

范例导航
系列丛书

第 3 章

导入与编辑素材

本章主要介绍导入素材、编辑素材文件、调整影视素材方面的知识，同时讲解如何编排与归类素材。通过本章的学习，读者可以掌握导入与编辑素材基础操作方面的知识，为深入学习 Premiere Pro CC 知识奠定基础。

本章要点

1. 导入素材
2. 编辑素材文件的操作
3. 调整影视素材
4. 编排与归类素材



Section

3.1

导入素材

手机扫描下方二维码,观看本节视频课程



Premiere Pro CC 支持图像、视频、音频等多种类型和文件格式的素材导入,这些素材的导入方式基本相同。将准备好的素材导入到【项目】面板中,可以通过不同的方法来完成,本节将详细介绍导入素材的相关知识及操作方法。

3.1.1 导入视频素材

在制作和编辑影片时,用户可以大量使用视频素材,Premiere Pro CC 支持的视频文件格式也很广泛,本例详细介绍导入视频素材的操作方法。

素材文件 第3章素材文件\壮丽的烟火.mov

效果文件 第3章效果文件\导入视频素材.prproj

step 1 新建 Premiere Pro CC 项目文件后,
① 单击【文件】主菜单,② 在弹出的菜单中选择【导入】菜单项,如图 3-1 所示。



图 3-1

step 3 返回到软件的主界面中,可以看到已经将所选择的视频素材文件导入到【项目】面板中,这样即可完成导入视频素材的操作,如图 3-3 所示。

step 2 弹出【导入】对话框,① 选择素材所在位置,② 选择准备导入的视频素材“壮丽的烟火.mov”,③ 单击【打开】按钮 打开(O),如图 3-2 所示。



图 3-2



除了利用菜单导入素材外,用户还可以打开素材所在的文件夹,选中并拖动素材到【项目】面板,快速将素材导入到软件中。

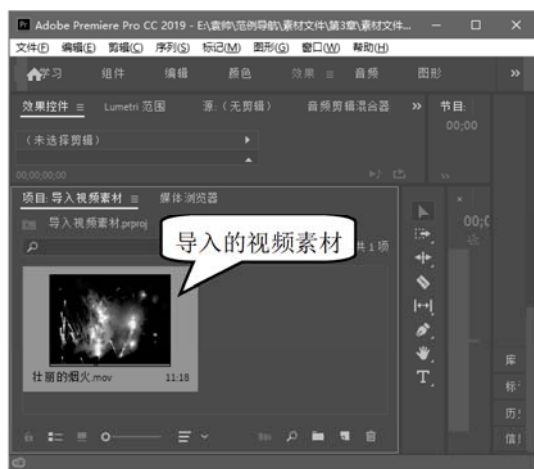


图 3-3



考考您

请您根据上述方法导入视频素材,测试一下您的学习效果。

3.1.2 导入序列素材

Premiere Pro CC 支持导入多种序列格式素材,本例详细介绍导入序列素材的操作方法。

素材文件

第3章 素材文件\序列

效果文件

第3章 效果文件\导入序列素材.prproj

step 1

新建项目文件后,①单击【文件】主菜单,②在弹出的菜单中选择【导入】菜单项,如图 3-4 所示。



图 3-4

step 2

弹出【导入】对话框,①选择素材所在位置,②选择准备导入的序列素材,③选择下方的【图像序列】复选框,④单击【打开】按钮,如图 3-5 所示。



图 3-5

step 3 返回到 Premiere Pro CC 主界面中, 可以看到已经将序列素材文件导入到【项目】面板中, 选中并拖曳序列素材到【时间轴】面板中, 如图 3-6 所示。



图 3-6

step 4 在监视器面板中单击【播放】按钮, 可以观看素材的效果。通过以上步骤即可完成在 Premiere Pro CC 中导入序列素材的操作, 如图 3-7 所示。



图 3-7

3.1.3 导入 PSD 素材

PSD 是 Adobe 公司的图形设计软件 Photoshop 的专用格式, Premiere Pro CC 支持导入该格式, 从而使用户更加方便地使用该素材文件。本例详细介绍导入 PSD 素材的方法。

素材文件 第 3 章\素材文件\水果 PSD 素材.psd

效果文件 第 3 章\效果文件\导入 PSD 素材.pproj

step 1 新建项目文件后, ① 单击【文件】主菜单, ② 在弹出的菜单中选择【导入】菜单项, 如图 3-8 所示。



图 3-8

step 2 弹出【导入】对话框, ① 选择素材所在位置, ② 选择准备导入的 PSD 素材“水果 PSD 素材.psd”, ③ 单击【打开】按钮, 如图 3-9 所示。



图 3-9



step 3 弹出【导入分层文件】对话框，
① 在【导入为】下拉列表框中选择【各个图层】选项，② 选择准备导入的 PSD 素材图层，③ 单击【确定】按钮



图 3-10

step 5 可以看到已经将该文件夹里的文件打开显示出来，选择图层，将其拖曳到【时间轴】面板中，如图 3-12 所示。



图 3-12

step 4 返回到 Premiere Pro CC 主界面，可以看到已经将 PSD 素材文件导入到【项目】面板中，它以一个文件夹形式显示，双击该文件夹，如图 3-11 所示。



图 3-11

step 6 在监视器面板中单击【播放】按钮，可以观看素材的效果。通过以上步骤即可完成在 Premiere Pro CC 中导入 PSD 素材的操作，如图 3-13 所示。



图 3-13



知识精讲

在【项目】面板的空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【导入】菜单项，打开【导入】对话框后，将直接进入 Premiere Pro CC 软件上次访问的文件夹。

Section

3.2

编辑素材文件的操作

手机扫描下方二维码, 观看本节视频课程



在 Premiere Pro CC 软件中, 将素材文件导入完毕后, 用户就可以进行编辑素材文件的操作了, 如打包素材文件、编组素材文件、嵌套素材文件等。本节将详细介绍编辑素材文件的相关知识及操作方法。

3.2.1 打包素材文件

添加了视频、图像、音频等素材文件, 并做了相应处理后, 想要拿到另一台电脑上进行使用, 就需要打包保存, 本例详细介绍打包素材文件的操作方法。

素材文件 第3章\素材文件\打包素材.prproj

效果文件 无

step 1 打开素材文件“打包素材.prproj”,
① 单击【文件】主菜单, ② 在弹出的菜单中选择【项目管理】菜单项, 如图 3-14 所示。



图 3-14

step 2 弹出【项目管理器】对话框, ① 选择序列, ② 在【生成项目】区域下方, 选中【收集文件并复制到新位置】单选按钮, ③ 在【目标路径】区域下方, 用户可以单击【浏览】按钮 浏览... 设置打包保存路径, 如图 3-15 所示。



图 3-15

step 3 弹出【请选择生成项目的目标路径】对话框，① 选择准备生成项目的目标路径，② 单击【选择文件夹】按钮，如图 3-16 所示。



图 3-16

step 5 在【项目管理器】对话框中，① 在【选项】区域下方选择准备使用的复选框，② 单击【确定】按钮，如图 3-18 所示。

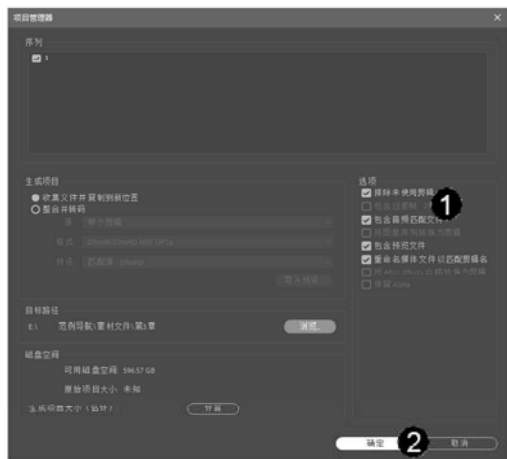


图 3-18

step 4 返回到【项目管理器】对话框中，可以看到目标路径已被修改，用户还可以单击下方的【计算】按钮，预览要生成文件的大小，防止磁盘空间不够用，如图 3-17 所示。



图 3-17

step 6 打开刚刚设置的目标路径文件夹，可以看到已经将素材文件打包保存，这样即可完成打包素材文件的操作，如图 3-19 所示。

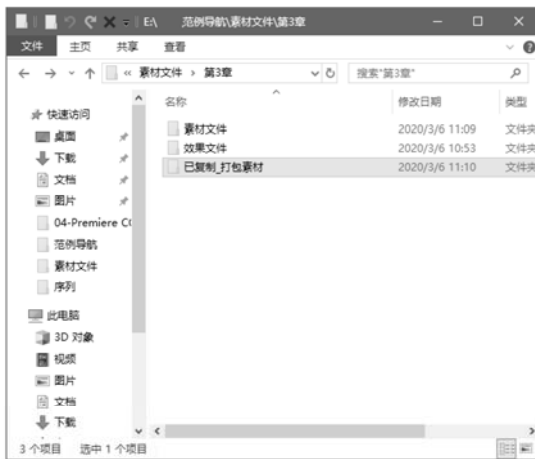


图 3-19

3.2.2 编组素材文件

在 Premiere Pro CC 中，将素材文件进行编组可以方便用户批量处理素材文件，从而大大提高工作效率。本例详细介绍编组素材文件的操作方法。

素材文件 第3章 素材文件/编组素材文件.prproj

效果文件 第3章 效果文件/编组效果.prproj

step 1 打开素材文件“编组素材文件.prproj”，①选择准备进行编组的素材文件并单击鼠标右键，②在弹出的快捷菜单中选择【编组】菜单项，如图 3-20 所示。



图 3-20

step 3 可以看到所有视频素材都会跟着一起移动,这样即完成编组素材文件的操作,如图 3-22 所示。



图 3-22

step 2 编组之后,用户可以随便拖曳其中的一个视频素材到其他位置,如图 3-21 所示。

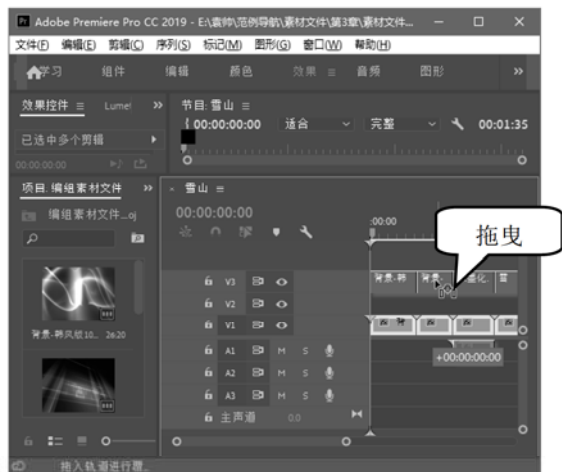


图 3-21



在 Premiere Pro CC 软件中,如果用户不想要编组了,可以选中刚刚编组的素材文件并单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【取消编组】菜单项。



请您根据上述方法编组素材文件,测试一下您的学习效果。



3.2.3 嵌套素材文件

如果想对序列中的每段视频都添加同一种效果，那么为每段视频都添加效果是非常麻烦的，这时，用户就可以进行嵌套操作。使用【嵌套】命令，可以将多个片段合成一个序列来进行移动和复制等操作。本例详细介绍嵌套素材文件的操作方法。

素材文件 第3章\素材文件\整理影片素材 2.prproj

效果文件 第3章\效果文件\嵌套效果.prproj

step 1 打开素材文件“整理影片素材 2.prproj”，①在【时间轴】面板中选中要嵌套的所有素材，并右键单击鼠标，②在弹出的快捷菜单中选择【嵌套】菜单项，如图 3-23 所示。



图 3-23

step 3 可以看到嵌套的素材部分会整体变成绿色，这样即可完成嵌套素材文件的操作，如图 3-25 所示。

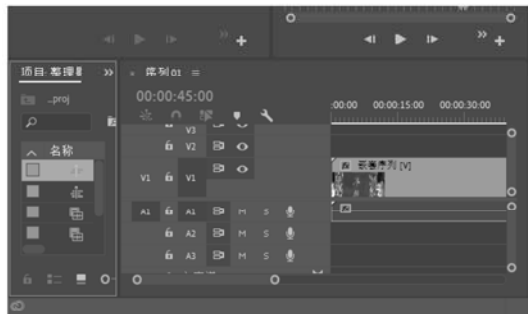


图 3-25

step 2 弹出【嵌套序列名称】对话框，①在【名称】文本框中输入嵌套名称，②单击【确定】按钮 ，如图 3-24 所示。



图 3-24



嵌套成为一个序列后嵌套是无法取消的，若不想使用嵌套序列，则双击嵌套序列，选中嵌套序列中的素材，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【剪切】菜单项，然后删除嵌套序列。



请您根据上述方法嵌套素材文件，测试一下您的学习效果。

Section

3.3

调整影视素材

手机扫描下方二维码,观看本节视频课程



在 Premiere Pro CC 软件中,素材文件导入和编辑完毕后,用户还可以进行调整影视素材的操作,如调整素材显示方式、调整播放时间、调整播放速度。本节将详细介绍调整影视素材的相关知识及操作方法。

3.3.1 调整素材显示方式

为了便于用户管理素材, Premiere Pro CC 提供了列表视图与图标视图这两种不同的素材显示方式。本例详细介绍调整素材显示方式的操作方法。

素材文件 第3章\素材文件\整理影片素材 2.prproj

效果文件 无

step 1 打开素材文件“整理影片素材 2.prproj”,默认情况下,素材将采用列表视图显示在【项目】面板中,此时用户可查看到素材名称、帧速率、视频出入口、素材持续时间等众多素材信息,如图 3-26 所示。

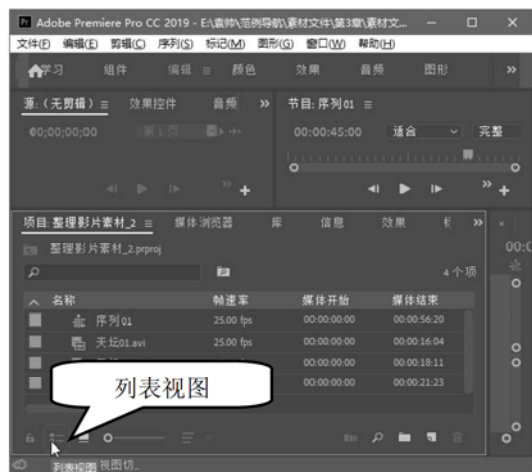


图 3-26

step 2 在【项目】面板底部单击【图标视图】按钮,即可切换到图标视图显示方式。此时,所有素材将以缩略图方式显示在【项目】面板内,使得查看素材变得更为方便,如图 3-27 所示。



图 3-27



知识精讲

在【项目】面板中的视频文件不被选中的情况下,将鼠标指针指向该视频文件,在视频文件缩略图范围内滑动鼠标,即可播放该视频。



3.3.2 调整播放时间

使用 Premiere Pro CC 导入图片素材后,若发现播放时间太长或太短,用户可以进行调整播放时间的操作。本例详细介绍设置播放时间的操作方法。

素材文件 第3章\素材文件\影视素材.prproj

效果文件 第3章\素材文件\调整播放时间.prproj

step 1 打开素材文件“影视素材.prproj”,在【项目】面板中,设置以图标视图显示方式,在缩略图右下角处可以看到图片的播放时间,如图 3-28 所示。



图 3-28

step 3 弹出【首选项】对话框,①在【静止图像默认持续时间】文本框中可以设置播放时间,②单击【确定】按钮,如图 3-30 所示。



图 3-30

step 2 在菜单栏中,①单击【编辑】主菜单,②在弹出的菜单中选择【首选项】菜单项,③在弹出的子菜单中,选择【时间轴】菜单项,如图 3-29 所示。



图 3-29

step 4 返回工作界面中,当用户再次导入图片素材文件后,在【项目】面板中可以看到播放时间已被改变,这样即可完成调整播放时间的操作,如图 3-31 所示。



图 3-31

3.3.3 调整播放速度

在众多视频中,播放速度是一个十分重要的属性,对于一些时长较长的视频,用户可以使用 Premiere Pro CC 对播放速度进行处理从而调整到合适的时长。

素材文件 第3章素材文件整理影片素材 2.prproj

效果文件 第3章效果文件调整播放速度.prproj

step 1 打开素材文件“整理影片素材 2.prproj”, ① 在【时间轴】面板中选中要调整播放速度的视频, 并右键单击鼠标, ② 在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】菜单项, 如图 3-32 所示。



图 3-32

step 2 弹出【剪辑速度/持续时间】对话框, ① 在【速度】文本框中输入准备调整播放速度的数值, ② 单击【确定】按钮, 如图 3-33 所示。



图 3-33

step 3 返回到工作界面中, 可以看到时间轴中的视频条上, 出现了播放速度的百分比数字, 显示播放速度, 这样即可完成调整播放速度的操作, 如图 3-34 所示。

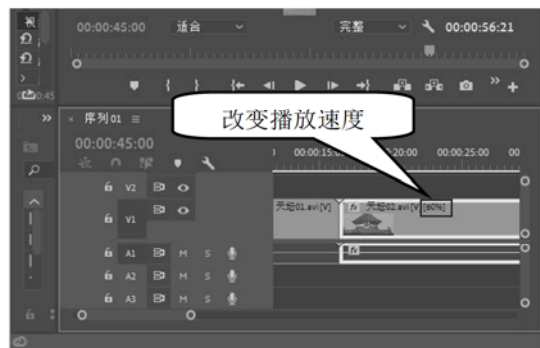


图 3-34

智慧锦囊

原始播放速度为 100%, 为正常的播放速度。当小于 100% 时, 视频的播放速度为慢速播放, 下方对应的播放时长也会变化, 延长视频时间; 当速度大于 100% 时, 就会加速播放, 视频时长缩短。



思考您

请您根据上述方法调整播放速度, 测试一下您的学习效果。



Section

3.4

编排与归类素材

手机扫描下方二维码，观看本节视频课程



通常情况下，在 Premiere Pro CC 项目中的所有素材都将直接显示在【项目】面板中，由于名称、类型等属性的不同，素材在【项目】面板中的排列往往会显得杂乱不堪，从而影响工作效率，为此，用户必须对素材进行统一管理。本节将详细介绍编排与归类素材的相关知识及操作方法。

3.4.1 建立素材箱

在进行大型影视编辑工作时，往往会有大量的素材文件，查找选用很不方便。在【项目】面板中新建素材箱，将素材科学合理地进行分类存放，可以便于编辑工作时选用。

在【项目】面板中，单击【新建素材箱】按钮，Premiere Pro CC 将自动创建一个名为“素材箱”的容器。素材箱在刚刚创建之初，其名称处于可编辑状态，此时可直接输入文字更改素材箱的名称。完成素材箱重命名操作后，即可将部分素材拖曳至素材箱中，从而通过该素材箱管理这些素材，如图 3-35 所示。

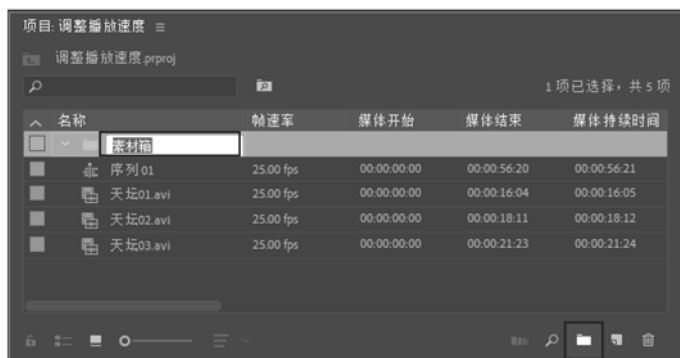


图 3-35

此外，Premiere Pro CC 还允许在素材箱中创建素材箱，从而通过嵌套的方式来管理更为复杂的素材。创建嵌套素材箱的要点在于，必须在选择已有素材箱的情况下创建新的素材箱，只有这样才能在所选素材箱内创建新的素材箱，如图 3-36 所示。



图 3-36



要删除一个或多个素材箱，可选中素材箱并单击【项目】面板底部的【清除】按钮。也可以通过选中素材箱，按键盘上的 Delete 键来删除。

3.4.2 重命名素材

素材文件一旦导入到【项目】面板中，就会和源文件建立链接关系。对【项目】面板中的素材文件进行重命名，往往是为了方便在影视编辑操作过程中容易识别，但这并不会改变源文件的名称。

在【项目】面板中双击素材名称，素材名称将处于可编辑状态。此时只需要输入新的素材名称，即可完成重命名的操作，如图 3-37 所示。

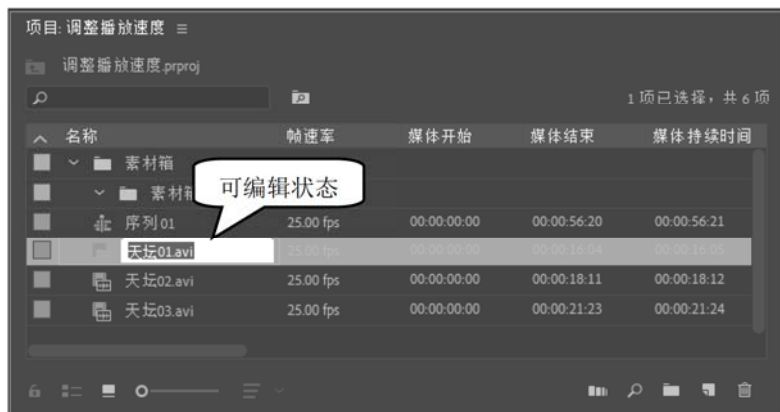


图 3-37

素材文件一旦添加到【序列】面板中，就成为一个素材剪辑，也会和【项目】面板中的素材文件建立链接关系。添加到【序列】面板中的素材剪辑，是以该素材在【项目】面板中的名称显示剪辑名称，但是不会随着【项目】面板中的素材文件重命名而随之更新名称。如果想要在【序列】面板中重命名素材剪辑，须在【序列】面板中右键单击该素材剪辑，在弹出的快捷菜单中选择【重命名】菜单项，如图 3-38 所示。

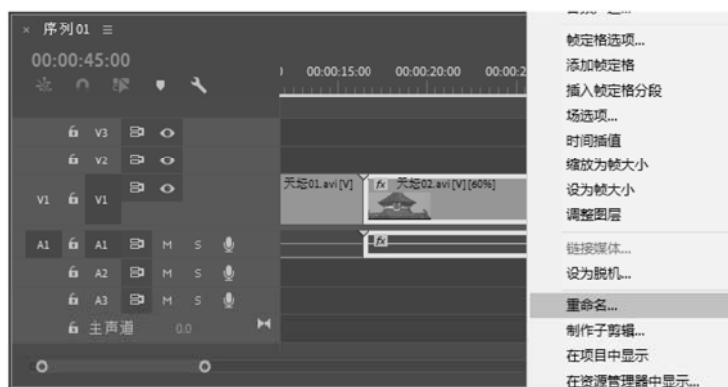


图 3-38



3.4.3 设置素材标记点

标记是一种辅助性工具，它的主要功能是方便用户查找和访问特定的时间点。在 Premiere Pro CC 的【标记】菜单中可以设置序列标记、Encore 章节标记和 Flash 提示标记，如图 3-39 所示。

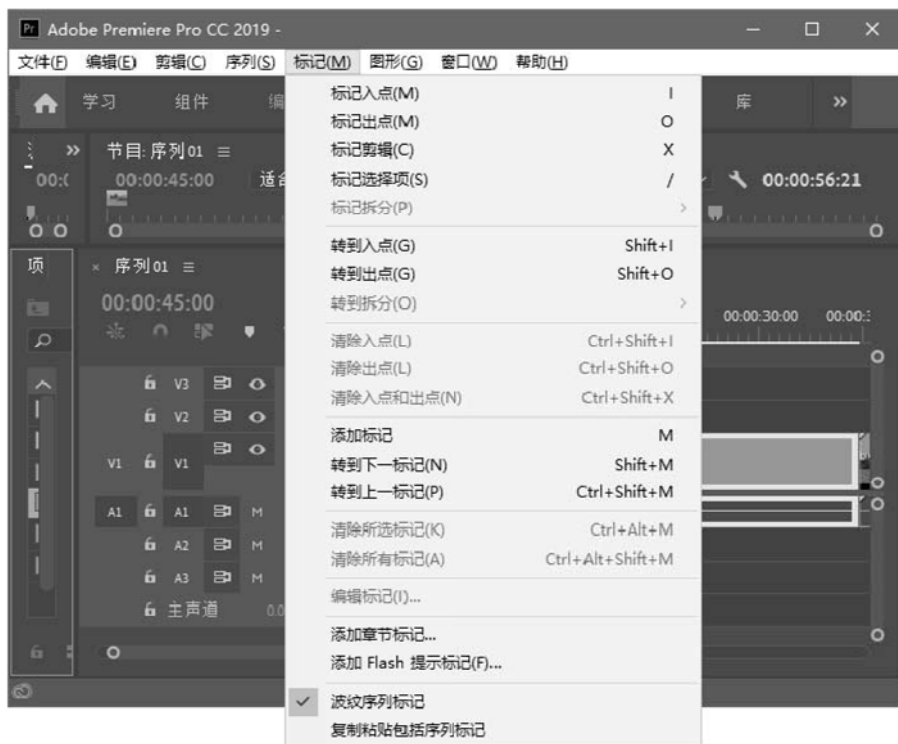


图 3-39

- 序列标记：序列标记需要在【时间轴】面板中进行设置。序列标记主要包括出/入点、套选入点和出点等。
- Encore 章节标记：用户可以打开【标记@*】对话框，并自动选中【章节标记】单选按钮，在时间指针的当前位置添加 DVD 章节标记，作为将影片项目转换输出录成 DVD 影碟后，在放入影碟播放机时显示的章节段落点，可以用影碟机的遥控器进行点播或跳转到对应的位置开始播放。
- Flash 提示标记：用户在打开【标记@*】对话框时，【Flash 提示点】单选按钮自动变为选中状态，在时间指针的当前位置添加 Flash 提示标记，作为将影片项目输出为包含互动功能的影片格式后，在播放到该位置时，依据设置的 Flash 相应方式，执行设置的互动事件或跳转导航。



如果要删除不需要的标记，则可以在时间线上用鼠标右键单击该标记，在弹出的快捷菜单中选择【清除当前标记】菜单项；如果要删除所有标记，则可以选择【清除所有标记】菜单项。

3.4.4 失效和启用素材

在对源素材文件进行重命名或是移动位置后,系统会弹出【链接媒体】对话框,如图 3-40 所示,提示找不到源素材。此时可建立一个离线文件来代替,找到所需文件后,再用该文件替换离线文件,即可进行正常的编辑。离线素材具有与源素材文件相同的属性,起到一个展位浮动的作用。

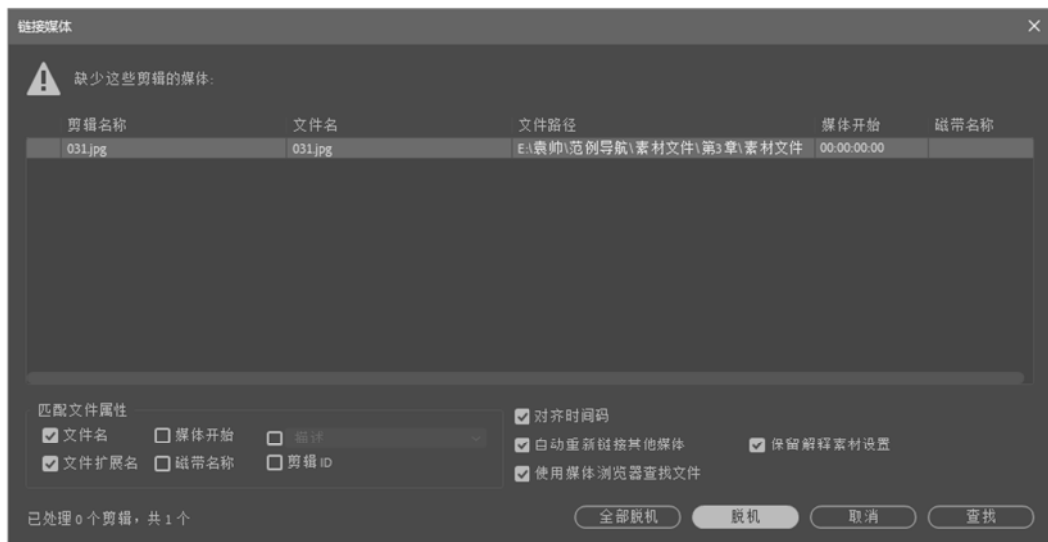


图 3-40

选择【项目】面板中需要脱机的素材,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【设为脱机】菜单项,如图 3-41 所示。系统会弹出【设为脱机】对话框,如图 3-42 所示。选择所需的选项,即可将所选择的素材文件设为脱机。



图 3-41



图 3-42

在【项目】面板中有处于脱机状态的素材剪辑时,执行【链接媒体】命令,如图 3-43 所示。



图 3-43

在打开的【链接媒体】对话框中可以查看到所有处于脱机状态的素材，在该对话框中选择要进行查找的文件匹配属性，然后单击【查找】按钮 ，如图 3-44 所示。

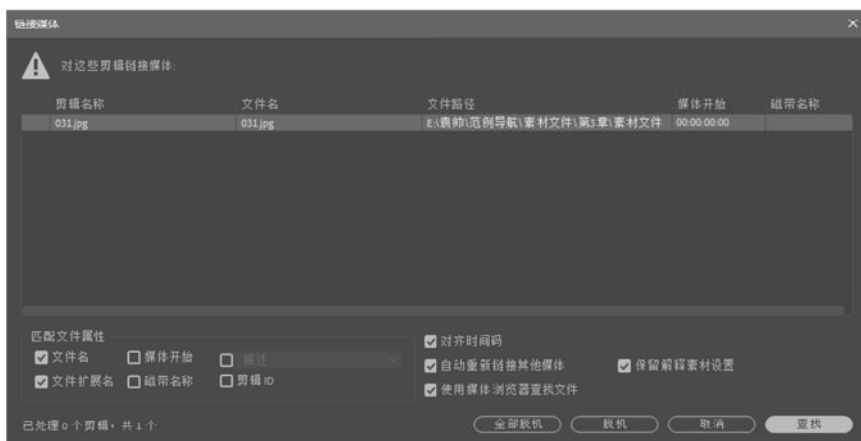


图 3-44

即可弹出【查找文件】对话框，在该对话框中会展开所选素材的原始路径。找到所需素材文件，最后单击【确定】按钮 ，即可重新链接，恢复该素材在影片项目中的正常显示，如图 3-45 所示。

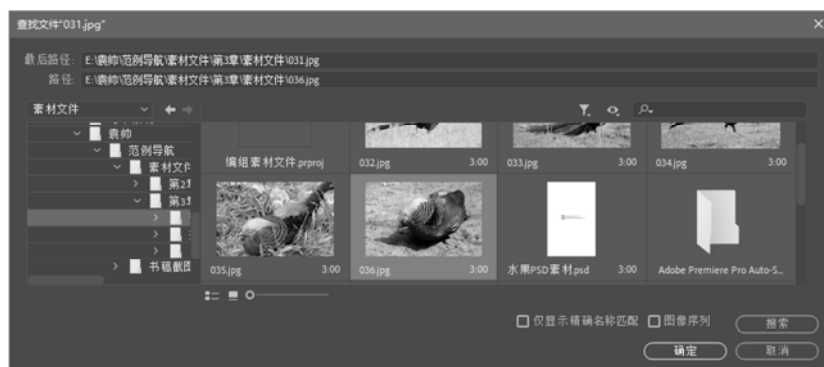


图 3-45

3.4.5 查找素材

随着项目进度的逐渐推进,【项目】面板中的素材往往会越来越多,此时,再通过拖曳滚动条的方式来查找素材会变得费时又费力。为此,Premiere Pro CC 专门提供了查找素材的功能,极大地方便了用户操作。

查找素材时,如果了解素材名称,可以直接在【项目】面板的搜索框内输入所查素材的部分或全部名称。此时,所有包含用户所输关键字的素材都将显示在【项目】面板内,如图 3-46 所示。



图 3-46

如果仅仅通过素材名称无法快速找到匹配素材,用户还可以通过场景、磁带信息或标签内容等信息来查找相应素材。在【项目】面板空白处单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【查找】菜单项,如图 3-47 所示。



图 3-47

弹出【查找】对话框,在对话框中可以设置相关选项或输入需要查找的对象信息,如



图 3-48 所示。

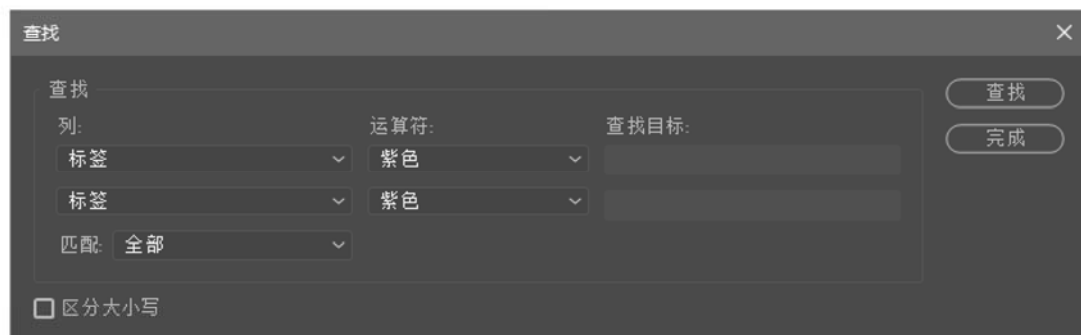


图 3-48



知识精讲

如果要使用计算机的文件浏览器查找文件，需要禁用【链接媒体】对话框中的【使用媒体浏览器查找文件】选项。

Section

3.5

范例应用与上机操作

手机扫描下方二维码，观看本节视频课程



通过本章的学习，读者基本可以掌握导入与编辑素材的基本知识以及一些常见的操作方法，本节将通过一些范例应用，如重新链接“大树.jpg”脱机媒体文件、制作“锦鸡”电子相册，练习上机操作，以达到巩固学习、拓展提高的目的。

3.5.1 重新链接“大树.jpg”脱机媒体文件

在影视编辑工作中，媒体素材脱机后，需要通过链接媒体恢复素材在项目中的正常显示，本例将详细介绍对脱机的媒体素材进行链接的操作方法。

素材文件 第3章\素材文件\tree.jpg、稻田.jpg、高山.jpg

效果文件 无

step 1 新建一个项目文件后，在菜单栏中，①单击【文件】主菜单，②在弹出的菜单中选择【新建】菜单项，③在弹出的子菜单中选择【序列】菜单项，如图 3-49 所示。

step 2 弹出【新建序列】对话框，①设置项目序列参数，②单击【确定】按钮，如图 3-50 所示。



图 3-49



图 3-50

step 3 新建序列之后,在【项目】面板的空白处双击鼠标左键,如图 3-51 所示。

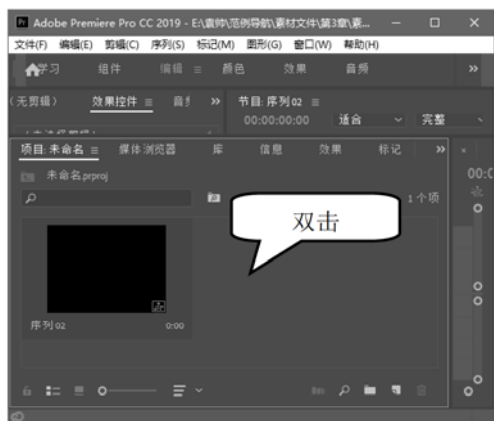


图 3-51

step 4 弹出【导入】对话框,① 打开素材文件所在的路径,选择“tree.jpg”素材文件,② 单击【打开】按钮“打开(O)”,如图 3-52 所示。

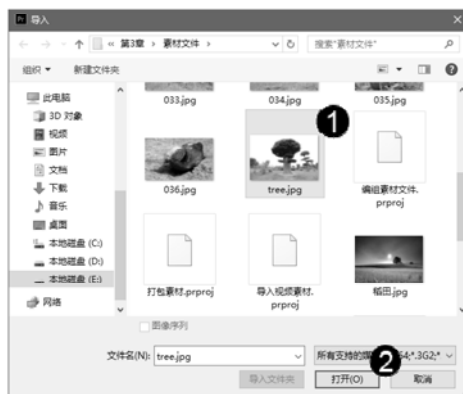


图 3-52

step 5 返回到主界面中,在【项目】面板中可以看到素材文件“tree.jpg”已被导入到其中,如图 3-53 所示。



图 3-53

step 6 将其他两个素材文件“稻田.jpg”“高山.jpg”导入到【项目】面板中,如图 3-54 所示。



图 3-54

step 7 将【项目】面板中的所有图像素材添加到 V1 轨道的开始处，如图 3-55 所示。

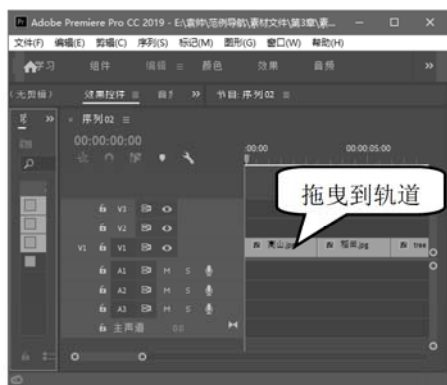


图 3-55

step 8 打开素材文件夹，将素材文件“tree.jpg”重命名为“大树.jpg”，如图 3-56 所示。



图 3-56

step 9 完成上述操作后，返回到 Premiere Pro CC 工作区，即可弹出【链接媒体】对话框，单击【查找】按钮 **查找**，如图 3-57 所示。



图 3-57

step 10 弹出【查找文件】对话框，① 打开素材文件所在的路径，选择“大树.jpg”素材文件，② 单击【确定】按钮 **确定**，如图 3-58 所示。



图 3-58

step 11

返回到 Premiere Pro CC 工作区, 可以看到已经重新链接媒体, 这样即可重新链接“大树.jpg”脱机媒体文件, 如图 3-59 所示。



图 3-59

3.5.2 制作“锦鸡”电子相册

本例将详细介绍如何制作简单的电子相册。首先创建电子相册项目, 然后导入素材图片并在【节目】面板中预览动画效果, 下面详细介绍其操作方法。

素材文件 第3章\素材文件\031.jpg~036.jpg

效果文件 第3章\效果文件\电子相册.prproj

step 1

启动 Premiere Pro CC 软件, 在菜单栏中, ① 单击【文件】主菜单, ② 在弹出的菜单中选择【新建】菜单项, ③ 在弹出的子菜单中选择【项目】菜单项, 如图 3-60 所示。



图 3-60

step 2

弹出【新建项目】对话框, ① 在【名称】文本框中输入“电子相册”, ② 设置保存位置, ③ 单击【确定】按钮, 如图 3-61 所示。



图 3-61

step 3 在菜单栏中, ① 单击【文件】主菜单, ② 在弹出的菜单中选择【新建】菜单项, ③ 在弹出的子菜单中, 选择【序列】菜单项, 如图 3-62 所示。



图 3-62

step 5 完成创建序列文件后, 在菜单栏中, ① 单击【文件】主菜单, ② 在弹出的菜单中选择【导入】菜单项, 如图 3-64 所示。



图 3-64

step 4 弹出【新建序列】对话框, ① 选择【序列预设】列表框中的【标准 48kHz】选项, ② 输入序列名称为“锦鸡”, ③ 单击【确定】按钮, 如图 3-63 所示。



图 3-63

step 6 弹出【导入】对话框, ① 打开素材文件所在的文件夹, 选择准备导入的素材文件“031.jpg”~“036.jpg”, ② 单击【打开】按钮, 如图 3-65 所示。



图 3-65

step 7 可以看到已经将素材文件导入到【项目】面板。在【项目】面板中单击右下角处的【新建素材箱】按钮, 如图 3-66 所示。

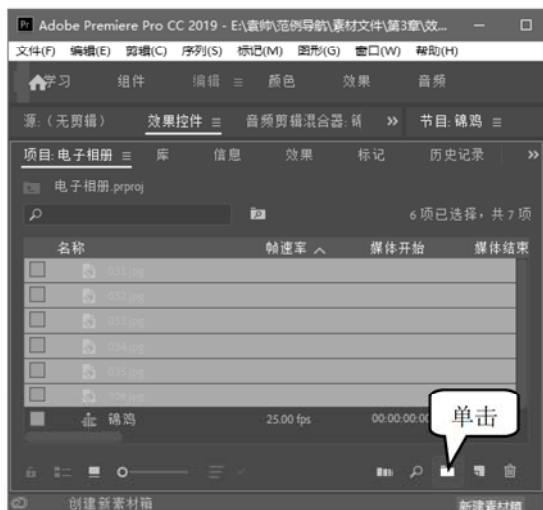


图 3-66

step 9 选中所有素材图片, 按住鼠标左键将其拖曳至“素材”素材箱中, 如图 3-68 所示。

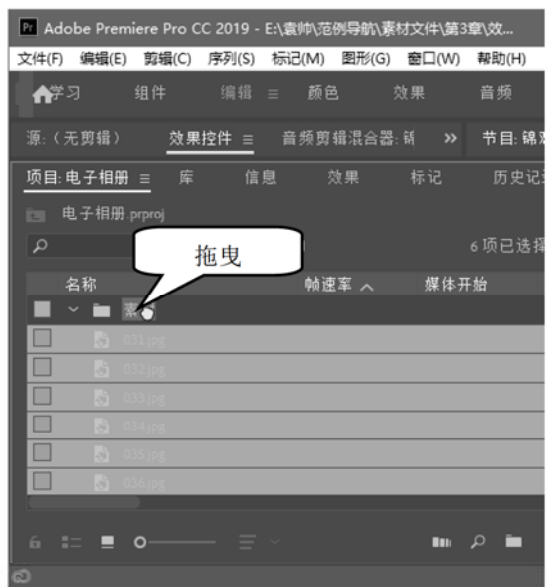


图 3-68

step 8 将素材箱重命名为“素材”, 如图 3-67 所示。

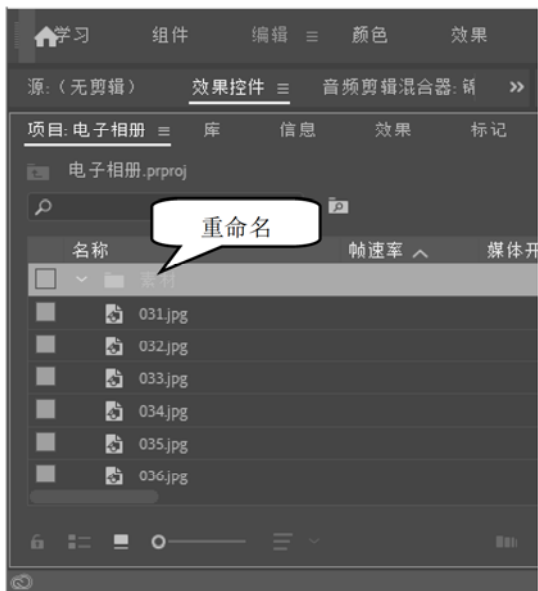


图 3-67

step 10 选中所有素材图片, 单击【项目】面板右下角处的【自动匹配序列】按钮, 如图 3-69 所示。

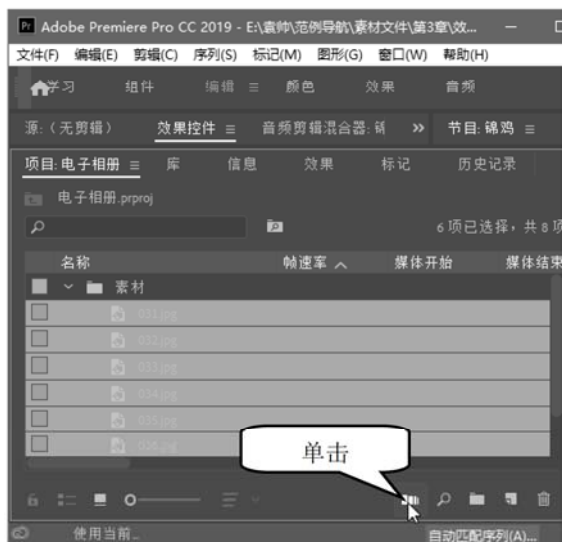


图 3-69

step 11 弹出【序列自动化】对话框，单击【确定】按钮 ，如图 3-70 所示。

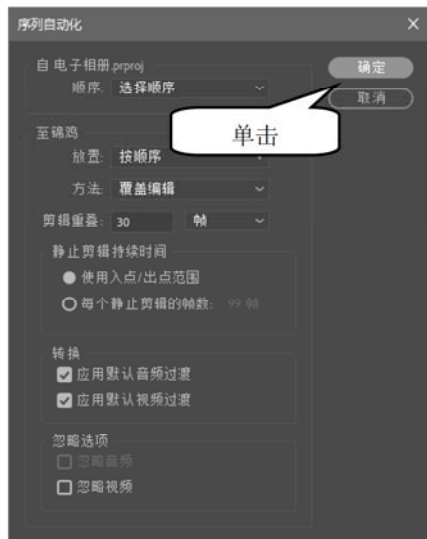


图 3-70

step 12 可以看到选中的素材图片同时插入到【时间轴】面板中，并添加了过渡效果，如图 3-71 所示。

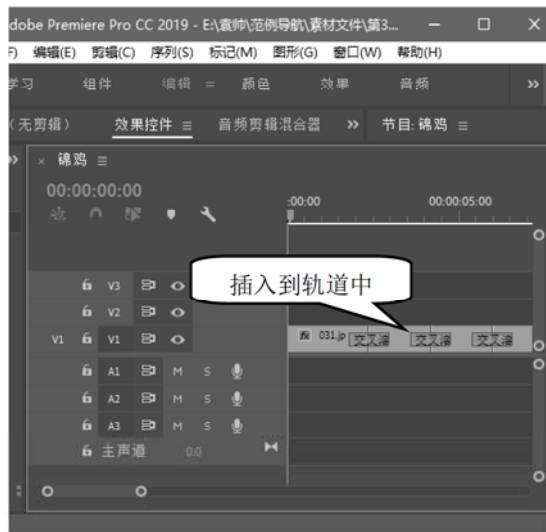


图 3-71

step 13 按键盘上的空格键即可预览动画效果。通过以上步骤即可完成制作“锦鸡”电子相册的操作，如图 3-72 所示。



图 3-72

Section

3.6

本章小结与课后练习

本节内容无视频课程



在影视编辑过程中，确定视频主体和制作方案之后，最终要的就是导入和整理素材，以及对素材进行编辑处理工作。通过本章的学习，用户除了可以学习导入素材，还可以详细了解编辑素材文件、调整影视素材和编排与归类素材。下面通过练习几道习题，以达到巩固与提高的目的。

3.6.1 思考与练习

一、填空题

1. 如果想对序列中的每段视频都添加同一种效果,那么为每段视频都添加效果是非常麻烦的,这时,用户就可以进行_____操作。
2. 为了便于用户管理素材, Premiere Pro CC 提供了_____视图与_____视图这两种不同的素材显示方式。
3. 素材文件一旦添加到【序列】面板中,就成为一个_____,也会和【项目】面板中的素材文件建立_____关系。
4. _____是一种辅助性工具,它的主要功能是方便用户查找和访问特定的时间点。

二、判断题

1. PSD 是 Adobe 公司的图形设计软件 Photoshop 的专用格式, Premiere Pro CC 支持导入该格式,从而使用户更加方便地使用该素材文件。 ()
2. 使用 Premiere Pro CC 导入图片素材后,发现播放时间太长或太短,这时,用户就可以进行调整播放速度的操作。 ()
3. Premiere Pro CC 还允许在素材箱中创建素材箱,从而通过嵌套的方式来管理更为复杂的素材。创建嵌套素材箱的要点在于,必须在选择已有素材箱的情况下创建新的素材箱,只有这样才能在所选素材箱内创建新的素材箱。 ()
4. 添加到【序列】面板中的素材剪辑,是以该素材在【项目】面板中的名称显示剪辑名称,也会随着【项目】面板中的素材文件重命名而随之更新名称。 ()

三、思考题

1. 如何导入序列素材?
2. 如何编组素材文件?
3. 如何调整素材显示方式?

3.6.2 上机操作

1. 通过本章的学习,读者基本可以掌握导入与编辑素材方面的知识,下面通过练习替换素材,以达到巩固与提高的目的。
2. 通过本章的学习,读者基本可以掌握导入与编辑素材方面的知识,下面通过练习解释素材,以达到巩固与提高的目的。