1：使用三脚架 171
 - 15.1.2 方法 2：使用手机支架 171
 - 15.1.3 方法 3：使用八爪鱼 172
 - 15.1.4 方法 4：将手机固定在某个位置 173
 - 15.1.5 方法 5：准备好耳机 173
- 15.2 掌握夜景的摄影技巧 174
 - 15.2.1 步骤 1：打开夜景模式 174
 - 15.2.2 步骤 2：拍摄前首先确定好构图方式 174
 - 15.2.3 步骤 3：选择恰当的前景来装饰画面 174
 - 15.2.4 步骤 4：选择合适的滤镜为画面添彩 176
- 15.3 使用流光快门模式拍摄照片 177
 - 15.3.1 慢门 1：拍摄车水马龙照片 178
 - 15.3.2 慢门 2：拍摄光绘涂鸦照片 178
 - 15.3.3 慢门 3：拍摄丝绸流水照片 179

第16章 星空：带你领略满天繁星与银河

182

- 16.1 拍摄星空的注意事项 183
 - 16.1.1 选择合适的天气出行 183
 - 16.1.2 寻找星系银河的位置 184
 - 16.1.3 避开城市光源的污染 186
 - 16.1.4 选择恰当的前景对象 186
- 16.2 使用手机拍星星与银河的步骤 187
 - 16.2.1 第 1 步：使用三脚架 187
 - 16.2.2 第 2 步：设置 ISO 参数 187
 - 16.2.3 第 3 步：设置快门速度 189
 - 16.2.4 第 4 步：设置对焦模式 189
 - 16.2.5 第 5 步：多次尝试拍摄星空 190
- 16.3 使用手机拍星轨的操作方法 191
 - 16.3.1 第 1 步：打开“绚丽星轨”功能 191
 - 16.3.2 第 2 步：拍摄星轨，控制好时间 191
- 16.4 手机拍月亮，这样拍又大又清晰 193



第17章 速修：使用华为自带功能修片

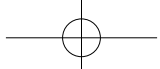
195

- 17.1 裁剪照片进行二次构图 196
 - 17.1.1 将照片裁剪成全屏横向照片 196
 - 17.1.2 将照片裁剪成全屏竖向照片 197
 - 17.1.3 按相关比例来裁剪照片尺寸 198
 - 17.1.4 对照片进行旋转与镜像操作 199
 - 17.1.5 将画面主体移到黄金分割位置 200
- 17.2 对照片的背景进行虚化处理 201
 - 17.2.1 使用圆形样式虚化背景效果 201
 - 17.2.2 使用线性样式虚化背景效果 202
 - 17.2.3 为照片中的关键信息加马赛克 203
- 17.3 使用华为自带功能修图与处理画面 204
 - 17.3.1 通过滤镜处理画面色彩 205
 - 17.3.2 调整照片的亮度与对比度 206
 - 17.3.3 调整照片的色彩与饱和度 207
 - 17.3.4 对人像照片进行美颜处理 208
 - 17.3.5 对照片中的重点信息画圈 209
 - 17.3.6 在照片中添加水印来防盗 209

第18章 精修：使用专业APP处理照片

211

- 18.1 使用 Snapseed APP 精修照片 212
 - 18.1.1 精确控制照片的光影和颜色 212
 - 18.1.2 对照片中的细节元素进行处理 213
 - 18.1.3 一键矫正拍歪的建筑 214
 - 18.1.4 更精准地控制画面的局部光影 215
 - 18.1.5 照片中添加暗角使画面更有感觉 216
 - 18.1.6 用曲线控制好照片的光线问题 217
 - 18.1.7 通过双重曝光轻松混合两张照片 218
- 18.2 使用 MIX 滤镜大师 APP 修出手机大片 219
 - 18.2.1 使用滤镜效果美化照片色调 219
 - 18.2.2 换天模式替换成想要的天空色 220
 - 18.2.3 使用编辑工具箱调整照片色彩 221
 - 18.2.4 局部修整照片的画质提升质感 223



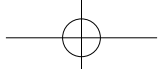
零基础玩透华为手机摄影

- 18.2.5 制作小星球特效展示无限创意..... 224
- 18.2.6 制作照片海报特效提升照片格调..... 225

第19章 剪片：使用剪映APP剪辑视频

227

- 19.1 视频素材的基本处理技巧..... 228
 - 19.1.1 导入多段需要处理的视频..... 228
 - 19.1.2 删除视频中不需要的部分..... 228
 - 19.1.3 对视频画面进行变速处理..... 229
 - 19.1.4 对视频画面进行倒放处理..... 231
 - 19.1.5 静音处理视频文件的原声..... 231
- 19.2 调整视频的色彩与色调..... 232
 - 19.2.1 调整视频的亮度与对比度..... 232
 - 19.2.2 调整视频的饱和度..... 233
 - 19.2.3 调整视频的色温..... 234
 - 19.2.4 调整视频的色调..... 235
- 19.3 制作视频的艺术化特效..... 236
 - 19.3.1 制作视频中的转场特效..... 236
 - 19.3.2 为视频添加开幕式画面特效..... 238
 - 19.3.3 在视频中添加贴纸动画效果..... 239
 - 19.3.4 在视频中添加字幕解说效果..... 239
 - 19.3.5 为视频添加背景音乐特效..... 241
 - 19.3.6 导出制作的成品视频效果..... 242

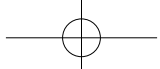


第1章

入门：如何用手机拍出美的照片

学前提示

如今摄影已经成为生活的一部分，每天都在用手机拍摄身边有趣的事儿，例如聚会、美食、宠物等。作为摄影领域的新兴势力，手机拍照代表着摄影器材开始由繁重向轻便转变。虽然使用手机拍照人人都会，但是想要拍出好照片，基本功是必不可少的。本章将介绍手机摄影的相关基础知识。



1.1 如何才能拍出好照片

想要快速地掌握手机摄影的技巧，必须了解手机摄影的一些基本要素，包括手持手机时的稳定性、聚焦的准确度、构图的基本水平以及光线照射的效果等。这些都影响着如何拍好一张照片。下面对这些拍摄的基本要素进行介绍。

1.1.1 技巧 1：稳定决定画质

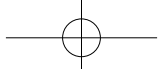
抖动是影像质量的大敌，那些喜欢现场光拍摄的摄影师会有更强烈的体会。试想拿着手机的你正准备按下快门，忽然手部一阵抖动，拍出来的片子就有了一种“朦胧美”，这种情况无疑是我们不愿意看到的。

如今的手机，基本都配备了防抖功能，而采用了防抖技术的机型，可以有效克服因手抖产生的影像模糊，从而稳定地提高成像质量。除了使用手机自身的防抖功能外，我们还可以通过双手手持来确保手机拍摄时的稳定性。

在拍摄照片时，尽量要保持双手手持的稳定，不要抖动和左右摇晃，特别是按下快门键的那几秒，一定不要动，等照片拍摄完成之后，再看拍摄的效果，这样拍摄出来的照片才清晰，如图 1-1 所示。



图 1-1 照片清晰才会丝毫毕现



专家提醒

我身边有些朋友在拍照片的时候，按下快门之后就立马把手机拿过来看照片的拍摄效果，这样操作是不正确的，因为手机在拍摄照片的过程中，由于光线不佳可能会有一个慢门的拍摄过程，在拍摄时如果手部抖动的话，画面一定是不清晰的。

所以，拿起手机拍照片的时候，一定要等照片拍摄完成了，再拿近手机看拍摄效果。

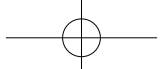
除了通过双手手持来确保手机拍摄时的稳定性，我们还有一些辅助工具来增强画面的稳定性，如三脚架、八爪鱼以及拍照手柄等，如图 1-2 所示为使用八爪鱼拍摄。



图 1-2 八爪鱼的拍摄场景

1.1.2 技巧 2：聚焦决定清晰

每个拿出手机按动快门的人，都希望得到一张优秀的作品，但优秀的作品最基础的要求便是清晰的成像。无论你是新手小白，还是摄影大师，“虚了”都是大家最不想面对的现实。想要获得清晰的照片，对焦是要上的第一课，如图 1-3 所示。



零基础玩透华为手机摄影

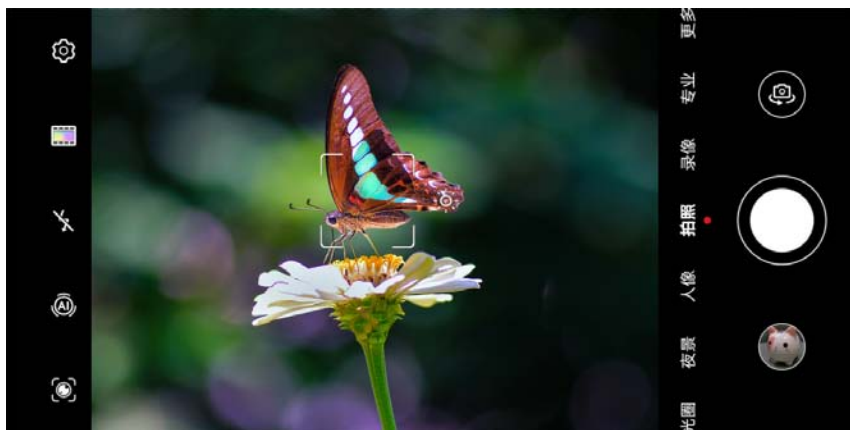


图 1-3 对焦一定要清晰

1. 聚焦的重要性

对于摄影师来说，如果影像是模糊的，那么即使照片再具有创造性，其结果也是失败的。一般来说，影像模糊，其原因主要包括两点：**一是手机的抖动，二是疏于精确地聚焦。**

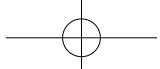
其中手机的抖动，我们在前文中已经讲过，保持双手持机的稳定性，或者使用三脚架或八爪鱼进行拍摄。而精确的聚焦，则需要摄影师用心对待。如图 1-4 所示为两张同素材照片的对比，我们可以很清晰地看出，聚焦失败的照片明显是模糊的。



图 1-4 模糊与清晰的照片对比

2. 保证照片锐度

提到照片的清晰度，我们还要重点引入一个概念——锐度。**锐度有时也叫“清晰度”**，它是反映图像平面清晰度和图像边缘锐利程度的一个指标。如果将锐度



调高，图像平面上的细节对比度也更高，看起来更清楚。

例如，我们拍摄的花朵，高锐度可以使花蕊纤毫毕现，如图 1-5 所示。



图 1-5 高锐度可以使花蕊纤毫毕现

一般来说，要想保证照片的锐度，三脚架是必备的辅助工具，同时配合以下拍摄技巧，保证照片的锐度与清晰度。

(1) **合理对焦**。目前大多数手机都具有自动对焦功能。然而，在景深特别小的情况下，自动对焦往往会聚焦不准确，特别是在向主体近距离对焦，手机摄影功能的局限性就会显现出来。此时，我们就可以通过触摸屏幕来对焦，将焦点放在我们想要突出表现的主体上，这点跟单反相机的手动对焦有些像。

(2) **利用景深**。景深的目的是让照片上主体的背景虚化，突出被摄主体。第一种方法是使用大光圈拍摄，第二种方法是通过近距离拍出背景虚化效果。

1.1.3 技巧 3：构图决定美观

构图是指将需要拍摄的内容组合成一个艺术性较高的画面，在中国传统绘画中，构图也被称为“章法”“布局”。一般来说，一幅成功的摄影作品，都拥有别具匠心的构图，看似简单的点、线、面搭配的背后，其实是摄影师精心追求的极致构图。

如图 1-6 所示的手机摄影作品中，我们可以将主体放置在画面的左三分之一处，这是较为常见的“三分法”构图。

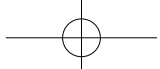


图 1-6 “三分法”构图

1. 主次要分明

主就是主角、主体，是拍摄者最想表达的东西；次就是配角，用来陪衬出主角的存在。而在摄影中我们可以用前景、中景、背景再配合景深、距离远近、位置、色彩等来实现主次分明，给人深刻的印象。

如图 1-7 所示的照片中，主体就是山间独栋别墅，建筑外观颜色亮丽，主体突出；配角就是别墅两侧的绿色山林，起到了衬托主体的作用。另外，画面采用了三分线的构图手法，将别墅右侧最高部分的建筑放在画面的右侧三分线位置。

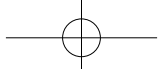


图 1-7 主次分明的构图手法（摄影师：陈光明）

2. 适当取舍

初学者最易犯的问题便是“太贪心”了，很想把看到的全部拍进照片里，但是这样会使照片过于复杂、零乱，缺乏一个明确的主题。所以要懂得取舍，做出适当的省略和裁切，鱼与熊掌不要兼得，这样照片的主体便会变得突出了。

如图 1-8 所示，拍摄的画面就很简洁，并没有使用常规的拍法把大部分的



第1章 入门：如何用手机拍出美的照片



树枝都拍下来，而是只拍了树尖上的两颗小花苞，使画面主体突出，主题明确。



图 1-8 拍摄简洁的构图手法

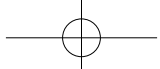
1.1.4 技巧 4：光线决定效果

由于光的方向不同，主体的受光情况便会不同，那么拍出来的照片效果就会有所不同，光线对照片的好坏大有影响，不同的光线能够帮助摄影师为影像带来不同的感觉。例如，**摄影师希望景物清晰呈现时，可使用正光拍摄；想带出层次感质感的话，可尝试侧光技巧；想表现出戏剧感的气氛，可尝试将主体放于背光的位置。**

只要摄影师灵活运用不同的光线，就能轻松获得理想的拍摄效果。如图 1-9 所示就是利用光线营造具有层次感的画面效果，照片采用逆光的拍摄手法，山林作为前景，在逆光的照射下形成剪影效果，层次感分明，更加突出了日出云彩的立体感。



图 1-9 利用光线营造层次感的画面效果



1.1.5 技巧 5：调整最大的分辨率

将手机调至最大的分辨率就是为了保证画质的清晰度，也是为后期提供更多的调整空间。下面以华为 P30 手机为例，介绍调整最大分辨率的操作方法。

步骤 01 在手机上找到“相机”应用，点击打开，如图 1-10 所示。

步骤 02 在主界面中点击右上角的“设置”图标，如图 1-11 所示。



图 1-10 点击打开



图 1-11 点击“设置”图标

步骤 03 进入“设置”界面，点击“分辨率”选项，如图 1-12 所示。

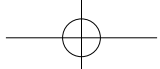
步骤 04 进入“照片分辨率”界面，在其中点击“[4:3]40MP”选项，如图 1-13 所示。这是照片的最大分辨率，该选项对应的照片尺寸为 5120×3840，即可完成最大分辨率的设置。



图 1-12 点击“分辨率”选项



图 1-13 点击“[4:3]40MP”选项



1.1.6 技巧 6：运用比例参考线

手机照片的整体构图基本就决定了这张照片的好坏与否。在同样的色彩、影调和清晰度下，构图更好的照片其美感也会更高。因此，我们在使用手机拍照时，可以充分利用相机内的“参考线”功能，帮助我们更好地进行构图，获得更完美的比例。下面介绍打开“参考线”功能的操作方法。

步骤 01 打开“相机”界面，点击右上角的“设置”图标，如图 1-14 所示。

步骤 02 进入“设置”界面，点击“参考线”右侧的按钮，如图 1-15 所示。



图 1-14 点击“设置”图标

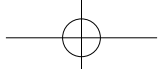


图 1-15 点击“参考线”右侧的按钮

步骤 03 执行操作后，即可打开比例参考线，这样可以帮助我们对画面进行更准确的构图，如图 1-16 所示。



图 1-16 打开比例参考线的功能



1.2 掌握正确拿手机的手势

很多人在用手机拍照时，由于持机姿势不正确，容易产生抖动，从而导致画面模糊。下面介绍一些稳定的拍照姿势和技巧。

1.2.1 手势 1：横握手机

如果需要采用横画幅的构图拍摄，就需要横握手机，可以用双手夹住手机，从而保持稳定，获得清晰的画面效果，如图 1-17 所示。

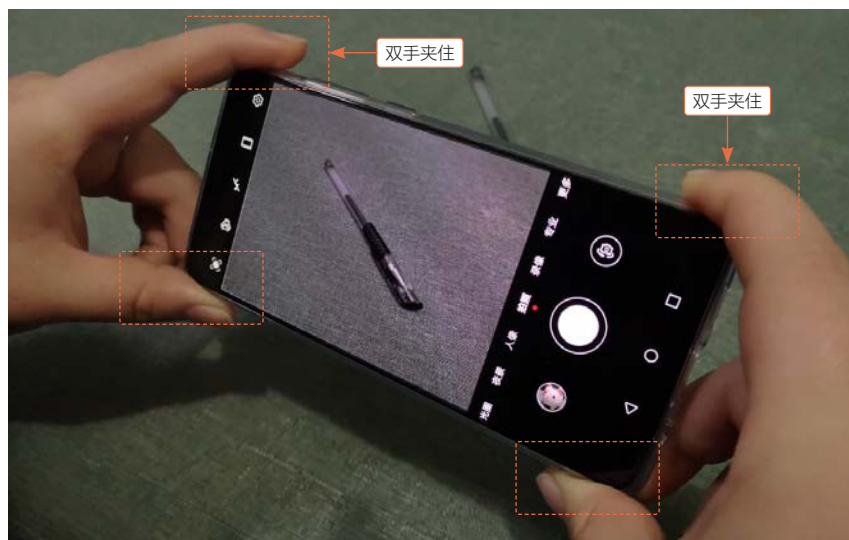


图 1-17 用双手夹住手机从而保持稳定

双手夹住手机来拍摄，这是最常规的拍摄手势。左手的拇指和食指稳稳地捏紧手机，右手可以像上图一样，等稳定好画面之后，用中指代替食指的位置，然后用食指来按下快门。右手还有一个手势可以用，就是用右手食指稳固手机的上侧和右侧边缘，将手机靠在右手掌心位置，拇指用来对焦画面并按下快门，如图 1-18 所示。

大家用手机拍摄的时候，可以多练习一下这两种手势，看哪一种方式自己更加适应、喜欢一点，这样可以帮助大家在拍照的时候更加得心应手。

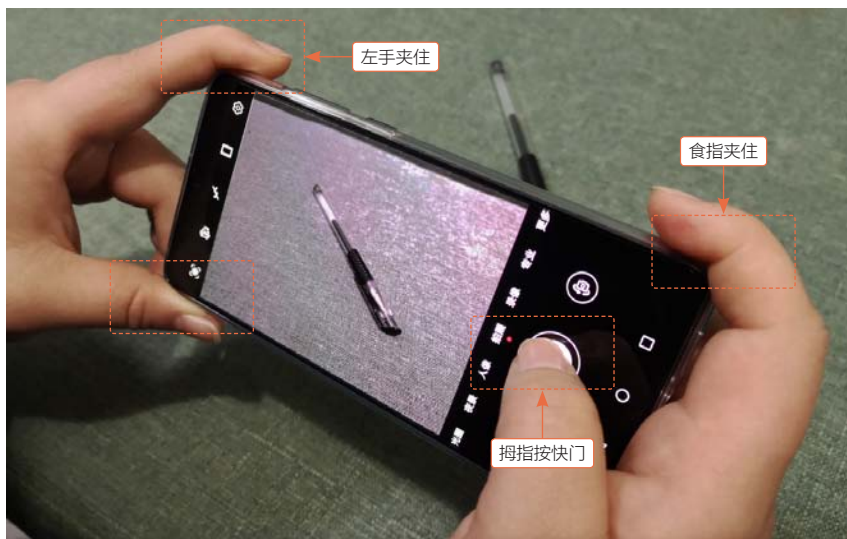
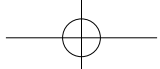


图 1-18 拇指用来对焦画面并按下快门

1.2.2 手势 2：竖握手机

竖握手机的拍摄手势有以下两种。

第一种：如果需要采用竖画幅的构图拍摄，可以用左手握住手机，然后用右手食指按快门，从而保持画面的稳定，如图 1-19 所示。

第二种：用左手握住手机，然后用左手食指按下音量键，音量键有快门的功能，按下音量键即可拍照，如图 1-20 所示。



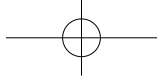
图 1-19 竖握手机的方式 1



图 1-20 竖握手机的方式 2

1.2.3 手势 3：熟悉抢拍姿势

抢拍讲究的是速度，以最快的速度拿出手机，再以最快的速度进入拍照模式，按下快门键，抢拍主要用来拍摄一些突发的场景。抢拍有两个要点，一是拿起手

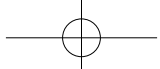


零基础玩透华为手机摄影

机时，拇指从屏幕右侧的“相机”图标向上划，快速进入拍照界面，如图 1-21 所示；二是快速进入“摆拍”的横握或者竖握手势。



图 1-21 快速进入拍照界面

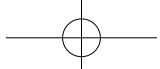


第 2 章

熟知：华为 P30 手机的摄影功能

学前提示

手机虽然不及传统相机那种庄重感、仪式感，但正是因为手机消除了这种仪式感，才有了更多可能和发现。手机也能拍摄出伟大的作品，这个时代也一定会产生一些手机摄影大家。当然，要达到摄影大家的程度，首先要掌握手机中的摄影功能。本章主要介绍华为 P30 手机的摄影功能，详细讲解多种拍摄模式。



2.1 你知道手机有多少种按快门的方法

本节主要介绍 3 种手机按快门的方法：第一种是大家常用的通过快门键来拍摄；第二种是使用手机的定时拍摄功能；第三种是将耳机当快门线使用，可以帮助我们避免抖动产生模糊，获得画质更佳的手机摄影作品。

2.1.1 方法 1：按快门键拍摄

大部分人在用手机拍照时，通常都是通过点击相机中的“拍照”按钮来拍摄的，这是最常规的快门使用方法，如图 2-1 所示。



图 2-1 点击“拍照”按钮拍摄

2.1.2 方法 2：使用定时拍摄

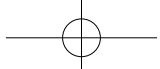
定时拍摄功能常用于自拍，自拍分两种情况：第一种是自己一只手拿着手机，一只手摆着 Pose，使用手机的前置摄像头进行拍摄；第二种是将手机固定在三脚架上，在拍摄合影而又没有旁人可以帮忙时，经常会用到这种定时拍摄的模式。

专家提醒

在室内进行拍摄时，通常可以选择 2 秒定时，而在户外进行风景拍摄时则可以选择 10 秒定时，5 秒定时则兼具两者的特点，我们可以根据实际情况来选择。

下面向读者介绍使用手机的定时功能拍摄照片的操作方法。

步骤 01 在相机中点击右上角的“设置”图标，进入“设置”界面，点击“定



时拍照”选项，如图 2-2 所示。

步骤 02 弹出列表框，点击“5 秒”选项，如图 2-3 所示。



图 2-2 点击“定时拍照”选项

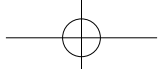


图 2-3 点击“5 秒”选项

步骤 03 按下手机相机的“拍照”按钮，或机身侧面的音量键，即可启动定时拍摄。此时，相机界面顶端会有数字提示，如图 2-4 所示，计时完成即可完成拍摄。



图 2-4 相机界面顶端会有数字提示



2.1.3 方法 3：耳机线当快门线使用

我们平常摄影通常是点击屏幕上的“拍照”按钮来进行拍照的，这样拍照的缺点是：有时在点击屏幕时，会造成屏幕的抖动，特别是在拍水流、夜景、烟花等慢门作品时，手一抖或屏幕一动，画面就很容易模糊了。

这个时候，平常的小小耳机线，就能起到大大的作用，是可以作为快门遥控线来使用的。在拍摄慢门作品时，你不需要用手去点击“拍照”按钮，只需要轻轻按一下耳机线上的按钮即可。如图 2-5 所示就是将耳机线当快门线使用拍摄出来的慢门作品。



图 2-5 将耳机线当快门线使用拍摄出来的慢门作品

用耳机线作为手机拍照遥控快门线的优点如下。

- (1) 轻轻一按，便得一张。
- (2) 多按几次，抓拍多张。
- (3) 手机稳定，画面清晰。
- (4) 遥控操作，轻松又爽。

只是要切记，我们进行慢门摄影时，一定要用八爪鱼或三脚架，这时使用耳机线作为遥控快门效果会更好。下面以华为 P30 手机为例，具体操作很简单。

步骤 01 将你的耳机线插上手机。

步骤 02 点击“相机”图标，进入拍照状态。