

大学语文与实用写作

(第2版)

主 编 吴满珍

副主编 徐江涛 张筱南
任秀霞 李海明

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是在第1版的基础上,根据近年来国内高校大学语文与应用写作教学活动中出现的新情况、新进展,精心修订而成的。不仅优化了文学鉴赏作品,还突出了应用写作的实用性。

本书分为三大部分,即文学鉴赏、实用写作和文体知识。其中,文学鉴赏部分,既有传统的经典篇目,也有诺贝尔奖的当代获奖作品。每篇选文都配有题解、正文、注释、阅读提示和思考练习,便于师生教与学。实用写作部分,选择了几种常用文体,并精选贴近社会生活的最新例文,帮助学生迅速掌握申论、常用公文、求职信、演讲稿、毕业论文和新媒体写作等方面的写作要求和技巧。文体知识部分,综合介绍了几种文学体裁的发展过程及其特点,使学生更好地掌握它们的发展脉络、特点和异同。

本书旨在为教学服务,使学生学以致用,可作为高等院校大学语文与实用写作课程的教材,也可作为文学爱好者的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文与实用写作 / 吴满珍 主编. —2 版. —北京:清华大学出版社, 2020.7
ISBN 978-7-302-56015-9

I. ①大… II. ①吴… III. ①大学语文课—高等学校—教材 ②汉语—应用文—写作—高等学校—教材
IV. ①H193

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 121739 号

责任编辑:王 定
封面设计:周晓亮
版式设计:孔祥峰
责任校对:马遥遥
责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市龙大印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:20 字 数:522千字

版 次:2013年9月第1版 2020年8月第2版 印 次:2020年8月第1次印刷

定 价:59.80元

产品编号:088096-01

编撰人员名单

主 编 吴满珍

副主编 徐江涛 张筱南 任秀霞 李海明

主 审 李培生

编 委 (排名不分先后)

郭瑞芳 刘卫华 毛 宁 金 霞

吴竹芸 杨启金 李海明 何 恬

黄 辉

前 言

近年来，大学母语教育改革的力度比以往任何时候都要大，有的学校将大学语文课程分解为多门人文素养通识课程供学生自由选修，有的学校则以应用写作课程取代原有的大学语文课程。不论大学母语教育改革的变化有多大，大学母语教育承载的使命始终没有变：在关注学生的情操修养和文化素质的培养的同时，还应有助于提高学生的写作、交际和表达等方面的能力。

本书是在第1版的基础上，根据近年来国内高校大学语文与应用写作教学活动中出现的新情况、新进展，精心修订而成的。

本书分为三大部分，即文学鉴赏、实用写作和文体知识。

文学鉴赏部分，既弘扬了中华民族的文化精华，又大胆吸纳了国外优秀文学成果。选文既有传统的经典篇目，也有诺贝尔奖的当代获奖作品。为了更好地培养学生的人文素质和欣赏水平，本书特意在浩如烟海的文学佳作中选取同一作家不同风格的作品或不同流派同一风格的作品。每篇选文都配有题解、正文、注释、阅读提示和思考练习，便于教师讲解和学生探究。

实用写作部分，主要培养大学生的母语应用水平，弥补了普通大学语文课程难以兼顾应用文写作的不足。结合教学实际，我们选择了几种常用文体，从文体概念、写作格式、典型例文、写作训练等方面做了简明扼要的阐述，并精选贴近社会生活的最新例文，有利于学生迅速掌握申论、常用公文、合同、求职信、计划、市场调查报告、总结、演讲稿、毕业论文、新媒体写作等方面的写作要求和技巧。每种文体后面还附有写作训练，供学生思考和实践。

文体知识部分，综合介绍了几种文学体裁的发展过程及其特点，使学生既能从宏观角度掌握文体发展脉络，又可从微观方面了解各种文体的特点和异同。

本版次的修订主要体现在文学鉴赏更加精要，实用写作与时俱进，选文和写作训练进行了相应更新，更加符合实际应用的需要。

以上种种努力旨在为教学服务，使学生学以致用。由于各个学校的教育对象、教学条件存在一定的差异，所以教师在使用本书时可因地制宜、因材施教，灵活处理，以求达到最佳教学效果。

本书各篇目的解析、例文的选用，有借用其他作品的地方，难以一一注明，特向各位专家致谢！

书中难免存在一些纰漏，敬请广大读者不吝赐教，以便日后修改完善。对关心和支持本书的专家、同仁，深致谢意！

编者

2020年4月

目 录

第一部分 文学鉴赏

采薇	1	抄检大观园(节选)	57
郑伯克段于鄢	3	伤逝	62
苏秦始将连横说秦	6	今	73
论语(六则)	9	立在地球边上放号	74
人皆有不忍人之心	11	念奴娇·昆仑	76
秋水	12	沙扬娜拉一首	77
国殇	15	七子之歌	78
上邪	16	雨巷	82
垓下之围	17	蓁竹山房	84
癸卯岁始春怀古田舍(其二)	19	日出(节选)	90
山居秋暝	21	论快乐	95
西上莲花山	23	生命的三分之一	97
梁甫吟	24	受戒	99
月夜	26	天堂与地狱	111
登高	27	神雕重剑	114
祭十二郎文	28	陈奂生上城	120
秋词二首	31	听听那冷雨	127
长恨歌	33	错误	132
锦瑟	37	永远的尹雪艳	133
八声甘州	38	回答	141
定风波	39	神女峰	143
江城子	41	十八岁出门远行	145
渔家傲	42	亚洲铜	150
永遇乐	43	棋王	151
关山月	44	论美	154
钗头凤	46	奥瑟罗	155
贺新郎	47	给克恩	169
摸鱼儿	48	半张纸	171
长亭送别	50	米龙老爹	173
胭脂	53	一个文官的死	178

飞鸟集(节选)	180
警察与赞美诗	183
当你老了	188
我为什么而活着	189

变形记(节选)	190
哑爱	199
等待戈多(节选)	203

第二部分 实用写作

第一节 申论	213
一、申论的含义和特点	213
二、申论考试的考查目标	213
三、申论的写作方法	215
第二节 常用公文	221
一、公文的概念、种类和格式	221
二、公文的结构	222
三、常用公文的写法	223
第三节 合同	229
一、合同的概念、性质和类型	229
二、合同的行文格式与基本内容	230
第四节 求职信	238
一、求职信的性质和作用	238
二、求职信的写作格式和主要内容	239
三、写作要求	240
第五节 计划	244
一、计划的含义和类型	244
二、计划的特点	245
三、计划的写作格式	245
四、写作要求	247
第六节 市场调查报告	250
一、市场调查报告的概念	250
二、市场调查的目的与意义	251

三、市场调查的内容	251
四、行文格式	252
五、写作要求	252
第七节 总结	257
一、总结的含义、类型和特点	257
二、总结的写作格式	258
三、写作要求	259
第八节 演讲稿	265
一、演讲稿的含义、种类和特点	265
二、演讲稿的写作格式	266
三、写作要求	267
第九节 毕业论文	269
一、毕业论文的概念	269
二、毕业论文的特点	269
三、毕业论文的基本格式	270
四、毕业论文的基本写作要求	271
第十节 新媒体写作	275
一、新媒体的概念	275
二、网络新闻写作	276
三、博客写作	283
四、微博写作	286
五、微信公众号写作	288

第三部分 文体知识

第一节 记叙文概说	295
一、叙述	295
二、描写	296
三、抒情	296
四、议论	297
第二节 论说文概说	297
一、议论文	297
二、说明文	299

第三节 诗词曲赋概说	299
一、诗	299
二、词	302
三、曲	303
四、赋	304
第四节 书信概说	305
第五节 小说概说	307

第一部分 文学鉴赏

采 薇

《诗经》

【题解】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”即国风，共 160 篇，是今陕西、山西、山东、河北、湖北等地的民间歌谣。“雅”，共 105 篇，是周王朝直接统治地区的乐歌，又分“大雅”和“小雅”。“颂”，共 40 篇，是统治者用于祭祀的乐歌。

《诗经》题材广泛，或反映周族的发展历程，或揭露社会的黑暗和统治者的罪恶，或表达人民反抗压迫、渴望和平的愿望，或描写爱情、婚姻等，可以说是一部卓越的现实主义历史作品。

《诗经》大多为四言句式，章节回环复沓，一唱三叹，多用赋、比、兴的艺术手法；风格自然朴素，生活气息浓厚；语言质朴优美，音节和谐明快，极富感染力，对后世文学产生了广泛而深远的影响。

本文选自《诗经·小雅》。

采薇采薇，薇亦作止^[1]。曰归曰归，岁亦莫止^[2]。靡室靡家，玁狁之故^[3]。不遑启居，玁狁之故^[4]。

采薇采薇，薇亦柔止^[5]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴^[6]。我戍未定，靡使归聘^[7]。

采薇采薇，薇亦刚止^[8]。曰归曰归，岁亦阳止^[9]。王事靡盬，不遑启处^[10]。忧心孔疚，我行不来^[11]！

彼尔维何？维常之华^[12]。彼路斯何？君子之车^[13]。戎车既驾，四牡业业^[14]。岂敢定居？一月三捷^[15]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[16]。君子所依，小人所腓^[17]。四牡翼翼，象弭鱼服^[18]。岂不日戒，玁狁孔棘！

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏^[19]。行道迟迟，载渴载饥^[20]。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 薇：野生豆科植物，可食。作：生，指刚生出来。止：语气助词。

[2] 曰：语气助词。莫：同“暮”。

[3] 靡：无。獯豸(xiān yūn)：一作“豷豸”，我国古代北方的一个民族。西周时称獯豸，春秋时称北狄，秦、汉时称匈奴。

[4] 不遑：不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。

[5] 柔：柔嫩。

[6] 烈烈：炽烈。载饥载渴：又饥又渴。

[7] 聘：问，问候。

[8] 刚：指薇菜将老而坚硬。

[9] 阳：十月为阳。今犹称农历十月为“小阳春”。

[10] 靡盬(gǔ)：无止息。启处：休整，休息。

[11] 孔：甚，很。疚：病，苦痛。行：出征。来：返，归，一说“来”(lài)，作“慰抚”解。不来：无人慰问。

[12] 尔：花盛开的样子。维：是。常：常棣，一作“棠棣”。华：通“花”。

[13] 路：借作“辂”，大车。斯何：即“维何”。斯：语气助词，无实义。君子：指将帅。

[14] 牡：雄马。业业：健壮的样子。

[15] 定居：指安居。捷：胜，一说捷为“接”的假借字，谓接战，交战。

[16] 骩(kuí)骩：威武，强壮。

[17] 腓(féi)：庇，掩护。

[18] 翼翼：整饬的样子。形容四匹马训练有素。象弭(mǐ)：以象牙为饰的弓弭。弭：弓两端攀弦处，饰以骨角。鱼服：鱼皮制作的箭袋。

[19] 思：语气助词。霏霏：雪花纷落的样子。

[20] 迟迟：迟缓。

【阅读提示】

《采薇》一诗用兵士的口吻，在战罢归来的途中，追述戍边作战的苦况。作者用倒叙的手法，以一连串的回忆镜头再现从军生活的艰苦，表达士兵们久戍不归的思乡之情，通过痛定思痛的反思多层次地表现行役之苦，所以这首诗被称为边塞诗的鼻祖。

关于这首诗的主题，人们有不同的理解。有人认为这首诗具有爱国主义思想，旨在歌颂士兵为保家卫国而英勇作战的精神；也有人认为这首诗的主题在于反战，表现士兵们对战争的厌倦；还有人认为这首诗既体现了士兵们保家卫国的爱国精神，又表达了他们久戍不归的思乡之情。结合全诗的内容来看，本书认为最后一种说法更切合实际。

这首诗可分为三大部分。第一、二、三章为第一部分，主要写戍边战士饥寒交迫、动荡不安的生活和他们对家乡、亲人的殷切思念。第四、五章为第二部分，直接描述了军旅生活和战斗的场面。第六章为第三部分，写归途中的感触和悲伤的心情。

第一部分都以“采薇”起兴，用复叠的章法来表现戍边生活。因为獯豸的缘故，战士们有家不能归，生活动荡不安，饥寒交迫，于是，对故乡和亲人的思念之情就格外浓烈。但边患未平，归期无望，于是“忧心烈烈”“忧心孔疚”。第二部分直接追忆战斗场面。“一月三捷”

“岂不日戒”，极言紧张无暇。以叠词“业业”“翼翼”“翼翼”来形容战马，四牡说明战马数量为偶数，叠词与成偶数的战马，形式与内容契合一致。第三部分，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”被推为千古名句。“依依”二字既状杨柳之貌，袅娜、飘逸、修美，又状惜别之情，恋恋不舍，难以分别。“杨柳依依”应是良辰美景，而此时，“我”却要去从军服役，“古来征战几人回”，前程难料，凶吉未卜，不胜忧愁。以乐景来写哀情，倍增其哀。

《采薇》在写作上也颇具特色，起兴手法的运用，线性的时间描述，将“他物”与“所咏之词”紧密联系在一起，尤其通过时间的递进，暗示了周人对战争的厌恶和反感与日俱增。客观之景与主观之情浑融无间，并以景衬情，使情更为强烈。复叠的章法，变化与重复相结合，起到了一唱三叹、荡气回肠的抒情效果。此外，结构上倒叙，运用叠字抒情状物，也给诗作增色不少。

【思考练习】

1. 分析本诗第一部分的起兴手法及其表达效果。
2. 解释下列加点的字：

薇亦作止 曰归曰归 岁亦莫业 忧心孔疚 彼尔维何 载饥载渴

3. “昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”被推为千古名句，有何道理？

郑伯克段于鄢

《左传》

【题解】

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，是我国早期的一部编年体历史著作，其作者相传是春秋末年鲁国的史官左丘明。《左传》与公羊高的《公羊传》、穀梁赤的《穀梁传》并称“《春秋》三传”。

《左传》的叙事起于鲁隐公元年(公元前722年)，止于鲁哀公二十七年(公元前468年)，实际记事到鲁悼公十四年(公元前453年)。该书详细记载了诸侯国之间的争霸或侵夺，以及各诸侯国内部贵族之间的矛盾，对于研究我国古代社会的政治、外交、军事等具有较高的历史价值。同时，它擅长描写战争，记叙线索分明，详略得当，尤其善于通过语言、行动和细节刻画人物，标志着我国叙事文学的重大发展，因而具有较高的文学价值。

本文选自《左传·隐公元年》，标题是后加的，取自《春秋》。

初，郑武公娶于申，曰武姜^[1]。生庄公及共叔段^[2]。庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之^[3]。爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许^[4]。

及庄公即位，为之请制^[5]。公曰：“制，岩邑也^[6]。虢叔死焉，佗邑唯命^[7]。”请京，使居之，谓之“京城大叔”^[8]。

祭仲曰：“都城过百雉，国之害也^[9]。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，九之一^[10]。今京不度，非制也，君将不堪^[11]。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^[12]？”对曰：“姜氏何厌之有^[13]？不如早为之所，无使滋蔓^[14]。蔓，难图也^[15]；蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”

公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之^[16]。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己^[17]。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心^[18]。”公曰：“无庸，将自及^[19]。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延^[20]。子封曰：“可矣，厚将得众^[21]。”公曰：“不义不暱，厚将崩^[22]。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑^[23]。夫人将启之^[24]。公闻其期，曰：“可矣^[25]。”命子封帅车二百乘以伐京^[26]。京叛大叔段，段入于鄢，公伐诸鄢^[27]。五月辛丑，大叔出奔共^[28]。

遂寘姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也^[29]！”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公^[30]。公赐之食。食舍肉^[31]。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之^[32]。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^[33]！”颍考叔曰：“敢问何谓也^[34]？”公语之故，且告之悔^[35]。对曰：“君何患焉^[36]！若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然^[37]？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融^[38]！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^[39]！”遂为母子如初。

君子曰：“颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公^[40]。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类^[41]。’其是之谓乎？”

【注释】

[1] 初：当初。郑武公：庄公之父，姓姬，名掘突，公元前770—前744年在位。“武”是他的谥号，“公”是诸侯的通称。娶于申：从中国娶妻，即娶中国国君的女儿为妻。申：国名，姜姓，在今河南省南阳市。武姜：姜是其母家之姓，武为其夫谥号。

[2] 庄公：指郑国国君。郑国在今河南省新郑县一带，是伯爵之国，所以称国君为郑伯。庄公在公元前743年即位。共(gōng)叔段：庄公的弟弟，名段。古人按伯、仲、叔、季排行，段在兄弟中排行叔称叔段。他后来失败出逃共国(在今河南省辉县)，故称共叔段。

[3] 寘(wù)生：倒着生，就是胎儿出生时脚先出来，即难产。寘：通“牾”，逆，倒着。惊姜氏：使姜氏受了惊吓。遂恶(wù)之：就讨厌他。

[4] 亟(qì)：屡次。弗：不。许：答应。

[5] 制：地名，在今河南省荥阳县东北。

[6] 邑：人群聚居的地方，大小不定。

[7] 虢(guó)叔：东虢国君。制原是东虢属地，东虢被郑武公所灭，制就成为郑地。佗：同“他”。唯命：唯命是从。

[8] 京：邑名，在今河南省荥阳县东南，离郑国都城较近。大叔：“大”同“太”。

[9] 祭(Zhài)仲：郑国大夫。城：城墙。雉(zhì)：计算城墙面积的单位，即长三丈，高一丈为一雉。

[10] 参：同“三”。“参国之一”是“参分国之一”的省略，即把国都分成三份中的一份。“五之一”“九之一”是“五分国之一”“九分国之一”的省略。

[11] 不度：不合法度。非制：不是先王的制度。不堪：不能承受。

[12] 欲之：想要这么干。焉：哪里，怎么。辟：“避”的古字，避免。

[13] 厌：同“饜”，满足。何厌之有：“有何厌”的倒装。

[14] 为：动词，安排、给予。之：指共叔段。滋蔓：滋生，蔓延。无使滋蔓：指不要让他势力扩大。

[15] 图：图谋，指想办法对付。

[16] 毙：倒下去，这里指失败、垮台。子：你。姑：暂且。之：指共叔段自毙之事。

- [17] 鄙：边境城邑。贰：两属。贰于己：使原来属于郑庄公的西部和北部边境城邑同时臣属于自己。
- [18] 公子吕：郑国大夫，即下文的“子封”，子封是他的字。
- [19] 无庸：不用。自及：自己赶上灾祸，即自取灭亡。
- [20] 廩延：地名，在今河南省延津县北。
- [21] 厚：本义指山之高大，这里指土地扩大。得众：得到百姓，即百姓归服。
- [22] 暱(nì)：同“昵”，亲近。不义不暱：指对君不义对兄不亲。崩：山塌，这里指崩溃。
- [23] 完：修治，指维修城墙。聚：指聚集百姓，储积粮食。具：准备。卒：兵士。乘(shèng)：古代四马一车为一乘，此指兵车。
- [24] 夫人：指武姜。启之：为之启，指为共叔段打开城门作内应。
- [25] 其期：指共叔段袭郑的日期。
- [26] 帅：率领。二百乘：指二百辆兵车。
- [27] 诸：“之于”的合音，其中“之”指代共叔段。这句是说庄公讨伐共叔段到了鄆地。
- [28] 五月辛丑：古代用干支记日，这一天是五月二十三日。出奔共：出逃到共国。
- [29] 寘(zhì)：同“置”，安置，这里有幽禁的意思。城颍：地名，在今河南省临颍县西北。誓之：对她(指姜氏)发誓。黄泉：古人认为天玄地黄，泉在地下，人死后葬入地下墓穴，因此称为赴黄泉。
- [30] 颍考叔：郑国大夫。颍谷：郑国边境城邑，在今河南省登封县西南。封人：管理疆界的官。
- [31] 舍：放置，搁在一边。
- [32] 羹：带汁的肉。请：请允许。遗(wèi)：赠送。
- [33] 絜(yī)：句首语气词，无义。
- [34] 敢：表示谦敬的副词，有斗胆、冒昧之意。何谓：即“谓何”，指说的是什么意思。
- [35] 语(yù)之故：告诉他缘故。
- [36] 何患：即“患何”，忧虑什么。
- [37] 阙(jué)：同“掘”，挖掘。隧：隧道，这里用作动词，挖隧道。
- [38] 赋：赋诗。融融：和乐自得的样子。
- [39] 洩(yì)洩：舒畅快乐的样子。
- [40] 君子曰：作者假托君子之口发表议论。施(yì)：延续、推及、影响。
- [41] 诗：指《诗经》。孝子不匮，永锡尔类：见《诗经·大雅·既醉》篇。匮(kuì)：尽。永：长久。锡：通“赐”。类：指同类。

【阅读提示】

本文记叙了春秋初期郑国王室内部的一场斗争。通过郑庄公与其弟共叔段、其母姜氏争权夺利、互相残杀的历史事件，揭露了历史上统治集团内部斗争的尖锐性和残酷性，以及统治阶级的虚伪与奸诈。

本文在写作上最大的特点是围绕争夺郑国统治权这个中心事件，塑造了一系列个性鲜明的人物形象。作者把人物放在尖锐、复杂的矛盾斗争之中，通过人物之间的关系和人物自己的言行，刻画了不同的性格特点。例如，郑庄公的心狠手辣、阴险狡猾、虚伪刻薄、宽以养恶，共叔段的贪得无厌、狂妄愚蠢和不得人心，姜氏的褊狭昏愤、以私情干政，以及祭仲的老成持重、公子吕的直率急躁、颍考叔的聪慧机敏等，人物性格鲜明突出，跃然纸上。

善于剪裁、材料详略得当是本文的第二大特点。文章详写了庄公和母亲、弟弟不和的起因、

矛盾激化过程,以及战前战后各种人物的活动,略写了交战经过和结局;对庄公的应变策略写得很具体,而对姜氏、共叔段写得很概括;颍考叔献计的过程详写,挖隧道的过程省略等,这些都体现了《左传》严谨、简约的特点。

此外,简洁传神、富有感染力的细节描写也很有特色,如“庄公寤生”、颍考叔“食舍肉”、庄公母子“隧而相见”等。

【思考练习】

1. 本文反映了春秋时期怎样的社会现实?
2. 结合课文分析郑庄公、共叔段、姜氏具有哪些性格特点?
3. 作者写庄公与姜氏“隧而相见”的用意何在?
4. 把下面的句子译成现代汉语,注意“请”字的不同用法。
 - (1) 亟请于武公,公弗许。
 - (2) 及庄公即位,为之请制。
 - (3) 欲与大叔,臣请事之;若弗与,则请除之。
 - (4) 请以遗之。

苏秦始将连横说秦

《战国策》

【题解】

《战国策》是一部国别体史书,又名《国策》《国事》《事语》《短长》《修书》等。文章大都为战国中晚期各国史官所作,作者姓名已不可考,后经西汉末学者刘向整理编订,正式定名为《战国策》。

全书分为十二国策,共33篇。记事从春秋以后到秦并六国为止,主要记叙了战国时代谋臣策士们的言论及其活动,反映了战国时代政治、军事、外交斗争和各诸侯国之间复杂的关系。全书没有系统、完整的体例,都是相互独立的单篇。其中保存了许多珍贵的史料,是研究战国史的重要文献。

《战国策》还是一部具有很高文学成就的历史散文著作;文笔酣畅,纵横驰骋,铺张弘丽,感情充沛,气势磅礴,长于体情状物,说理论事;善于运用寓言故事和铺陈、排比、比喻等手法来增强文章的生动性和说服力,具有浓厚的文学趣味,堪称先秦散文中的优秀之作,对后代散文的发展有很大影响。

本文选自《战国策·秦策》。

苏秦始将连横,说秦惠王曰^[1]:“大王之国,西有巴、蜀、汉中之利^[2],北有胡貉、代马之用^[3],南有巫山、黔中之限^[4],东有殽、函之固^[5]。田肥美,民殷富;战车万乘,奋击百万^[6];沃野千里,蓄积饶多,地势形便。此所谓天府,天下之雄国也。以大王之贤,士民之众,车骑之用,兵法之教,可以并诸侯,吞天下,称帝而治。愿大王少留意,臣请奏其效。”

秦王曰:“寡人闻之:毛羽不丰满者,不可以高飞;文章不成者,不可以诛罚^[7];道德

不厚者，不可以使民；政教不顺者，不可以烦大臣。今先生俨然不远千里而庭教之，愿以异日^[8]！”……

说秦王书十上，而说不行。黑貂之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归^[9]。羸滕履蹻，负书担囊，形容枯槁，面目犁黑，状有归色^[10]。归至家，妻不下纆，嫂不为炊，父母不与言^[11]。苏秦喟叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”乃夜发书，陈篋数十，得太公《阴符》之谋，伏而诵之，简练以为揣摩^[12]。读书欲睡，引锥自刺其股^[13]，血流至足，曰：“安有说人主，不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎^[14]？”期年^[15]，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣！”

于是乃摩燕乌集阙，见说赵王于华屋之下，抵掌而谈^[16]。赵王大悦，封为武安君^[17]。受相印，革车百乘，锦绣千纯，白璧百双，黄金万镒，以随其后，约从散横，以抑强秦^[18]。故苏秦相于赵而关不通^[19]。当此之时，天下之大，万民之众，王侯之威，谋臣之权，皆欲决苏秦之策。不费斗粮，未烦一兵，未战一士，未绝一弦，未折一矢，诸侯相亲，贤于兄弟。夫贤人在而天下服，一人用而天下从，故曰：“式于政，不式于勇，式于廊庙之内，不式于四境之外^[20]”。当秦之隆，黄金万镒为用，转毂连骑，炫熿于道，山东之国，从风而服，使赵大重^[21]。且夫苏秦，特穷巷掘门、桑户椽枢之士耳^[22]！伏轼搏衔，横历天下，廷说诸侯之王，杜左右之口，天下莫之能仇^[23]。

将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听^[24]；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢^[25]。苏秦曰：“嫂，何前倨而后卑也^[26]？”嫂曰：“以季子之位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧^[27]。人生世上，势位富贵，盍可忽乎哉^[28]？”

【注释】

[1] 苏秦：字季子，战国时东周洛阳人。连横：秦与齐、楚等国个别联合以打击其他国家，称为连横。六国联合共同对抗秦国，称为合纵。说(shuì)：游说。战国时，谋臣策士们用谈话劝说国君采纳自己的主张。

[2] 巴、蜀：地名，巴指今重庆市一带，蜀指今四川省西部。汉中：地名，今陕西省南部及湖北省西部。

[3] 胡：指北方游牧民族，分布在今内蒙古南部。胡貉(hé)：胡地产的貉。代：郡名，在今山西、河北省北部。代马：代地产的马。

[4] 巫山：山名，今四川省巫山县东。黔中：郡名，今湖南省沅陵县西。

[5] 轂(yáo)：山名，在今河南省洛宁县北。函：关名，即函谷关，在今河南省灵宝县东北。

[6] 奋击：奋勇作战的军队。

[7] 文章：这里指法度。

[8] 异日：他日。

[9] 黑貂(diāo)：身体细长，皮毛珍贵的动物。裘：皮衣。敝：破败。

[10] 羸(léi)：缠绕。滕(téng)：绑腿布。履(lǚ)：穿着。蹻(juē)：草鞋。囊(tuó)：布袋。犁：通“黧(lí)”，黑色。归：通“愧”，惭愧。

[11] 纆(rèn)：纺织，此处指织机。炊：做饭。

[12] 发：打开，翻检。陈：摆开。篋(qiè)：书箱。太公：即姜太公，名吕尚，东周时人，曾辅佐武王灭纣。《阴符》：兵书。简：选择。练：熟悉。

[13] 锥(zhuī)：钻孔的工具。股：大腿。

[14] 安：哪里。

[15] 期(jī)年：满一年。

[16] 摩：接近。抵掌：击掌。抵(zhǐ)掌而谈：形容谈得投机。

[17] 武安君：苏秦的封号。武安：地名，在今河北省武安县。

[18] 纯(tún)：束，匹。镒(yì)：古代重量单位，一镒二十四两，一说二十两为一镒。约从(zòng)：缔结合纵的盟约。散横：瓦解秦与其他国家的连横关系。

[19] 关不通：就是秦与六国断绝了来往。关：指函谷关，是秦与六国来往的要塞。

[20] 式：运用。廊：殿的四周为廊。庙：太庙，君主祭祀祖先的地方。廊庙：指朝廷。

[21] 转毂(gǔ)：车轮飞转。连骑：车骑相连。炫(xuàn)横(huáng)：光耀。山东：战国时，骊山或华山以东为山东。山东之国：指秦以外的六国。

[22] 掘门：窟门，就着墙挖的小门。桑户：用桑木作门。椽(quān)枢：用弯木作门轴。本句形容房屋的简陋，说明苏秦出身贫寒。

[23] 轼：车前横木。搏：节制。衔：马勒口。伉：匹敌、对抗、对等。

[24] 侧目而视：不敢正眼相看。

[25] 匍伏：爬行。

[26] 倨(jù)：傲慢。

[27] 子：作动词用，以为子。

[28] 盍(hé)：怎么。忽：轻视。

【阅读提示】

本文记叙苏秦凭借连横之术游说秦惠王失败后，发愤自励，又以合纵之策在赵国游说并取得成功的事迹，生动、形象地描绘了苏秦在失意时所遭到的冷遇和成功后所受到的尊重，成功地刻画了苏秦这一典型的战国策士的丰满形象，既表现了他有纵论天下大势的政治才能和舌辩的技巧，也表现了他追求名利的思想，揭示了当时世态的炎凉。

本文在写作上的特点：一是善于运用细节描写来刻画人物形象，展示内心活动；二是善于运用对比来渲染气氛，烘托人物性格。

文中苏秦的形象刻画得栩栩如生，鲜明丰满。他是一个典型的战国时期的谋臣策士，朝秦暮楚，没有固定不变的政治主张。失败时的落拓、成功时的显赫，都通过有代表性的细节描写来勾勒。失意时，“羸滕履蹻，负书担囊，形容枯槁，面目犁黑，状有归色”；成功后，“黄金万镒”，“转毂连骑，炫横于道”，“伏轼搏衔，横历天下”。文中对苏秦的心理活动描写也简洁传神。

文中只用寥寥数笔就勾勒出苏秦的落拓与显赫，以及家人态度的前后变化，对比鲜明。苏秦失败时，“妻不下纆，嫂不为炊，父母不与言”；腾达后，“父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢”。通过这种形象的对比，也反映了当时的人情冷暖和世态炎凉。

此外，文章的语言恣肆纵横，铺张弘丽，且多用排比、对偶句，气势磅礴，语调铿锵，生动、形象地体现了《战国策》的艺术风格。

【思考练习】

1. 分析文中人物形象的性格特征。
2. 本文在艺术上有什么写作特点？
3. 举例说明文中使用的修辞手法。

论 语(六则)

【题解】

《论语》记载了孔子及其弟子的言行，是孔子的弟子或再传弟子根据笔记和记忆整理出来的一本语录体散文集。《论语》内容丰富，涉及伦理、哲学、教育、文艺、政治、经济等诸方面，是儒家的经典之作。它没有严格的编纂体例，每一则即为一章，集章成篇。它的每一篇标题取自首章首句的两个或三个字，每篇并没有一个统一的主题，语言简洁而旨意深远。

孔子(公元前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑(今山东省曲阜市)人。他是我国古代著名的思想家、教育家和儒家学派的创始人，被尊称为“至圣”。“仁”是孔子思想的核心，是世界珍贵的文化遗产。

本文节选自《论语译注》。

一

子曰：“学而时习之，不亦说乎^[1]？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎^[2]？”（《论语·学而》）

二

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩^[3]。”（《论语·为政》）

三

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者^[4]。”（《论语·雍也》）

四

子曰：“富与贵，是人之所以欲也；不以其道得之，不处也^[5]。贫与贱，是人之所以恶也；不以其道得之，不去也^[6]。君子去仁，恶乎成名^[7]？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是^[8]。”（《论语·里仁》）

五

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁^[9]。一日克己复礼，天下归仁焉^[10]。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^[11]。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣^[12]。”（《论语·颜渊》）

六

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧^[13]。”（《论语·宪问》）

【注释】

[1] 说：同“悦”，喜悦。

[2] 愠：怒。

[3] 有：同“又”。十有五：即十五。立：自立。不惑：无所疑惑。天命：天道。耳顺：顺耳。从心所欲，不逾矩：随心所欲，但又不超过规矩。

[4] 好：喜好。乐：以之为乐。

[5] 处：接受。

[6] 去：抛弃，离开。

[7] 恶(wū)乎：即如何。

[8] 终食之间：吃完一顿饭的时间。造次：仓卒。是：代指“仁”。颠沛：引申为颠沛流离。

[9] 克：战胜。己：自身的私欲。

[10] 归：与也，称许的意思。

[11] 目：条目，要领。

[12] 敏：聪明，机智。事：践行，实行。

[13] 无能：未能做到，未能兼备。忧：忧虑。惑：疑惑。惧：惧怕。

【阅读提示】

孔子作为儒家思想的代表，其思想言行对后世的影响是极为深远的。“仁”是孔子全部思想的核心，既是最高的政治原则，又是最高的道德标准。孔子认为，“仁”的境界是可以通过多种途径达到的。本文选取的是学识、修养两个方面。

前三则阐明了治学之道。第一则概括了孔子人生理想的三个方面：一是学以致用。提倡学习与实践相统一，学到的东西能在适当的时候去运用，不是很快乐吗？二是人情相亲。曾经同窗读书的志同道合的旧友从远方来相见，相互切磋学问，内心不是也很喜悦吗？三是提升自我修养，做到坦然自适。别人不了解自己，也不要因此怨天尤人，只有不断加强自身修养，才算得上是君子。第二则是孔子对自己一生的总结。孔子认为自己不是生而知之的圣人，而是经过努力学习，循序渐进，才跨越了人生一个又一个的里程碑，才能做到随心所欲都不会违背礼法。第三则谈了学道的三种境界。懂得知识不如喜欢知识，喜欢知识不如以知识为乐。启发人们在学习时要善于调整自己的心理状态，追求最佳效果。

后三则阐明了如何通过个人修养实现“仁”。第四则谈“仁”的重要性。在孔子看来，实行仁德是非常重要的，无论在任何情况下，都不能违背“仁”，这样才能称得上是君子。体现了孔子对理想矢志不渝，对个人品德节操的高度重视。第五则讲“仁”与“礼”相辅相成的关系。先提出“克己复礼为仁”，接着从视、听、言、动四个方面具体说明如何做才能实现“仁”。在他看来，“仁”是内容，而“礼”是实现“仁”的外在形式；离开了“仁”，“礼”便成了无源之水，离开了“礼”，“仁”又缺少了重要的依托。只有将两者有机结合在一起，才能成为一个理想的“仁”的实践者。第六则提出了君子的三个道德标准：仁、智、勇。仁者乐天知命，不会有忧愁；智者明辨是非，不会感到迷惑；勇者心胸坦荡，不会有所惧怕。孔子自谦这

三条标准他一条都没有具备，从另一方面说明了君子是理想人格的化身。

【思考练习】

1. 《论语》六则体现了孔子的哪些思想？
2. 结合自己的实际，谈谈你对孔子治学之道的认识和理解。
3. 翻译并背诵《论语》六则。

人皆有不忍人之心

孟子

【题解】

孟子(公元前372—前289)，名轲，鲁国邹(今山东省邹城市)人，是战国时期的儒学大师。孟子继承并发展了孔子的学说，被尊为“亚圣”。他主张施仁政，行王道，大力提倡“民贵君轻”的民本思想。为推行其政治理想，他先后到各国游说，曾一度受到礼遇，但其主张不太符合战国时期急剧变化的时代要求，被认为迂阔而不近情理，未能实行。他晚年回到鲁国，专注于授徒和著述。

《孟子》一书记述了孟子的言行，是孟子与他的门徒所作，属语录体散文。其文章善用比喻、寓言故事来增强论辩的感染力和说服力，论证问题逻辑严密，气势盛壮，语言生动，明白晓畅，不事雕琢。

本文选自《孟子·公孙丑上》。

孟子曰：“人皆有不忍人之心^[1]。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣^[2]。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心，非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也^[3]。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端也^[4]；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达^[5]。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”

【注释】

[1] 不忍人之心：不忍他人受到伤害之心，即下文所说的惻隐之心。

[2] 不忍人之政：不忍伤害人民的政治，即孟子所说的仁政。

[3] 乍：忽然。怵(chù)惕(tì)：恐慌、警惕。内(nà)交：结交。内：同“纳”，接纳。要(yāo)誉：博取声誉。要：同“邀”，求取。

[4] 端：起源。

[5] 于我：于己。然：通“燃”。

【阅读提示】

本文是一篇立论性的文章，正面阐述了关于“人皆有不忍人之心”的理论。文章开宗明义，提出中心论点，为了显示其确凿性，作者运用了假想“先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣”这一论辩手段，使文章有理、有力。

论证逻辑严密是本文的一大特点。一般来说，拥有一颗恻隐之心，并知羞耻、懂谦让、明是非，才能成为仁人。君王拥有一颗恻隐之心，在治理天下时施行仁政，就是一位仁君。

比喻形象、生动是本文的又一大特点。孟子将人的恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心比喻为人的四肢，具备了恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心，就犹如四肢健全，如果认识并发扬光大这“四心”，就好比燃烧的烈火、流淌的泉水，足以保四海安定、天下太平。

此外，大量的排比句式增强了文章的气势，具有很强的艺术感染力。

【思考练习】

1. 结合本文谈谈孟子“仁政”思想的现实意义。

2. 解释下列句子中画横线的字或词。

(1) 非所以内交于孺子之父母也。

(2) 非所以要誉于乡党朋友也。

(3) 犹其有四体也。

(4) 若火之始然。

3. 翻译并背诵下列句子。

(1) 以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。

(2) 恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。

(3) 苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

秋 水

庄 子

【题解】

庄子(约公元前369—前286)，名周，战国时期宋国蒙邑(今河南商丘)人。庄子是老子之后道家学派的主要代表人物，后世把他们并称为“老庄”。庄子继承了老子关于“道”的哲学思想，强调道与人的主体性关系，把道作为心灵的崇高境界，追求精神上的绝对自由，提倡顺应自然，无为而无不为，鄙弃功名利禄。现存《庄子》一书共33篇，分内篇(7篇)、外篇(15篇)和杂篇(11篇)。一般认为，内篇思想连贯，文风一致，是庄周自著；外篇和杂篇是庄周门人和后学所作。

庄子的文章汪洋恣肆，想象丰富，辞藻瑰丽，并多采用寓言形式，富有浪漫色彩，在先秦诸子散文中独树一帜。诚如鲁迅先生所说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫

能先也。”

本文节选自《庄子·秋水》。

秋水时至，百川灌河^[1]。泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马^[2]。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己^[3]。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端^[4]。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百以为莫己若者’，我之谓也^[5]。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信^[6]。今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家^[7]。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也^[8]。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣^[9]。天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知^[10]。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比形于天地，而受气于阴阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也^[11]。方存乎见少，又奚以自多！计四海之在天地之间也，不似罍空之在大泽乎^[12]？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎^[13]？号物之数谓之万，人处一焉。人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；此其比万物也，不似豪末之在于马体乎^[14]？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博^[15]。此其自多也，不似尔向之自多于水乎^[16]？”

河伯曰：“然则吾大天地而小豪末，可乎？”

北海若曰：“否。夫物，量无穷，时无止，分无常，终始无故^[17]。是故大知观于远近，故小而不寡，大而不多，知量无穷^[18]。证曩今故，故遥而不闷，掇而不跂，知时无止^[19]。察乎盈虚，故得而不喜，失而不忧，知分之无常也。明乎坦涂，故生而不说，死而不祸，知终始之不可故也^[20]。计人之所知，不若其所不知；其生之时，不若未生之时；以其至小，求穷其至大之域，是故迷乱而不能自得也^[21]。由此观之，又何以知豪末之足以定至细之倪，又何以知天地之足以穷至大之域^[22]？”

【注释】

[1] 时：按照时节。河：黄河。

[2] 泾(jīng)流：水流。涘(sì)：河边。渚(zhǔ)：水中的小洲。辩：通“辨”。

[3] 于是焉：于是乎。河伯：黄河之神。以：认为。

[4] 东面：面朝东。

[5] 旋：改变。望洋：仰视的样子。若：海神，下称“北海若”。

[6] 少：意动词，以为少。轻：意动词，以为轻。仲尼：即孔子。伯夷：殷商时期诸侯孤竹君的长子，与其弟叔齐互让君位，哥俩先后到了周。周武王伐纣，他们认为不义，殷商亡后，二人不食周粟，饿死在首阳山，被后人推崇为高义之士。

[7] 见笑：被讥笑。大方之家：指通晓道理，修养极高的人。成语“贻笑大方”源于此。

[8] 语：谈论。拘：限制。虚：同“墟”，居所。笃：与“拘”意义相近，局限。曲士：指见识浅的人。

[9] 丑：鄙陋。

[10] 尾闾：神话中排泄海水的地方。

[11] 比(bì)形于天地：指寄托身形于天地；比：通“庇”，寄托。受气于阴阳：指禀受阴阳的元气。

[12] 罅(lèi)空: 蚁穴, 小孔穴。

[13] 中国: 同以下所说的“九州”, 均指当时黄河中下游一带。海内: 四海之内。稊(tí)米: 稗子一类的草。

[14] 号: 称呼。卒: 通“萃”, 聚集。人: 此句前一“人”指人类, 后者指个人。豪末: 毫毛之末, “豪”通“毫”。

[15] 五帝: 古代传说中的黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。连: 续连, 指古代传说中禅让之事。三王: 指夏启、商汤、周武王。夏启传位于益, 禹之子启杀益夺取王位, 商汤灭夏桀, 武王灭商纣。任士: 指不畏艰难, 不计个人利害得失的贤人。辞: 辞让、推却。

[16] 向: 先前。

[17] 量: 容量。分: 得失之禀分。故: 通“固”, 固定。

[18] 知: 通“智”, 智慧。观于远近: 既看到远也看到近。

[19] 躑(xiǎng): 明, 表明。故: 古。闷: 厌倦。掇: 拾取, 这里指近的意思, 引申为时间短暂。跂(qī): 通“企”, 踮起脚尖。

[20] 涂: 通“途”。说: 通“悦”, 喜悦。

[21] 其生之时, 不若未生之时: 人生存的时间, 远不如人不在世的时间长。

[22] 至细之倪: 事物最细小的限度。倪: 端倪, 界限。

【阅读提示】

庄子的《秋水》篇由河伯与北海若的七则对话组成, 通过河伯与北海若对话的形式, 讨论了价值判断的无穷相对性。此文节选了河伯与北海若的前两则对话, 第一则写河伯处小自以为大, 北海若处大而自以为小, 说明事物的相对性; 接着用黄河、北海和天地的对比, 显示宇宙的辽阔, 开拓人类的心胸, 使人遨游于无穷的世界; 第二则写河伯与北海若对天地毫末的不同认知, 说明万物时空是无穷的, 不可以用人为的大小长短观念去衡量。文章强调了认识事物的复杂性和不确定性, 但过分强调这种不确定性容易导致不可知论。

将抽象的哲理形象化是本文的第一大特点。文中虚构了河伯和北海若两个神话人物, 通过对话的方式来展开说理, 将深奥玄妙的人生哲理寓于具体的形象之中。河伯是一个受生活环境局限的见识浅陋、自以为是的俗人形象; 北海若是一个博学深邃、视野广阔的智者代表。

援譬设喻、逐层推进是本文的第二大特点。文章运用一连串生动形象的比喻, 说明事物的大小都是相对的, 人的认识是有限的。同时, 从河海之比引出大小之比, 由小到大, 再由大到小, 逐层推进, 引人联想, 发人深思。

此外, 大量的排比句和反诘句的运用, 使文章气势磅礴。哲学散文写得如此生动活泼, 在先秦诸子乃至整个散文史上都是少见的。

【思考练习】

1. 如何理解本文的主旨? 本文有什么现实意义?
2. 本文在写作上有什么艺术特点? 试举例说明。
3. “计人之所知, 不若其所不知; 其生之时, 不若未生之时; 以其至小, 求穷其至大之域, 是故迷乱而不能自得也。”谈谈你对这几句话的理解。

国 殇

屈 原

【题解】

屈原(约公元前340—前277),名平,字原,楚国人。年轻时曾得到楚怀王的信任,官至左徒。屈原学识丰富,有远大的政治抱负,因其主张触犯了贵族集团的利益,受到诬陷和排挤,被怀王流放到汉水北部,顷襄王时又被流放到长江南部。楚都郢城被秦军攻陷后,屈原痛感国家政治黑暗,自己的理想无法实现,怀着满腔忧愤,自沉汨罗江。

屈原是我国伟大的浪漫主义诗人,也是“楚辞”这种文学样式的奠基人,作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等,反映了他进步的政治理想和不愿与世俗同流合污的高尚人格,抒发了爱国爱民的炽烈情怀。其作品想象丰富,气势磅礴,语言瑰丽,夸张奇特,对后世浪漫主义文学产生了极为深远的影响。

本文节选自《楚辞·九歌》。

操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接^[1]。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先^[2]。凌余阵兮躐余行,左骖殪兮右刃伤^[3]。霾两轮兮絷四马,援玉枹兮击鸣鼓^[4]。天时坠兮威灵怒,严杀尽兮弃原野^[5]。

出不入兮往不反,平原忽兮路超远^[6]。带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不怨^[7]。诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌^[8]。身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄^[9]!

【注释】

[1] 操:拿着。吴戈:吴国所产的兵器。犀甲:犀牛皮制作的铠甲。车错毂:指双方激烈交战,兵车来往交错。毂:指车轮中心插轴的地方。短兵:指刀剑。

[2] 矢:箭。士:战士。本句指双方激战,流箭交错,纷纷坠落。

[3] 凌:侵犯。躐(liè):践踏。行(háng):行列。左骖(cān):古代战车用四匹马拉,中间的两匹马叫“服”,左右两边的叫“骖”。殪(yì):倒地而死。右:指右骖。刃伤:为兵刃所伤。

[4] 霾:同“埋”。絷(zhí):绊住。霾两轮兮絷四马:车轮陷埋,马被绊住,描写战事之艰难。援:拿着。枹(fú):一作桴,鼓槌。援玉枹兮击鸣鼓:指主帅鸣击战鼓以振作士气。

[5] 天时坠:天昏地暗、日月无光。坠:一作隧。威灵怒:鬼神震怒。严杀尽:酣悲壮地被杀尽。弃原野:指骸骨弃在原野上。

[6] 忽:指原野宽广无际。超远:遥远。出不入兮往不反:战士们出战时抱着义无反顾的必死决心。平原忽兮路超远:战士们的尸骸被弃在平原山野之中,离家甚远。

[7] 挟(xié):持,拿。秦弓:秦地所造的弓。首身离:头和身体分离,指战死。怨:恐惧,悔恨。首身离兮心不怨:战士们的尸骸仍带剑持弓,保持战斗姿态。

[8] 诚:果然是,诚然。终:始终。

[9] 神以灵:精神不死。以:而。子:你,指殇者。

【阅读提示】

国殇指死于国事者,文中指为国捐躯的将士。本文是屈原为祭祀鬼神所做的一组乐歌——《九歌》中的一首,内容是追悼和礼赞为国捐躯的楚国将士的亡灵。诗中描绘了一场敌众我寡、以失败告终的战争,表现了楚国将士们视死如归、不可凌辱的崇高品格。

第一节描写了战争的场面，渲染了悲壮的气氛。短短十句，已将一场殊死恶战栩栩如生地展现出来，极富感染力。第二节表达了对牺牲将士的哀悼与颂扬，作者用“出不入”和“往不反”这两个同义词，描绘了将士们舍命忘身、义无反顾的英雄形象，在沉痛之中又充满了豪迈气概。“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨”写战死者始终保持着战斗的雄姿，更加深了悲壮气氛。最后四句，作者怀着极大的敬意，颂扬了为国牺牲的将士勇武刚强、凛然不可犯，精神永存。

《国殇》是一首祭歌，更是一首爱国主义、英雄主义的赞歌。从写法上看，文章把具体描写与概括叙述相结合，把动态描写和静止画面相结合，特别善于抓住人物最有代表性的外部特征，用简练的笔触勾画出楚国将士的英雄形象。另外，运用夸张、比喻等修辞手法生动、形象地再现了悲壮的场景，表现出凛然、阳刚之美，在楚辞体作品中独树一帜。

【思考练习】

1. “国殇”一词的含义是什么？
2. 《国殇》的风格和语言特点各是什么？在文中有哪些具体表现？
3. 解释下列句子中画线的字或词：
 - (1) 操吴戈兮被犀甲
 - (2) 车错毂兮短兵接
 - (3) 出不入兮往不反
 - (4) 凌余阵兮躐余行

上 邪

《乐府诗集》

【题解】

乐府原是西汉王朝设立的一个掌管音乐的机构，后来人们便把这个机构所收集和配乐演唱的歌辞也称为乐府。

汉乐府民歌反映了汉代社会底层人民的生活，有对现实的不满、对封建制度和封建礼教的批判，也有对幸福的憧憬、对理想的追求。它继承并发扬了《诗经》民歌的优良传统，具有强烈的现实主义精神。在语言上以五言为主，句式自由随意，章法灵活多变，描写丰富多彩，标志着我国古代诗歌进入了一个新的发展阶段。

本诗选自宋代郭茂倩所编《乐府诗集》。

上邪^[1]！我欲与君相知，长命无绝衰^[2]。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝^[3]。

【注释】

[1] 上邪(yé)：即天啊，这是女子呼天明志。

[2] 相知：即相爱。命：与“令”相通，使。长命无绝衰：指让爱情永不衰竭。

[3] 陵：山峰，山头。震震：指雷声。雨(yù)雪：降雪。天地合：天与地合而为一。乃敢：才敢。

【阅读提示】

这是一首别具风格的爱情小诗，表达了一位女子执着忠贞的情感，以及对爱情大胆的追求。首先从正面描写对爱情热烈执着、无所顾忌地追求；接着描绘了自然界五种根本不可能发生的现象，从侧面着笔抒发了对爱情的忠贞不渝。

全诗构思新颖，视角独特，直抒胸臆，情感真挚，想象奇特，热情奔放，语用杂言，错落有致，与我国古代含蓄委婉、缠绵悱恻的爱情诗相比，具有独特的艺术魅力。

【思考练习】

1. 本诗是怎样表现抒情主体对爱情的追求、执着与忠贞的？
2. 试分析本诗的语言特色。
3. 背诵全诗。

垓下之围

司马迁

【题解】

司马迁(约公元前145—前90)，字子长，夏阳(今陕西省韩城县)人，西汉伟大的史学家、文学家和思想家。从小受到其父太史令司马谈的教育和熏陶，酷爱历史文化，二十岁开始游历名山大川，知识广博，悉通古今。三十岁做郎中，后承袭父职任太史令，于太初元年(公元前104年)开始着手编写《史记》。天汉二年(公元前99年)，由于替李陵辩护，触怒汉武帝，受腐刑。出狱后任中书令。司马迁含垢忍辱，发愤著书，经过二十余年的艰苦耕耘，完成《史记》这部独具风格的历史著作。

《史记》是我国第一部纪传体通史，记叙了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间约三千多年的历史。全书一百三十篇，其中“本纪”十二篇，“表”十篇，“书”八篇，“世家”三十篇，“列传”七十篇，共计五十二万余字。作为一部伟大的历史著作，史料翔实，见识卓异，全面、生动地反映了历史的真实性，所使用的纪传体这一表达形式，对后代史学写作产生了巨大影响。《史记》也是一部伟大的传记文学作品，记叙事件条理清晰、人物形象鲜明生动，具有强烈的艺术感染力，成为后世散文写作的典范。

本文选自《史记·项羽本纪》。

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重^[1]。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰^[2]：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之^[3]。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝^[4]。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何^[5]！”歌数阕，美人和之^[6]。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视^[7]。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走^[8]。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之^[9]。项王渡淮，骑能属者百余人耳^[10]。项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父给曰：“左”^[11]。左，乃陷大泽中。以故汉追及之。项王乃复引兵而东，至东城，

乃有二十八骑^[12]。汉骑追者数千人。项王自度不得脱，谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下^[13]。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。今日固决死，愿为诸君快战，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗^[15]。令诸君知天亡我，非战之罪也^[14]。”乃分其骑以为四队，四向^[16]。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处^[17]。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将^[18]。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里^[19]。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之^[20]。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人。复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰^[21]：“如大王言。”

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长檣船待^[22]，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”^[23]乃谓亭长曰：“吾知公长者^[24]。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公！”乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十餘创^[25]。顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎^[26]？”马童面之，指王翳曰：“此项王也！”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德^[27]。”乃自刎而死。

【注释】

[1] 壁：壁垒，军营的围墙，此处作动词用，指筑营驻扎。垓(gāi)下：地名，在今安徽省舒城县内。诸侯兵：指齐王韩信、魏相国彭越和九江王黥布的军队。之：代词，指代项羽。

[2] 四面皆楚歌：四面八方都响起用楚方言所唱的歌谣，喻指楚人多已降汉。乃：因而。

[3] 幸从：得到宠爱，跟随在项羽身边。骓(zhuī)：毛色黑白夹杂的马。

[4] 愔愔：同“慷慨”，悲愤激昂之状。气盖世：豪气盖世。逝：奔驰。

[5] 若：你。奈若何：将你怎么办。

[6] 阕(què)：曲终为阕。数阕：数遍。和之：随同他人一起唱。

[7] 莫：没有人。

[8] 马骑(jì)：名词，一人乘一马为一骑。麾(huī)下：即部下。直夜：当夜。溃围：突破重围。

[9] 平明：天亮时。

[10] 属(zhǔ)：随从。骑能属者：骑兵能跟随的人。

[11] 阴陵：秦时地名，故址在今安徽省定远县西北。田父(fù)：农夫。给(dài)：欺骗。左：向左走。

[12] 东城：秦时地名，故址在今安徽省定远县东南。

[13] 度(duó)：揣测，估计。身：动词，亲身经历。当：同“挡”。尝：曾。败北：战败，败走。

[14] 卒：最终。

[15] 固：必，一定。快战：痛痛快快地打一仗。刈(yì)：割，砍。刈旗：砍倒敌将之旗。

[16] 四向：面朝四个方向。

[17] 期：约定。山东：山的东面。为三处：意谓分三处集合。

[18] 披靡：惊溃散乱的样子。

[19] 赤泉侯：汉将杨喜，因追击项羽有功而被封为赤泉侯。瞋(chēn)目：张目，意为瞪大眼睛。叱(chì)：大声呵斥。辟易：因受惊吓而退避。

[20] 复：又，再。

[21] 伏：通“服”，佩服。

[22] 乌江：即今安徽省和县东北之乌江浦。亭长：乡官。秦、汉时制度，十里一亭，设亭长一人。櫂：移船靠岸。

[23] 我何渡为：我渡江有什么用？纵：即使。王(wàng)：名词作动词用，称王。王我：以我为王。

[24] 长者：年长厚道之人。

[25] 创：创伤。

[26] 顾见：回头看。骑司马：骑将官衔名。故人：旧相识。吕马童原系项羽部下，故以“故人”称之。若：你，代词。

[27] 面之：面对着项王。指王翳：把项王指给王翳看。吾为若德：我就送你个人情吧。

【阅读提示】

本文主要记述了项羽生命中最后一段经历，通过霸王别姬、东城突围、乌江自刎三个场面的描写，塑造了一位勇敢善战、气盖一世而又颇具人情味的末路英雄形象，歌颂了项羽临危不惧、身先士卒、羞归故里的刚强性格。

本文虽是人物传记，但极具文学色彩，具有如下特点。

第一，场面描写具有悲壮凄怆的气氛。作者着眼于场面的气氛渲染，在垓下兵少食尽、被困数重的情况下，以“四面楚歌”渲染悲凉气氛，营帐夜饮别姬，面对美姬、宝马，慷慨悲歌、相视泪下；东城突围、自刎前与乌江亭长的对话、与故人吕马童的相遇等场面描写都凄惨动人、催人泪下，具有浓厚的抒情性。

第二，选择具有典型意义的事件来刻画人物性格。项王“虞兮虞兮”泣数行下的悲歌，“天之亡我”的反复呼告，瞋目吓退吕马童数里的气势，宁死愧见江东父老的诉说，赠宝马的举动，自刎前成全故人的行为等典型事件，塑造了项王刚毅勇为、磊落坦荡、敢于自责、视死如归、极具人情味的性格。

第三，叙述事件详略得当。因为是为项羽立传，文中详写项羽一方，略写汉军一方；详写项羽本人，略写其部下。全文详其所当详，略其所当略，既使项羽形象鲜明突出，又使文章具有疏密有致的表达效果。

【思考练习】

1. 说明文中“乃”字的用法及含义。
2. 找出项王从垓下“溃围南出驰走”以后所经过的水名、地名。
3. 简要分析项羽形象的特点。
4. 了解文中的场面描写和细节描写。

癸卯岁始春怀古田舍(其二)

陶渊明

【题解】

陶渊明(365—427)，又名潜，字元亮，浔阳柴桑(今江西九江市西南)人。曾祖父陶侃做过

晋朝的大司马，祖父陶茂任过武昌太守。至陶渊明出生时，家已衰落。他曾夸说过自己祖辈的业绩，有建功立业的思想，年近四十才先后任镇军参军和建威参军，四十一岁时在离家百里的彭泽任县令，因不满当时的政治局面而辞官归家。此后躬耕于故乡，过着隐居生活，直到逝世。陶渊明的大部分诗歌造语平淡而寓意深远，号称“平淡之宗”。特别是他归耕以后的一些诗，描绘了乡村优美的景色，反映出他的淳朴真率的生活情趣。也有一些诗作表现了他不与黑暗政治合作的高尚情操，但也流露出回避现实矛盾、乐天安命的消极思想。

本诗选自《陶渊明集》。

先师有遗训，忧道不忧贫^[1]。
 瞻望邈难逮，转欲志长勤^[2]。
 秉耒欢时务，解颜劝农人^[3]。
 平畴交远风，良苗亦怀新^[4]。
 虽未量岁功，即事多所欣^[5]。
 耕种有时息，行者无问津^[6]。
 日入相与归，壶浆劳近邻^[7]。
 长吟掩柴门，聊为陇亩民^[8]。

【注释】

[1] 先师：指孔子。遗训：遗留的教诲。忧道：《论语·卫灵公》：“子曰：‘君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。’”忧道不忧贫：君子只担忧找不着道，不担忧贫穷。

[2] 瞻望：仰望。邈(miǎo)：高远。逮：及。长勤：长期从事力耕。

[3] 秉耒(lěi)：持耒，拿着农具。秉：持，手拿着。耒：古时木制的翻土农具。时务：农务，农事。解颜：开颜欢笑。

[4] 平畴(chóu)：平旷的田野(地)。交：通。良苗：嘉禾，好禾苗。怀新：指禾苗生意盎然。

[5] 量：计算。岁功：一年的农事收成。即事：眼前的事务。

[6] 行者：路人。问津：询问渡口，指问路。《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。”

[7] 相与归：(与农人)一起回去。壶浆：提一壶酒浆。

[8] 长吟：长声歌吟。柴门：简陋的门。聊：姑且。为：做。陇亩民：田野之人。

【阅读提示】

《癸卯岁始春怀古田舍》全诗两首，这里选的是第二首。癸卯岁：系晋安帝元兴二年(403年)。始春：开春。怀古田舍：怀古之托迹于古田舍隐士。

这首诗可分四层。第一层四句，起笔很突兀，突然提出先师“忧道不忧贫”的遗训。“忧道不忧贫”是当时的读书人的座右铭，有了“道”，还会为贫忧愁么？可是陶渊明在三、四两句就对此做了否定：先师的遗训虽然值得“瞻望”，但高远难及——“邈难逮”，他是做不到的，他不能“忧道不忧贫”。正因为如此，所以他只能“转欲志长勤”。“长勤”就是长期从事力耕，这样就可以不忧贫了。这一层，说的是先师的遗训他办不到，他想立志躬耕于陇亩。

第二层四句，说的是他在“平畴”上“长勤”的心情与感受。“秉耒”两句说的是躬耕时的心情，他不仅自己高兴，还要以出自真心的笑颜去劝慰农人。“平畴”两句以“远风”“怀

新”表现其欢愉的感受。当然，这里的心情与感受都是从“怀新”出发。

第三层四句，更申前意，即使没有计算出一年的收成，但就眼下所做的事来说，就有很多值得高兴的。“耕种”两句切“怀古”题意。从字面上看，是说在休息的时候，没有问津的路人。即不能像长沮、桀溺那样，有孔子这样的人来问津。这里诗人是以古代的耕者(隐士)长沮、桀溺自况，但他并不是因为没有像孔子这样的问津的人而感叹。相反，这两句承“多所欣”。那问津的孔子，不也是热心救世、想做官执政么？这四句是表达“怀想”。

第四层四句，描写自己力耕而归的生活。首先是处理好与近邻农人的关系：“日入相与归”，还要提一壶酒浆慰劳他们，我们的诗人多么平易近人！至于自己呢？关上柴门，长声歌吟，立志做一个“陇亩民”，也是十分惬意的事啊！这一层，也是从“怀想”出发。

所谓“怀古田舍”，或曰“怀古之托迹于古田舍隐士”，虽说是“怀古”，虽说是以长沮、桀溺自况，但最终诗人却身体力行地实现了“怀想”，回到家乡做了一个名副其实的“陇亩民”。

【思考练习】

1. 诗的前四句表达了陶渊明怎样的思想？
2. 简述“怀古田舍”的含义。
3. 就本诗说一说陶诗的“造语平淡而寓意深远”。

山居秋暝

王 维

【题解】

王维(701—761)，字摩诘，祖籍祁州(今山西省祁县)，后移居蒲州(今山西省永济县)。王维早年思想较为积极，希望在政治上有所作为。他于唐玄宗开元九年(721年)进士及第，任大乐丞。张九龄为相期间曾受到重用，任监察御史等职，并奉使出塞，在凉州河西节度使幕为判官。自张九龄罢相(737年)，李林甫执政始，王维日趋消沉，过上了亦官亦隐的生活。他先是隐居在长安终南山，后迁至蓝田辋川别墅。妻、母亡故后，他钟情于弹琴赋诗，吃斋奉佛。天宝十五载(756年)，安禄山叛军攻陷长安，他被俘获，曾接受伪职。长安收复后，降为太子中允，从此更加心灰意懒，无意于世事。最后官至尚书右丞，世称王右丞。

王维工诗善画，兼通音律。前期曾写过一些边塞诗，后期则致力于山水田园诗的创作。与孟浩然同为盛唐山水田园诗派的代表人物，并称“王孟”。王维的山水田园诗用白描手法，细致入微地描绘出大自然的美，有独特的艺术成就。苏轼在《题蓝田烟雨图》中称赞道：“味摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗，诗中有画。”著有《王右丞集》。

本诗选自《王右丞集》。

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟^[1]。

随意春芳歇，王孙自可留^[2]。

【注释】

[1] 竹喧归浣女，莲动下渔舟：竹林里传出一阵喧笑，知是洗衣女子结伴归来；水中莲叶摇动，知有渔船沿水下行。

[2] 随意春芳歇，王孙自可留：典出《楚辞·招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可以久留。”原指淮南小山，为淮南王刘安招隐士之词，王维在此反用其意。春天的芳华虽已消歇，秋景也佳，山中有如此佳境，王孙当可留下。暗寓他自愿归隐山林。

【阅读提示】

这首诗描写的是秋日一场新雨过山间夜景。作者根据自己对山间景物、气候的细致体察和敏锐感受，以简约淡雅的语言描绘出一幅优美而恬静的图景。夜色一点一滴弥漫着，渐渐笼罩在寂静的山峦密林上。刚才一场雨水，将山野洗得更加洁净、幽静。

首联泼墨写意，创造一种氛围，颌联、颈联则转入工笔描摹。月光遍洒在松林间，或许在地上投下簇簇暗影，清冷的泉水在高低嶙峋的岩石间蜿蜒而过，时而淙淙作响，时而静穆无声。形象、色彩、光影、空间位置，错落有致，真是一幅静谧的秋景图！也许诗人觉察到这幅夜景太静，静得少了点什么，便将画卷进一步展开，用“浣女”的笑声和“渔舟”拨动莲叶，展现了山林生活的淳朴与自在。“喧”“动”两字给前面描绘的秋景图增加了生机和情感。作者置身于这幅恬静而又生机盎然的秋景图中感到前所未有的舒适、快乐，禁不住脱口而出：虽然春日繁茂的花树已凋落，自然界已进入秋天，但这里的一切是那么亲切可爱，依旧可以逗留憩息。尾联抒情，抒发了诗人对山林优游生活的赞美和对官场的厌弃之情。

历来写秋，多感伤凄凉的色彩，而王维这首诗中的秋景却生机勃勃，令人流连。他在不为一般人经意的寻常景物中发现了无穷的意趣。也许是坎坷的人生经历、极高的文化修养、佛道思想的影响，使王维变得清心寡欲。这种心理状态与大自然和平、宁静的景色恰好相应相谐，使他极易发现和贪恋于此，并以此作为主要的精神寄托，因而他笔下的秋景便非同一般。

这首诗最能代表王维山水诗的特色，除上述思想情趣外，艺术上首先表现在善于创造空寂幽静的意境。其主要技巧有两点：一是以光线显幽暗，二是以声响衬寂静。如“明月”和“竹喧”两联，不仅诗中有画，而且诗中有乐，是诗、画、乐交融的精品。其次是笔法错落有致，变换灵活。首联写意勾勒，颌联、颈联工笔描摹，交错描写所见所闻。颌联上句写所见，下句写所闻，颈联则反之。声、色、光、态，无不包括；天、地、远、近，互相交叉；动、静、显、隐，随时变化，使整个画面具有层次感和立体感。

【思考练习】

1. 这首诗是如何以自然美来表现诗人的情趣与理想的？
2. “明月”“竹喧”两联同属写景，一动一静，互为衬托，这样写对于展示作者的情趣与追求有什么作用？
3. “竹喧”一联，为何将“竹喧”“莲动”调至“归浣女”“下渔舟”之前？