

第1章 绪论

空间教学的目的，概括起来大约有三方面：让设计成为一种思考和研究的过程；引导学生善于编排和组织空间资源，并且有能力通过造型和空间感知的表达与传递，创造性地体现其社会及文化认知；设计师的能力教育。

这可能是关于空间最早的哲学论述：

“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用（老子《道德经》）^{[1][2]}”。其用意就在于强调建筑对人来说，具有使用价值的不是空间实体的壳，而是空间本身。

空间问题是建筑设计及相关设计领域的根本问题。现下当代建筑及建筑理论的发展与变化，使得空间本身的价值得以显著提升，如何构筑空间，如何选择合适的语言表达空间也随之成为人们关注的重点。同时，以空间为内容的教学也成为建筑教育的基础与核心部分，成为环境设计（包括景观设计、室内设计）、城市规划设计、园林设计、舞台及影视美术设计等专业教学的重要部分，乃至与其他各门类视觉艺术、艺术设计都形成越来越密切的联系。空间教学具有素质教育的特点，空间的创造性训练与理解具有人类认识事物和理解事物客观规律的基本特点。

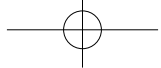
作为一本基础教材，本书在结构上以教材的学术性、系统性为基础，综合了工具书的功能性与实用性。编者希望本书能够有助于初学者了解过往使用和研究过的空间设计手法，也期待本书能为那些要考察、发现并发展空间设计手法的读者提供一些帮助。

（1）本书注重对基础理论、创新思维与实践操作的综合能力培养和引导，通过改变教学视角，扩大读者的视野，来完善环境设计专业的科学应用体系。

（2）本书剖析了若干中外著名实例，使之更具实用性和参考性，可以作为教学参考资料供建筑学、设计学专业的教师和本科生、研究生以及相关从业人员使用，亦可以作为大学通识课程的阅读材料。

[1] 埴埴（shān zhí）：埴，以土和泥，揉和。埴，黏土。用水和黏土揉成可制器皿的泥坯。

[2] 户：门；牖（yǒu）：窗户。语出：老子《道德经》第十一章。以土和泥制作陶器，有了器具中空的地方，才有器皿的作用。开凿门窗建造房屋，有了门窗四壁内的空虚部分，才有房屋的作用。所以，“有”给人便利，“无”发挥了它的作用。



2 空间设计

(3) 本书精心筛选了推荐读书目, 有助于读者拓展知识领域。

(4) 本书对于案例的解读与设计方法均提出了自己的观点, 希望可以借此引起读者的思考与讨论。

(5) 本书提出空间设计的诸多可能性, 并拟对每个设计手法或实例做出详尽的说明。

(6) 本书收录了江南大学设计学院环境设计系近年来的一些优秀学生作品, 为设计教学提供了一个交流平台。

1.1 空间设计课程背景

中国地域辽阔, 国土约占世界陆地总面积的 $1/15$, 自北而南跨越 6 个不同的气候带; 中国多山, 山地约占国土总面积的 $2/3$; 中国多河、湖, 大小河流总计 51600 余条; 中国还是世界上植物种属最多的国家, 全国植物共计 27150 种, 其中 190 属为中国所独有; 中国的气候普遍为大陆性但也兼具海洋性的特点, 变化情况十分复杂。这些自然条件对植物生长、农业耕作极为有利, 中国因而逐渐成为农业经济繁荣发达地区, 也是自然生态最好、最适宜开拓人居环境的地理空间之一。另外, 由 56 个民族组成、以汉族为主体的中华民族大家庭, 几千年来就繁衍生息在这片辽阔的土地上, 在漫长的、不间断的发展过程中留下了许多建筑、园林、村落等历史空间, 形成了世界上独树一帜的人文环境空间体系。然而, 随着日益加快的城市化进程, 在大规模的城市改造和建设中, 城市忽视了自身的传统而导致城市面貌趋同、差异性消退, 出现“千城一面”的局面, 从而使城市形象面临着缺少文化与认同感以及毫无地域特征等严重问题。这种既是物质上、也是文化上的“特色危机”, 使人们意识到: 在重塑城市形象的过程中, 建筑、景观等空间设计是保持城市特色、延续城市历史文化的关键因素(图 1-1)。1999 年国际建协第 20 届大会通过的《北京宪章》明确指出: “建筑学与大千世界的辩证关系, 归根结底, 集中于建筑的空间与形式的创造。”



图 1-1 环境设计学科中包含的各类空间

1.2 空间设计课程简介

1.2.1 课程性质与目的

空间设计课程综合了艺术类学生的审美、手绘、摄影与观察生活的能力，以及建筑制图、模型制作与图形软件运用等知识，具有理论联系实际的特点。通过本课程的学习，使学生树立空间观念，理解环境设计专业涉及的空间范围、“空间感”“空间流”与“空间场”的基本概念，了解空间设计的最新前沿动态，以及影响空间感觉的各种因素，培养学生用三维方式进行空间设计的能力（图 1-2）。

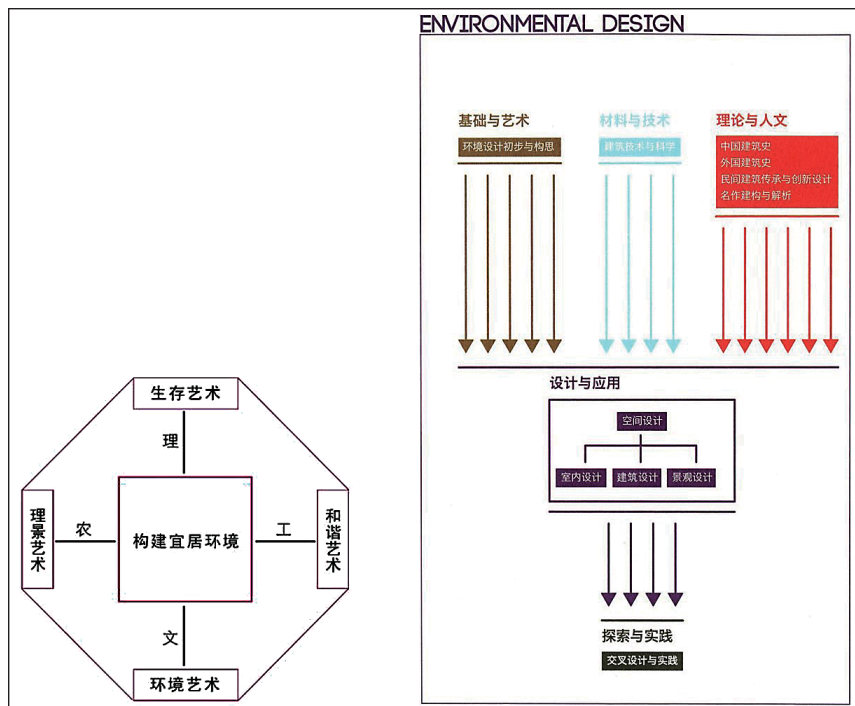
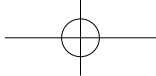


图 1-2 四大学科门类对于空间的界定

1.2.2 课程培养目标

通过本课程的学习，学生应具备的素质以及应掌握的技能、知识和能力包括以下几点。

- （1）理解空间的基本概念及其环境设计专业涉及的空间设计范围。
- （2）熟练掌握构成单一空间的基本要素、组合空间的组织方式等形式要素对空间设计的主导作用。
- （3）了解光、色、质等物质要素对空间感觉的影响。



4 空间设计

1.2.3 课程教学基本内容

1. 理论环节

课程理论教学时间为 40 课时，基本内容应尽量详细完整，一般按章节、单元叙述为宜；说明每章的教学要求，即应使学生掌握知识、技能的程度，包括熟练掌握、理解、明确每章节内容用于培养学生的何种能力。

2. 实践环节

(1) 在课程理论授课后，时间为 16 课时。

(2) 由任课教师组织学生以分组形式，通过对课题设计调研的方式对相关空间进行考查，理出设计方向和思路，了解空间设计基本理论和设计方法。

(3) 根据教学要求完成系列空间设计与模型制作，注重版面设计和方案表达。

(4) 实践活动结束后，学生应撰写调研报告，并进行课堂交流，交由任课教师给出考核成绩。

3. 其他需要说明的事项

要求学生具备一定的模型制作、版式设计能力，以及较强的手绘能力和审美能力。

1.2.4 课程设计要求

注意设计方法的学习，力求运用正确的思维方法指导设计；严格按教学进度要求逐步深化设计内容；提高方案研究中草图、工作模型的动手能力；绘图严谨、图面效果整洁美观。

1.2.5 课程考核方式

该课程为考查课，课程成绩评定方式为五级制（优秀、良好、中等、及格、不及格）。考核方式采用由 4 个子题目构成 4 套作业的方式完成，成绩评定为课堂考勤与学习态度 30%，作业 70%（综合构思能力 30%、草图表达能力 15%、模型制作能力 15%、版面表现能力 10%，每套作业各占 1/4 比重）。

1.2.6 课程评价体系

空间设计教学更注重分析思考与空间操作，设计过程的重要性不言而喻。因此，作业成果的评价由设计过程和设计成果两方面组成，但比以往更加偏重设计过程。方案讨论、阶段性答辩、模型制作等内容均包含在设计过程考评中。对于分阶段的课程设计而言，过程控制

显得尤为重要，应避免学生进入“重表达、轻过程”的误区。

1.3 课程准备

想要学好这门课，必须要聚焦前沿科学研究成果，拓展理论读物，持续“刷新”知识体系，追踪国内外最新研究动态和设计热点，自觉进行知识更新（图 1-3）。



图 1-3 课程参考读物

1.3.1 工具书

自学部分的内容与要求：至少阅读参考教材 1 部。

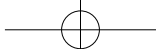
1.3.2 各类杂志

1. 《新建筑》自 1925 年初创刊以来，一直与建筑师、业主、建筑学学生以及业内同仁相互依托，传递建筑资讯。随着时间的迁移，《新建筑》形成了独特的视角，传递着传播建筑界的新思想、新设计。

2. 《BAUMEISTER》代表着复杂的建筑师工作环境，并充分展现了建筑的情感与魅力、最激动人心的建筑项目、出色的室内设计和设计创新，以及与业内最重要的人物访谈。

3. 《FRAME》是全球顶尖的以室内设计、空间设计为主，横跨产品设计、家居设计、材料设计、时尚设计等多种设计领域的综合设计媒介。《FRAME》在每一期的内容创作上都力图呈现对未来空间设计走向和创新走向最具启发性、探索性的设计案例，以及设计理念和工作方法。

4. 《SPACE》是一本建筑月刊，该刊物于 1966 年首次出版，从那



6 空间设计

时起，它一直是报道韩国文化艺术景观的先锋。该杂志不仅介绍建筑，还介绍各种美术领域的文化与艺术活动。

5.《ARCHITECT》是 AIA 的官方媒体品牌，为顶级建筑专业人士提供有关建筑设计、技术和业务的内容丰富且富有灵感的社论。

6.《ARCHITECTURAL RECORD》是美国著名建筑杂志，专为建筑师而编辑。其内容包括建筑科技、新闻、重要信息的研讨，以及如何设计并表现出完美的建筑风格标准等，是从事建筑师、工程师和其他专业设计师工作必备的期刊。

1.3.3 网络资源

- (1) ABBS 建筑论坛: <http://www.abbs.com.cn/>
- (2) FAR2000 自由建筑报道: <http://www.far2000.cn/>
- (3) 传播世界建筑: <https://www.archdaily.cn/>
- (4) TED: <https://www.ted.com/>