计算机基础与实训教材系列

Premiere Pro 2024 视频编辑实例教程 (微课版)

张丽明 主编

清華大学出版社 北京

内容简介

本书从视频制作中所遇到的实际问题出发,通过项目引导、任务驱动的教学方式,帮助读者全面掌握 Premiere Pro 2024 这款经典非线性编辑软件的操作技巧。本书内容深入浅出,循序渐进,从软件的基本操 作到高级编辑技巧,均通过丰富的案例进行详细介绍。本书的具体内容包括:Premiere Pro 2024 的基础功能、 采集与管理素材、编辑视频素材、视频过渡、设置运动效果、使用视频特效、使用外挂滤镜、视频合成、 制作字幕、应用音频、输出影片及综合实训。通过典型性、实用性、趣味性和可操作性强的项目案例,让 读者在完成项目的过程中,逐步掌握 Premiere Pro 2024 的视频编辑技能。

本书既可作为高等院校及各类社会培训机构的优秀教材,也可作为广大视频制作爱好者的自学参考书。 本书配套的电子课件、习题答案和实例源文件可以到 http://www.tupwk.com.cn/edu 网站下载,也可以 扫描前言中的二维码获取。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989,beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2024视频编辑实例教程:微课版/ 张丽明主编. --北京:清华大学出版社, 2025.6. (计算机基础与实训教材系列). --ISBN 978-7-302-69169-3

I. TP317.53

中国国家版本馆CIP数据核字第20252Z6E52号

责任编辑: 胡辰浩

封面设计: 高娟妮

版式设计:妙思品位

责任校对:成凤进

责任印制: 宋 林

出版发行:清华大学出版社

XX 址: https://www.tup.com.cn, https://www.wqxuetang.com **地** 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084 社 总 机: 010-83470000 邮 购: 010-62786544 投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn 质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn 印装者:三河市少明印务有限公司 经 销: 全国新华书店 开 本: 190mm×260mm 印张: 17.75 字 数: 421千字 版 次: 2025年7月第1版 印 次: 2025年7月第1次印刷 价: 79.80元 定

产品编号: 087463-01



Premiere Pro 2024是视频编辑爱好者和专业人士必不可少的视频编辑工具之一,它的核 心技术是将视频文件逐帧展开,然后以帧为精度进行编辑,并且实现与音频文件的同步, 这体现了非线性编辑软件的特点和功能。使用计算机制作影片的显著优点就是将数字化的 文件输入计算机之后,只需对文件进行操作,就可以对内容进行添加、删除和应用效果等 处理,满足创建高质量作品的要求。Premiere Pro 2024版更新了不少功能,包括:字幕叠 加;音频、视频同步;格式转换;多层视频、音频合成;音频、视频的修整;导入数字摄 影机中的影音片段进行编辑等。

本书共分12章,各章主要内容如下。

第1章介绍Premiere Pro 2024的工作界面和基本工作流程。

第2章介绍在Premiere Pro 2024中如何对素材进行采集、导入和管理。

第3章介绍使用Premiere Pro 2024进行影视素材的编辑。

第4章介绍在Premiere Pro 2024中如何应用视频过渡效果。

第5章介绍在Premiere Pro 2024中如何设置运动效果。

第6章介绍在Premiere Pro 2024中如何应用视频特效。

第7章介绍在Premiere Pro 2024中如何使用外挂滤镜。

第8章介绍使用Premiere Pro 2024进行视频合成。

第9章介绍使用文字工具、图形工具等进行字幕编辑的技巧。

第10章介绍在Premiere Pro 2024中如何应用音频。

第11章介绍在Premiere Pro 2024中如何进行作品的合成和输出。

第12章介绍使用Premiere Pro 2024综合制作视频短片。

本书内容丰富,图文并茂,条理清晰,通俗易懂,在讲解每个知识点时都配有相应的 实例,方便读者上机实践。同时本书在难以理解和掌握的内容上给出相关提示,帮助读者 快速提高操作技能。此外,本书配有大量综合实例和练习,能让读者在不断的实际操作中 更加牢固地掌握书中讲解的内容。

由于作者水平有限,书中难免有不足之处,恳请专家和广大读者批评指正。在编写本书的过程中参考了相关文献,在此向这些文献的作者深表感谢。我们的电话是010-62796045,邮箱是992116@qq.com。

本书配套的电子课件、习题答案和实例源文件可以到http://www.tupwk.com.cn/edu网站下载,也可以扫描下方左侧的二维码获取。扫描下方右侧的二维码可以直接观看教学视频。



扫码推送配套资源到邮箱



扫一扫, 看视频

作 者 2025年1月



章 名	重点掌握内容	教学课时
第1章 熟悉Premiere Pro 2024	任务1 认识Premiere Pro 2024 任务2 启动与退出Premiere Pro 2024 任务3 熟悉Premiere Pro 2024的工作界面 任务4 了解Premiere Pro 2024的菜单命令 任务5 掌握视频编辑基础知识 拓展训练	2学时
第2章 采集与管理素材	任务1 采集素材 任务2 导入素材 任务3 管理素材 拓展训练	2学时
第3章 编辑视频素材	任务1 剪辑素材 任务2 三点编辑和四点编辑 任务3 使用【时间轴】面板剪辑素材 任务4 使用【监视器】面板剪辑素材 任务5 掌握高级编辑技巧 拓展训练	4学时
第4章 视频过渡	任务1 了解视频过渡 任务2 设置视频过渡效果 拓展训练	2学时
第5章 设置运动效果	任务1 运动效果基本设置 任务2 控制运动的高级设置 拓展训练	4学时
第6章 使用视频特效	任务1 视频特效基础知识 任务2 应用视频特效 任务3 视频效果分类 拓展训练	4学时
第7章 使用外挂滤镜	任务1 认识外挂滤镜 任务2 应用外挂滤镜 拓展训练	2学时

(续表)

章 名	重点掌握内容	教学课时
第8章 视频合成	任务1 认识视频合成 任务2 应用键控 任务3 应用遮罩 拓展训练	4学时
第9章 制作字幕	任务1 利用文字工具和【基本图形】面 板制作字幕 任务2 以其他方式制作字幕 任务3 制作运动字幕 拓展训练	4学时
第10章 应用音频	任务1 了解音频基础知识 任务2 音频的基本操作 任务3 音频的剪辑与合成 任务4 应用音频特效 拓展训练	2学时
第11章 输出影片	任务1 了解导出影片 任务2 导出影片设置 任务3 导出视频画面为图像 拓展训练	2学时
第12章 综合实训	任务 制作视频短片《魅力祖国》	2学时



第1章	熟悉 Premiere Pro 2024 ······1
任务 1	认识 Premiere Pro 2024 1
1.1.1	安装 Premiere Pro 2024 的系统要求… 2
1.1.2	Premiere Pro 2024 的功能
1.1.3	Premiere Pro 2024 的更新内容3
任务 2	启动与退出 Premiere Pro 2024 … 3
1.2.1	启动 Premiere Pro 20243
1.2.2	退出 Premiere Pro 2024
任务 3	熟悉 Premiere Pro 2024 的 工作界面5
1.3.1	【项目】面板6
1.3.2	【监视器】面板8
1.3.3	【时间轴】面板11
1.3.4	【效果】面板12
1.3.5	【效果控件】面板13
1.3.6	【音轨混合器】面板13
1.3.7	【工具】面板
1.3.8	【信息】面板16
1.3.9	【历史记录】面板16
任务 4	了解 Premiere Pro 2024 的 菜单命令
1.4.1	【文件】菜单17
1.4.2	【编辑】菜单
1.4.3	【剪辑】菜单
1.4.4	【序列】菜单26
1.4.5	【标记】菜单
1.4.6	其他菜单

任务5	掌握视频编辑基础知识 29
1.5.1	帧和场
1.5.2	NTSC、PAL 和 SECAM30
1.5.3	RGB 和 YUV31
1.5.4	数字视频的采样格式及
	数字化标准
1.5.5	视频压缩编码
1.5.6	非线性编辑33
拓展训	练
习题…	
第2章	采集与管理素材41
任务 1	采集素材41
2.1.1	新建项目41
2.1.1 2.1.2	新建项目41 设置工作系统参数43
2.1.1 2.1.2 任务 2	新建项目 41 设置工作系统参数 43 导入素材 44
2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1	新建项目······41 设置工作系统参数······43 导入素材·····44 常用文件格式简介·····45
2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1 2.2.2	新建项目 41 设置工作系统参数 43 导入素材 44 常用文件格式简介 45 导入文件和文件夹 48
2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1 2.2.2 2.2.3	新建项目 41 设置工作系统参数 43 导入素材 44 常用文件格式简介 45 导入文件和文件夹 48 导入序列图片 49
2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4	新建项目······41 设置工作系统参数······43 导入素材······44 常用文件格式简介·····45 导入文件和文件夹·····48 导入序列图片·····49 导入 Premiere 项目文件·····50
 2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 任务 3 	新建项目······41 设置工作系统参数······43 导入素材······44 常用文件格式简介·····45 导入文件和文件夹····48 导入序列图片·····49 导入 Premiere 项目文件····50 管理素材·····51
 2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 任务 3 2.3.1 	新建项目······41 设置工作系统参数······43 导入素材······44 常用文件格式简介·····45 导入文件和文件夹····48 导入序列图片·····49 导入 Premiere 项目文件····50 管理素材·····51 使用文件夹····51
 2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 任务 3 2.3.1 2.3.2 	新建项目······41 设置工作系统参数······43 导入素材······44 常用文件格式简介·····45 导入文件和文件夹····48 导入序列图片·····49 导入 Premiere 项目文件····50 管理素材·····51 使用文件夹····51 在【项目】面板中查找素材·····52
 2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 任务 3 2.3.1 2.3.2 2.3.3 	新建项目······41 设置工作系统参数······43 导入素材······44 常用文件格式简介·····45 导入文件和文件夹····48 导入序列图片·····49 导入 Premiere 项目文件····50 管理素材·····51 使用文件夹····51 在【项目】面板中查找素材·····53
 2.1.1 2.1.2 任务 2 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 任务 3 2.3.1 2.3.2 2.3.3 拓展训 	新建项目······41 设置工作系统参数······43 导入素材······43 导入素材·····44 常用文件格式简介·····45 导入文件和文件夹····48 导入序列图片·····49 导入 Premiere 项目文件·····50 管理素材·····51 使用文件夹····51 在【项目】面板中查找素材·····53 练·····55

Premiere Pro 2024视频编辑实例教程(微课版)

第3章	编辑视频素材59
任务 1	剪辑素材 59
3.1.1	【源监视器】面板60
3.1.2	【节目监视器】面板61
3.1.3	【修剪编辑】面板62
任务 2	三点编辑和四点编辑63
3.2.1	三点编辑63
3.2.2	四点编辑65
任务 3	使用【时间轴】面板 剪辑素材66
3.3.1	【时间轴】面板66
3.3.2	向序列添加素材67
3.3.3	选择素材68
3.3.4	移动素材68
3.3.5	复制和粘贴素材69
任务 4	使用【监视器】面板 剪辑素材69
3.4.1	插入和覆盖
3.4.2	提升和提取
任务 5	掌握高级编辑技巧
3.5.1	设置标记点
3.5.2	锁定与禁用素材
3.5.3	帧定格75
3.5.4	素材编组和序列嵌套
拓展训	练
习题…	
第4章	视频过渡
任务 1	了解视频过渡
4.1.1	查找视频过渡效果80
4.1.2	应用视频过渡效果82
任务 2	设置视频过渡效果 84
4.2.1	设置默认视频过渡效果85
4.2.2	使用【效果控件】面板85

	4.2.3	视频过渡效果一览89
	拓展训	练
	习题…	
	第5章	设置运动效果97
	任务 1	运动效果基本设置97
1	5.1.1	【运动】效果选项98
	5.1.2	设置运动路径、控制图像大小比例…98
	5.1.3	使用句柄控制运动路径102
	5.1.4	预览运动效果102
	任务 2	控制运动的高级设置 103
	5.2.1	控制运动速度103
	5.2.2	设置旋转效果104
	拓展训	练
Ī	习题…	
	习题…	
	习题… 第6章	112 使用视频特效113
	习题… 第6章 任务1	112 使用视频特效 视频特效基础知识 113
	习题… 第6章 任务1 6.1.1	112 使用视频特效 113 视频特效基础知识 113 视频特效
	习题… 第6章 任务1 6.1.1 6.1.2	112 使用视频特效 113 视频特效基础知识 113 视频特效 114
	习题… 第6章 任务1 6.1.1 6.1.2 任务2	112 使用视频特效 113 视频特效基础知识 113 视频特效 114 关键帧 114 应用视频特效
	习题… 第6章 任务1 6.1.1 6.1.2 任务2 6.2.1	112 使用视频特效 视频特效基础知识 113 视频特效 114 关键帧 114 应用视频特效 114 查找视频特效
	习题… 第6章 任务1 6.1.1 6.1.2 任务2 6.2.1 6.2.2	112 使用视频特效 视频特效基础知识 113 视频特效 114 关键帧 114 应用视频特效 114 查找视频特效 114 添加视频特效 115
	习题… 第6章 任务1 6.1.1 6.1.2 任务2 6.2.1 6.2.2 6.2.3	112 使用视频特效 视频特效基础知识 113 视频特效基础知识 113 视频特效 114 关键帧 114 应用视频特效 114 查找视频特效 114 查找视频特效 115 清除视频特效
	习题… 第6章 任务1 6.1.1 6.1.2 任务2 6.2.1 6.2.2 6.2.3 6.2.4	112 使用视频特效 视频特效基础知识 113 视频特效基础知识 113 视频特效基础知识 114 关键帧 114 应用视频特效 114 查找视频特效 114 查找视频特效 114 查找视频特效 115 清除视频特效 116 复制和粘贴视频特效
	习题… 第6章 任务1 6.1.1 6.1.2 任务2 6.2.1 6.2.2 6.2.3 6.2.4 6.2.5	112 使用视频特效 视频特效基础知识 113 视频特效基础知识 113 视频特效 114 关键帧 114 方键帧 114 查找视频特效 114 查找视频特效 114 查找视频特效 115 清除视频特效 116 复制和粘贴视频特效 117 设置视频特效随时间而变化
	习题… 第6章 任务1 6.1.1 6.1.2 任务2 6.2.1 6.2.2 6.2.3 6.2.4 6.2.5 6.2.6	112 使用视频特效 113 视频特效基础知识 113 视频特效基础知识 113 视频特效基础知识 114 关键帧 114 应用视频特效 114 查找视频特效 114 查找视频特效 114 查找视频特效 115 清除视频特效 116 复制和粘贴视频特效 117 设置视频特效随时间而变化 117 视频特效预设效果 118

【变换】分类夹………123 【图像控制】分类夹………124

【实用程序】分类夹………125

【扭曲】分类夹………125

【时间】分类夹………127 【杂色与颗粒】分类夹………128

6.3.1

6.3.2 6.3.3

6.3.4

6.3.5

6.3.6

VI

日 录

6.3.7	【模糊与锐化】分类夹128
6.3.8	【沉浸式视频】分类夹129
6.3.9	【生成】分类夹131
6.3.10	【视频】分类夹131
6.3.11	【调整】分类夹132
6.3.12	【过时】分类夹133
6.3.13	【过渡】分类夹139
6.3.14	【透视】分类夹139
6.3.15	【通道】分类夹140
6.3.16	【键控】分类夹141
6.3.17	【颜色校正】分类夹141
6.3.18	【风格化】分类夹141
拓展训	练
习题	
第7章	使用外挂滤镜163
任务 1	认识外挂滤镜163
任务 2	应用外挂滤镜
7.2.1	Shine164
7.2.2	3D Stroke166
7.2.3	Looks171
7.2.4	Sapphire173
拓展训	练 176
习题…	
第8章	视频合成179
任务 1	认识视频合成
8.1.1	不透明度179
8.1.2	叠加180
8.1.3	利用不透明度设置叠加片段181
任务 2	应用键控183
8.2.1	色键透明184
8.2.2	遮罩透明186
8.2.3	其他键控类型187

になっ	应田 冲 理 100
性分 3	应用「京庭碑」 188
8.3.1	应用【完度键】 188 应用【热送海罗键】 100
8.3.2	应用【扒迫巡卓键】
拓展训	练
习题…	
∽∩∸	制作会营 100
お ∃早	利1F 子希199
任务 1	利用文字工具和【基本图形】 面板制作字幕
9.1.1	利用文字工具制作字幕199
9.1.2	利用【基本图形】面板制作字幕…200
9.1.3	利用基本图形模板制作字幕204
任务 2	以其他方式制作字幕206
任务 3	制作运动字幕
拓展训	练
习题	
第 10 章	应用音频······217
第 10 章 任务 1	应用音频217 了解音频基础知识218
第 10 章 任务 1 10.1.1	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218
第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频类型218
第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频类型218 音频轨道类型219
第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219
第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频的基本操作221
第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频的基本操作221 音频轨道的添加与删除221
第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1 10.2.2	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频的基本操作221 音频轨道的添加与删除221 音频的添加与预听224
第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1 10.2.2 10.2.3	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频类型218 音频轨道类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频的基本操作221 音频轨道的添加与删除221 音频轨道的添加与删除224 音频播放时间和速度的调整225
 第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1 10.2.2 10.2.3 10.2.4 	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频类型218 音频轨道类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频的基本操作221 音频的基本操作221 音频的添加与删除224 音频的添加与预听224 音频播放时间和速度的调整225 音频增益的调节226
 第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1 10.2.2 10.2.3 10.2.4 10.2.5 	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频数道类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频和道条型219 音频的基本操作221 音频的基本操作221 音频的添加与删除224 音频播放时间和速度的调整225 音频增益的调节226 音频类型的转换227
 第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1 10.2.2 10.2.3 10.2.4 10.2.5 10.2.6 	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频轨道类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频的基本操作221 音频的基本操作221 音频轨道的添加与删除221 音频轨道的添加与删除224 音频播放时间和速度的调整225 音频增益的调节226 音频类型的转换227 利用关键帧技术调节音量230
第 10章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1 10.2.2 10.2.3 10.2.4 10.2.5 10.2.6 10.2.7	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频数型218 音频轨道类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频的基本操作221 音频的基本操作221 音频轨道的添加与删除221 音频轨道的添加与删除224 音频播放时间和速度的调整225 音频增益的调节226 音频类型的转换227 利用关键帧技术调节音量…231
 第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1 10.2.2 10.2.3 10.2.4 10.2.5 10.2.6 10.2.7 任务 3 	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频轨道类型218 音频轨道类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音频的基本操作221 音频的基本操作221 音频轨道的添加与删除221 音频轨道的添加与删除221 音频轨道的添加与删除225 音频增益的调节225 音频增益的调节225 音频增益的调节225 音频增益的调节225 音频增益的调节225 音频增益的调节225
 第 10 章 任务 1 10.1.1 10.1.2 10.1.3 10.1.4 任务 2 10.2.1 10.2.2 10.2.3 10.2.4 10.2.5 10.2.6 10.2.7 任务 3 10.3.1 	应用音频 217 了解音频基础知识218 音频的基本概念218 音频轨道类型218 音频轨道类型219 音轨混合器219 音轨混合器219 音频的基本操作221 音频的基本操作221 音频的添加与删除221 音频的添加与预听224 音频播放时间和速度的调整225 音频增益的调节226 音频类型的转换227 利用关键帧技术调节音量…231 音频的剪辑与合成232 音频的剪辑——232

Premiere Pro 2024视频编辑实例教程(微课版)

任务 4 应用音频特效
拓展训练241
习题

第 11 章	输出影片245
任务 1	了解导出影片245
任务 2	导出影片设置
11.2.1	【预览】面板
11.2.2	【设置】面板
任务 3	导出视频画面为图像 253

11.3.	1 -	导出静帧为单	帧画面	253
11.3.2	2 -	导出视频片段	为序列图像	255
拓展训	练			257
习题…	•••••			258
第 12 章	<u>ک</u>	综合实训··		259
任务	制	作视频短片	《魅力祖国》	259
习题…	•••••			272
参考文	献			273

第1章

熟悉 Premiere Pro 2024

学习目标

Premiere Pro是由美国Adobe公司推出的一款非线性视频编辑软件。它具有较好的 画面质量和兼容性,且可以与Adobe公司推出的其他软件相互协作。目前,这款软件 广泛应用于影视编辑、广告制作和电视节目的制作中。它支持最新的视频格式,提供 了导入、剪辑、调整颜色、调校音频、字幕添加、输出等视频处理一整套流程,并可 以和其他Adobe软件高效集成,满足用户创建高质量作品的要求。新版的Premiere Pro 2024经过重新设计,能够提供更强大、更高效的功能与专业工具,使用户制作影视节 目的过程更加轻松。

本章重点

- Premiere Pro 2024 的功能
- Premiere Pro 2024 的特点

- Premiere Pro 2024 的工作界面
- O Premiere Pro 2024 的菜单命令

【任务1 认识 Premiere Pro 2024】

Premiere Pro 2024 是一款功能强大、稳定可靠的视频编辑软件,被广泛应用于电影、电视、广告等行业,带来更多创意元素和更强大的性能,能够更加轻松地创建出精彩的影片。新版本采用了Adobe Sensei人工智能技术,可自动优化视频素材,提供了更多的音频修复工具,可以快速识别、降噪和修剪音频,从而提高处理速度;同时,该版本支持更多的原生格式和更高的分辨率,如8K和HDR视频等。除此之外,Premiere Pro 2024还新增了多项创意功能,如改善字体动画效果、3D模型镜头跟踪、光圈模糊效果等,让影片更具有创意性和视觉冲击力。

1.1.1 安装 Premiere Pro 2024 的系统要求

编辑视频需要较高的计算机资源支持,因此配置用于视频编辑的计算机时,需要考虑 硬盘的容量与转速、内存的容量和处理器的主频高低等硬件因素。这些硬件因素会影响视 频文件保存的容量、处理和渲染输出视频文件时的运算速度。以下是安装和使用Premiere Pro 2024的最低规格系统要求。

- 操作系统: Windows 10(64 位)V22H2 或更高版本。
- ◆ 处理器: Intel® 第六代或更新版本的 CPU,或 AMD Ryzen[™] 1000 系列或更新版本的 CPU;需要支持 Advanced Vector Extensions 2 (AVX2)。
- RAM(内存): 8GB。
- 8 GB可用硬盘空间用于安装;安装期间所需的额外可用空间(不能安装在可移动闪存存储器上);用于媒体的额外高速驱动器。
- 显示器分辨率: 1920×1080 像素或更大分辨率。
- GPU: 2 GB GPU 内存。
- 声卡: 与 ASIO 兼容或支持Microsoft Windows Driver Model。

1.1.2 Premiere Pro 2024 的功能

Premiere Pro 2024既可以用于非线性编辑,也可以用于建立Adobe Flash Video、 QuickTime、RealMedia或者Windows Media影片。使用Premiere Pro 2024可以实现以下 功能。

- 视频和音频的剪辑。
- 字幕叠加: 可叠加文字、线条和几何图像。
- 音频、视频同步:调整音频、视频不同步的问题。
- 格式转换:几乎可以处理任何格式,包括对DV、HDV、Sony XDCAM、XDCAM EX、Panasonic P2和AVCHD的原生支持。支持导入和导出FLV、F4V、MPEG-2、 QuickTime、Windows Media、AVI、BWF、AIFF、JPEG、PNG、PSD、TIFF等格式。
- 添加、删除音频和视频(配音或画面)。
- 多层视频、音频合成。
- 加入视频转场特效。
- 音频、视频的修整:给音频、视频做各种调整,添加各种特效。
- 使用图片、视频片段制作电影。
- 导入数字摄影机中的影音片段进行编辑。

Premiere Pro 2024的核心技术是将视频文件逐帧展开,然后以帧为精度进行编辑,并且 实现与音频文件的同步,这体现了非线性编辑软件的特点和功能。使用计算机制作影片的 显著优点就是将数字化的文件输入计算机之后,只需对文件进行操作,就可以添加、删除 内容以及应用效果等。

1.1.3 Premiere Pro 2024 的更新内容

Premiere Pro 2024版提供了对图形功能和跨应用程序工作流程的全新支持,新增了字幕和动态图形模板中的媒体替换等功能。

- 全新的字幕: Premiere Pro 2024全新字幕工作流程可改变带字幕视频的风格化与交付流程。使用该版本,字幕可以无缝集成到编辑功能中,将文本与"时间轴"和 "基本图形"面板中的设计工具链接起来,可以更快、更好地制作视频。
- 媒体替换:动态图形模板通过使用可自定义的图形和动画,将 After Effects的强大 功能引入Premiere Pro的时间轴。通过新的媒体替换功能,可以替换模板中的指定 媒体,如徽标和视频剪辑等。
- 更快的变形稳定器:大大缩短了分析抖动素材所需的时间,同时保持实际稳定化 流程不变。稳定后的质量与之前一样好,但是速度快了很多。
- 在音频轨道混合器中复制和粘贴音频效果:可以在音频轨道之间完整地复制和粘贴音频轨道效果,而不是在轨道之间逐一复制单个音频效果。粘贴的音频轨道效果包括所有原始轨道的效果和设置。还可以进一步调整粘贴的轨道效果中的各个设置,而不会影响其他轨道。
- 自动生成字幕:利用 Adobe Sensei 支持的自动转录功能,可轻松地将视频语音转 变为字幕。还可以添加和编辑字幕以提高受众参与度,方便残障人士阅读,现在 有10多种语言支持此功能。
- 自动重新设置视频格式: Auto Reframe自动重构图有助于加快工作流程,并通过智能重构优化社交媒体的素材,使重要内容保留在框内,无论是方形、垂直、16:9还是 4K分辨率。
- 在调整曲线时无须进行摸索:利用 Lumetri Color 工具,每条曲线的两个轴都提供 成对的值,可轻松、精确地进行有选择的色彩分级。
- 在颜色匹配时无须进行摸索:利用由 Adobe Sensei AI 提供支持的 Auto-Match 轻松 准确地匹配颜色,可以轻松地进行调整和编辑,从而适合指定的风格。

■任务2 启动与退出 Premiere Pro 2024 ■

本节将简要介绍如何启动和退出Premiere Pro 2024,便于读者学习和使用Premiere Pro 2024。

1.2.1 启动 Premiere Pro 2024

启动Premiere Pro 2024的操作步骤如下。

01) Premiere Pro 2024 安装完成后,用户在电脑桌面双击Premiere Pro 2024 快捷方式图

- 标,以启动Premiere Pro 2024程序。
 - 02 在启动过程中,会弹出图1-1所示的信息面板。
 - 03) 稍后进入开始使用界面,如图1-2所示,单击界面上的【新建项目】按钮。



图 1-1 Premiere Pro 2024 的启动信息面板



◇ 提示: ▶

在开始使用界面中除【新建项目】按钮外,还包括以下几个按钮。

- 【打开项目】:打开已有的项目文件。
- 【新文件】:同【新建项目】,新建一个项目文件。

①4 在【新建项目】工作窗口的左上角可以设置项目文件保存路径及名称,如图1-3 所示。打开【项目位置】右侧的下拉菜单,单击【选择位置】,可以选择文件保存的路径, 在【项目名】右侧的文本框中可以输入当前项目文件的名称。素材预览窗口默认显示【示 例媒体】库的素材,在界面左侧的【设备】面板中可以找到本地素材文件路径,并在素材 预览窗口显示,选中素材后,在窗口下方会形成素材序列。素材文件预览窗口上方可以调 整其显示方式,并且可以搜索素材。在界面右侧的【导入设置】面板中可以进行素材导入 相关设置。选中【创建新序列】后,单击界面右下角的【创建】按钮,进入编辑工作界面, 素材序列中的素材自动导入【项目】面板,并显示在【时间轴】的轨道上。



图 1-3 【新建项目】工作窗口

●5 进入Premiere Pro 2024的工作界面,如图1-4所示,然后就可以进行编辑工作了。如果在【新建项目】窗口中未选中任何素材,即使选中了【创建新序列】,进入编辑工作界面后,也不会自动创建序列。此时,可以执行【文件】|【新建】|【序列】命令或按快捷键Ctrl+N,系统会弹出【新建序列】对话框,如图1-5所示。设置完序列参数后,单击【确定】按钮,即可创建新序列。



图 1-4 Premiere Pro 2024 的工作界面

图 1-5 【新建序列】对话框

1.2.2 退出 Premiere Pro 2024

在Premiere Pro 2024软件中完成编辑后,在菜单栏中选择【文件】|【退出】命令,或单击工作界面右上角的×图标,此时会弹出提示对话框,如图1-6所示。该对话框提示用户 是否对当前项目文件进行保存,其中有以下3个按钮。

- 【是】: 对当前项目文件进行保存, 然后关闭软件。
- 【否】: 不保存直接退出软件。
- 【取消】: 回到编辑的项目文件中,不退出软件。

Adobe Premiere Pro 在关闭之前保存更改到"无标题,prproj"吗**?** 是 否 取消

图 1-6 提示对话框

●任务 3 熟悉 Premiere Pro 2024 的工作界面

Premiere是具有交互式界面的软件,其工作界面中存在着多个工作组件。用户可以方便 地通过配合使用菜单和面板,直观地完成视频编辑。

Premiere Pro 2024工作界面中的面板不仅可以随意控制关闭和开启,而且还能任意组合和拆分。执行【窗口】|【工作区】|【编辑工作区】命令,用户可以根据自身的习惯来定制工作区,或在【窗口】|【工作区】菜单下选择软件预设好的工作区。

1.3.1 【项目】面板

【项目】面板一般用来存储在【时间轴】 面板中编辑合成的原始素材。在【项目】面 板当前页的标签上显示了项目名。【项目】 面板分为上下两部分:下半部分显示的是原 始素材,上半部分显示的是下半部分选中素 材的一些信息。这些信息包括该视频的分辨 率、持续时间、帧速率和音频的采样频率、 声道等。同时,在上半部分还可以显示当前 素材所在文件夹的位置和该文件夹中所有素 材的数目。如果该素材是视频素材或者音频 素材,还可以单击播放按钮进行预览播放。 【项目】面板如图1-7所示。



图 1-7 【项目】面板

- 在【项目】面板的左下方,有一组工具按钮,各按钮含义如下。
- 【列表视图】按钮::该按钮用于控制原始素材的显示方式。如果单击该按钮,那么【项目】面板中的素材将以列表的方式显示出来,这种方式显示素材的名称、标题、视频入点等参数。在该显示方式下,可以单击相应的属性栏。例如,单击【名称】栏,那么这些素材将按照名称的顺序进行排列;如果再单击【名称】栏,则排列顺序变为相反的类型(也就是降序变为升序,升序则变为降序)。
- 【图标视图】按钮
 注制原始素材的显示方式,它是让 原始素材以图标的方式进行显示。
 在这种显示方式下,用一个图标表 示素材,然后在图标下面显示素材
 的名称和持续时间。
- 【自由变换视图】按钮 : 该按钮
 用于查看剪辑、选择镜头和创建故
 事板,将剪辑组拖到时间轴中,可
 以更快地完成粗剪。
- 【自动匹配到序列】按钮: 该按 钮用于把选定的素材按照特定的方 式加入当前选定的【时间轴】面板
 中。单击该按钮,将会出现【序列
 自动化】对话框,用于设置插入的
 方式,如图1-8所示。

序列自动化					\times
自 无标题 pr 顺序	proj 选择顺序			确定 取消	
至序列 01 放置 方法 剪辑重叠 静止剪辑 ● 使用	按顺序 覆盖编辑 30 持续时间 入点/出点	•帧 范围			
 ○ 每个 过渡 ☑ 应用! ☑ 应用! ☑ 应用! ☑ 四略透项 □ 忽略指 	静止剪辑的 默认音频远 默认视频远 二师	竹帧数: [渡 [渡			

图 1-8 【序列自动化】对话框

 ○ 【查找】按钮 2: 该按钮用于按照【名称】【标签】【注释】【标记】或【出入 点】等在【项目】面板中定位素材,就如同在Windows的文件系统中搜索文件一 样。单击该按钮,会打开图1-9所示的【查找】对话框。

查找			×
查找			(查找)
	运算符	查找目标。	
标签	~ 紫色		(<u></u>)
标签	~ 紫色		
匹配: 全部			
🔲 区分大小写			

图 1-9 【查找】对话框

其中,【列】用于选择查找的关键字段,可以是【标签】【名称】【媒体类型】【视频入点】 等,其下拉列表如图1-10所示。

【运算符】用于选择操作符,可以是【紫色】等。其下拉列表如图1-11所示。

✓ 标签	视频使用情况		
选定	音频使用情况		
名称	磁带名称	每口吃类	,此之
媒体类型	说明	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	✓ 糸巴 地内サク
帧速率	注释	云 显 重 放 包 授 权 码	鸟尾化巴
媒体开始	记录注释	同步偏移	加勒比海监色
媒体结束	媒体文件路径	视频编解码器	淡紫色
媒体持续时间	捕捉设置	场序	天蓝色
视频入点	状态	代理	森林绿色
视频出点	脱机属性	项目已锁定	玫瑰红
视频持续时间	媒体文件名	ASC_SOP	芒果黄色
音频入点	场景	ASC_SAT	紫色
音频出点	拍摄	LUT	蓝色
音频持续时间	客户端	LUT1	深青色
子剪辑开始	良好	LUT2 医丛神斑变性力	洋红色
子剪辑结束	隐藏	原始受新文件名	棕黄色
子剪辑持续时间	声音时间码	尿如自频文件石 代理媒体文件路径	绿色
视频信息	声音滚动	代理媒体文件名	棕色
音频信息	摄像机胶卷	转录状态	黄色

图 1-10 【列】下拉列表

图 1-11 【运算符】下拉列表

【查找目标】用于输入关键字。

【匹配】用于选择逻辑关系,可以是【全部】或【任意】。

【区分大小写】用于选择是否和大小写相关。

这些项目都选择或者填写完毕后,单击【查找】按钮即可进行定位。

- 【新建素材箱】按钮□: 该按钮用于新建在当前素材管理路径下存放素材的素材 箱(也称文件夹),可以手动输入素材箱的名称。
- 【新建项】按钮
 "该按钮用于在当前素材箱创建一个新的序列、脱机文件、调整图层、彩条、黑场视频、通用倒计时片头等。
- 【清除(删除)】按钮: 该按钮用于将素材从【项目】面板中清除。

1.3.2 【监视器】面板

在【监视器】面板(如图1-12所示)中,可以进行素材的精细调整,如进行色彩校正和 素材剪辑。默认的【监视器】面板由两部分组成,右边是【节目监视器】面板,用于对【时 间轴】面板中的不同序列内容进行编辑和浏览;左边是【源监视器】面板,用于播放原始 素材。在【源监视器】面板中,素材的名称显示在左上方的标签页上,单击该素材名称右 边的 按钮,可以显示当前已经加载的所有素材,可以从中选择素材在【源监视器】面板 中进行预览和编辑。此外,单击【监视器】面板的 按钮,通常会显示【浮动面板】【关 闭面板】【关闭组中的其他面板】【关闭】【全部关闭】等选项。



图 1-12 【监视器】面板

在【源监视器】面板和【节目监视器】面板的下方,都有一系列按钮, 两个面板中的这些按钮基本相同,它们用于控制面板的显示,并完成 预览和剪辑的功能。

单击【源监视器】面板右下方的扳手按钮,会出现一个菜单。 单击【节目监视器】面板右下方的扳手按钮,也会出现一个类似的 菜单,如图1-13所示。部分菜单命令的功能如下。

- 【合成视频】【Alpha】【多机位】【比较视图】: 这几项只能 选择其中一项,表示当前在窗口中如何显示素材或者节目。
- 【循环】: 循环播放。
- 【显示音频时间单位】:时间单位采用基于音频的单位。
- 【安全边距】: 电视机在播放时通常会放大视频并把超出屏幕 边缘的部分给剪掉,这称为过扫描。过扫描的量并不是固定 的,因而用户需要将视频图像中一些重要的情节和字幕放在称 为安全框的范围内。用户可以通过选择该项来观察监视器中 【源监视器】面板或【节目监视器】面板的安全框。选择该选 项后,在面板中会出现两个矩形框,里面一个框表示字幕素材 的安全区域,外面一个框表示视频图像的安全区域。



图 1-13 面板操作菜单

以上这些命令基本上都能在【源监视器】面板下部找到对应的按钮。而关于这些按钮 的功能,将在后面做具体的介绍。

【源监视器】面板在同一时刻只能显示一个单独的素材,如果要将【项目】面板中的 全部或部分素材都加入其中,在【项目】面板中选中这些素材,然后直接使用鼠标拖动到【源 监视器】面板中即可。在【源监视器】面板的标题栏上单击下拉按钮,可以选择需要显示 的素材。

【节目监视器】面板每次只能显示一个单独序列的节目内容,如果要切换显示的内容, 可以在【节目监视器】面板的左上方标签页中选择需要显示内容的序列。在【监视器】面板中, 【源监视器】面板和【节目监视器】面板都有相应的控制工具按钮,而且两个面板的按钮 基本上类似,都可进行预览、剪辑等操作。

【源监视器】面板和【节目监视器】面板左上方的数字表示当前标尺所在的时间位置, 右上方的数字表示在相应窗口中使用入点、出点剪辑的片段的长度(如果当前未使用入点、 出点标记,则是整个素材或者节目的长度)。

两个面板中的各按钮功能如下。

- 【标记入点】 ■: 单击该按钮,对【源监视器】或者【节目监视器】设置入点,用 于剪辑。将当前位置指定为入点,时间指示器在相应位置出现,该按钮对应的快 捷键是I。
- 【标记出点】】: 单击该按钮,对【源监视器】或者【节目监视器】设置出点,在 入点和出点之间的片段,将被用于插入(或者抽出)时间线。将当前位置指定为出 点,时间指示器在相应位置出现。该按钮对应的快捷键是O。
- 【清除入点】 : 单击该按钮,可以清除已经设置的入点。该按钮对应的快捷键 为Ctrl+Shift+I。
- 【清除出点】 <mark></mark>: 单击该按钮,可以清除已经设置的出点。该按钮对应的快捷键 为Ctrl+Shift+O。
- 【添加标记】 **■**:标记类似于现实中的"书签",让编辑者能够快速定位到标记的位置,其快捷键为M。在Premiere Pro 2024中,双击已添加的标记,可以为标记添加名称、注释、颜色等。
- 【转到上一标记】 [■]: 单击该按钮,编辑位置跳转到前一标记点。该按钮的快捷 键为Ctrl+Shift+M。
- 【转到下一标记】→■: 单击该按钮,编辑位置跳转到下一个标记点,该按钮的快 捷键为Shift+M。
- 【转到上一编辑点】 []: 单击该按钮,将编辑线快速移到前一个需要编辑的位置。该按钮只在【节目监视器】面板中有,其对应的快捷键是向上键↑。
- 【转到下一编辑点】
 : 单击该按钮,将编辑线快速移到后一个需要编辑的位置。该按钮只在【节目监视器】面板中有,其对应的快捷键是向下键↓。
- 【后退一帧】
 【后退一帧】
 【一帧】
 【一帧】
- 【播放-停止切换】▶: 该按钮控制【源监视器】面板和【节目监视器】面板中视频的播放和暂停,其对应的快捷键是空格键。

Premiere Pro 2024视频编辑实例教程(微课版)

- 【前进一帧】 ■: 每单击一次该按钮,编辑线就前进一帧。该按钮对应的快捷键 是向右方向键→。
- 【循环播放】
 Li>

 Li>
 Li
 <liLi
 <liLi
- 【安全边距】□: 单击该按钮,选择安全边框模式,在播放窗口中会出现安全边 框。再次单击该按钮,可取消安全边框的显示。
- 【转到入点】 **№**: 单击该按钮,编辑线快速跳转到设置的入点。该按钮对应的快 捷键是Shift+I。
- 【转到出点】 ➡: 单击该按钮,编辑线快速跳转到设置的出点。该按钮对应的快 捷键是Shift+O。
- 【从入点到出点播放视频】 ■: 单击该按钮,将播放从入点到出点的素材片段或 者节目片段。按下Alt键,该按钮将变成【循环播放】 ●
- 【插入】 [1]: 单击该按钮,可以将当前【源监视器】面板中的素材从入点到出点确定的片段插入当前【时间轴】面板中的编辑线处,处于编辑线后的素材均会向右移动。若编辑线处于目标轨道中的素材上,那么将会把原素材分为两段,新素材直接插入其中,原素材的后半部分将会紧接着插入的素材。该按钮对应的快捷键是半角的逗号(,)。该按钮为【源监视器】面板所特有。
- 【覆盖】21:单击该按钮,可以将当前【源监视器】面板中的素材从入点到出点确定的片段插入当前【时间轴】面板的编辑线处,其他片段与之在时间上重叠的部分都会被覆盖。若编辑线处于目标轨道中的素材上,那么加入的新素材将会覆盖原素材,凡是处于新素材长度范围内的原素材都将被覆盖。该按钮对应的快捷键是半角的句号(.)。该按钮为【源监视器】面板所特有。
- 【提升】 : 单击该按钮,可以在【时间轴】面板中指定的轨道上,将当前从入 点到出点确定的片段从编辑轨道中抽出,与之相邻的片段不会改变位置。该按钮 对应的快捷键是半角的分号(;)。该按钮为【节目监视器】面板所特有。
- 【提取】 : 单击该按钮,可以将【时间轴】面板中从入点到出点确定的节目片段抽走,其后的片段前移,填补空缺,而且对于其他未锁定轨道上位于该选择范围内的素材,也同样被删除。该按钮对应的快捷键是半角的单引号(')。该按钮为【节目监视器】面板所特有。
- 【导出帧】 □: 单击该按钮,将弹出【导出帧】窗口,可将视频文件以图片序列 的方式导出。
- 【播放邻近区域】 . 该按钮用于预览当前帧附近的视频。

- 【多机位录制开/关】 ■: 该按钮同样应用于多机位剪辑中,开启后可以录制编辑 好的多机位视频,开启的快捷键为0。

- 【切换代理】 <a>
 【切换代理】 <a>
 【切换代理】 <a>
 【切换代理】 <a>
 【切换代理】 <a>
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 ○
- 【切换VR视频显示】 比按钮用于VR视频剪辑的场景中。
- 【全局FX静音】 *禄*: 单击该按钮,可以关闭使用到的特效,以方便查看特效使用前后的对比。
- 【在节目监视器中对齐】 . 该按钮主要用于图形排列,使两个图形紧密贴合。
- 【显示标尺】■: 单击该按钮,在播放窗口中会出现标尺,单击鼠标并拖动,可以从标尺中拖出参考线,再次单击该按钮,取消标尺的显示。该按钮为【节目监视器】面板所特有。
- 【比较视图】 ■: 用于比较序列中的两个剪辑,从而进行更准确的编辑和调整。
 该按钮为【节目监视器】面板所特有。
- 【绑定源与节目】
 击该按钮,将源监视器和节目监视器绑定在一起,使得 它们始终显示相同的帧,再次单击该按钮则取消绑定。

以上这些按钮可以通过单击监视器右下角的加号●展开,然后用鼠标拖曳到监视器的下方。 此外,在【时间轴】面板中,有一个用于指示时间的标尺●●,移动它可以方便地预览素材, 一般用来快速定位编辑点。

1.3.3 【时间轴】面板

在Premiere Pro 2024 中, 【时间轴】面板是非线性编辑器的核心面板。在【时间轴】面 板中, 从左到右以节目播放时的次序显示该节目中的所有素材, 视频、音频素材中的大部 分编辑合成工作和特技制作都是在该面板中完成的。【时间轴】面板如图 1-14 所示。

- 9 00	:940 :00:	n ⊫ :00:	00 10		-	m		0000	00.01-00	2:00	00:02:00:0	xo.	99.03-00.00	00	04:00:00	00.9	\$ 00.00	00.06-0	0:00	00.07.00-0	10 C	0.00.00.0	, o	0.09.00.00	00-15
	6		- 8																						
	6		- 8																						
	6		8																						
	÷		в																						
	6		15																						
	6		18																						
		.84					н																		

图 1-14 【时间轴】面板

- 视频轨道:可以有多个视频轨道,如V1、V2等。
- 音频轨道:可以同时有多个音频轨道,如A1、A2等,在最后还有一个主混合轨道。
- 【切换轨道输出】 ◎: 选择是否将对应轨道的视频输出。
- 【静音轨道】 2: 选择是否将对应音频轨道静音。

- 【独奏轨道】 5: 选择是否只播放该音频轨道。
- 【切换同步锁定】 □: 用于对相应的轨道设置锁定,用于多轨道操作。
- 【切换轨道锁定】 6: 用于对相应的轨道进行锁定,锁定后无法进行操作。
- 【播放指示器位置】 00:00:00:00: 显示编辑线在标尺上的时间位置。
- 【将序列作为嵌套或个别剪辑插入并覆盖】 4 : 用于是否使用序列嵌套。
- 【在时间轴中对齐】 : 用于将素材的边缘对齐。
- 【链接选项】 ▶: 用于素材中音频和视频同步链接。
- 【添加标记】 . 用于设置一个无编号的标记。
- 编辑线:用于确定当前编辑的位置。

1.3.4 【效果】面板

在默认的工作区中,【效果】面板通常位于程序界面的左下角。如果没有显示,用户可以执行【窗口】|【效果】命令,打开该面板,如图1-15所示。

在【效果】面板中,放置了Premiere Pro 2024中所有的视频和音频的特效,以及转场切 换效果。使用这些效果,可以从视觉和听觉上改变素材的特性。单击【效果】面板右上方 的■按钮,打开【效果】面板的菜单,如图1-16所示。其中部分选项功能如下。

- 【新建自定义素材箱】:手动建立素材箱,可以把一些自己常用的效果拖到该素 材箱里,这样使效果管理起来更加方便,使用起来也更加简单。
- 【新建预设素材箱】: 在【预设】素材箱中手动建立素材箱,可以把一些自己常用的效果设置保存到该素材箱里,使用起来也更加简单。



图 1-15 【效果】面板

图 1-16 【效果】 面板菜单

- 【删除自定义项目】: 此命令用于删除手动建立的素材箱。
- 【将所选过渡设置为默认过渡】:此命令用于将选择的切换效果设置为默认的过渡特效。
- 【设置默认过渡持续时间】:选择此命令将打开系统设置对话框,可以设置默认 过渡效果的持续时间。

在【效果】面板上部的【搜索】文本框 *P* 中输入关键字,可以快速定位效果的位置。 需要注意的是, Premiere Pro 2024不支持中英文同时搜索。

【效果】面板右下方的【新建自定义素材箱】按钮____,用于新建自定义素材箱;【删除】 按钮___用于删除新建立的自定义素材箱。关于这些视频/音频特效、视频/音频过渡的详细含 义和用法,将在后面章节中进行详细介绍。

1.3.5 【效果控件】面板

【效果控件】面板显示了【时间轴】面板 中选中的素材所采用的一系列特技效果,用户 可以方便地对各种特技效果进行具体设置,以 达到更好的效果,如图1-17所示。

在Premiere Pro 2024中,【效果控件】面板 的功能更加丰富和完善。【运动】效果和【不 透明度】效果的设置,基本上都在【效果控制】 面板中完成。在该面板中,可以使用基于关键 帧的技术来设置【运动】效果和【不透明度】 效果,还能够进行过渡效果的设置。

	▶ p0:00 00:00:05:00 00:00:10:00 00:
	▲ 大海01.mov
	ก
> 💿 不透明度	<u>ච</u>
> <> 时间重映射	

图 1-17 【效果控件】面板

【效果控件】面板的左边用于显示和设置各种效果,右边用于显示【时间轴】面板中 选定素材所在的轨道或选定过渡效果相关的轨道。

【效果控件】面板下方还有一些控制按钮和滑动条。

○ 最左边的数字 00:00:00:00: 用于显示当前编辑线在时间标尺上的位置。

○ 【仅播放该剪辑的音频】按钮▶: 只播放当前素材的音频。

○ 【切换音频循环回放】按钮 🗗: 固定音频循环播放。

1.3.6 【音轨混合器】面板

在Premiere Pro 2024 中,可以对声音的大小 和音阶进行调整。调整的位置既可以在【效果 控制】面板中,也可以在【音轨混合器】面板中。 【音轨混合器】面板如图 1-18 所示。

【音轨混合器】面板是一个非常方便好用 的工具。在该面板中,用户可以方便地调节每 个轨道声音的音量、均衡/摇摆等。Premiere Pro 2024支持5.1环绕立体声,所以,在【音轨混合 器】面板中,还可以进行环绕立体声的调节。

在默认的音频轨道中,【音频1】【音频2】 和【音频3】都是普通的立体声轨道,【主声道】

混合 ~	混合 🗸	混合 🛛	
$\bigcup_{L \longrightarrow R} R$			
读取 ~	读取 ~	读取 ~	读取 ~
dB 15+- 0 -		dB 15 8 0	45 15-1- 0 -
-42 -73	1 -4	-4	-4 36
A1 音频 1	A2 音频 2	A3 音频 3	混合

图 1-18 【音轨混合器】面板

是主控制轨道。执行【窗口】|【音轨混合器】命令,就会弹出【音轨混合器】面板。

在【音轨混合器】面板中,可以对每个轨道进行单独的控制。在默认情况下,每个轨 道都默认使用【主声道】轨道进行总的控制。用户可以在【音轨混合器】面板下方的列表 框中进行选择。在Premiere Pro 2024中,可以使用音频子混合轨道(可以通过【添加轨道】 命令建立)对某些音轨进行单独控制。例如,将【音频3】轨道改成由【子混合1】轨道控制。 由于【子混合1】是环绕立体声轨道,对【音频3】的均衡/摇摆的控制面板就改变为新的形 状。在【音轨混合器】面板中,还可以设置【静音/单独演奏】的播放效果。

1.3.7 【工具】面板

【工具】面板中的工具为用户编辑素材提供了足够的功能,如 图1-19所示。

 【选择工具】】:使用该工具可以选择或移动素材,并可以 调节素材的关键帧、为素材设置入点和出点。当光标变为一时,可以向右或向左缩短(或拉长)素材,快捷键是V。在该方 式下,还可以进行范围选择。在【时间轴】面板的空白处, 一直按住鼠标左键,然后拖动,鼠标将圈定一个矩形,在矩 形范围内的素材全部被选中。



图 1-19 【工具】面板

- ○【向前选择轨道工具】 : 长按此图标,就可以选择【向前选择轨道工具】或 【向后选择轨道工具】。如果选择【向前选择轨道工具】 : 將鼠标移到【时间 轴】面板中时会显示为双箭头 : 此时就可以选择多个轨道上从第一个被选择的 素材起到时间轴结尾处的所有素材。如果按住Shift键,鼠标的形状将变为单箭头
 ○,此时就可以进行单轨道的选择,即选择单个轨道上从第一个被选择的素材起 到该轨道结尾处的所有素材。反之,如果选择【向后选择轨道工具】 : 將鼠标 移到【时间轴】面板中会显示为反向双箭头 : 此时就可以选择多个轨道上从最 后一个被选择的素材起到时间轴开始处的所有素材。如果按住Shift键,鼠标的形 状将变为反向单箭头 : 此时就可以进行单轨道的选择,即选择单个轨道上从最 后一个被选择的素材开始到该轨道开始处的所有素材。【向前选择轨道工具】的 快捷键是A,【向后选择轨道工具】的快捷键是Shift+A。
- 【波纹编辑工具】 : 长按此图标,可以在弹出的工具列表中选择【滚动编辑工具】和【比率拉伸工具】。【波纹编辑工具】用于调整一个素材的长度,不影响轨道上其他素材的长度。选择【波纹编辑工具】后,在能够使用该工具的位置,光标的形状是 : 而在无法使用该工具的位置,光标的形状是 : 使用【波纹编辑工具】时,将光标移到需要调整的素材的边缘,然后按下鼠标左键,向左或向右拖动鼠标,整个素材的长度将发生相应的改变,而与该素材相邻的素材的长度并不变。【波纹编辑工具】的快捷键是B。为了适应各素材之间的过渡关系,其他相邻素材的位置有所变化,但其长度都没有变。

- 【滚动编辑工具】■: 该工具用来调节某个素材和其相邻的素材长度,以保持两 个素材和其后所有的素材长度不变。在能够使用该工具的位置,光标的形状是::; 而在无法使用该工具的位置,光标的形状是::。使用该工具时,将光标移到需要 调整的素材边缘,然后按下鼠标左键,向左或者向右拖动鼠标。如果某个素材增 加了一定的长度,那么相邻的素材就会减小相应的长度。该工具的快捷键是N。把 两段素材放在一起,使用该工具在两素材之间调整后,整体的长度不变,只是一 段素材的长度变长,另一段素材的长度变短。
- 【比率拉伸工具】 ■: 使用该工具可以调整素材的播放速度。使用该工具时,将 光标移到需要调整的素材边缘,拖动鼠标,选定素材的播放速度将会随之改变(只 要有足够的空间)。拉长整个素材会减慢播放速度,反之,则会加快播放速度。该 工具的快捷键是R。
- 【重新混合工具】 一: 使用该工具可以拖动背景音乐素材与视频时间长度一致,
 同时软件将自动地处理音乐素材,使背景音乐在时长与"情绪"上匹配视频。
- 【剃刀工具】 ◎: 该工具将一个素材切成两个或多个分离的素材。使用该工具 时,将光标移到素材的分离点处单击,原素材即被分离。该工具的快捷键是C。如 果同时按住Shift键,此时为多重剃刀工具。使用多重剃刀工具,可以将分离位置 处所有轨道(除锁定的轨道外)上的素材进行分离。
- 【滑动工具】[1] [2]:分别表示【外滑工具】和【内滑工具】。选择【外滑工 具】[1],把鼠标移到时间轴上的一个素材上拖动时,可以改变素材的入点和出 点,但整个素材的长度不会改变(按下鼠标移动时,在【监视器】面板中会显示 两个有时间码的画面,左边为入点画面,右边为出点画面)。选择【内滑工具】
 [2],把鼠标移到需要改变的素材上,按下鼠标左键,然后拖动鼠标,前一素材的 出点、后一素材的入点以及拖动的素材在整个项目中的入点和出点位置将随之改 变,而被拖动的素材长度和整个项目的长度不变(按下鼠标移动时,在【监视器】 面板中会显示两个有时间码的画面,左边为入点画面,右边为出点画面)。【外滑 工具】的快捷键是Y,【内滑工具】的快捷键是U。
- 【钢笔工具】 **》**: 可在编辑窗口绘制一个形状,主要用于抠图,快捷键是P。
- 【矩形工具】□: 可在编辑窗口画出一个矩形。
- 【椭圆工具】 2: 可在编辑窗口画出一个椭圆。
- 【多边形工具】 ◎: 可在编辑窗口画出一个多边形。
- 【手形工具】♥■: 长按此图标,可以在弹出的工具列表中选择【缩放工具】●
 【手形工具】用来滚动【时间轴】面板中的内容,以便编辑一些较长的素材。使用【手形工具】时,将鼠标移到【时间轴】面板,然后按住鼠标左键并拖动,可以滚动【时间轴】面板到需要编辑的位置。该工具的快捷键是H。
- 【缩放工具】 ○: 该工具用来调节片段显示的时间间隔。使用放大工具可以缩小时间单位,使用缩小工具(按住Alt键)可以放大时间单位。该工具可以画方框,然后将方框选定的素材充满【时间轴】面板,时间单位也会发生相应的变化。该工具的快捷键是Z。

○ 【文本工具】□: 长按此图标,可以在弹出的工具列表中选择【垂直文本工具】□:
 使用【文本工具】,可以在【节目监视器】面板中直接添加文字。执行【窗口】|
 【基本图形】|【编辑】命令,可打开【基本图形】面板,对文字设置各项参数。
 【文本工具】的快捷键为T。关于使用【文本工具】制作字幕的操作,将在后面章
 节中进行详细介绍。

1.3.8 【信息】面板

【信息】面板显示了所选剪辑或过渡的 一些信息,如图1-20所示。该面板中显示的 信息随媒体类型和当前活动窗口等因素而不 断变化。如果素材在【项目】面板中,那么 【信息】面板将显示选定素材的名称、类型 (视频、音频或图像等)、长度等信息。同时, 素材的媒体类型不同,显示的信息也有差异。

信息		
车流.mov 类型 视频	视频 25.00 fps, 1920 x 1080 (1.0)	
磁带: 开始: 结束: 持续时间:	00:00:00:00 00:00:08:15 00:00:08:16	
当前: 视频3: 视频1:		
音频1: 音频2: 音频3:		

图 1-20 【信息】面板

1.3.9 【历史记录】面板

【历史记录】面板与Adobe公司其他产品中的【历史记录】面板一样,记录了从打开Premiere Pro 2024后的所有操作步骤,如图1-21所示。默认记录32个操作步骤,最多可以记录100个操作步骤。

用户可以在该面板中查看以前的操作, 并且可以回退到先前的任意状态。例如,在 【时间轴】面板中加入了一个素材,手动调 整了素材的持续时间,对该素材使用了特技, 进行了复制、移动等操作,这些步骤都会记 录在【历史记录】面板中。如果要回退到加 入素材前的状态,只需要在【历史记录】面 板中找到加入素材对应的步骤,用鼠标左键 单击即可。





【历史记录】 面板的使用,有以下一些规定。

- 一旦关闭并重新打开项目,先前的编辑步骤将不再能从【历史记录】面板中得到。
- 最初的步骤显示在列表的顶部,而最新的步骤则显示在底部。
- 列表中显示的每个步骤也包括了改变项目时所用的工具或命令名称及代表它们的 图标。某些操作会为受它影响的每个窗口产生一个步骤信息,这些步骤是相连 的,Premiere将它们作为一个单独的步骤对待。
- 选择一个步骤,将使其下面的所有步骤变灰显示,表示如果从该步骤重新开始编辑,下面列出的所有改变都将被删除。
- 选择一个步骤后再改变项目,将删除选定步骤之后的所有步骤。

若要在【历史记录】面板中上下移动,可拖动面板上的滚动条或者从【历史记录】面板菜单中选择【后退】或【前进】命令。

若要删除一个项目步骤,应先选择该步骤,然后从【历史记录】面板菜单中选择【删除】 命令,并在弹出的确认对话框中单击【确定】按钮。

若要清除【历史记录】面板中的所有步骤,可以从【历史记录】面板菜单中选择【清除历史记录】命令。

若要对历史记录状态进行设置,可以从【历史记录】面板菜单中选择【设置】命令, 在弹出的对话框中输入历史记录状态数值(最大数值为100),此数值为想要撤销的步数,单 击【确定】按钮。

■ 任务 4 了解 Premiere Pro 2024 的菜单命令

Premiere Pro 2024一共有9个下拉式菜单,下面分别进行详细介绍。菜单如图1-22 所示。

文件(F) 编辑(E) 剪辑(C) 序列(S) 标记(M) 图形和标题(G) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H) 图 1-22 Premiere Pro 2024 的菜单

1.4.1 【文件】菜单

【文件】菜单主要用于打开或存储文件(或项目)等操作,如图1-23所示。

1.【新建】命令

此命令用来新建项目、序列和字幕等。将鼠标移至【新建】命令,弹出的下拉菜单如 图1-24所示。主要选项的功能如下。

【项目】:新建的项目用于组织和管理节目所使用的源素材和合成序列。此命令用来建立一个新的项目,其快捷键是Ctrl+N。项目是一个Premiere电影作品的蓝本,它相当于电影或者电视制作中的分镜头剧本,是一个Premiere影视剧的分镜头剧本。一个项目主要由视频文件、音频文件、动画文件、静态图像、序列静态图像和字幕文件等素材文件组成。

Premiere Pro 2024视频编辑实例教程(微课版)

 【序列】:新建的序列用于编辑和加工素材。此命令用于创建一个新的序列,序 列拥有独立的时间标尺,可以在一个序列中进行电影文件的编辑。一个序列可以 作为另外一个序列的素材,序列之间可以相互嵌套。一个序列中,可以有多条音 频和视频轨道,而当其作为别的序列的素材时,只相当于一条音频轨道和一条视 频轨道,这样就极大地方便了复杂项目的编辑。

新建(N) > 打开项目(O) Ctrl+O 打开中に品(P)
打开最近使用的内容(E) >
关闭(C) Ctrl+W 关闭项目(P) Ctrl+Shift+W 关闭作品 关闭所有项目 关闭所有其他项目 周新所有项目
保存(S) Ctrl+S 另存为(A) Ctrl+Shift+S 保存副本(Y) Ctrl+Alt+S 另存为機板
全部保存 还原(R)
链接媒体(L) 设为脱机(O)
Adobe Dynamic Link(K) >
从媒体浏览器导入(M) Ctrl+Alt+I 导入(I) Ctrl+I 导入最近使用的文件(F) >
与出(E) お取屋性(G)
项目设置(P) > 作品设置(T) > 项目管理(M)
退出(X) Ctrl+O

图 1-23 【文件】菜单

图 1-24 【新建】命令下的子菜单

- 【素材箱】: 新建素材箱,可以包含各种素材以及子素材箱。
- 【脱机文件】: 在打开节目时, Premiere Pro 2024可以自动为找不到的素材创建脱机文件; 也可以在编辑节目的过程中新建脱机文件, 作为一个尚未存在的素材的替代品。
- 【Photoshop文件】:新建一个匹配项目 帧尺寸和纵横比的Photoshop文件。
- 【彩条】: 新建标准彩条图像文件。
- 【黑场视频】: 新建黑场视频文件。
- 【颜色遮罩】: 新建颜色遮罩文件。
- 【通用倒计时片头】:新建一个通用的倒 计时片头文件,弹出图1-25所示的【新建 通用倒计时片头】对话框,可以根据需 要进行设置。
- 【透明视频】: 新建一个透明视频。

					<i>.</i>
视频设置					
宽度:	1920		高度	1080	
时基	30.00 fps				
像素长宽比	方形像素	(1.0)			
音频设置					
采样率:	48000 Hz				
		确定		(II	(消)



2. 【打开项目】命令

此命令用来打开一个已有的项目文件,快捷键是Ctrl+O。

3. 【打开最近使用的内容】命令

此命令用来打开最近被打开的项目。将鼠标移至该命令,会弹出最近被打开的项目列表。

4.【关闭】命令

此命令用来关闭当前编辑的窗口,快捷键为Ctrl+W。

5.【关闭项目】命令

此命令用来关闭当前打开的文件或者项目,快捷键为Ctrl+Shift+W。

6.【关闭所有项目】命令

此命令用来关闭当前编辑和打开的所有项目和文件。

7.【刷新所有项目】命令

此命令用来刷新当前编辑和打开的所有项目和文件。

8.【保存】命令

此命令用来保存当前编辑的窗口,保存为相应的文件,快捷键为Ctrl+S。

9. 【另存为】命令

此命令用来将当前编辑的窗口保存为另外的文件,快捷键为Ctrl+Shift+S。

10.【保存副本】命令

此命令用来保存当前项目的副本文件,快捷键为Ctrl+Alt+S。

11.【还原】命令

将最近一次编辑的文件或者项目恢复原状。

12.【链接媒体】命令

此命令用于打开项目出现素材丢失时找回丢失的文件。

13.【设为脱机】命令

应用此命令后,序列中的素材会出现丢失现象。

14.【Adobe Dynamic Link】命令

此命令用于新建或者导入Adobe After Effects 合成,此功能在系统中已安装Adobe Production Premium CC的情况下才能使用。

15.【从媒体浏览器导入】命令

此命令用来从媒体浏览器中导入素材文件,快捷键为Ctrl+Alt+I。

16. 【导入】命令

此命令用于为当前项目输入所需要的素材文件(包括视频、音频、图像和动画等)。选择 该命令后,系统将弹出【导入】对话框。该命令的快捷键为Ctrl+I。

17. 【导入最近使用的文件】命令

此命令用于导入最近使用的文件。

18. 【导出】命令

此命令用来输出当前制作的电影片段。从该菜单的下一级菜单中可以看出,可以把【时间轴】面板中选定序列的工作区域导出为影片、单帧、音频和字幕,可以输出到磁带,或者输出到Encore、EDL,也可以输出为其他多种视频格式。

19.【获取属性】命令

此命令用来获取文件的属性或者选择内容的属性。此命 令的下级菜单如图1-26所示。各选项功能如下。

文件(F)	
选择(S)	Ctrl+Shift+H

图 1-26 【获取属性】子菜单

- 【文件】:系统将让用户选择文件,在选定文件后,系统将对选定的文件进行分析,然后输出分析的结果。
- 【选择】: 此命令将显示在【项目】面板或者【时间轴】面板中选定的素材属性。

20.【项目设置】命令

此命令用于对项目的渲染方式、存盘位置等进行设置。

21. 【作品设置】命令

此命令用于对项目进行全局设置,包括导出设置、渲染设置等,以确保项目的整体质 量和性能。

22.【项目管理】命令

此命令用于对项目进行打包,以方便在不同的机器上进行编辑。

23. 【退出】命令

此命令用于退出Premiere Pro 2024的系统界面,快捷键为Ctrl+Q。

1.4.2 【编辑】菜单

【编辑】菜单提供了常用的编辑命令,如撤销、重做、复制文件等。该菜单如图1-27所示。

1. 【撤销】命令

此命令用来取消上一步操作。

2.【重做】命令

此命令用来恢复被撤销的上一步操作。

第1章 熟悉 Premiere Pro 2024

2.【労約】申之	3.	(剪切)	命令
----------	----	------	----

此命令用来剪切选中的内容,然后将其粘贴到其他 地方。

4.【复制】命令

此命令用来复制选中的内容,然后将其粘贴到其他 地方。

5. 【粘贴】命令

此命令用来把刚复制或剪切的内容粘贴到相应的 地方。

6. 【粘贴插入】命令

此命令用来把刚复制或剪切的内容粘贴到合适的 位置。

7. 【粘贴属性】命令

此命令通过复制和粘贴操作将用于片段的效果、 不透明度、运动等属性粘贴到另外的片段。

8.【删除属性】命令

此命令用来删除片段中的属性。

9. 【清除】命令

此命令用来清除所选中的内容。

10【波纹删除】命令

此命令用于删除【时间轴】面板中选定的素材和空隙,其他未锁定的剪辑片段会移动 过来填补空隙。

11.【重复】命令

此命令用来制作片段的副本。

12.【全选】命令

此命令用来全部选定当前窗口中的内容。

13. 【取消全选】命令

此命令用来取消刚全部洗定的内容。

14. 【查找】命令

此命令用来在【项目】面板中查找和定位素材。

撤消(U)	Ctrl+Z
重做(R)	Ctrl+Shift+Z
剪切(T)	Ctrl+X
复制(Y)	Ctrl+C
粘贴(P)	Ctrl+V
粘贴插入(I)	Ctrl+Shift+V
粘贴属性(B)	Ctrl+Alt+V
删除属性(R)	
清除(E)	回格键
波纹删除(T)	Shift+删除
重复(C)	Ctrl+Shift+/
全选(A)	Ctrl+A
选择所有匹配项	
取消全选(D)	Ctrl+Shift+A
查找(F)	Ctrl+F
查找下一个(N)	
拼写	>
标签(L)	>
移除未使用资源(R)	
合并重复项(C)	
生成媒体的源剪辑(G)	
重新关联源剪辑(R)	
编辑原始(O)	Ctrl+E
在 Adobe Audition 中编辑	>
在 Adobe Photoshop 中编辑(H)	
快捷键(K)	Ctrl+Alt+K
首选项(N)	>

图 1-27 【编辑】菜单

15.【标签】命令

此命令用于改变素材在【项目】面板中按列表显示时标签的值 或者在【时间轴】面板中显示的颜色。此命令的下级菜单如图1-28 所示。部分选项的功能如下。

- 【紫色】: 素材的标签显示为紫色。
- 【鸢尾花色】:素材的标签显示为蓝紫色。
- 【加勒比海蓝色】:素材的标签显示为蓝色。
- 【淡紫色】:素材的标签显示为淡紫色。
- 【天蓝色】:素材的标签显示为天蓝色。
- 【森林绿色】: 素材的标签显示为绿色。
- 【玫瑰红】:素材的标签显示为粉红色。
- 【芒果黄色】: 素材的标签显示为橙色。
- 【深青色】: 素材的标签显示为深青色。
- 【洋红色】:素材的标签显示为洋红色。
- 【棕黄色】:素材的标签显示为棕黄色。
- 16.【编辑原始】命令

此命令用来将编辑进行初始化,打开产生素材的应用程序。

17.【在 Adobe Audition 中编辑】命令

转到Adobe Audition中编辑和混合所选音频。

18.【在 Adobe Photoshop 中编辑】命令

转到Adobe Photoshop中编辑所选图片。

19. 【快捷键】命令

此命令用于对Premiere Pro 2024系统的快捷键进行设置。手动设置快捷键可以改变系统中所有的快捷键,使之变成用户希望的方式,这样更利于用户在Premiere Pro 2024中进行编辑操作。

20.【首选项】命令

此命令用来进行编辑参数的选择,进行各种参数的设置。此命 令的下级菜单如图1-29所示。关于参数的具体设置将在后面章节中 进行详细介绍。

1.4.3 【剪辑】菜单

【剪辑】菜单是Premiere Pro 2024 中最为重要的菜单,剪辑影片的大多数命令都在这个菜单中,如图1-30 所示。主要选项的功能如下。

选择标签组(S)
紫色
鸢尾花色
加勒比海蓝色
淡紫色
天蓝色
森林绿色
玫瑰红
芒果黄色
紫色
蓝色
深青色
洋红色
棕黄色
绿色
棕色
黄色

图 1-28 【标签】子菜单

常规(G)
外观(P)
音频(A)
音频硬件(H)
自动保存(U)
协作(C)
颜色
操纵面板(O)
图形
标签
媒体(E)
媒体缓存
内存(Y)
回放(P)
时间轴
修剪(R)
转录

图 1-29 【首选项】 子菜单

1.【重命名】命令

此命令用于改变【项目】面板或【时间轴】面板中素材的名称。

2.【制作子剪辑】命令

此命令用于为【源监视器】面板中的素材设置出入点, 创建附加素材并对其命名后,该素材出现在【项目】面板中。 以不同于源素材的绿底图标标记。

3.【编辑子剪辑】命令

此命令用于重新设置附加素材的入点和出点。

4.【编辑脱机】命令

此命令用于对文件进行脱机管理。

5.【源设置】命令

此命令用于对源素材进行管理。

6.【修改】命令

此命令用于对素材属性进行修改,其子菜单如图1-31 所示。

7.【视频选项】命令

此命令用来设置视频素材的各种参数。该命令的子菜单如图1-32所示。各选项的功能如下。

音频声道	Shift+G
颜色	
解释素材	
时间码	
VR 属性	

图 1-31 【修改】子菜单

帧定格选项(F)... 添加帧定格 插入帧定格分段 场选项(O)... 时间插值 缩放为帧大小(S) 设为帧大小

图 1-32 【视频选项】子菜单

- 【帧定格选项】:用于选择一个素材中的入点、出点或0标记点的帧画面,然后在 整个素材的延时内都显示该帧画面。
- 【添加帧定格】:用于对播放中的视频突然定格,定位到某一帧后选择该命令, 后边的内容将变为冻结帧。
- 【插入帧定格分段】:选择该命令后,帧定格某一段后视频能够继续播放。
- 【场选项】: 用于视频素材的场选项设置。
- 【时间插值】:用于解决对视频进行变速后,播放不够平滑的问题。由于计算方式的区别,时间插值中的"帧采样""帧混合""光流法"会对效果和渲染速度

重命名(R)	
制作子剪辑(M)	Ctrl+U
编辑子剪辑(D)	
编辑脱机(O)	
源设置	
修改	>
视频选项(V)	>
音频选项(A)	>
速度/持续时间(S)…	Ctrl+R
场景编辑检测(S)…	
重新混合	>
插入(l)	
覆盖(O)	
替换素材(F)	
替换为剪辑(P)	>
渲染和替换(R)	
恢复未渲染的内容(E)	
从源剪辑恢复字幕	
更新元数据	
生成音频波形	
自动标记音频类型	
自动匹配序列(A)	
启用(E)	Shift+E
链接(L)	Ctrl+L
编组(G)	Ctrl+G
取消编组(U)	Ctrl+Shift+G
同步(Y)	
合并剪辑	
嵌套(N)	
创建多机位源序列(Q)…	
多机位(T)	>

图 1-30 【剪辑】菜单

Premiere Pro 2024视频编辑实例教程(微课版)

产生影响。针对不同速度的视频,可进行灵活运用。

- 【缩放为帧大小】:用于自动将序列中的素材缩放为序列设置的帧大小。
- 【设为帧大小】: 智能地将序列中的素材设置为序列设置的帧大小。

8.【音频选项】命令

此命令用来设置音频素材的各种参数。该命令的子菜单如图1-33所示。各选项的功能如下。

【音频增益】:此命令用于设置音频的增益,由此
 来控制音频的大小,设置对话框中的0dB(分贝)表
 示使用原音频素材的音量。

音频	ī增益(A)…	G
拆分	分单声道(B)	
提取	2音频(X)	
图 1_33	【音频选项】	子莁畄

- 【拆分为单声道】: 此命令用于将音频设为单声道。
- 【提取音频】: 此命令用于从选中的音频中提取出大小、增益等参数信息。

9.【速度 / 持续时间】命令

此命令用来显示或者修改素材的持续时间和播放速度,快捷键为Ctrl+R。执行此命令,打开的对话框如图1-34所示。 各选项的功能如下。

- 【速度】:用于设置播放的速度。设置的速度如果大于100%,为快进;如果小于100%,则为慢镜头。
- 【持续时间】:用来设置素材的延时,按照【小时: 分钟:秒:帧】的格式设置。
- 【倒放速度】:选中该复选框,表示播放的时候为 倒播。



10.【插入】命令

选择此命令后,将新素材插入【时间轴】面板中当前编辑线所指示的位置。

11.【覆盖】命令

选择此命令后,用新素材覆盖【时间轴】面板中当前编辑线所指示位置的素材。

12.【替换素材】命令

选择此命令,可替换【项目】面板中选中的素材。

13.【替换为剪辑】命令

如果时间轴上某个素材不合适,使用此命令可以用另外的素材来替换该素材。其子菜单如图1-35所示。各选项功能如下。

从源监视器(S) 从源监视器,匹配帧(M) 从素材箱(B)

图 1-35 【替换为剪辑】子菜单

剪辑速度/持续时间	×
速度: <mark>100 %</mark>] 0 持续时间: 00:00:16:05] 0	
 □ 倒	
时间插值: 帧采样 ~	
确定 取消	

图 1-34 【剪辑速度 / 持续时间】 对话框

- 【从源监视器】:用【源监视器】面板中当前显示的素材来进行替换,时间上是 按照入点来进行匹配的。
- 【从源监视器,匹配帧】:这个方式也是用【源监视器】面板中当前显示的素材 进行替换,但时间上仍以当前时间指示(即【源监视器】面板中的蓝色图标,时间 轴上的红线)来进行帧匹配的,忽略入点。
- 【从素材箱】:使用【项目】面板中当前被选中的素材来完成替换(每次只能选一 个素材)。

14. 【启用】命令

此命令用来激活时间轴上的素材,然后进行下一步操作。如果没有激活,那么在【时间轴】 面板中素材的名称将以灰色显示,而且素材不被包含在影片中。

15.【链接】命令

此命令用来链接音频和视频。

16.【编组】命令

此命令用来把选定的多个素材设成一组,进行拖动、删除等操作时,一组的动作都是 一致的。此命令的快捷键是Ctrl+G。

17.【取消编组】命令

此命令用来把一组内的多个素材重新打开,避免在对单个素材进行拖动、删除等操作 时其他素材产生一致的动作。此命令的快捷键是Ctrl+Shift+G。这种组的关系和一个素材的 视频与音频之间的链接关系是不一样的,一个素材在插入【时间轴】面板时,产生的视频 和音频是有链接关系的,只要没有解除链接,那么进行分段(如用【剃刀工具】)等操作时, 视频和音频都将被分段;然而,如果把该视频与音频解除链接再编组,虽然在用鼠标拖动 素材时,音频和视频是同时被移动的,但是如果用【剃刀工具】分段,视频和音频是不会 同时产生作用的。

18. 【同步】命令

此命令用来将不同轨道的片段根据选择的入点、出点、时间码、已编号素材标记等方式对齐。

19.【嵌套】命令

此命令用来将两个或多个视音频文件组 合成一个整体文件。

20.【多机位】命令

此命令用来对嵌套序列应用多机位编辑,如图1-36所示。



图 1-36 【多机位】窗口

1.4.4 【序列】菜单

【序列】菜单用于对序列进行操作,如图1-37所示。 该菜单的主要功能是对素材片段进行编辑并最终生成电影。 下面分别介绍【序列】菜单中的主要命令。

1. 【序列设置】命令

此命令用来对当前序列的编辑模式、视频格式、音频格 式、视频预览等进行设置。

2. 【 渲染入点到出点的效果 】 命令

此命令用来对工作区内的素材进行预览并生成电影。快 捷键为Enter键。

3. 【渲染入点到出点】命令

此命令用来对当前整段的工作区进行渲染。

4.【渲染选择项】命令

此命令用来对选定的片段进行预渲染。

5.【渲染音频】命令

此命令用来对当前选中的音频进行渲染。

6. 【删除渲染文件】命令

此命令用来删除预览工作区内生成的文件。

7. 【删除入点到出点的渲染文件】命令

此命令用来删除当前工作区内已渲染的文件。

8.【修剪编辑】命令

此命令用来对时间线上相邻的两段视频的出入点进行精确剪辑。

9. 【应用视频过渡】命令

此命令将用默认的过渡效果来进行视频间的过渡。

10. 【应用音频过渡】命令

此命令将用默认的过渡效果来进行音频间的过渡。

11. 【应用默认过渡到选择项】命令

此命令用来对所选择的区域使用默认切换效果过渡。

	序列设置(Q)	
	道染入点到出点的效果 道染入点到出点 道染选择项(R) 道染音频(R) 删除道染文件(D) 删除入点到出点的道染文件	Enter
	匹配帧(M) 反转匹配帧(F)	F Shift+R
	添加编辑(A) 添加编辑到所有轨道(A) 修剪编辑(T) 将所选编辑点扩展到播放指示器(X)	Ctrl+K Ctrl+Shift+K Shift+T E
	应用视频过渡(V) 应用音频过渡(A) 应用默认过渡到选择项(Y)	Ctrl+D Ctrl+Shift+D Shift+D
	提升(L) 提取(E)	;
	放大(l) 缩小(O)	=
	封闭间隙(C) 转到间隔(G)	>
/ / /	在时间轴中对齐(S) 链接选择项(L) 选择跟随播放指示器(P) 显示连接的编辑点(U)	S
	标准化混合轨道(N)	
	制作子序列(M)	Shift+U
	自动重构序列(A)… 重新转录序列… 简化序列…	
	添加轨道(T) 删除轨道(K)	
	字幕	>

图 1-37 【序列】菜单

12. 【提升】命令

此命令可以把【时间轴】面板中选定的轨道上由入点和出点确定的片段从轨道中抽出, 与之相邻的片段不改变位置。

13.【提取】命令

此命令将【时间轴】面板中由入点和出点确定的节目片段抽走,其后的片段前移,填 补空缺,而且对于其他未锁定轨道上位于该选择范围内的素材,也同样进行删除。

14. 【放大】命令

此命令用来对当前【时间轴】上的素材片段进行放大处理。

15.【缩小】命令

此命令用来对当前【时间轴】上的素材片段进行缩小处理。

16.【封闭间隙】命令

此命令可以消除序列中的间隙,在序列间隙较多时可以提高工作效率。

17.【转到间隔】命令

该命令可以迅速将时间指示器指向序列中分割开来的下一段视频。

18. 【标准化混合轨道】命令

此命令用来对音频信号进行标准化处理。

19.【制作子序列】命令

对时间线上的某段视频运用该命令,可以将剪辑好的序列保存在【项目】面板中,方 便以后使用,这不会影响整体序列。

20.【自动重构序列】命令

此命令用来对不同宽高比(包括方形、竖幅及16:9)的视频重新格式化,同时自动跟踪 兴趣点,以将它们留在帧内。

21.【简化序列】命令

此命令用于自动对齐轨道上的素材。

22.【添加轨道】命令

此命令用来在【时间轴】面板中添加音视频轨道。

23.【删除轨道】命令

此命令用来删除【时间轴】面板上的音视频轨道。

24.【字幕】命令

此命令用于添加、设置字幕轨道。

1.4.5 【标记】菜单

【标记】菜单包含了设置标记点的命令,如图1-38所示。 该菜单中的命令主要用于对素材或者时间线设置标记点。

1.【标记入点】【标记出点】【标记剪辑】【标记选择项】 【标记拆分】命令

上述命令用来设置素材的各种标记。

2.【转到入点】【转到出点】【转到拆分】命令

上述命令用来将编辑位置转到某个素材标记。

3.【清除入点】【清除出点】【清除入点和出点】命令

上述命令用来清除已经设置的某个素材标记。

4.【添加标记】命令

此命令用来设置序列标记。

5.【转到下一标记】【转到上一标记】命令

上述命令用来指向序列标记。

6.【清除所选标记】【清除标记】命令

上述命令用来清除已经设置的序列标记。

7.【添加章节标记】命令

此命令用来设置Encore章节标记。

8.【添加 Flash 提示标记】命令

此命令用来设置Flash的提示标记。

1.4.6 其他菜单

1. 【图形和标题】菜单

该菜单用于图形设计,包括【新建图层】【对齐到视频帧】【排列】【选择】【重置 所有参数】【重置持续时间】【替换项目中的字体】等命令,如图1-39所示。

2.【视图】菜单

该菜单用于设置【节目监视器】面板视图,包括【回放分辨率】【显示模式】【显示标尺】 【显示参考线】等命令,如图1-40所示。

	标记入点(M)	1
	标记出点(M)	0
	标记剪辑(C)	х
	标记选择项(S)	/
	标记拆分(P)	>
	转到入点(G)	Shift+I
	转到出点(G)	Shift+O
	转到拆分(O)	>
	清除入点(L)	Ctrl+Shift+I
	清除出点(L)	Ctrl+Shift+O
	清除入点和出点(N)	Ctrl+Shift+X
	添加标记	М
	转到下一标记(N)	Shift+M
	转到上一标记(P)	Ctrl+Shift+M
	清除所选标记(K)	Ctrl+Alt+M
	清除标记	Ctrl+Alt+Shift+M
	显示所有标记	
	编辑标记(I)	
	添加章节标记	
	添加 Flash 提示标记(F)	
ĺ	波纹序列标记	
	复制粘贴包括序列标记	

图 1-38 【标记】菜单

好理図日(1)		
が注留/云(L)		
对齐到视频帧	>	
作为组对齐到视频帧	>	回放分辨率
对齐到选区	>	暂停分辨率
分布	>	高品质回放
排列	>	显示模式
选择	>	放大率
山矾头洒肉		显示标尺
1 秋万塚岡		显示参考线
		锁定参考线
里宜所有麥 <u>奴</u>		添加参考线
里音持续时间		清除参考线
导出为动态图形模板		在节目监视器中对齐
替换项目中的字体…		参考线模板

3.【窗口】菜单

该菜单包括控制显示/关闭窗口和面板的命令,如图1-41所示。打钩的命令选项表示该 命令对应的窗口或面板正显示在工作界面中。

4.【帮助】菜单

利用该菜单,用户可阅读Premiere Pro 2024的帮助文档和教程,还可以链接到Adobe的网站以寻求在线帮助等,如图1-42所示。



■任务 5 掌握视频编辑基础知识

数字技术的发展和广泛应用,不仅使视频制作领域引入了全新的技术和概念,而且也 给这一领域的节目制作、传输和播出都带来了革命性变化。下面将介绍有关视频编辑的基 础知识。

1.5.1 帧和场

视频由一系列单独的图像(称之为帧)组成,并放映到观众面前的屏幕上。视觉暂留现象的存在,使得每秒钟放映若干张图像就会产生动态的画面效果。典型的帧速率范围是24~30帧/秒,这样才会产生平滑和连续的效果。在正常情况下,一个或者多个音频轨道与视频同步,并为影片提供声音。

帧速率是描述视频信号的一个重要概念,帧速率是指每秒钟刷新的图片帧数,也可以 理解为图形处理器每秒钟能够刷新几次。对于PAL制式电视系统,帧速率为25帧/秒;而对 于NTSC制式电视系统,帧速率为30帧/秒。虽然这些帧速率足以提供平滑的运动效果,但 它们还没有高到足以使视频显示避免闪烁的程度。根据实验,人的眼睛可觉察到低于1/50 秒的速度刷新图像中的闪烁。然而,若要把帧速率提高到这种程度,就要求显著增加系统 的频带宽度,这是相当困难的。为了避免这样的情况发生,所有的电视系统都采用了隔行 扫描方法。

大部分的视频采用两个交错显示的垂直扫描场构成每一帧画面,这称为交错扫描场。 交错视频的帧由两个场构成,其中一个扫描帧的全部奇数场,称为奇场或上场;另一个扫 描帧的全部偶数场,称为偶场或下场。场以水平分隔线的方式隔行保存帧的内容,在显示 时首先显示第一个场的交错间隔内容,然后再显示第二个场来填充第一个场留下的缝隙。 每一帧包含两个场,场速率是帧速率的两倍。这种扫描的方式称为隔行扫描,与之相对应 的是逐行扫描,每一帧画面由一个非交错的垂直扫描场完成。计算机操作系统就是以非交 错形式显示视频的。

1.5.2 NTSC、PAL 和 SECAM

基带视频是一种简单的模拟信号,由视频模拟数据和视频同步数据构成,用于接收端 正确地显示图像。信号的细节取决于应用的视频标准或者制式,如NTSC(National Television Standards Committee,美国全国电视标准委员会)、PAL(Phase Alternation Line,逐行倒相), 以及SECAM(SEquential Couleur Avec Memoire,顺序传送与存储彩色电视系统)。

在PC领域,由于使用的制式不同,故存在不兼容的情况。以分辨率为例,有的制式每 帧有625线(50Hz),有的则每帧只有525线(60Hz)。后者是北美和日本采用的标准,统称为 NTSC。通常,一个视频信号是由一个视频源生成的,如摄像机、VCR或电视调谐器等。为 了传输图像,视频源首先要生成一个垂直同步信号(VSYNC)。这个信号会重设接收端设备 (PC显示器),保证新图像从屏幕的顶部开始显示。发出VSYNC信号之后,视频源接着扫描图 像的第一行。之后,视频源又生成一个水平同步信号,重设接收端,以便从屏幕左侧开始显 示下一行。视频源并针对图像的每一行,都要发出一条扫描线,以及一个水平同步脉冲信号。

另外,NTSC标准还规定视频源每秒钟需要发送30幅完整的图像(帧)。假如不做其他处理,闪烁现象会非常严重。为了解决这个问题,每帧又被均分为两部分,每部分262.5行。一部分全是奇数行,另一部分则全是偶数行。显示时,先扫描奇数行,再扫描偶数行,这样就可以有效地改善图像显示的稳定性,减少闪烁。

1.5.3 RGB和YUV

对一种颜色进行编码的方法统称为颜色空间或色域。简单地说,世界上任何一种颜色的颜色空间都可定义成一个固定的数字或变量。RGB(红、绿、蓝)只是众多颜色空间中的一种。采用这种编码方法,每种颜色都可用3个变量来表示,即红色、绿色和蓝色的强度。记录及显示彩色图像时,RGB是最常见的一种方案。但是,它缺乏与早期黑白显示系统的良好兼容性。因此,众多电子电器厂商普遍采用的做法是,将RGB转换成YUV颜色空间,以保持兼容,再根据需要换回RGB格式,以便在计算机显示器上显示彩色图形。

YUV又称YCrCb,是欧洲电视系统所采用的一种颜色编码方法(属于PAL)。YUV主要 用于优化彩色视频信号的传输,使其向后兼容老式黑白电视。与RGB视频信号传输相比, 它最大的优点在于只需占用极少的带宽(RGB要求3个独立的视频信号同时传输)。其中, Y表示亮度(Luminance或Luma),也就是灰阶值;而U和V表示的则是色度(Chrominance或 Chroma),作用是描述影像色彩及饱和度,用于指定像素的颜色。亮度是通过RGB输入信号 来创建的,方法是将RGB信号的特定部分叠加到一起。色度则定义了颜色的两个方面—— 色调与饱和度,分别用Cr和Cb来表示。其中,Cr反映了RGB输入信号红色部分与RGB信号 亮度值之间的差异;而Cb反映的是RGB输入信号蓝色部分与RGB信号亮度值之间的差异。

1.5.4 数字视频的采样格式及数字化标准

模拟视频的数字化包括不少技术问题,如电视信号具有不同的制式且采用复合的YUV 信号方式,而计算机工作在RGB颜色空间;电视机是隔行扫描,计算机显示器大多是逐行 扫描;电视图像的分辨率与显示器的分辨率也不尽相同等。因此,模拟视频的数字化主要 包括颜色空间的转换、光栅扫描的转换及分辨率的统一。

模拟视频一般采用分量数字化方式,先把复合视频信号中的亮度和色度分离,得到 YUV或YIQ分量,然后用3个模/数转换器对3个分量分别进行数字化处理,最后再转换成 RGB颜色空间。

1. 数字视频的采样格式

根据电视信号的特征,亮度信号的带宽是色度信号带宽的两倍。因此,其进行数字化时可采用幅色采样法,即对信号色差分量的采样率低于对亮度分量的采样率。若用Y:U:V来表示YUV三个分量的采样比例,则数字视频的采样格式有3种,分别是4:1:1、4:2:2和4:4:4。电视图像既是空间的函数,也是时间的函数,而且又是隔行扫描,所以其采样方式比扫描仪扫描图像的方式要复杂得多。分量采样时采到的是隔行样本点,要把隔行样本组合成逐行样本,然后进行样本点的量化,YUV到RGB色彩空间的转换等,最后才能得到数字视频数据。

2. 数字视频标准

为了在PAL、NTSC和SECAM电视制式之间确定共同的数字化参数,国家无线电咨询 委员会(CCIR)制定了广播级质量的数字电视编码标准,称为CCIR 601标准。在该标准中,

对采样频率、采样结构、颜色空间转换等都做了严格的规定,主要有:采样频率为f_s=13.5 MHz;分辨率与帧率;根据f,的采样率,在不同的采样格式下计算出数字视频的数据量。

这种未压缩的数字视频数据量对于目前的计算机和网络来说,无论是存储还是传输都 是不现实的,因此在多媒体中应用数字视频的关键问题在于数字视频的压缩技术。

3. 视频序列的 SMPTE 表示单位

通常用时间码来识别和记录视频数据流中的每一帧,从一段视频的起始帧到终止帧, 其间的每一帧都有一个唯一的时间码地址。根据动画和电视工程师协会(Society of Motion Picture and Television Engineers, SMPTE)使用的时间码标准,其格式是小时:分钟:秒:帧 (hours:minutes:seconds:frames)。一段长度为00:01:24:15的视频片段的播放时间为1分24秒 15帧,如果以每秒30帧的速率播放,则播放时间为1分24.5秒。

根据电影、录像和电视工业中使用帧率的不同,各有其对应的SMPTE标准。由于技术的原因,NTSC制式实际使用的帧率是29.97帧/秒,而不是30帧/秒,因此在时间码与实际播放时间之间有0.1%的误差。为了解决这个误差问题,设计了丢帧(drop-frame)格式,即在播放时每分钟要丢两帧(实际上是有两帧不显示,而不是从文件中删除),这样可以保证时间码与实际播放时间一致。与丢帧格式对应的是不丢帧(nondrop-frame)格式,它忽略了时间码与实际播放帧之间的误差。

1.5.5 视频压缩编码

视频压缩的目标是在尽可能保证视觉效果的前提下减少视频数据率。视频压缩比一般 指压缩后的数据量与压缩前的数据量之比。由于视频是连续的静态图像,因此其压缩编码 算法与静态图像的压缩编码算法有某些共同之处,但是运动的视频有其自身的特性,因此 在压缩时还应考虑其运动特性才能达到高压缩的目标。在视频压缩中常用到以下一些基本 概念。

1. 有损和无损压缩

在视频压缩中,有损(Lossy)和无损(Lossless)的概念与静态图像中的概念基本类似。无 损压缩即压缩前和解压缩后的数据完全一致。多数的无损压缩都采用RLE行程编码算法。 有损压缩意味着解压缩后的数据与压缩前的数据不一致,在压缩的过程中要丢失一些人眼 和人耳所不敏感的图像或音频信息,而且丢失的信息不可恢复。几乎所有高压缩的算法都 采用有损压缩,这样才能达到低数据率的目标。丢失的数据率与压缩比有关,压缩比越大, 丢失的数据越多,解压缩后的效果越差。此外,某些有损压缩算法采用多次重复压缩的方式, 这样还会引起额外的数据丢失。

2. 帧内和帧间压缩

帧内压缩也称为空间压缩。当压缩一帧图像时,仅考虑本帧的数据而不考虑相邻帧之间的冗余信息,这实际上与静态图像压缩类似。帧内一般采用有损压缩算法,由于帧内压缩时各帧之间没有相互关系,因此压缩后的视频数据仍以帧为单位进行编辑。

采用帧间压缩,基于许多视频或动画的连续前后两帧具有很大的相关性,或者说前后 两帧信息变化很小的特点,即连续的视频其相邻帧之间具有冗余信息。根据这一特性,压 缩相邻帧之间的冗余量就可以进一步提高压缩量,减小压缩比。帧间压缩也称为时间压缩, 它通过比较时间轴上不同帧之间的数据进行压缩。帧间压缩一般是无损的。帧差值算法是 一种典型的时间压缩法,它通过比较本帧与相邻帧之间的差异,仅记录本帧与其相邻帧的 差值,这样可以大大减少数据量。

3. 对称和不对称编码

对称是压缩编码的一个关键特性。对称意味着压缩和解压缩占用相同的计算处理能力和时间,对称算法适合于实时压缩和传送视频,如视频会议应用就适合采用对称的压缩编码算法。而在电子出版和其他多媒体应用中,一般是把视频预先压缩处理好,然后再播放,因此可以采用不对称编码。不对称意味着压缩时需要花费大量的处理能力和时间,而解压缩时则能较好地实时回放,即以不同的速度进行压缩和解压缩。一般来说,压缩一段视频的时间比回放(解压缩)该视频的时间要多得多。例如,压缩一段3分钟的视频片段可能需要十几分钟的时间,而该片段实时回放时间只有3分钟。

1.5.6 非线性编辑

1. 非线性编辑的概念

非线性编辑是相对传统的以时间顺序进行线性编辑而言的。传统的线性编辑按照信息记录的顺序,从磁带中重放视频数据来进行编辑,需要较多的外部设备,如放像机、录像机、特技发生器、字幕机等,工作流程十分复杂。非线性编辑借助计算机来进行数字化制作,几乎所有的工作都在计算机中完成,不再需要那么多的外部设备,对素材的调用也是瞬间实现,不用反反复复在磁带上寻找,突破单一的时间顺序编辑限制,可以按各种顺序排列,具有快捷、随机的特性。非线性编辑只要上传一次,就可以"为所欲为",直到满意为止,无论多少次的编辑,信号质量始终不会变低,所以节省了设备和人力,提高了效率。

2. 非线性编辑系统的硬件结构

非线性编辑系统技术的重点在于处理图像和声音信息。这两种信息具有数据量大、实时性强的特点。实时的图像和声音处理需要有高速的处理器、宽带数据传输装置、大容量的内存和外存等一系列的硬件环境支持。普通的PC难以满足上述要求,经压缩后的视频信号要实时地传送仍很困难,因此,提高运算速度和增加带宽需要另外采取措施。这些措施包括采用数字信号处理器(Digital Signal Processor, DSP)、专门的视音频处理芯片及附加电路板,以增强数据处理能力和系统运算速度。在电视系统处于数字岛(电视演播室设备所经历的单件设备的数字化阶段)时期,帧同步机、数字特技发生器、数字切换台、字幕机、磁盘录像机和多轨DAT(数字录音磁带)技术已经相当成熟,而借助当前的超大规模集成电路技术,这些数字视频功能已可以在标准长度的板卡上实现。非线性编辑系统板卡上的硬件能

直接进行视音频信号的采集、编解码、重放,甚至直接管理素材硬盘,计算机则提供GUI (图形用户界面)、字幕和网络等功能。

3. 视频压缩技术

在非线性编辑系统中,数字视频信号的数据量非常庞大,必须对原始信号进行必要的 压缩。常见的数字视频信号压缩方法有M-JPEG、DV和MPEG等。

○ M-JPEG压缩格式

目前,非线性编辑系统(简称非编系统)绝大多数采用M-JPEG图像数据压缩标准。1992年,ISO(国际标准化组织)颁布了JPEG标准。这种算法用于压缩单帧静止图像,在非线性编辑系统中得到了充分的应用。JPEG压缩综合了DCT编码、游程编码、霍夫曼编码等算法,既可以做到无损压缩,也可以做到质量完好的有损压缩。完成JPEG算法的信号处理器在20世纪90年代发展很快,可以做到以实时的速度完成运动视频图像的压缩。这种处理方法称为Motion-JPEG(M-JPEG)。在录入素材时,M-JPEG编码器对活动图像的每一帧进行实时帧内编码压缩,在编辑过程中可以随机获取和重放压缩视频的任意帧,很好地满足了精确到帧的后期编辑要求。

Motion-JPEG虽然已大量应用于非线性编辑中,但Motion-JPEG与前期广泛应用的DV 及其衍生格式(DVCPRO 25、DVCPRO 50和Digital-S等),以及后期在传输和存储领域广泛 应用的MPEG-2都无法进行无缝连接。因此,在非线性编辑网络中主要应用的是DV体系和 MPEG格式。

O DV体系

1993年,由索尼、松下、JVC和飞利浦等几十家公司组成的国际集团联合开发了具有 较好质量、统一标准的家用数字录像机格式,称为DV格式。从1996年开始,很多公司纷纷 推出自己的产品。DV格式的视频信号采用4:2:0取样、8 bit量化。对于625/50制式,一 帧记录576行。每行的样点数:Y为720,Cr、Cb各为360,且隔行传输。视频采用帧内约 5:1数据压缩,视频数据率约为25 Mb/s。DV格式可记录2路(每路48 kHz取样、16 bit量 化)或4路(每路32 kHz取样、12 bit量化)无数据压缩的数字声音信号。

DVCPRO格式是日本松下公司在家用DV格式基础上开发的一种专业数字录像机格式, 用于标准清晰度电视广播制式的模式有两种,称为DVCPRO 25模式和DVCPRO 50模式。 在DVCPRO 25模式中,视频信号采用4:1:1取样、8 bit量化,一帧记录576行,每行 有效样点:Y为720,Cr、Cb各为180,数据压缩也为5:1,视频数据率亦为25 Mb/s。在 DVCPRO 50模式中,视频信号采用4:2:2取样、8 bit量化,一帧记录576行,每行有效 样点:Y为720,Cr、Cb各为360,采用帧内约3:3:1数据压缩,视频数据率约为50 Mb/s。 DVCPRO 25模式可记录2路数字音频信号,DVCPRO 50模式可记录4路数字音频信号,每 路音频信号都为48 kHz取样、16 bit量化。

DVCPRO格式的一体化摄录机体积小、重量轻,在全国各地方电视台都用得非常多。因此,在建设电视台的非线性编辑网络时,DVCPRO是非编系统硬件必须支持的数据输入和压缩格式。

O MPEG压缩格式

MPEG是Motion Picture Expert Group(运动图像专家组)的简称。最初,MPEG是视频压 缩光盘(VCD、DVD)的压缩标准。MPEG-1是VCD的压缩标准,MPEG-2是DVD的压缩标 准。目前,MPEG-2系列已经发展成为DVB(数字视频广播)和HDTV(高清晰度电视)的压缩 标准。非编系统采用MPEG-2压缩格式,将给影视制作、播出带来极大方便。MPEG-2压缩 格式与Motion-JPEG最大的不同在于它不仅有每帧图像的帧内压缩(JPEG方法),还增加了帧 间压缩,因而能够获得比较高的压缩比。在MPEG-2中,有I帧(独立帧)、B帧(双向预测帧) 和P帧(前向预测帧)3种形式。其中,B帧和P帧都要通过计算才能获得完整的数据,这给精 确到帧的非线性编辑带来了一定的难度。现在,基于MPEG-2的非线性编辑技术已经成熟,对于网络化的非编系统来说,采用MPEG2-IBP作为高码率的压缩格式,将会极大地减少网 络带宽和存储容量。对于需要高质量后期合成的片段,可采用MPEG2-I格式。MPEG2-IBP 与MPEG2-I帧混编在技术上也已成熟。

4. 数据存储技术

由于非线性编辑要实时地完成视音频数据处理,因此系统的数据存储容量和传输速率 也非常重要。通常单机的非编系统需应用大容量硬盘、SCSI接口技术。对于网络化的编辑, 其在线存储系统还需使用RAID硬盘管理技术,以提高系统的数据传输速率。

○ 大容量硬盘

硬盘的容量大小决定了它能记录多长时间的视音频节目和其他多媒体信息。以广播级 PAL制式电视信号为例,压缩前,1s视音频信号的总数据量约为32 MB,进行3:1压缩后, 1s视音频信号的数据量约为10 MB,1min视音频信号的数据量约为600 MB,1h视音频节 目需要约36 GB的硬盘容量。近年来硬盘技术发展飞快,一个普通家用计算机的硬盘就可 以达到4 TB,通常专业使用的硬盘容量可达8 TB或更高,因此,现有的硬盘容量完全能够 满足非线性编辑的需求。

○ SCSI接口技术

数据传输速率也称为"读写速率"或"传输速率",一般以MB/s为单位表示。它代表 在单位时间内存储设备所能读/写的数据量。在非线性编辑系统中,硬盘的数据传输速率是 最薄弱的环节。普通硬盘的转速还不能满足实时传输视音频节目的需要。为了提高数据传 输速率,计算机使用了SCSI接口技术。SCSI是Small Computer System Interface(小型计算机 系统接口)的简称。目前SCSI总线支持32 bit的数据传输,并具有多线程I/O功能,可以从多 个SCSI设备中同时存取数据。这种方式明显加快了计算机的数据传输速率,如果使用两个 硬盘驱动器并行读取数据,则所需文件的传输时间是原来的1/2。目前,8位的SCSI最大数 据传输速率为20 MB/s,16位的Ultra Wide SCSI(超级宽SCSI)为40 MB/s,最快的SCSI接口 Ultra 320的最大数据传输速率为320 MB/s。SCSI接口加上与其相配合的高速硬盘,能满足 非线性编辑系统的需求。

对非线性编辑系统来说,硬盘是目前最理想的存储设备,尤其是SCSI硬盘,其数据传输速率、存储容量和访问时间都优于IDE接口的硬盘。SCSI的扩充能力也比IDE接口强。增

强型IDE接口最多可驱动4个硬盘,SCSI-I可连接7个外部设备,SCSI-II一般可连接15个设备,而Ultra2以上的SCSI可连接31个设备。

○ RAID管理技术

网络化的编辑对非编系统的数据传输速率提出了更高的要求。处于网络中心的在线存储系统通常由许多硬盘组成硬盘阵列。系统要同时传送几十路甚至上百路的视音频数据,就需要应用RAID管理电路。该电路把每一字节中的位分配给几个硬盘同时读/写,提高了速度,整体上等效于一个高速硬盘。这种RAID管理方式不占用计算机的CPU资源,也与计算机的操作系统无关,数据传输速率可以达到100 MB/s,并且安全性能较高。

5. 图像处理技术

在非线性编辑系统中,用户可以制作丰富多彩的数字视频特技效果。数字视频特技有 硬件和软件两种实现方式。软件方式以帧或场为单位,经计算机的中央处理器(CPU)运算获 得结果。这种方式能够实现的特技种类较多,成本低,但速度受CPU运算速度的限制。使 用硬件方式制作数字特技采用专门的运算芯片,每种特技都有大量的参数可以设定和调整。 在质量要求较高的非编系统中,数字特技是由软件协助硬件完成的,一般能实现部分特技 的实时生成。

电视节目镜头的组接可分为混合、扫换(划像)、键控和切换4大类。多层数字图像的 合成,实际上是图像的代数运算的一种。它在非线性编辑系统中的应用有两大类,即全画 面合成与区域选择合成。在电视节目后期制作中,前者称为叠化,后者在视频特技中用于 扫换和抠像。多层画面合成中的层是随着新型数字切换台的出现而引入的。视频信号经数 字化后,需在帧存储器中进行处理才能使层得到实现。所谓的层,实际上就是帧存,所有 的处理包括划像、色键、亮键、多层淡化叠显等,数字处理都是在帧存中进行的。数字视 频混合器是非线性编辑系统中多层画面叠显的核心装置,主要提供叠化、淡入淡出、扫换 和键控合成等功能。

随着通用和专用处理器速度的提高,图像处理技术和特级算法的改进,以及 MMX(Multimedia eXtensions,多媒体扩展)技术的应用,许多软件特技可以做到实时或准实 时。随着由先进的DSP技术和硬件图像处理技术所设计的特技加速卡的出现,软件特技处 理时间加快了8~20倍。软件数字特技由于特技效果丰富、灵活、可扩展性强,更能发挥制 作人员的创意,因此,其在图像处理中的应用也越来越多。

6. 图文字幕叠加技术

字幕是编辑中不可缺少的一部分。在传统的电视节目制作中,字幕总是叠加在图像的 最上一层。字幕机是串接在系统最后一级上的。在非线性编辑中,插入字幕有软件和硬件 两种方式。软件字幕是利用作图软件的原理把字幕作为图形键处理,生成带Alpha键的位图 文件,将其调入编辑轨对某一层图像进行抠像贴图,完成字幕功能。硬件字幕的硬件通常 由一个图形加速器和一个图文帧存组成。图形加速器主要用于对单个像素、专用像素和像 素组等图形部件的管理,它具有绘制线段、圆弧和显示模块等高层次图形功能,因而明显 减轻了由于大量的图形管理给CPU带来的压力。图形加速器的效率和功能直接影响图文字 幕制作的速度和效果。叠加字幕的过程是将汉字从硬盘的字库中调到计算机内存中,以线 性地址写入图文帧存,经属性描述后输出到视频混合器的下游键中,将视频图像合成后输出。

拓展训练

本拓展训练主要通过安装Premiere Pro 2024和制作简单的影片来学习Premiere Pro 2024 的基本工作流程。

1. 安装 Premiere Pro 2024

●1 打开Adobe Premiere Pro 2024的安装 文件所在的文件夹,双击并运行setup.exe, 进入如图1-43所示的【安装选项】界面,此 界面可以选择语言和软件安装的位置,单击 【继续】按钮开始安装。

◆ 提示: >

在安装时, Premiere Pro 2024会进行 系统检查。如果安装时系统正在运行与安 装程序相冲突的应用程序,安装程序会列 出需要关闭的程序。关闭所有列出的应用 程序后,单击【重试】按钮继续进行安装。



图 1-43 【安装选项】界面

02) 接下来,进入【安装】界面,用户可以看到安装的进度,如图1-44所示。

03 安装完成后,会弹出一个图1-45所示的窗口。单击【关闭】按钮即可完成安装, 单击电脑桌面上的【开始】按钮■,可以找到新安装的¹⁹ Addae Premiere Pro 2024,单击即可打开软件。



图 1-44 【安装】界面



图 1-45 安装完成

2. 熟悉 Premiere Pro 2024 的工作流程

1) 效果说明

本例是"大海"视频剪辑,最终效果如图1-57所示。

2) 操作要点

本例主要练习如何导入素材到【项目】面板中、如何添加各种素材到【时间轴】面板中、 如何编辑视音频素材,以及如何利用关键帧制作【淡出】效果等基本操作。

3) 操作步骤

O1 运行Premiere Pro 2024,打开开始使用界面,在该界面下,单击【新建项目】按钮, 打开【新建项目】工作窗口,如图1-46所示,在该界面的左上角设置【项目名】为"ch01-1", 设置【项目位置】为合适路径,单击右下角的【创建】按钮。

●2 进入程序主界面后,执行【文件】|【新建】|【序列】命令,打开【新建序列】对话框, 如图1-47所示,设置【序列名称】为"序列01",单击【确定】按钮。



图 1-46 【新建项目】工作窗口

图 1-47 【新建序列】对话框

●3 执行【文件】|【导入】命令,打开【导入】 对话框。在该对话框中导入"背景音乐.mp3"和"大 海01.mov""大海02.mov""大海03.mov"素材文件。 选择完成后,单击【打开】按钮,将它们导入【项目】 面板中,如图1-48所示。

●4 完成导入操作后,执行【文件】|【保存】命令,保存项目文件。

●5 双击【项目】面板中的素材"大海01.mov",打开【源监视器】面板。单击【源监视器】面板左下角的【播放指示器位置】,修改时间为00:00:07:06,单击【标记入点】按钮】,将鼠标移到【仅拖动视频】按钮■上,按下鼠标,拖到【时间轴】面



图 1-48 导入素材

板的V1轨道上,如图1-49所示。此时会弹出【剪辑不匹配警告】对话框,如图1-50所示, 单击【更改序列设置】按钮。



图 1-49 拖动素材到 V1 轨道上

●6 使用同样的方法,把"大海02.mov"入点00:00:01:00与出点00:00:07:02之间的视频、
 "大海03.mov"入点00:00:03:13与出点00:00:10:12之间的视频分别拖到V1轨道上。再将【项目】面板中的音频素材"背景音乐.mp3"拖到A1轨道上,如图1-51所示。

07 选中第3个视频短片,在【效果控件】面板中设置其【缩放】值为"300",如图1-52 所示。

		3. V-901-11	<u>117. =</u>	
▲ 膵例ぬ ≡)第一大曲01mm - 用1000		• 00:0015:00 • 00:00
00:00:00:00	and the second second	- 6 in th		- 0719921000
+ 0 18 + 1	-00 00 -15 c0 00,15 c0 00 -15 c0	0 ##		
	0	・の細胞		
írvi Bro		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
			ST IS RUNAL	
1 1 2 0	B TALL nov B TALL nov B TALL nov	(2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)		
		0 HA		
6 6 В н с 🔮	E ALER DO	> \$ 6 66月季速度		
A		* ☆ 不适相進		
		O E 1		
🔓 🗤 🖻 Н 5 🔮		→ ◎ 示波明度		
A STATE OF STATE		単合植業		
9 (1) (1)	ő	> 一封副服時和		
		20.00.18.19		T N C

图 1-51 把音频素材拖到 A1 轨道上

图 1-52 【效果控件】参数设置

08 选中第1个视频素材并右击,在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令, 在弹出的对话框中设置【速度】为50%,单击【确定】按钮,如图1-53所示。

19 将时间线指针移到00:00:11:10处,使用【剃刀工具】▲在音频素材"背景音乐.mp3"的时间线指针上单击,将素材剪开。使用【选择工具】▲选中前面的部分,将其删除,向前拖动音频素材使其与视频素材左对齐,再将时间线指针移到视频末尾处,使用【剃刀工具】将音频素材剪开,删除后面的部分,如图1-54所示。



图 1-53 设置素材的速度

图 1-54 将音频素材与视频素材对齐

图 1-50 【剪辑不匹配警告】对话框

Premiere Pro 2024视频编辑实例教程(微课版)

10 选中音频素材,将时间线指针移到 00:00:16:10处,在【效果控件】面板中【音 量】下的【级别】选项中单击【添加/移除 关键帧】按钮◎,添加一个关键帧,设置 为0.0 dB,如图1-55所示;将时间线指针移 到00:00:20:06处,再添加一个关键帧,设置 为-50.0 dB。此时如果在【时间轴】面板的 A1轨道左边垂直滚动条两端拖动鼠标,可

源: 八海US.mov				
源•背景音乐.mp3 、	/ 序列01.背景	音乐.mp3	×.	-00:00
音频				背景音乐.mp3
~ fx 音重			Ð	
(の) 旁路				
			Ð	•
> fx 通道音量			£	
> /* 声像器				
				0 0

图 1-55 为音频添加关键帧

以将音频轨道放大,能够看到音频呈现如图1-56所示的【淡出】(渐隐)效果。

11 完成以上设置后,单击【节目监视器】面板中的【播放】按钮,预览效果如图1-57 所示。



图 1-56 音频的【淡出】效果

图 1-57 预览效果

12 执行【文件】|【保存】命令,保存项目文件。

3题

1. 在【时间轴】面板中,视频素材有哪4种不同的显示模式可供选择?

2. 素材替换有哪些方式?

3. 哪个工具可以用来调节某个素材及其相邻素材的长度,并且保持两个素材及其后所 有素材的长度不变?

4. 【历史记录】面板最多可以记录多少个操作步骤?

5. 帧是什么单位?

6. 目前,世界上的彩色电视机主要采用哪3种制式?我国使用的是哪一种制式?

7. 什么是有损压缩和无损压缩?

8. 简述Premiere的基本工作流程。