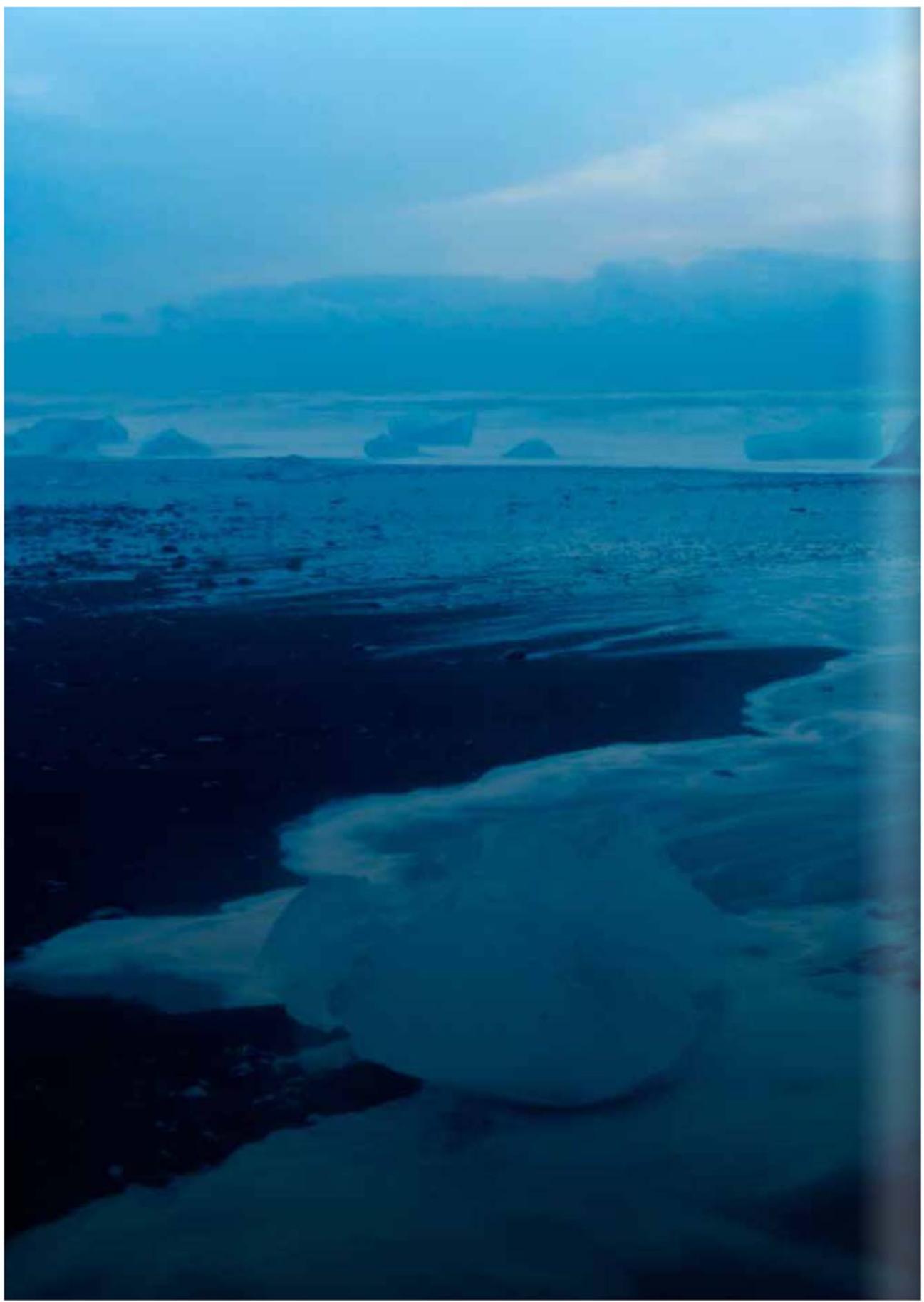




# 品色

中国传统色彩内涵丰富，随着时代的变迁或有不同的色相呈现，本章中所列的色值主要参考了中科院科技情报编委会名词室于1957年编写的《色谱》一书，以供读者参考。





# 青

“青，取之于蓝，而青于蓝。”

古人习惯将蓝色统称为青色，青作为五色观中的正色，位于东方，属木，象征着万物滋生的春天。

生活中青色无处不在，它是天空的颜色，是山川的颜色，也是湖水的颜色。

青，其实是一个非常东方的色彩，是一个充满温度、充满情感的色彩，是中国人骨子里的含蓄与淡泊。

一笔画丹青，一抹东方色。每当万物苏醒的时候，天地间最初的颜色就从青开始。

# 青

RGB: 0-116-184  
CMYK: 100-31-0-15  
HEX: 0074B8

《释名》曰：“青，生也，象物生时色也。”

一笔画丹青，一抹东方色。每当万物苏醒的时候，天地间最初的颜色就是从青开始。

青，五正色之一，位于东方，属木。

青，这个非常东方的色彩，是一个充满温度与情感的色彩。

青，可以是“苔痕上阶绿，草色入帘青”中的绿色，也可以是“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”中的黑色，更是“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”中的那一抹墨绿。

在整个东方的色彩谱系中，青最为复杂，它不是一种颜色，而是一组色彩。

生活中青色无处不在，它是天空的颜色，是山川的颜色，也是湖水的颜色。

青，是中国人骨子里的含蓄与淡泊。

# 蓝

RGB: 0-116-184  
CMYK: 100-31-0-15  
HEX: 0074B8

《说文解字》曰：“蓝，染青草也。”

《诗经·小雅》曰：“终朝采蓝，不盈一襜。”

这里的“蓝”是一种可以用来染色的蓝草，用蓝草制成的染料则称为靛，也称靛青。“青，取之于蓝，而青于蓝”，可见青是染料，蓝是制作染料的植物蓝草。

古人习惯把蓝色统称为青色，所以蓝也属于五正色之一，属木，位列东方。虽然位列正色，但蓝色的社会地位却不高，作为服色多为民间百姓的常见服色，就连古时会试不及格而被取消考试资格，所用蓝笔批写的公示也称为“蓝榜”，与金榜题名的红榜有着云泥之别。

自唐代始，蓝色逐渐从青色中分离出来，正式成为一种颜色名称。至元代，因蒙古族人崇尚苍狼，而苍为天蓝色，故元代的皇宫建筑都以蓝色琉璃瓦作为屋顶，以示上天与其的渊源。元、明时期代表古瓷精湛工艺的青花蓝，也源于此。



# 靛蓝

RGB: 5-79-116  
CMYK: 95-72-43-4  
HEX: 054F74

靛蓝，即深蓝色，是中国历史最为悠久的民间色。

靛青是传统的植物染剂，由蓝草、蓼蓝、山蓝等植物的叶子或根茎提炼而成，此技法在中国已有三千多年的历史。古籍《夏小正》中记载：“五月启灌蓼蓝。”《周礼》曰：“地官，掌染草。”可见古人早已开始人工种植蓝草，并有专属机构负责管理。

古时染房在漂染的基础上产生了印染工艺，其中印染技艺又分夹缬（夹染）、蜡缬（蜡染）、绞缬（绞染）及灰缬（蓝印花布），其中的蓝即为靛蓝。

周朝在制定礼法时将靛蓝色定为庶民的服色，自此这浓重的深蓝色就成为中国数千年来最为普及、最为著名的代表色之一，西方称之为“中国蓝”。

# 湛 蓝

RGB: 0-152-222

CMYK: 100-5-0-5

HEX: 0098DE

“湛”的本义是清澈透明。

湛蓝是大自然的色彩，既是明亮剔透阳光下清澈平静的水色，也是远邃无边的晴空天色。“水天清，影湛波平”，苏轼的这一名句，将水天一色描绘得淋漓尽致。

湛蓝在佛教中象征着纯正、明净清虚的至高境界，故而唐代诗人李白夜访寺院，冥坐潜思后会有“湛然冥真心”之念。

正因湛蓝色调明净气清，带给人心情愉悦之感，故古时“湛”也通“耽”，是为快乐之意，如《诗经·小雅·鹿鸣》中所言：“鼓瑟鼓琴，和乐且湛。”



# 秘色

RGB: 212-226-212

CMYK: 14-0-15-10

HEX: D4E2D4

秘色，曾是瓷器行业中有争议的一个色彩。所有的争议都源自诞生于晚唐，却失传于宋代的越窑精品青瓷。

越窑场址主要分布在浙江的余姚、上虞、绍兴、宁波一带，战国时期为越国领地，于唐代时改称越州，越窑也因此而得名。

越窑是中国南方青瓷的烧制重地，至宋代窑火渐熄，已历经了千年历史，传说中的“秘色瓷”也随之失传于世。

关于秘色之秘的说法一直存有分歧，一说为专供帝王御用而得名，另一说“秘”通“密”，是为密闭匣钵烧制而成。至于秘色本身，《景德镇陶录》一书中曾有“秘色窑，青色近缥碧”的遐想。

直至1987年法门寺地宫古物重见天日，其中十三件越窑瓷器与“衣物帐”（即清单）石碑上记载的秘色瓷相互对应，这才让世人真正领略到这种介于青白与青绿之间，富有玉质感的微妙之色。

# 缥色

RGB: 185-210-197  
CMYK: 33-11-26-0  
HEX: B9D2C5

《释名》曰：“缥犹漂。漂，浅青色。”

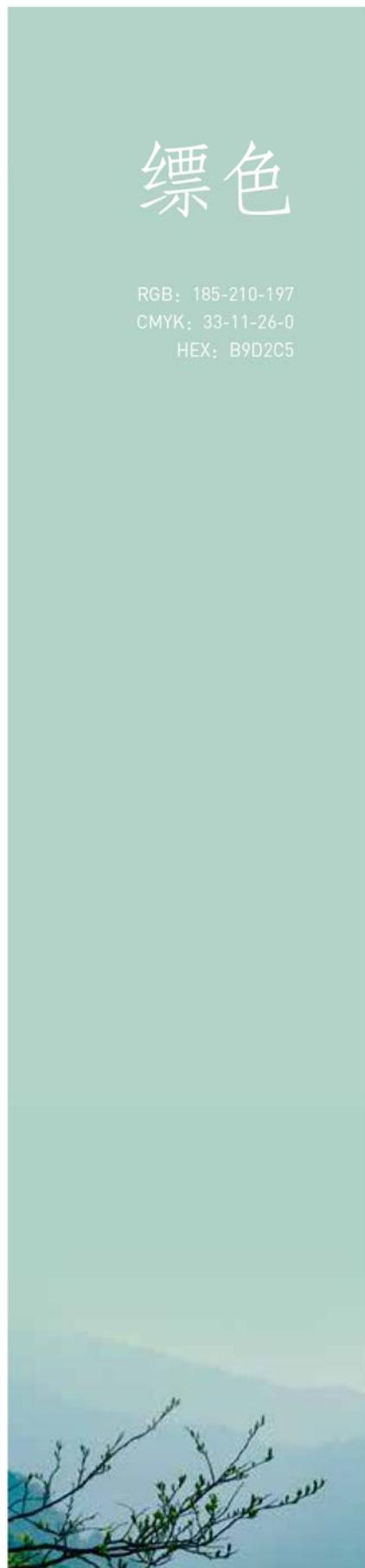
《说文解字》记载：“缥，帛青白色也。”

缥色，即浅青色。

古人用重染的方法，可以将织物染出由浅到深的白缥、浅缥、中缥及紝的不同蓝色。

除了漂染布帛，缥色还见于缥帙（古籍以缥色布帛作为书衣）、缥囊（古时用浅青色丝绸做成的书袋）、缥酒（浅绿色的美酒）……还有《笙赋》中“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醻”的那一抹淡青色。

淡雅轻盈的缥，又通“飘”，即飞扬之意。《汉书》云：“凤缥缥其高逝兮”，凤凰飞舞，消逝于虚无缥缈间，这恐怕是对缥色最有意境的描述吧。



# 绀色

RGB: 88-88-120

CMYK: 75-70-41-2

HEX: 585878

《释名》曰：“绀，含也，青而含赤色也。”意指绀色是深蓝中透红的色彩，是一种色感深沉且肃穆的蓝色调。

绀色作为服色，随着时代的变迁也有着不同的含义。在注重礼教的周代，绀色为斋戒时的服色，故而孔子认为君子不应该穿着镶有绀色和𫄸(zōu)色(黑中透红)衣边的服装(“君子不以绀𫄸饰”)。汉代女子礼服沿用了秦朝的深衣制，《后汉书·舆服志》中记载：“太皇太后、皇太后、皇后入庙服，绀上皂下……”，即皇族贵妇人祭祀时须穿着上身为绀蓝色，下半身为皂黑色的服饰，以示庄重与敬畏天地。三国两晋时期，绀色文锦还是高级丝织品，及至后世，绀色已成为历朝庶民的服色之一。

绀色，在古代文人笔下也常用来形容深蓝中透着微红的天色，如宋人袁去华《金蕉叶·江枫半赤》中的那句“雨初晴、雁空绀碧”。

# 霁色

RGB: 87-195-234

CMYK: 61-7-9-0

HEX: 57C3EA

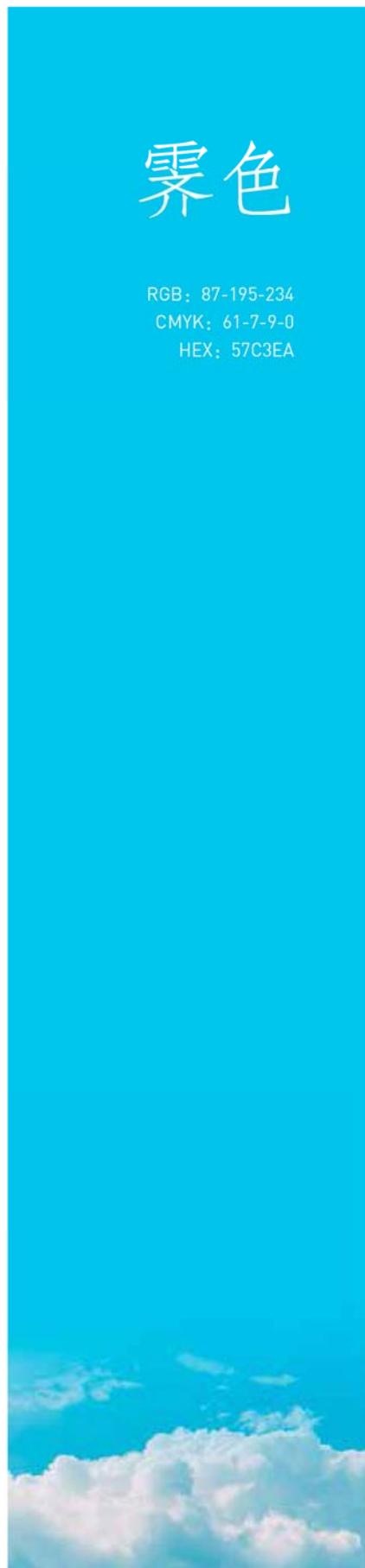
《说文解字》曰：“霁，雨止也。”

霁，本义为雨后或雪后转晴时光明晴蓝的天色或风清月朗的夜色。

“暮景萧萧雨霁，云淡天高风细。”这是宋代词人柳永眼中雨后天色放晴的景象；“霁霞散晓月犹明，疏木挂残星”则是宋人林仰眼中破晓时分雨霞退散后，明月残星孤悬天际时的那份静谧。

成语“光风霁月”，原是形容风雨之后皎洁的月色，后被引申为政治清明、天下安宁的世局，或是比喻人品的光明磊落与坦荡的心胸。

霁色，与同是形容天色的天青相比，清澈中更多了一丝明快洒脱之意。



# 吴须色

RGB: 88-88-120

CMYK: 75-70-41-2

HEX: 585878

吴须，又名本吴须、唐吴须，是一种含有大量钴、锰、铁金属元素的矿土名称，也是陶瓷器釉彩用蓝色颜料的古称，西方称之为“东方蓝”。

吴须，原产自中国本土，早在 2500 多年前的战国时期，陶艺工匠就已懂得使用氧化钴作为着色剂。

由于吴须原料杂质太多，也受当时陶艺技术所限，吴须呈色较为灰暗，与人们推崇追求的“青”相去甚远。

直至元代，从西域引进了高纯度的“苏麻离青”，可以烧制出色泽浓重温润的青花蓝釉色，土产的吴须才渐渐被取代。



# 阴丹士林

RGB: 87-195-234

CMYK: 61-7-9-0

HEX: 57C3EA

阴丹士林，一听就是外来语的音译。的确如此，阴丹士林音译自英文 indanthrene，是 20 世纪初从欧洲传入中国的棉布染料颜色。

民国初期，全国都在开展破旧立新运动，服装界于此时改良了清代旗袍，凸现女性性感曲线的新式旗袍应运而生。而号称“颜色永远鲜艳，炎日曝晒和经久皂洗不褪色”的阴丹士林(又称“洋靛布”)，则成了搭配新式旗袍的时尚色彩。

在民国中后期，阴丹士林蓝布长袍短衣又在大学校园蔚然成风，成为高等学府中代表斯文持重的师生服色。

注：阴丹士林为近代传入中国的外来色，虽非中国传统色彩，却是近年来民国题材影视剧中常见的常见色，常有将其与靛蓝混淆之说，故此有必要说明一番。

# 石青

RGB: 45-76-121  
CMYK: 89-75-35-1  
HEX: 2D4C79

石青，是一种天然矿石，有着玻璃般的光泽，研磨成粉就是中国传统绘画中应用最久、最广泛的矿物颜料。

在考古发掘的战国楚墓出土的帛画中，四色树木（青、赤、黑、白）中的青，即是以石青绘就。东汉时期，佛教艺术传至新疆，并开凿了中国最早的石窟——克孜尔千佛洞，其中以石青绘制的佛像，用光华和静谧烘托出和谐平静的佛教信仰之色彩。

石青矿石会因其不同纯度而呈现出不同色调的蓝，故在古籍中有空青、大青、绀青、白青之分，至明、清时期方才统一称为“石青”。

石青作为绘画颜料，于17世纪传入江户时代的日本，被称为“群青”。群青也是日本江户时代风行民间的浮世绘木版画的常用色。

# 天青

RGB: 195-224-231

CMYK: 28-5-11-0

HEX: C3E0E7

提到天青色，立刻想到的就是柴世宗的那句“雨过天青云破处，这般颜色作将来”。的确，滂沱大雨后天空放晴的那片青蓝，会带给人无法言喻的愉悦之感。而那被赋予诗意图却已失传的柴瓷，更是披上了一层神秘的色彩。

天青色，清澈却不张扬，伶俐而不圆滑，也是古人用来象征光明磊落的颜色。“君子之心事，天青日白，不可使人不知”（《菜根谭》）。正如北宋的包拯、大明的海瑞，为人君子坦荡荡，守法清廉，刚正不阿，才会被民间誉为“青天”。

时至今日，一曲“天青色等烟雨，而我在等你”，更是赋予其一丝浪漫相思的色彩。



# 青花

RGB: 42-83-144  
CMYK: 80-55-0-30  
HEX: 2A5390

青花蓝，是中国瓷器艺术中最著名的一种釉色，也是闻名中外的中国传统工艺颜色之一。

中国瓷器的品种，在元代之前以白瓷和青瓷居多。蓝色青花瓷最早出现于唐代，至元代时烧瓷工艺达到了巅峰，也因为元朝统治者对于蓝色的尊崇，元青花开创了中国独有的青花瓷艺术的黄金时代。

青花蓝，如宝石般晶莹圆润，其核心取决于其青花釉料（金属钴）的品质。元代之前，钴料多来自中国浙江、江西、福建等地的钴矿，因其中含有氧化锰且多杂质，加之受当时工艺所限，致使早期的青花色泽灰暗。后从西域波斯大量引进一种名为“苏麻离青”（音译）的钴料，其质量好，纯度高，烧制出的釉蓝色通透悦目。

元代在江西景德镇设立官窑，大量使用苏麻离青烧制色泽高雅大气的青花蓝釉，自此闻名世界的元青花终于问世，而景德镇也成为中国制瓷业的中心。

# 景泰蓝

RGB: 0-78-163

CMYK: 100-70-0-0

HEX: 004EA2

景泰蓝，指的是珐琅彩器上的一种蓝釉色，因明代景泰年间所烧制出的晶莹蓝色最为悦目，故称这种珐琅色彩为景泰蓝。

珐琅工艺在中国元代时期，由西域大食传入中原。珐琅彩釉料由砷、硼、金、锑等多种氧化金属矿物质配制而成，在高温下会产生不同的色泽，成品具有玻璃般的光泽和瓷的细腻质感，色彩绚丽，是中国传统彩绘瓷器中最负盛名的品类之一。

珐琅彩瓷工艺从明代的景泰蓝开始，至清代时达到巅峰，发展出了艳丽七彩，同时还借鉴了西方的油画技法和题材，开创了“堆料”的新技法。



# 琉璃蓝

RGB: 34-64-106

CMYK: 72-45-0-60

HEX: 22406A

琉璃，是人类最早使用的人造材料之一。据考古研究，早在公元前2500年至公元前1000年之间，中东美索不达米亚平原地区就有了琉璃质地的饰品与器皿，之后制作琉璃的工艺技术由西域作为贡品传入中原。

琉璃在古籍中有着琉璃、瑠璃、琉璃或瑠瓈等多种称谓，其实都是西域波斯、龟兹等国外来语的音译，至西汉张骞通西域后方统一名为“琉璃”。

琉璃蓝是指呈湛蓝色琉璃的颜色，多用于饰物或古建筑中的装饰建材，色感庄严持重。位于北京市东城区的天坛，就是以蓝色琉璃瓦铺盖屋顶，象征着至高无上的青天，是明清两代帝王祭天、祈福的重要场所。

○三二



# 孔雀蓝

RGB: 43-38-128

CMYK: 97-100-23-0

HEX: 2B2680

孔雀蓝，取自珍禽孔雀美丽羽毛的颜色，蓝中略泛紫色光泽。

孔雀原生长在印度、尼泊尔一带的亚热带森林中。在古印度，孔雀向来受到人们的赞美与礼敬，孔雀蓝则是代表皇室的颜色，象征着高贵、美丽与优雅。

据《汉书》记载，孔雀最早传入中原是南越王呈献给西汉皇室的贡品，名为“孔爵”。唐代时受佛教思想的影响，孔雀蓝代表着智慧与明净，在敦煌石窟中唐时期的壁画中，就绘有振翅开屏、婆娑起舞的孔雀彩图。

古瓷在烧制时，将少许的金属钴加入绿色发色剂氧化铬中，就会呈现出鲜艳的孔雀蓝色，相比于青花蓝更为优雅。

