

五年级上学期
诵读诗文
(48首)

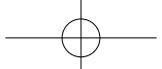
五年级上学期

第一单元 不同的秋天

01

小同学，恭喜你进入小学高年级。虽然年纪尚小，但经过前期的学习，你一定收获了许多吧！接下来的旅程，让我们准备好，接受更多的新挑战吧！

炎炎夏日已过，天气渐渐转凉。自然季节的变换、身份境遇的不同，触动着多愁善感的诗人。本单元有古体诗，有近体诗，还有宋词，“秋天”是诗词中常见的主题。围绕“秋天”的主题，我们选取了《观沧海》《秋波媚》《渔家傲·秋思》《咸阳城西楼晚眺》《声声慢》《雨霖铃》《秋词二首》这7首诗词。让我们一起了解诗词借助具体事物抒发感情的方法，感悟不同诗人笔下的秋意和心境。



导读

东汉建安十二年（207），曹操亲率大军北征乌桓（辽东半岛的少数民族），得胜回师，途经碣石山，跃马扬鞭，登山观海，写下了《观沧海》这首壮丽的诗篇。

观 沧 海

〔东汉〕曹 操

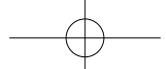


东临碣石^①，以观沧海^②。
水何澹澹^③，山岛竦峙^④。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟^⑤，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉^⑥灿烂，若出其里。
幸甚至哉^⑦！歌以咏志^⑧。

作者

曹操（155—220），字孟德，小字阿瞞，沛国谯县（今安徽省亳州市）人。东汉末年著名的政治家、军事家、诗人。三国中曹魏的奠基人和主要缔造者，本为东汉丞相，后为魏王，其子曹丕称帝后，被追封为武皇帝，世称魏武帝。曹操不仅精于兵法，也善作诗歌。

注释 ①碣（jié）石：山名。在河北昌黎县。②沧海：大海，此处指渤海。③澹澹（dàn）：水波摇荡的样子。④竦峙（sǒng zhì）：耸立。⑤萧瑟（xiāo sè）：秋风吹动草木的声音。⑥星汉：银河。⑦幸甚至哉：庆幸得很，好极了。幸，庆幸。至，极点。⑧歌以咏志：以诗歌表达心志或理想。最后两句，是乐府诗结尾的一种方式，是为了和乐歌唱。



译文 东行登临碣石山，来观赏苍茫的大海。大海浩渺汹涌，山岛高高耸立。岛上树木丛生，百草繁茂。秋风阵阵，萧瑟作响，海上翻腾着巨大的波浪。日月的运行，好像从这汹涌的大海中出发。银河星光灿烂，好像从这汹涌的大海中产生。真是幸运极了，用歌唱来表达自己的心志吧。

简析

《观沧海》是一首乐府体四言诗，是曹操的名篇。这首诗以“观”统领全篇，开头两句交代观海的地点；第3至第8句描写看到的海水与山岛，是实景；第9至12句写由观海而引起的思索及想象，表现大海及日月星辰宏大的气概，属虚景；最后两句是附文，为和乐而加，与内容无关。这首诗借登山望海所见到的自然景物，描绘了祖国河山的雄伟壮丽，同时借景抒情，表现了一个雄心勃勃的政治家和军事家胸怀天下的气度，抒发了诗人渴望统一天下、建功立业的伟大抱负。

这首诗用了夸张、借景抒情等手法，使全诗感情奔放、意境开阔、气势雄浑，是我国古代四言诗中的名作之一。其中体现诗人丰富的想象力、博大胸襟的“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”成为千古名句。

小常识

再识诗句节奏

古诗的节奏通常按音节划分，或按语意划分。一般来说，诗歌中按表音节奏划分多，按表意节奏划分少。古诗中，四言句的句式节奏为：2—2，如“东临/碣石，以观/沧海”“蒹葭/苍苍，白露/为霜”。五言句的句式节奏是2—2—1，或2—1—2。如“大漠/孤烟/直，长河/落日/圆”“晨兴/理/荒秽，带月/荷锄/归”。七言句的句式节奏是2—2—3，或2—2—2—1，或2—2—1—2，如“商女/不知/亡国恨，隔江/犹唱/后庭花”“红军/不怕/远征/难”“春蚕/到死/丝/方尽，蜡炬/成灰/泪/始干”。古诗中一般不会出现“3—2—2”形式的节奏。在诵读时，韵脚要读得响亮且稍长，读出诗歌的韵味。如果诗中各句节奏有变化，读时应注意这些变化，以增加美感。



导读

陆游是著名的爱国诗人。宋孝宗乾道八年（1172），时年48岁的陆游应四川宣抚使王炎之邀来到当时的抗金前线南郑，并协助王炎制订北伐计划，准备进军中原。一天晚上，陆游与几位同僚好友登上高兴亭，北望长安南山（山北边就是沦陷的古都长安），感慨万千，写下了这首洋溢着爱国激情的边塞词。

秋波媚^①

〔宋〕陆 游



七月十六日晚，登高兴亭，望长安南山。

秋到边城角声哀，烽火^②照高台^③。悲歌击筑^④，凭高酌酒^⑤，此兴悠哉^⑥！

多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥^⑦烟柳，曲江^⑧池馆，应待人来。

作者

陆游（1125—1210），南宋爱国诗人，字务观，号放翁，越州山阴（今浙江省绍兴市）人。陆游少年时即受家庭中爱国思想熏陶，中年入蜀，投身军旅生活，官至宝章阁待制，晚年退居家乡，但收复中原的信念始终不渝。陆游创作的诗歌很多，今存9000多首，是我国现有存诗最多的诗人。其诗内容极为丰富，在文学史上具有深远影响。今存作品有《剑南诗稿》《渭南文集》等。



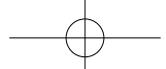
注释 ①秋波媚：词牌名，上阕三平韵，下阕两平韵。②烽火：古代边防措施，此指报告前线无事的平安烽火。③高台：指高兴亭（今陕西汉中市城内西北）。④悲歌击筑：用典出自《史记·刺客列传》，燕太子丹及宾客送荆轲使秦，高渐离击筑，荆轲和而歌。筑，古代的一种击弦乐器。⑤酹（lèi）酒：把酒倒在地上祭奠。⑥悠哉：深久的样子。⑦灞桥：在西安东面的灞水上，桥边柳树很多。⑧曲江：池名，在今陕西西安的名胜地区。

译文 瑟瑟秋风吹到边城，声声号角哀鸣，烽火映照高兴亭。慷慨高歌，登高祭酒，这种场面激起了收复关中的壮志豪情。

有谁像南山空空的月亮那样多情，特地把暮云推开。灞桥边如烟的翠柳，曲江池边上美丽的楼馆，应该在月下等待着宋军收复失地，胜利归来！

简析

这首词上阕抓住边陲景物的特点来描绘，分别描写了秋风、号角、烽火、高台等景物，使整个画面具有苍凉悲壮的色彩；下阕借物抒情，通过大胆地想象、拟人化的手法，将明月、暮云、烟柳等都赋予了人的多情与期待，抒发了作者决心收复中原、报国立功的壮志豪情，洋溢着浓厚的乐观主义的爱国激情，反映了作者收复中原的热切愿望与必胜信念。



导读

范仲淹是北宋著名文学家。他曾率师驻守西北边陲，采用“屯田久守”方针，遏制了西夏的侵扰，为大宋巩固西北边防做出了贡献。《渔家傲·秋思》就是词人身处军中的感怀之作。

渔家傲^①·秋思

〔宋〕范仲淹



塞下秋来风景异^②，衡阳雁去^③无留意。四面边声^④连角^⑤起，千嶂^⑥里，长烟^⑦落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然^⑧未勒^⑨归无计^⑩，羌管^⑪悠悠霜满地^⑫。人不寐^⑬，将军白发征夫^⑭泪。

作者

范仲淹（989—1052），字希文，北宋政治家、文学家，谥号“文正”，江苏省苏州市吴县人，进士出身，宋仁宗时官至参知政事（副宰相）。范仲淹在宋仁宗时曾守卫西北边疆，当时民歌把他描绘成“西贼闻之惊破胆”的英雄；政治上他积极主张改革，为当时著名的政治家。范仲淹的散文、诗词均有名篇传世，其词存世不多，但意境宏阔，气象雄奇，风格豪放，对苏轼等有一定影响。有《范文正公集》。

注释 ①渔家傲：词牌名，双调，上下阙各4个七字句、1个三字句，每句用韵，共62字。②风景异：指边塞景物与江南一带不同。③衡阳雁去：“雁去衡阳”的倒文。湖南省衡阳市南有回雁峰，相传雁至此不再南飞。④边声：马嘶、风号之类的边地荒凉肃杀之声。⑤角：军中的号角。⑥嶂：像屏障一样并列的山峰。⑦长烟：荒漠上的烟。⑧燕然：古山名，即今蒙古国境内的杭爱山。⑨勒：刻石记功。东汉窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然山刻石记功而还。燕然未勒：指边患未平、功业未成。⑩计：计划、打算。⑪羌管：羌笛。⑫霜满地：比喻夜深寒重。⑬寐（mèi）：睡，睡着。⑭征夫：出征的士兵。



译文 秋天到了，西北边塞的风景与中原大不相同。大雁南飞衡阳，没有留恋之意。军中号角吹响，四面悲凉的边地之声随之而起。重峦叠嶂里，长烟直上、落日斜照、孤城紧闭。

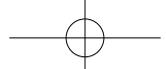
一杯浊酒难消万里乡愁，可边患未平、功业未成，还没有回去的打算。羌笛悠悠，寒霜满地，夜深难眠，将军白了头发，征夫们流下了眼泪。

简析

这首词是范仲淹率师驻守西北边陲，平定西夏叛乱的时候写的。边塞的秋天风景异于内地，词人耳之所闻、目之所见都给人以凄清、悲凉之感。上阕以白描的手法写景，渲染了边塞秋季的荒凉，景中含情，为下阕的抒情做好了铺垫。将军和征夫离家万里，看到大雁南飞，听到羌管声悲，既希望建功立业，又难免思念家乡。下阕寓情于景，表现了词人的英雄气概和戍边将士们思乡忧国之情，格调苍凉，慷慨悲壮。全词以悲凉凄怆的秋景，衬托出当时将士的矛盾情绪，情调苍凉而悲壮，内情外景达到了水乳交融的艺术境界。范仲淹的词是北宋词风转变的开端，范仲淹实际上是豪放派词的先驱者。

趣味小站

① 《渔家傲·秋思》一词是戍边文人秋日感怀之作。词句开篇写道“塞下秋来风景异”，塞下风景与内地有哪些不同？请在词中画出有关的句子。



导读

这首诗大约写于唐宣宗大中三年（849），此时，朝廷政治腐败，农民起义此起彼伏，大唐王朝正处于风雨飘摇之中。秋天的傍晚，时任监察御史的许浑登上咸阳古城楼，见太阳西沉，乌云滚来，凉风阵阵，大有“山雨欲来风满楼”之状……诗人登高思乡之情、吊古伤今之感，涌上心头，即兴写下了这首七律。

咸阳^①城西楼晚眺

〔唐〕许浑

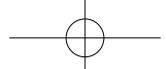


一上高城万里愁，蒹葭^②杨柳似汀洲^③。
 溪^④云初起日沉阁^⑤，山雨欲来风满楼。
 鸟下绿芜秦苑^⑥夕，蝉鸣黄叶汉宫^⑦秋。
 行人莫问当年^⑧事，故国^⑨东来^⑩渭水流。

作者

许浑（约791—858），晚唐诗人，字用晦，祖籍安州安陆（今湖北省安陆市），后迁居润州丹阳（今镇江）丁卯涧，建有别墅，世称“许丁卯”，自编诗集《丁卯集》。又曾任郢州刺史，也被称为“许郢州”。他善于写律诗，五言七言律诗尤多，句法圆熟工稳，声调平仄自成一格，即所谓“丁卯体”，多写登临怀古和寄情山水的作品。

注释 ①咸阳：秦朝都城，唐代咸阳城与新都长安隔渭河相望，旧址在今陕西咸阳市东。②蒹葭：芦苇一类的水草。③汀洲：水中小洲，指代诗人在江南的故乡。④溪：指磻溪，⑤阁：指慈福寺。⑥秦苑：咸阳城秦朝遗留的皇家花园。⑦汉宫：长安城汉代宫殿。⑧当年：一作“前朝”。⑨故国：指故都咸阳。⑩东来：指诗人（不是渭水）自东边而来。



译文 一登上高高的咸阳城楼，心中油然涌起万里忧愁；眼前蒹葭苍苍、杨柳堆烟，就像江南故乡的汀洲。磻溪之上暮云渐起，慈福寺边红日西沉，接着，凉风骤起，吹满城楼，一场山雨就要来临。鸟雀归巢，飞入杂草丛生的黄昏秦苑；秋蝉悲鸣，躲在黄叶满枝的清秋汉宫。来往的过客，不要追问秦汉旧朝的往事！我自东而来，寻访故国咸阳，看到的是一片荒凉，只有渭水一如既往，不停流淌……

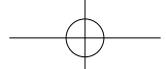
简析

这首诗在写景中叙事抒情，用“云”“日”“风”“雨”层层推进，又以“绿芜”“黄叶”来渲染，“鸟下”“蝉鸣”来衬托，勾勒出一个萧条凄凉的意境，借秦苑、汉宫的荒废，抒发了诗人对家国衰败的无限感慨。全诗寓情于景，情景交融。这首七言律诗中“山雨欲来风满楼”一句为千古传诵的名句，常用来比喻局势发生重大变化前夕的迹象和气氛。

小常识

借景抒情

借景抒情属间接抒情的一种，通过对实景的描写来抒发作者的感情。一般情况下，是以乐景写乐情，以哀景抒哀情，但也有以乐景衬哀情或以哀景写乐情的例子。范仲淹的《渔家傲》这首词就是以哀景写哀情的例子。“塞下”“秋”“边声”“千嶂”“长烟”“落日”“孤城”“羌管”，耳之所闻、目之所见都给人以凄清、悲凉之感。这些景象又充分衬托出当时将士爱国与思乡情交织的矛盾情绪。这首词借景抒情，情景交融，格调苍凉而悲壮。



导读

靖康之变，北宋灭亡，李清照夫妇流落江南，不久丈夫又因病去世。李清照孤苦无依，国破家亡之恨、丧夫孀居之痛、无依无靠之悲、颠沛流离之苦，凝聚心头。加之秋风萧瑟，大雁南飞，细雨梧桐，落菊满地，词人内心的愁苦无法排遣，便写下了这首著名的《声声慢》。

声声慢^①

〔宋〕李清照



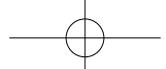
寻寻觅觅^②，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚^③。乍暖还寒^④时候，最难将息^⑤。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生^⑥得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第^⑦，怎一个愁字了得！

作者

李清照（1084—1155），齐州章丘（今山东省济南市）人，号易安居士，宋代女词人，婉约词派的代表，在古代文学史上有相当重要的地位。早期生活优裕，金兵入据中原时，词人流寓南方不久丈夫便去世，晚年境遇更为孤苦。李清照的词作，前期多写其悠闲生活；后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。今有《李清照集校注》。

- 注释** ①声声慢：词牌名，又名胜胜慢。上下阕，共96字或99字，有平韵、仄韵两种。②寻寻觅觅：表现非常空虚怅惘、迷茫失落的心态。③凄凄惨惨戚戚：忧愁苦闷的样子。④乍暖还寒：天气忽暖忽冷。⑤将息：调养，休息。⑥怎生：怎么，如何。⑦这次第：这情形。



译文 苦苦地寻觅，到处冷冷清清，使人感到凄惨苦闷。忽冷忽热的时节，身体最难将养休息。喝上几杯淡酒，怎能抵得住晚上的冷风寒意？大雁飞过，像是旧时相识，让人倍感伤心。

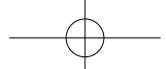
菊花堆积满地，都已经憔悴不堪，如今还有谁来采摘？整天守在窗边，独自一个人怎么熬到天黑？梧桐凄凄再加上细雨淅沥，到黄昏时分，还发出点点滴滴令人心碎的声音。这种种情景，怎么能用一个“愁”字说尽！

简析

这首词通过在残秋季节的所见所闻所感，词人以通俗自然的语言、铺叙的手法，选取一连串典型景物，借景抒情，情景交融，表现了凄清悲凉的氛围，抒发了孤寂落寞、悲凉凄苦之情，感人至深。可谓“一字一泪，满纸呜咽”，堪称千古绝唱！

趣味小站

《声声慢》写的是国破家亡夫丧的孤苦女子眼中之秋天，词人选取了哪些典型景物来描写凄清悲凉的环境氛围？请在词中找一找。另外，前三句很是奇妙，连用七组叠词，请你读一读，细细体味一下，说说这三句妙在哪里。



导读

柳永第四次科考落榜，心情压抑，愤而离开京师。临行之时，与恋人离别，写下了这首千古名篇《雨霖铃》。

雨霖铃^①

〔宋〕柳永



寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨^②初歇。都门帐饮^③无绪^④，留恋处，兰舟^⑤催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎^⑥。念去去^⑦，千里烟波，暮霭^⑧沉沉^⑨楚天^⑩阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。此去经年^⑪，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情^⑫，更与何人说？

作者

柳永（约987—约1053），北宋著名词人，婉约词派代表人物，崇安（今福建省武夷山市）人，原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，排行第七，又称柳七。官至屯田员外郎，故世称“柳屯田”。自称“奉旨填词柳三变”，以“白衣卿相”自诩。其词在当时流传极广，人称“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。柳永对词的发展影响重大。

注释 ①雨霖铃：词牌名，又名《雨霖铃慢》，上下阕，共103字，仄韵。②骤雨：阵雨。③都门帐饮：在京都郊外搭起帐幕设宴饯行。④无绪：没有情绪。⑤兰舟：《述异记》载，鲁班曾刻木兰树为舟。兰舟后用作船的美称。⑥凝噎（yē）：悲痛气塞，说不出话来。一作“凝咽”。⑦去去：表示行程之远。⑧暮霭（ǎi）：傍晚的云气。⑨沉沉：深厚的样子。⑩楚天：南方的天空，古时长江下游地区属楚国，故称。⑪经年：一年又一年。⑫风情：情意。



译文 秋蝉叫声凄凉又急切，傍晚时分，面对送别的长亭，一场阵雨刚停。都城门外临时搭建的送行宴席上，谁还会有饮酒的兴致？正在依依不舍的时候，船上的艄公已经在催促出发。我们牵着手，目视对方，流着泪，本有千言万语，却哽噎在喉说不出来。想到就此一别，千里迢迢，烟波浩渺，暮霭沉沉，楚天廖廓，顿感无限悲凉。

自古以来，多愁善感的人最伤感的就是离别时刻，更何况是在这萧瑟冷落的清秋时节！今夜酒醒之时，将身在何处？该是在凄凄的杨柳岸边，唯有晨风、残月相伴。这一去，长年相别，即使有良辰美景，也如同虚设；纵然有万般情意，又向何人诉说？

简析

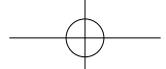
这是一首送别词，是抒写离情别绪的千古名篇。

这首词描写了词人仕途失意，从汴京南下与恋人分别之时的痛苦心情。词的上阕写离别时的难舍难分，下阕设想分别后的伤感。全词借景抒情，虚实结合，通过环境的渲染表达词人仕途的失意，以及与恋人的离别之情，衬托出其千种心酸、万般离痛。

民间故事

奉旨填词

柳永原名柳三变，参加两次科考都落榜了，忍不住写了一首发牢骚的词《鹤冲天》。过了几年，又参加了科举考试，不料仁宗皇帝看到面前录取名单上柳三变的名字时，说道：“此人好去‘浅斟低唱’，何要‘浮名’？且填词去。”便把他的名字从中榜名单中抹去。原来，他上次落榜后发牢骚写的《鹤冲天》中有“忍把浮名，换了浅斟低唱”一句而惹怒了皇帝。受此打击后，柳永自称“奉旨填词柳三变”。许多年以后他才改名为柳永，考取进士。



导读

唐永贞元年（805），顺宗即位，任用王叔文改革朝政，改革遭到宦官、藩镇、官僚势力的强烈反对，以失败而告终。刘禹锡因参加了这场改革运动，被贬到朗州（湖南省常德市）。此时，诗人34岁，本是春风得意之时，却被赶出了朝廷。诗人在遭受严重打击后，并没有消沉下去。《秋词二首》正是诗人被贬朗州司马时所作。

秋词二首

〔唐〕刘禹锡



其一

自古逢秋悲寂寥^①，我言秋日胜春朝^②。
晴空一鹤排^③云上，便引诗情到碧霄^④。

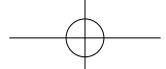
其二

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。
试上高楼清入骨^⑤，岂如春色嗾^⑥人狂。

作者

刘禹锡（772—842），字梦得，唐代文学家、哲学家，洛阳（今属河南省）人，官至监察御史，晚年任太子宾客，世称“刘宾客”。他和柳宗元一同参与了唐朝永贞年间的政治改革，结果一同被贬谪，晚年回到洛阳。他是中唐时期一位著名诗人，其诗精练含蓄，往往能以清新的语言表达自己对人生或历史的深刻理解。白居易对其推崇备至，被誉为“诗豪”，有《刘宾客集》。

注释 ①寂寥：寂静空旷。②春朝（zhāo）：春天的早晨。代指春天。
③排，推开；冲出。④碧霄：蓝天。⑤清入骨：秋天的景色清澈入骨。⑥嗾（sǒu）：怂恿。



译文

其一

自古以来，每逢秋季，人们都悲叹秋天萧条、凄凉，我却说秋天远远胜过春天。秋日天高气爽，晴空万里，一只仙鹤直上云天，便把我的赋诗情趣也带上了蓝天。

其二

山明水净，夜降寒霜。几树红叶在秋天一派浅黄色的树叶中格外显眼。试着登上高楼，顿时感到清凉入骨、心境澄静，哪像春色那样只是让人发狂。

简析

这两首诗一扫千古悲秋的传统，而成了昂扬励志的秋天赞歌，表现了诗人奋发进取、豁达乐观的情怀。在诗史上，可谓凤毛麟角。

第一首赞秋气。诗人一反常态，少了些淡淡的哀愁，一语道破“秋日胜春朝”，折射出诗人豪迈乐观的心境。写鹤排云直上、矫健凌厉，冲破了秋天肃杀的气氛，不仅向人们展现了秋天的生气，而且唤起了人们为理想奋斗的气概。

第二首咏秋色。诗人只是如实地勾勒秋的本色，显示其特色，运用了反衬的手法突出秋色使人思想澄静，心情萧然深沉，全不像繁华浓艳的春色，叫人轻浮若狂。

这两首诗既可独立成章，又可互为补充，前者侧重赞美秋气，后者侧重赞美秋色。

趣味小站

刘禹锡也是仕途失意之人，革新失败后被贬朗州司马，可是他笔下的《秋词二首》中却是另一种秋天。第一首赞秋气，读之令人励志，细细品读，哪几句让你有种励志的感觉？第二首咏秋色，读之令人怡情，诗中所写哪些秋色让你觉得陶冶了情操呢？