

在天晴了的时候

戴望舒

在天晴了的时候，
该到小径中去走走：
给雨润过的泥路，
一定是凉爽又温柔；
炫耀着新绿的小草，
已一下子洗净了尘垢；
不再胆怯的小白菊，
慢慢地抬起它们的头，
试试寒，试试暖，
然后一瓣瓣地绽透；
抖去水珠的凤蝶儿，
在木叶间自在闲游，
把它的饰彩的智慧书页，
曝着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，
在天晴了的时候：

赤着脚,携着手,
踏着新泥,涉过溪流。

新阳推开了阴霾了,
溪水在温风中晕皱,
看山间移动的暗绿——
云的脚步迹——它也在闲游。



最美的诗意

诗人运用拟人的修辞手法,描绘了泥路、小草、小白菊、凤蝶儿四种景物,刻画了雨后小径的优美与清新;“赤着脚,携着手”沿着小径去亲近自然,充分地享受泥路的温柔;“云的脚步迹——它也在闲游”在诗人的笔下云是有脚的,云是浪漫的,云是在悠闲地散步。这首诗表现了景物鲜活的生命力,表达了诗人轻松、愉悦的心情和对生活的热爱。



2

寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的，
梦会开出娇妍的花来的：
去求无价的珍宝吧。
在青色的大海里，
在青色的大海的底里，
深藏着金色的贝一枚。
你去攀九年的冰山吧，
你去航九年的瀚海吧，
然后你逢到那金色的贝。
它有天上的云雨声，
它有海上的风涛声，
它会使你的心沉醉。
把它在海水里养九年，
把它在天水里养九年，
然后，
它在一个暗夜里开绽了。
当你鬓发斑斑了的时候，

当你眼睛朦胧了的时候，
金色的贝吐出桃色的珠。
把桃色的珠放在你怀里，
把桃色的珠放在你枕边，
于是一个梦静静地升上来了，
你的梦开出花来了，
你的梦开出娇妍的花来了，
在你已衰老了的时候。



最美的诗意

诗人运用了虚实结合、以实写虚的手法，将虚幻的“梦”写成了实实在在的“花”，构思新颖奇特。寻梦者的旅途是充满寂寞和伤感的；但是寻梦者的追求和向往，即便在衰老的时候，也会开出娇妍的花，这也是诗人内心的形象写照，这支美丽的歌告诉我们一个人生的真谛：任何美好理想的实现，任何事业的成功，必须付出人一生的追求。





3

致萤火

戴望舒

萤火，萤火，
你来照我。
照我，
照这沾露的草，
照这泥土，
照到你老。
我躺在这里，
让一颗芽穿过我的躯体，
我的心，
长成树，开花；
让一片青色的藓苔，
那么轻，
那么轻把我全身遮盖，
像一双小手纤纤，
当往日我在昼眠，
把一条薄被在我身上轻披。
我躺在这里咀嚼着太阳的香味；

5



在什么别的天地，
云雀在青空中高飞。
萤火，
萤火给一缕细细的光线
——够担得起记忆，
够把沉哀来吞咽！



最美的诗意

在本诗中，第一人称叙述视角与第二人称之间形成了一种奇妙的关照，“萤火，萤火，你来照我”并非萤火虫所见，而是“我”情感的视角。那是诗人对充满生命力量的“春芽”、温暖体贴的“藓苔”之渴望，更加渴望仔细地品味、慢慢地享受那温暖的太阳香味。



4

两只蝴蝶

胡 适

两只黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一只忽飞还。
剩下那一只，孤单怪可怜。
也无心上天，天上太孤单。



最美的诗意

《两只蝴蝶》是现代文学史认定的第一首白话文诗，徐志摩评价该诗“浅畅明白，通俗感人”。诗人冲破文言文的形式束缚，冲破理学观念的重重枷锁，以直白的语言表达真切、真实的情感。诗人在音韵合辙方面，“天”“还”“怜”“单”都合韵，朗朗上口，浅白易懂；讲究意境，通过“双双飞”“忽飞还”“怪可怜”“太孤单”这些富有鲜明情感色彩的语词写出两只蝴蝶的合与分。





我是少年

郑振铎

(一)

我是少年！我是少年！
我有如炬的眼，
我有思想召唤泉。
我有牺牲的精神，
我有自由不可捐。
我过不惯偶像似的流年，
我看不惯奴隶的苟安。
我起！我起！
我欲打破一切的威权。

(二)

我是少年！我是少年！
我有愤腾的热血和活泼进取的气象。
我欲进前！进前！进前！
我有同胞的情感，
我有博爱的心田。
我看见前面的光明，



我欲驶破浪的大船，
满载可怜的同胞，
进前！进前！进前！
不管它浊浪排空，狂飙肆虐，
我只向光明的所在，
进前！进前！进前！



最美的诗意

这首诗充满活力，激情动人，一往无前，气壮山河。它是一篇豪迈的宣言书，“我欲打破一切的威权”那才是朝气蓬勃的少年的形象。“进前！进前！进前！”犹如吹响了嘹亮的进军号角，那才是时代奏响的民族最强音。





6

秋 的 味

李广田

谁曾嗅到了秋的味，
坐在破幔子的窗下，
从远方的池沼里，
水滨腐了的落叶的——
从深深的森林里，
枯枝上熟了的木莓的——
被凉风送来了
秋的气息？
这气息
把我的旧梦醺醒了，
梦是这样迷离的，



10