

## 第3章

# 数码电子产品修图技法

从本章起，我们将电商产品的修图技巧与合成方法进行分类介绍。本章主要介绍电商平台中的数码电子产品的修图过程，数码电子产品包括常见的台式计算机、笔记本电脑、数码平板电脑、智能手机、数码相机等。



## 3.1 笔记本电脑产品修图实例

本例操作的产品是一款某品牌的 Y470 笔记本电脑，虽然产品型号比较老旧，但是作为曾经轰动全国的经典产品，至今在各大网商平台中仍有惊人的销量，所以将此产品的电商修图技法进行讲解仍具有实际意义。

### 3.1.1 修图思路解析

电子产品在网店首页展示时，主要体现出产品的功能性与外形美观性，笔记本电脑中的每一个按钮及组成模块都要高清晰展示，能够使买家眼前一亮，立即产生购买欲望。在如图 3-1 所示的产品图中，上图为摄影师拍摄的实物产品，下图为实物图精修后的产品效果图。



实物原图



修图效果

图3-1

#### 1. 分析原图

从图 3-1 的上图中可以看出，摄影师用手机拍摄的实物图，产品边框与屏幕因光线暗的原因分不清界限，比较模糊，如图 3-2 所示。其次，边框上的摄像头、隔离带等组件非常模糊，缺少

高光表现，如图 3-3 所示。屏幕部分较脏且没有光感，体现不出塑料材质的基本属性。



图3-2



图3-3

在笔记本电脑主体部分，金属面板的拉丝金属材质光感不强，体现不出产品的尊贵气质。键盘中的塑料按键由于没有反光，体现不出塑料材质的哑光质感和立体感。

#### 2. 修图思路

针对以上提出的原图缺陷，逐一进行图像修复。主要是通过高光的表现依次体现产品的质感、立体感和豪华感。本例中，将采用 Photoshop 的扩展插件与滤镜插件综合为产品修图。

#### 3. Photoshop 插件合集

Photoshop 插件合集包含有人物修图、抠图、光效、亮度、天空、灯光等特效插件，可以帮助设计师快速、高效地完成产品修图，无须重新绘图，也不需要蒙版高光操作来表现材质。Photoshop 插件合集安装成功后，其插件主要集

中在菜单栏中的【窗口】|【扩展(旧版)】子菜单和【滤镜】菜单中,如图3-4所示。

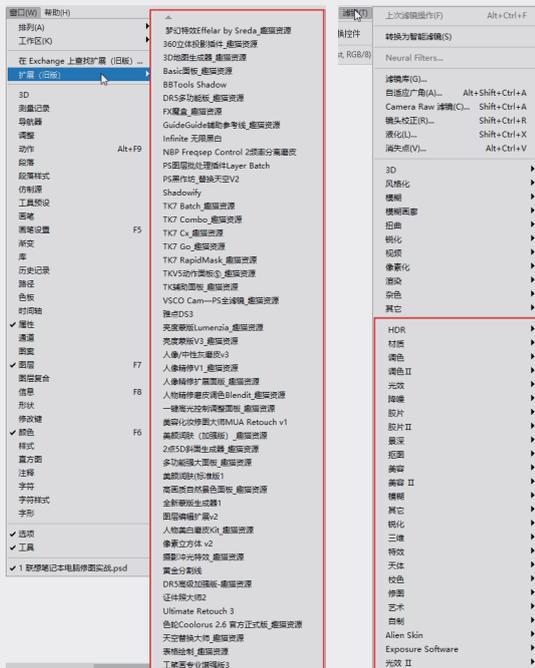


图3-4

**技术要点:** 本例文件夹中提供了 Photoshop 插件合集的下载与安装方法视频。

### 3.1.2 产品修图流程

基于强大的 Photoshop 插件合集和 Photoshop 自带的图像处理功能,联想笔记本电脑产品的修图过程无须重新绘制图像,即可进行整体修复。

#### 1. 提高亮度增强材质质感

原图中,屏幕部分较脏,可以先移除杂点,再提升整体亮度。

**01** 启动 Photoshop 2022,在菜单栏中执行【文件】|【打开】命令,将本例源文件夹中的“笔记本电脑.jpg”文件打开。

**02** 在【图层】面板中解锁图层0,如图3-5所示。

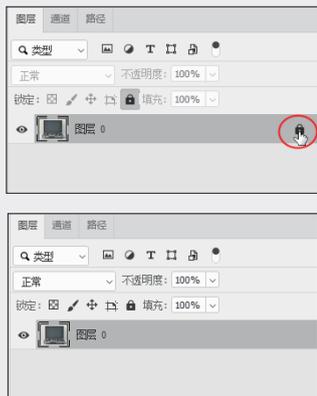


图3-5

**03** 在菜单栏中执行【图像】|【画布大小】命令,设置画布尺寸,设置完成的画布效果如图3-6所示。

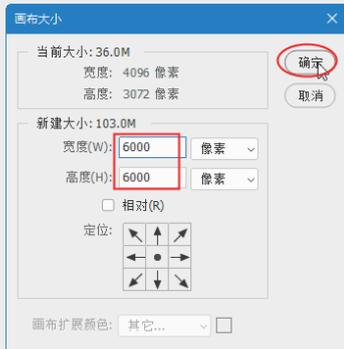


图3-6

01

02

03

第03章  
数码电子产品修图技法

04

05

06

07

- 04 利用【套索工具】, 在工具属性栏中单击【选择并遮住】按钮, 进入选区细化模式。再单击工具属性栏中出现的【选择主体】按钮, 系统自动识别图像并选中电脑图像, 单击【属性】面板中的【确定】按钮, 完成选区的建立和细化操作, 如图 3-7 所示。



图3-7

- 05 新建图层 1, 复制建立的选区到图层 1 中, 关闭图层 0 的显示, 结果如图 3-8 所示。



图3-8

- 06 选中工具箱中的【油漆桶工具】, 设置前景色为白色, 填充图层 1 的背景, 效果如图 3-9 所示。



图3-9

- 07 在菜单栏中执行【窗口】|【扩展(旧版)】|

【色调和亮度精确调节】命令, 打开【色调和亮度精确调节】面板, 在【选择您的自动预设】下拉列表中选择【(4) 对比度】选项, 系统自动为图像进行处理, 效果如图 3-10 所示, 调节后可以看到图像的清晰度提升了不少。



图3-10

- 08 但图像的整体亮度还不够, 需要继续调整。在菜单栏中执行【图像】|【曲线】命令, 在弹出的【曲线】对话框中调整亮度曲线, 如图 3-11 所示。

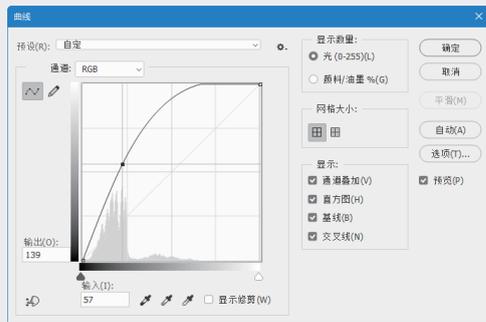


图3-11

- 09 在菜单栏中执行【图像】|【调整】|【阴影/高光】命令，设置阴影和高光，如图 3-12 所示。



图3-12

- 10 在菜单栏中执行【滤镜】|【降噪】|【图像降噪】命令，在弹出的对话框中设置降噪参数，单击 OK 按钮系统自动完成降噪处理，如图 3-13 所示。

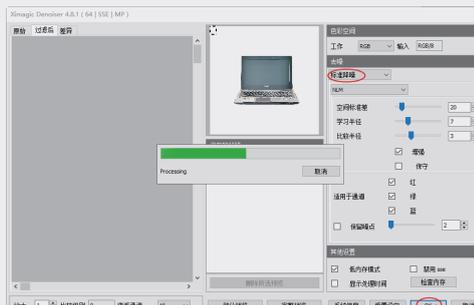


图3-13

- 11 在菜单栏中执行【滤镜】|【降噪】|【噪点清洁】命令，在弹出的 Noiseware 对话框中设置噪点参数，单击 OK 按钮系统自动完成降噪处理，如图 3-14 所示。这样的操作可以使图像更干净。

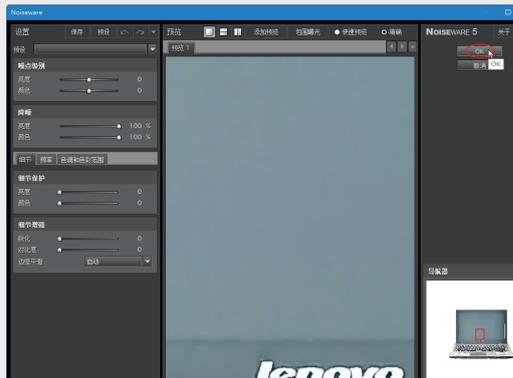


图3-14

## 2. 添加屏幕图像和特殊光效

- 01 从本例源文件夹中打开“桌面.JPG”文件，该图片会在 Photoshop 中以独立窗口显示。利用工具箱中的【移动工具】, 拖动桌面图像到之前的笔记本电脑修图文件窗口中，并放置在屏幕中，如图 3-15 所示。随后系统自动生成图层 2 用来存放该图像。



图3-15

- 02 在菜单栏中执行【编辑】|【自由变换】命令，调整桌面图片的大小，如图 3-16 所示。



图3-16

- 03 在【图层】面板中按 Ctrl 键选中图层 1、图层 2 和图层 Auto\_contrast，右击，并在弹出的快捷菜单中选中【合并图层】命令进行合并，如图 3-17 所示。

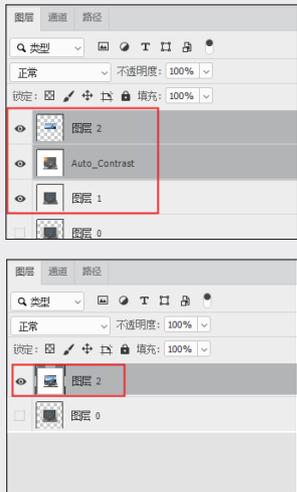


图3-17

04 在菜单栏中执行【滤镜】|【光效 II】|【灯光工厂】命令，在弹出的对话框中选择【趣猫\_冷太阳耀斑】灯光预设，单击 OK 按钮完成光效的添加，如图 3-18 所示。

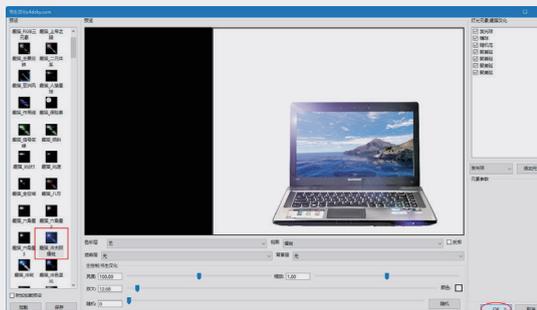


图3-18

05 利用【套索工具】建立笔记本电脑的选区，并新建图层 3，将选区复制到新图层中。在菜单栏中执行【滤镜】|【转换为智能滤镜】命令，将图层 3 转换为智能滤镜图层，以便于添加阴影效果，如图 3-19 所示。

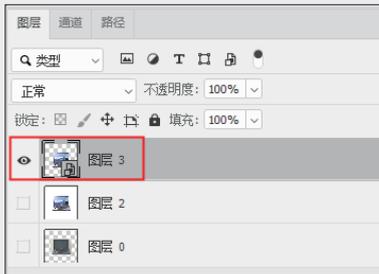


图3-19

06 关闭图层 2 的显示。在菜单栏中执行【滤镜】|Alien Skin|Eye Candy 7 命令，在弹出的 Alien Skin Eye Candy 7 对话框中选择【阴影】效果，单击【确定】按钮完成阴影的创建。显示图层 2，可见最终的阴影效果，如图 3-20 所示。



图3-20

至此，完成了联想笔记本电脑的产品修图操作。

## 3.2 智能手机产品修图实例

本例修图产品为某智能手机，通过三维软件建模，并利用 Keyshot 软件进行渲染，将渲染效果图导入 Photoshop 中进行产品图精修。

### 3.2.1 修图思路解析

最终的产品精修效果图将参照淘宝网中的手机宣传展示效果图进行演示。手机产品图精修效果图如图 3-21 所示。原图为 Keyshot 软件输出的渲染效果图，如图 3-22 所示。



图3-21



图3-22

#### 1. 分析原图

一般来讲，如果 Keyshot 渲染软件制作的效

果图效果非常好，效果图就是最终的产品展示图，无须再通过 Photoshop 进行精修。但是对产品宣传展示图要求极高时，模型渲染图还是不能达到展示要求，原因主要有：渲染效果图主要是渲染材质和灯光，但是在 Keyshot 中如果灯光设置得非常强时，就会造成图像过曝光，或者灯光设置偏弱时产品材质的漫射光、反射光、场景光等都无法清晰地体现，因此有些渲染效果图必须用 Photoshop 进行最终的调整。

现在越来越多的设计师采用“先建模→再渲染→最后 Photoshop 修图”这样的流程，如果单纯靠 Photoshop 绘图和修图来完成作品，会耗费相当长的时间。

#### 2. 修图思路

从图 3-22 中的左图（Keyshot 模型渲染效果图）可见，屏幕灯光亮度不足，屏幕两侧边缘的玻璃材质折射光表现得也不够明显，可以通过建立蒙版绘制高光来弥补不足之处。效果图背面的高光和暗光也略显不足，同样需要增强，使用的修图工具包括 Photoshop 图形绘制工具和 PS 插件合集的修复工具。修图没有固定的模式，只是根据原图的缺陷来选择合适的修图方法，毕竟产品原图的来源方式也是各不相同的，有些来自于摄像师的拍摄作品，有些是来自于产品造型设计师的渲染作品，也有用 Photoshop 或其他平面软件制作的产品效果图等。

### 3.2.2 产品修图流程

本例修图过程包括手机正面图修复和背面图修复。

#### 1. 手机正面修图

01 启动 Photoshop 2022，打开本例源文件夹中的“Keyshot 渲染图\_正面.jpg”文件。

- 02 将【图层】面板中的【背景】图层解锁（单击图层名右侧的解锁图标 ）。
- 03 在菜单栏中执行【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，调整整个图像的亮度（提升到30）。
- 04 利用工具箱中的【钢笔工具】，在工具属性栏中设置工具模式为【形状】，填充颜色为白色，并重新绘制原图中左边缘的高光区域，如图3-23所示。
- 05 在绘制的钢笔形状区域外右击，并在弹出的快捷菜单中选择【建立选区】命令（或者按快捷 Ctrl+Enter），将形状区域转为选区，如图3-24所示。随后系统会自动建立【形状1】新图层。



图3-23



图3-24

- 06 在【图层】面板中设置【形状1】图层的透明度值为60%，并在【属性】面板中设置【羽化】值，如图3-25所示。
- 07 经过上述操作后，可以看到左侧的高光表现已经得到大幅提升，如图3-26所示。
- 08 在【图层】面板中右击“形状1”图层，在弹出的快捷菜单中选择【复制图层】命令，复制【形状1】图层，得到名为【形状1 拷贝】的新图层。

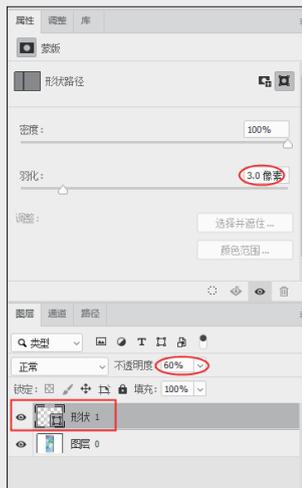


图3-25

- 09 在菜单栏中执行【编辑】|【变换路径】|【水平翻转】命令，将【形状1 拷贝】图层中的形状翻转，再使用【移动工具】，将翻转的形状移至右侧边缘的高光位置，如图3-27所示。



图3-26



图3-27

- 10 选中【钢笔工具】以显示【形状1 拷贝】图层中的钢笔形状，执行菜单栏中的【编辑】|【变换路径】|【缩放】命令，再在工具属性栏中单击【保持长宽比】按钮（默认情况下此按钮处于激活状态，单击此按钮即为取消激活状态），然后在图形区中拖动钢笔路径使其变宽，

如图 3-28 所示。

- 11 将【形状 1 拷贝】图层的不透明度值改为 70%，最终的手机正面修图效果如图 3-29 所示。



图3-28



图3-29

- 12 将【图层】面板中的 3 个图层合并为一个图层。

## 2. 手机背面修图

- 01 从本例源文件夹中打开“Keyshot 渲染图\_背面.jpg”文件，此时会在 Photoshop 中以独立窗口显示图像，并自动建立【背景】图层。
- 02 解锁【背景】图层。首先在工具箱中选中【污点修复画笔工具】，调整工具属性后将“小屏”上的时间擦除，因为小屏时间与手机正面的大屏时间不符，如图 3-30 所示。



图3-30

- 03 在工具箱中选择【横排文字工具】**T**，在小屏位置输入字体为黑体，字体大小为 36 点，行距为 72 点，字距为 -75 的时间数字“13:00”，如图 3-31 所示。



图3-31

- 04 在工具箱中选中【钢笔工具】，并在工具属性栏中设置【钢笔工具】的属性，设置属性后在图形区中绘制阴影形状，如图 3-32 所示。



图3-32

- 05 在【属性】面板中设置【羽化】值，在【图层】面板中设置【不透明度】值，如图 3-33 所示。
- 06 利用【横排文字工具】**T**，在手机背面的下部输入 HUAWEI 文字，设置字体为“方正姚体”，大小为 24 点，字距为 160，文字图层的【不透明度】为 25% 值，效果如图 3-34 所示。



图3-33



图3-34

07 激活【图层0】，在菜单栏中执行【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，弹出【亮度/对比度】对话框。设置【亮度】值为30，单击【确定】按钮完成亮度调整，效果如图3-35所示。

08 将【图层】面板中的多个图层合并为一个图层。利用【矩形选框工具】绘制矩形选区，然后按快捷键 Ctrl+C 复制选区中的图像，如图3-36所示。



图3-35



图3-36

09 切换到手机正面的文件中，将复制的图像粘贴其中，并调整手机正面图像和背面图像的位置，如图3-37所示。



图3-37

- 10 也可以按照淘宝网中的手机宣传页进行布置，将手机正面图像（抠图后）复制粘贴到手机背面的文档窗口中，最终的产品图精修效果如图 3-38 所示。



图3-38

### 3.3 电子手环产品修图实例

本例修图产品为某电子手环，详解精修步骤。需要修复的原图是通过 Keyshot 软件渲染的效果图。

#### 3.3.1 修图思路解析

从如图 3-39 所示的渲染效果图可以看出，整个产品的材质高光表现较差，表带无高光反射、漫反射，无层次感，整体较灰暗；表盘区域的曝光度和对比度不够，无镜面反射，体现不出产品的高级感，需要进行修复。如图 3-40 所示为精修效果图。



图3-39



图3-40

### 3.3.2 产品修图流程

手环产品的效果图修复就是质感的修复，具体的步骤如下。

- 01 从本例源文件夹中打开“手环.jpg”文件，并在【图层】面板中解锁【背景】图层。
- 02 在菜单栏中执行【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，弹出【亮度/对比度】对话框，设置【亮度】和【对比度】值，调整后的效果如图 3-41 所示。



图3-41

- 03 表盘的高光和屏幕的高光已基本调整好，但表带的质感需要进一步调整。利用【钢笔工具】在图形区绘制形状，并设置工具属性栏中的填充属性，如图 3-42 所示。



图3-42

- 04 将描边设置为白色，如图 3-43 所示。在【属性】面板和【图层】面板中设置参数，如图 3-44 所示。



图3-43

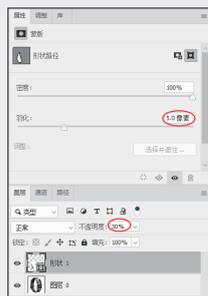


图3-44

- 05 设置画布大小为 1600 像素 × 1600 像素，如图 3-45 所示。



图3-45

- 06 选中【图层0】，再使用【油漆桶工具】填充图像背景。在【图层】面板中将两个图层合并，合并后复制图层，如图3-46所示。



图3-46

- 07 选中工具箱中的【对象选择工具】，创建手环主体选区，按快捷键Ctrl+C复制选区中的图像，并将复制的图像粘贴到新图层中，如图3-47所示。



图3-47

- 08 在菜单栏中执行【滤镜】|【转换为智能滤镜】命令，将新建的【图层1】转换为智能滤镜图层，以便创建手环主体的阴影。隐藏“形状1拷贝”图层和“形状1”图层。

- 09 在菜单栏中执行【滤镜】|Alien Skin|Eye Candy 7命令，在弹出的Alien Skin Eye Candy 7对话框中选择【阴影】效果并调整参数，单击【确定】按钮完成阴影效果的创建，如图3-48所示。

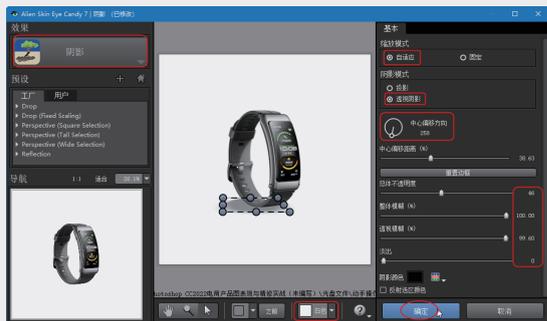


图3-48

- 10 显示【形状1拷贝】图层，可见最终的阴影效果，如图3-49所示。



图3-49

## 3.4 HDMI 显示接收器产品修图实例

本例修图产品为某HDMI显示接收器产品，该HDMI显示接收器是某公司的旗舰产品，主要在亚马逊平台销售。

### 3.4.1 修图思路解析

图 3-50 所示为 HDMI 显示接收器产品的原图（由家用相机拍摄）。从原图看，无论是产品的层次感还是材质高光反射都无法达到电商平台展示的要求。图像看起来很脏，杂点也比较多，明暗程度也不一致，给人的整体感觉就是产品质量很差，也很旧。



图3-50

针对以上缺陷，需要重新在 Photoshop 中绘图，增强产品的金属质感和塑料质感，提升产品的档次，使产品看起来新颖、质量好，如图 3-51 所示为产品的精修图。



图3-51

### 3.4.2 产品修图流程

本例将接合 Photoshop 的绘图功能和 PS 插件进行修图。修图的内容包括显示接收器主体、数据线、塑料保护套和数据接口等几部分。按照各部件遮挡的先后顺序，应按“数据接口→塑料保护套→数据线→显示接收器主体”的顺序依次修复。

#### 1. 数据接口的修复

- 01 打开本例原图文件“HDMI 显示接收器.jpg”。打开的图像有些倾斜，需要旋转图片。在菜单栏中执行【编辑】|【自由变换】|【旋转】命令，旋转图片，如图 3-52 所示。



图3-52

**技术要点：**旋转时，可以执行菜单栏中的【视图】|【标尺】命令，在视图窗口边缘显示标尺，然后在上方和左侧分别拖出一条参考线，并拖到产品中，以此作为水平和竖直参照来旋转图片。不需要标尺线时，将参考线拖回标尺中即可。

- 02 利用【钢笔工具】，绘制数据接口的形状，并将自动创建的【形状 1】图层的不透明度值设为 50%，便于参照原图来添加材质高光效果，如图 3-53 所示。

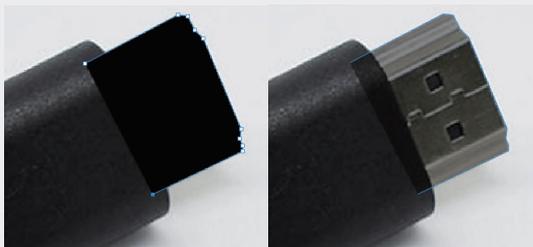


图3-53

- 03 修改形状的填充色，如图 3-54 所示，接下来制作数据接口的高光效果。
- 04 在【图层】面板中拖动【形状 1】图层到面板底部的【创建新组】按钮上，自动创建图层组【组 1】，且自动将【形状 1】图层变为图层组 1 的子图层。按 Ctrl 键选取【形状 1】图层显示选区，然后激活图层组 1，单击【添加蒙版】按钮 。

建立蒙版，如图 3-55 所示。

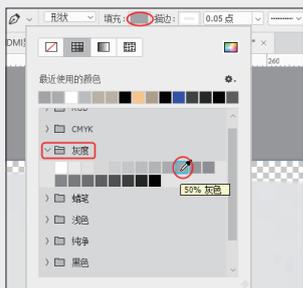


图3-54

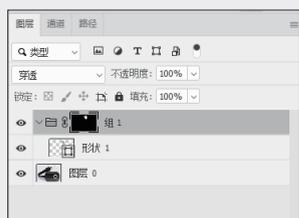


图3-55

05 利用【钢笔工具】 绘制直线，设置填充色为白色，描边宽度为 2 点，【羽化】值为 0.5 像素，【不透明度】值为 80%，效果如图 3-56 所示。

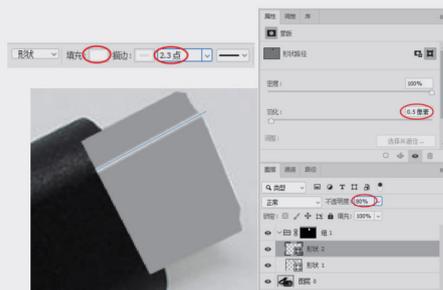


图3-56

06 数据接口上的其他高光无须重建，只需选中上一步绘制的直线并按住 Alt 键拖动进行复制（复制 6 个副本）即可，如图 3-57 所示。

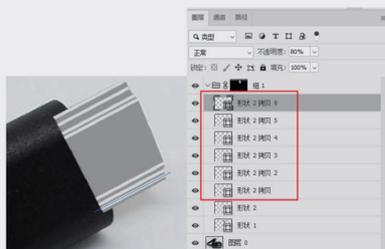


图3-57

07 依次对复制的直线进行修改，包括形状描边宽度（在工具属性栏）和不透明度（在【图层】面板）。修改前需要选中【钢笔工具】，且要选中修改直线的图层，修改结果如图 3-58 所示。

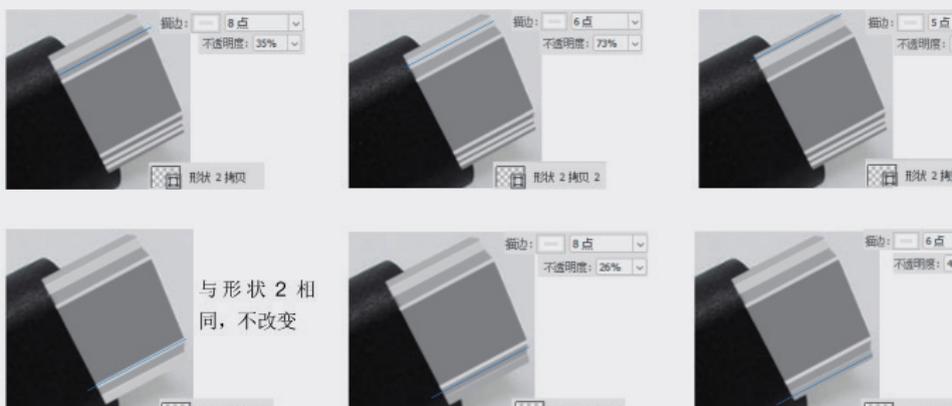


图3-58

08 新建一个图层，利用工具箱中的【矩形工具】绘制 W 为 13、H 为 13、圆角为 1 像素的矩形，在工具属性栏中设置矩形的填充色为黑色，描边色为渐变，描边宽度为 1.5 点，并且利用旋转工具将矩形旋转，如图 3-59 所示。



图3-59

09 复制矩形所在的图层，并移动矩形，结果如图 3-60 所示。

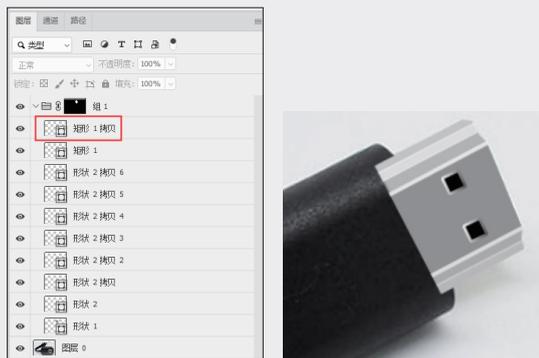


图3-60

10 再次新建图层，并将【形状 1】图层设置为透明状态。利用【钢笔工具】 绘制如图 3-61 所示的形状。

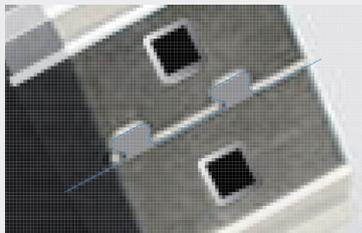


图3-61

**技术要点：**这个形状有两处凸起，没有必要逐一绘制，仅绘制一个，另一个凸起复制出来即可。

11 设置钢笔工具的【填充】和【描边】属性，将【不透明度】值设为 70%，效果如图 3-62 所示。



图3-62

12 将两个形状图层一起复制，在图形区稍微移动钢笔形状，并更改描边颜色为白色，【不透明度】值设为 70%，再将复制的两个图层放置于参考图层下方，效果如图 3-63 所示。

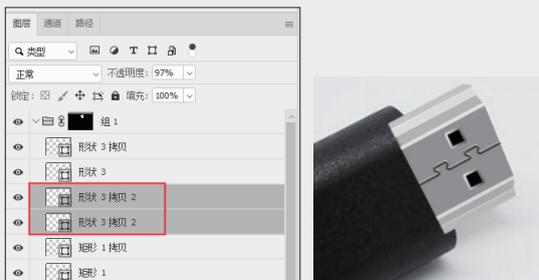


图3-63

至此，数据接头部分的图像绘制完成。

## 2. 修复塑料保护套

塑料保护套由两层构成，所以需要分成两组进行操作，具体的操作步骤如下。

- 01 在【图层】面板中建立组2，并在组2中新建图层。
- 02 利用【椭圆工具】参考原图绘制椭圆形，并对其进行旋转，如图3-64所示。



图3-64

- 03 按住 Alt 键拖动椭圆形进行复制，参考原图并将其移动到数据接口处，如图3-65所示。



图3-65

- 04 新建图层，参考原图在该图层中绘制钢笔形状（绘制平行四边形），端点的位置需要参考两个椭圆的定点，如图3-66所示。



图3-66

- 05 选中组2中的3个图层，右击并在弹出的快捷菜单中选择【栅格化图层】命令，系统自动为3个图层填充黑色，如图3-67所示。

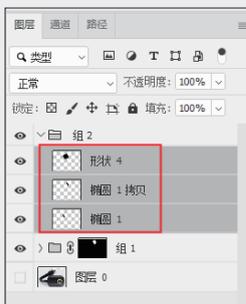


图3-67

- 06 图层复制【椭圆1】，并将上面3个图层合并，如图3-68所示。

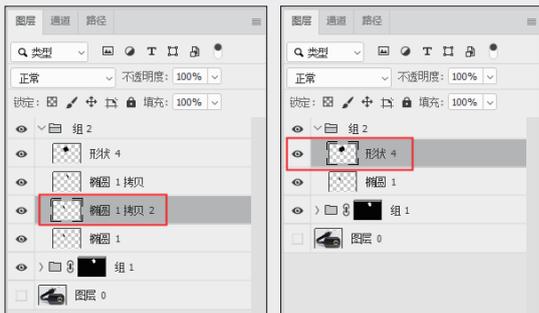


图3-68

- 07 按住 Ctrl 键单击合并的图层缩览图，载入选区，如图3-69所示。

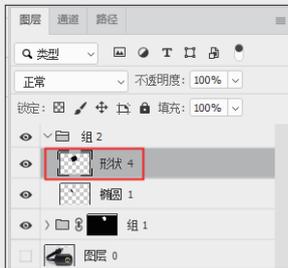


图3-69

- 08 载入选区后，选中组2，并单击【图层】面板底部的【添加矢量蒙版】按钮, 为组2添加蒙版，如图3-70所示。

- 09 在【图层】面板中复制【形状 4】图层，按住 Ctrl 键单击复制的图层，载入选区。利用【油漆桶工具】 填充选区为白色，将【不透明度】值设为 75%，如图 3-71 所示。

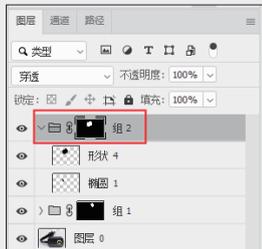


图 3-70

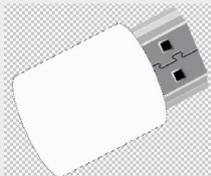


图 3-71

- 10 将白色选区所在的图层放置在“组 2”下方，并稍微缩放和移动选区，使其变成塑料保护套前面的边缘高光，如图 3-72 所示。

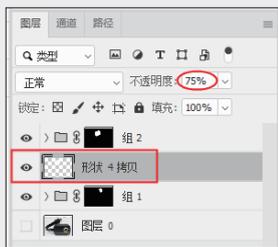


图 3-72



- 11 在组 2 中将【椭圆 1】图层放置在【形状 4】图层上方，并进行复制，得到【椭圆 1 拷贝】

- 12 在【形状 4】图层的上方建立新图层，利用【钢笔工具】 绘制直线，设置直线的描边颜色（白色）、描边宽度、羽化和不透明度，效果如图 3-75 所示。

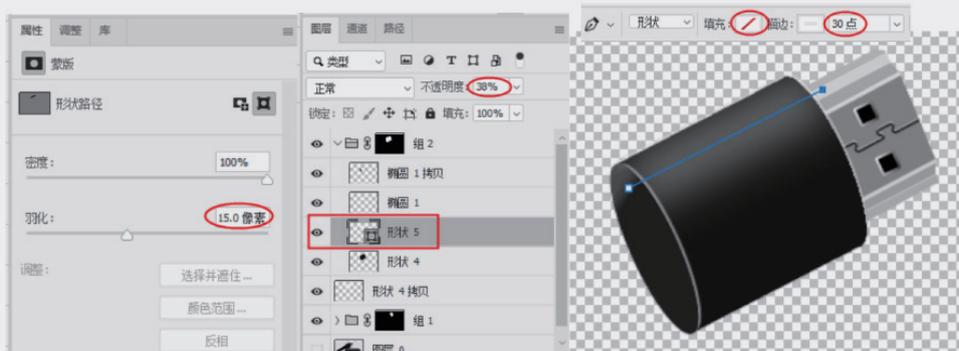


图 3-75

- 图层。按住 Ctrl 键单击【椭圆 1】图层，载入选区。利用【油漆桶工具】 填充选区为白色，将【不透明度】值设为 50%，将选区向右稍稍移动，使其为塑料保护套尾部的高光效果，如图 3-73 所示。



图 3-73



- 13 按住 Ctrl 键单击“椭圆 1 拷贝”图层，载入选区，利用【渐变工具】，从左至右拉出端面的高光，如图 3-74 所示。

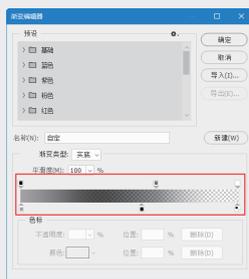


图 3-74



- 14 在【图层】面板中复制上一步建立的【形状 5】图层，并移动直线到合适位置，如图 3-76 所示。

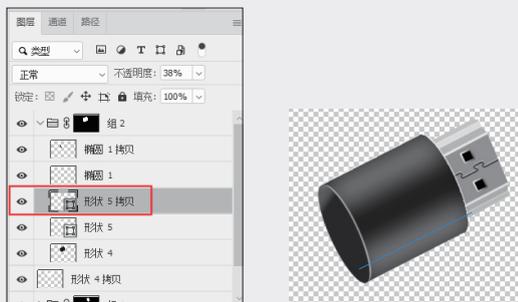


图3-76

- 15 在【图层】面板中复制组 2，如图 3-77 所示。



图3-77

- 16 将【组 2 拷贝】新图层中的对象平移并进行整体缩放（缩放前需要按住 Alt+Shift 键再拖动缩放边框），结果如图 3-78 所示。



图3-78

- 17 此时长度不合适，需要利用【旋转】命令旋转对象到水平状态，按 Enter 键确认后，再从菜单栏中执行【编辑】|【自由变换】命令，再缩短对象，如图 3-79 所示。

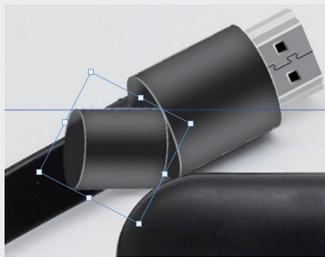


图3-79

- 18 缩短后旋转回原始方向，与原图进行对比，如此反复操作，直至与原图保存一致即可，最终结果如图 3-80 所示。至此，完成了塑料保护套的绘制。



图3-80

### 3. 修复数据线

- 01 在【图层】面板中新建组 3，将之前绘制的塑料保护套部分图像全部移至该组中。接着创建新的组 4，这个组用于放置数据线的图像，并将建立的组重命名。在数据线组（原组 4）中新建【图层 1】，如图 3-81 所示。

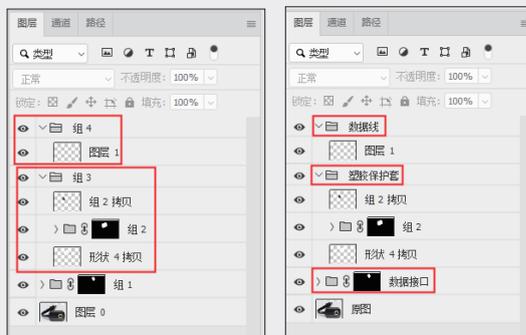


图3-81

- 02 利用【钢笔工具】 参考原图中的数据线来绘制封闭外形，并填充为黑色，如图 3-82 所示。



图3-82

**技术要点：**要编辑【钢笔工具】绘制的曲线描点，需要按住 Alt 键再选中图层缩览图，然后按住 Ctrl 键单击描点，即可进行编辑操作。

- 03 按住 Ctrl 键单击【形状 6】图层（原本是图层 1，绘制形状后层名自动更改为“形状 6”），载入选区。选中【数据线】组，单击【图层】面板底部的【添加图层蒙版】按钮  添加蒙版，如图 3-83 所示。



图3-83

- 04 复制【形状 6】图层，得到【形状 6 拷贝】图层。选中【钢笔工具】，按 Alt 键选中【形状 6 拷贝】图层并显示描点，按住 Ctrl 键移动描点从而改变形状，如图 3-84 所示。



图3-84

- 05 再次复制【形状 6】图层，得到【形状 6 拷贝 2】图层。将【形状 6 拷贝 2】图层放置在【数据线】组的下方，如图 3-85 所示。



图3-85

- 06 选中【形状 6】图层将其栅格化（右击该图层，在弹出的快捷菜单中选择【栅格化图层】命令），选中工具箱中的【画笔工具】，调整画笔大小、不透明度和前景色，并在图形区涂抹，效果如图 3-86 所示。

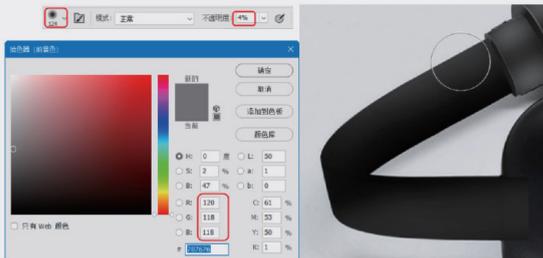


图3-86

- 07 同理，将【形状 6 拷贝】图层栅格化，按住 Ctrl 键选中【形状 6 拷贝】图层载入选区，并进行涂抹，涂抹出数据线顶部的高光，如图 3-87 所示。



图3-87



图3-87 (续)

08 将【形状6拷贝2】图层的对象稍微向上移动，使其成为数据线的边缘。

09 在【数据线】组中新建图层1，然后利用【钢笔工具】绘制如图3-88所示的形状曲线，并设置描边颜色为白色，描边宽度为1.62、【羽化】值为0.5像素，【不透明度】值为35%，绘制形状后，图层1变为【形状7】图层。再将【形状7】图层放置到【形状6拷贝】图层下方，最终效果如图3-88所示。

10 采用同样的操作，再绘制一条形状曲线，形状的属性设置和上一步相同，只是将图层的【不透明度】值设为60%，将新图层也放置到【形状6拷贝】图层下方，绘制的高光效果如图3-89所示。

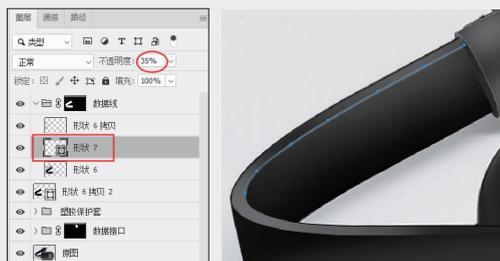


图3-88



图3-88 (续)



图3-89

至此，完成了数据线部分的图像修复。

#### 4. 修复显示接收器主体

01 在【图层】面板中新建组，并重命名为“主体”，接着在该组中新建图层1。

02 利用工具箱中的【矩形工具】，绘制HDMI显示接收器的主体图形，如图3-90所示。此时，图层1变为【矩形2】图层。

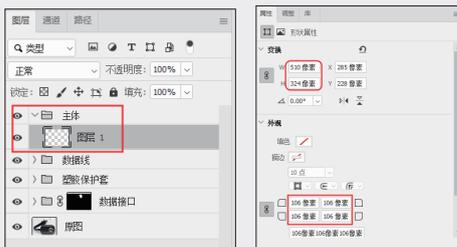


图3-90



图3-90 (续)

03 复制【矩形 2】图层，得到【矩形 2 拷贝】图层，以作他用。

04 选中【矩形 2】图层，在图形区右击，在弹出的快捷菜单中选择【建立选区】命令，将绘制的矩形转换为选区，如图 3-91 所示。



图3-91

05 将【矩形 2】图层栅格化。再利用【油漆桶工具】将选区填充黑色，如图 3-92 所示。选中【主体】组并为其添加图层蒙版。

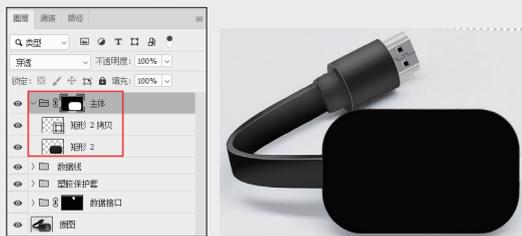


图3-92

06 利用【画笔工具】, 在【矩形 2】图层中涂抹，涂抹出局部高光，如图 3-93 所示。

07 选中【矩形工具】, 再选中【矩形 2 拷贝】图层，将矩形整体缩放（按住 Shift+Alt 键），缩放并确认后修改矩形的圆角为 50 像素，效果如图 3-94 所示。



图3-93



图3-94

08 设置矩形的描边宽度，结果如图 3-95 所示。将【矩形 2 拷贝】图层栅格化，并在菜单栏中执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，在弹出的【高斯模糊】对话框中设置参数，单击【确定】按钮完成形状的高斯模糊处理，如图 3-96 所示。



图 3-95

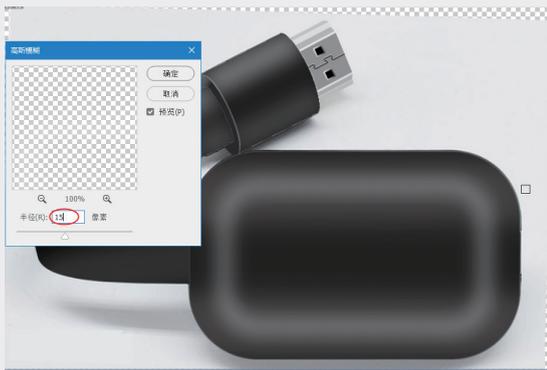


图3-96

- 09 参考原图，绘制一个椭圆形，其大小为13像素×13像素，并为其添加黑色描边，如图3-97所示。

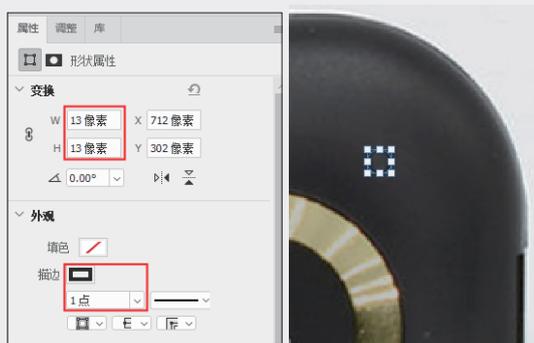


图3-97

- 10 复制椭圆图层，并整体缩放，修改形状的颜色为蓝色，如图3-98所示。

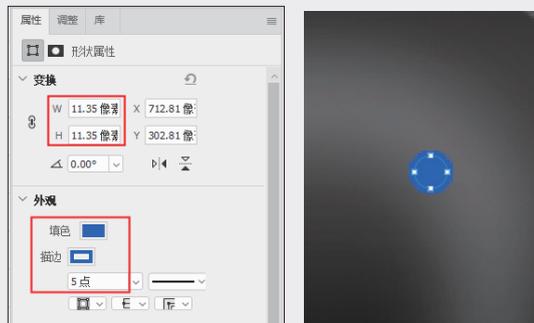


图3-98

- 11 将上一步绘制的椭圆图层栅格化，再添加高斯模糊效果，如图3-99所示。

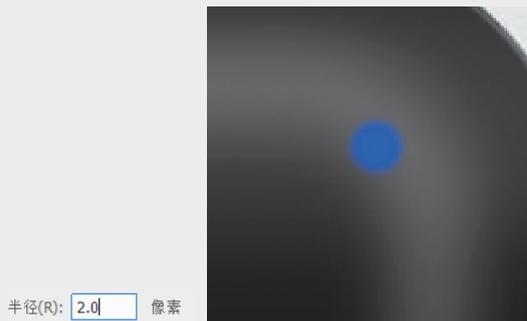


图3-99

- 12 打开本例源文件夹中的“Logo.png”文件，将Logo拖到本例文档窗口中放置，如图3-100所示，Logo图片会自动生成【图层1】。



图3-100

- 13 在“主体”组中新建图层2并参考原图绘制椭圆形，如图3-101所示。



图3-101

- 14 复制【椭圆 3】图层，得到【椭圆 3 拷贝】图层，将【椭圆 3 拷贝】图层放置在【椭圆 3】图层上方，以此作为内部按钮图像。用【椭圆 3】图层的形状建立选区，如图 3-102 所示，再将【椭圆 3】图层转换为智能滤镜对象。



图3-102

- 15 在菜单栏中执行【滤镜】|Alien Skin|Eye Candy 7 命令，在弹出的 Alien Skin Eye Candy 7 对话框中选择【拉丝金属】效果并调整参数，单击【确定】按钮完成金属材质的创建，如图 3-103 所示。

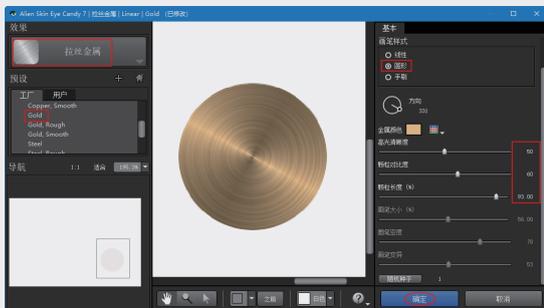


图3-103

- 16 将【椭圆 3 拷贝】图层中的椭圆形整体缩放，修改填充色为黑色，如图 3-104 所示。

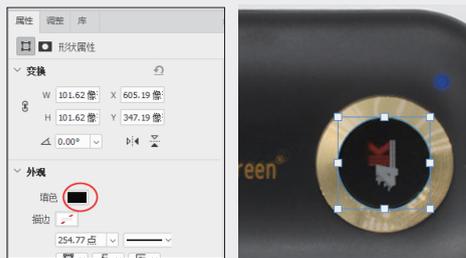


图3-104

- 17 复制【椭圆 3 拷贝】图层，得到【椭圆 3 拷贝 2】图层。将【椭圆 3 拷贝 2】图层放置在【椭圆 3 拷贝】图层的下方，并将两个图层一起移至【主体】组外。
- 18 修改该图层的填充色为灰色，并稍微移动该图层中的椭圆形，使其成为按钮侧面部分的高光，如图 3-105 所示。

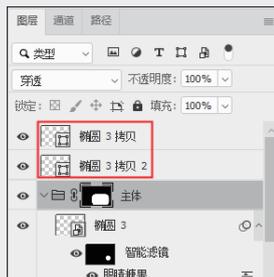


图3-105

- 19 栅格化【椭圆 3 拷贝】图层，利用【画笔工具】 涂抹出按钮表面的高光，将【不透明度】值设为 10%，前景色为白色，效果如图 3-106 所示。

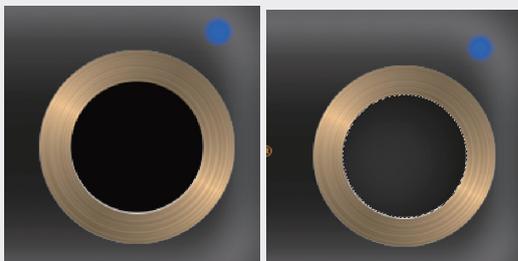


图3-106

- 20 从本例源文件夹中打开“4K 标志.png”文件，并拖动标志图像到当前文档窗口中放置，放置

后通过缩放、移动操作来确定具体位置，结果如图 3-107 所示。

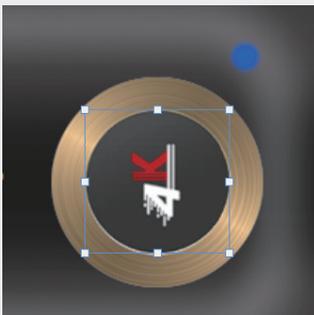


图3-107

- 21 将原图所在的图层隐藏，将其他所有图层和图层组复制一份，并将复制的副本合并，关闭原有图层的显示，最后为合并的图层填充背景色为白色。

至此，完成了 HDMI 显示接收器产品图的精修，最终效果如图 3-108 所示。

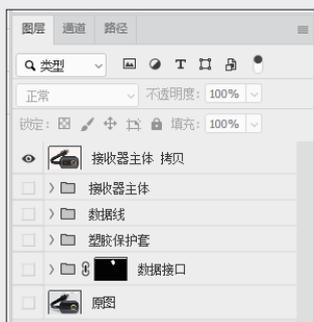


图3-108