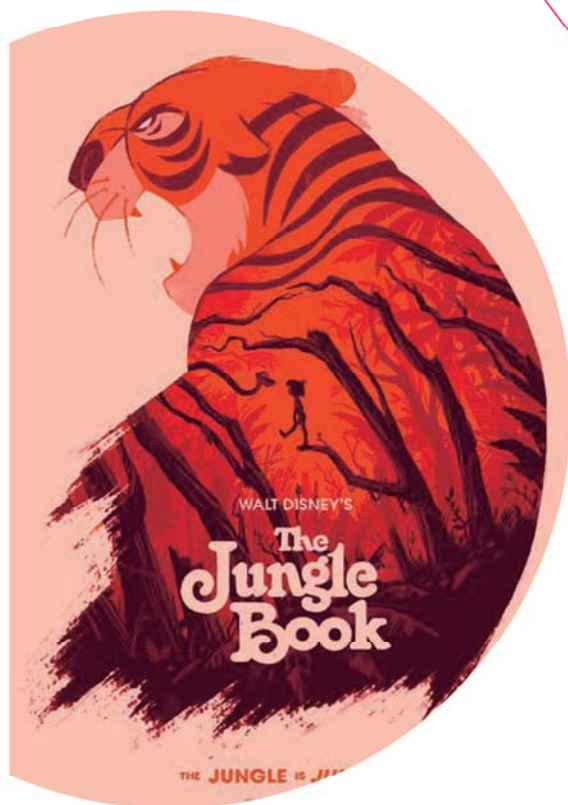
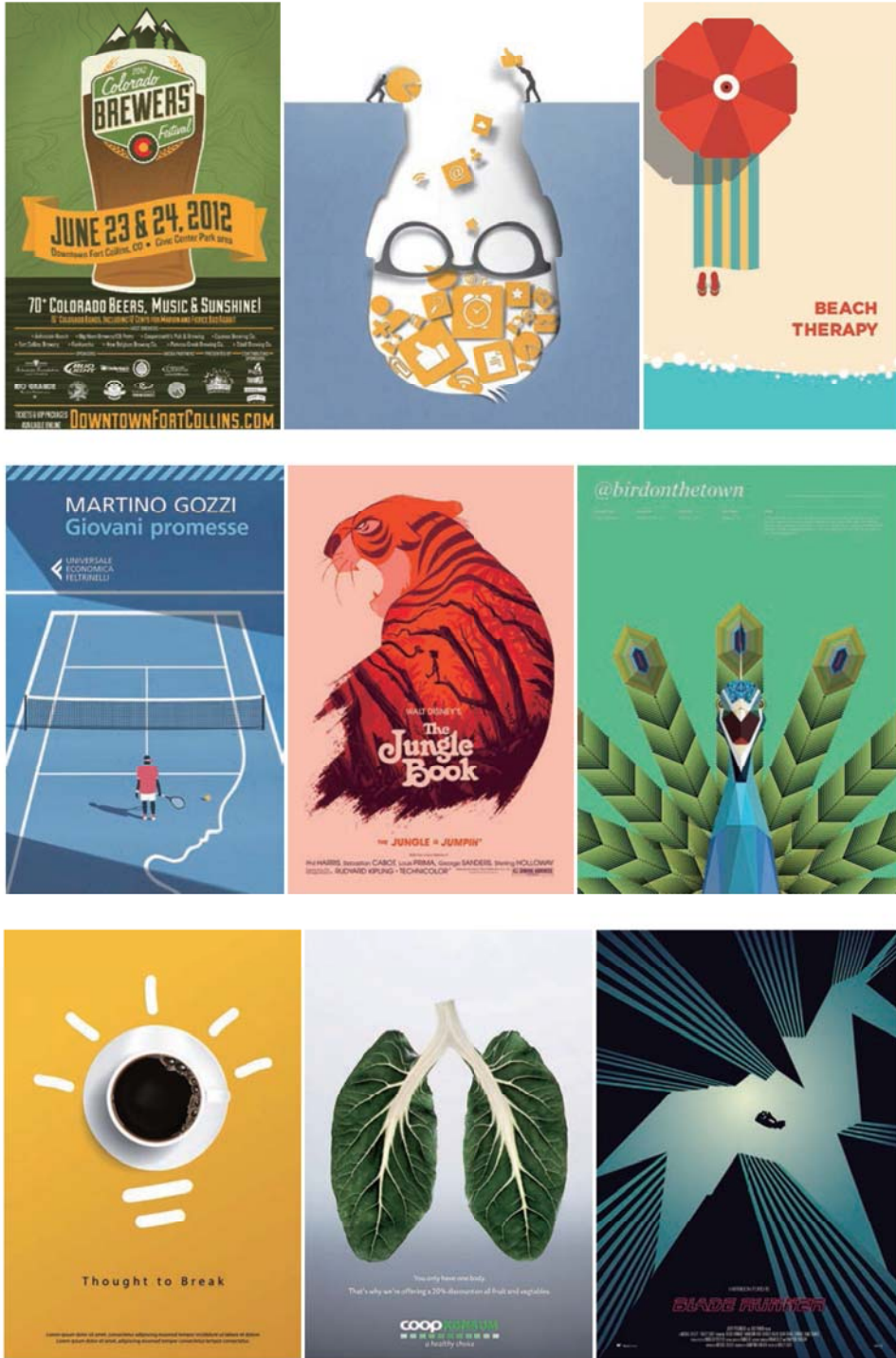


# 第1章

## 图形创意设计基本知识

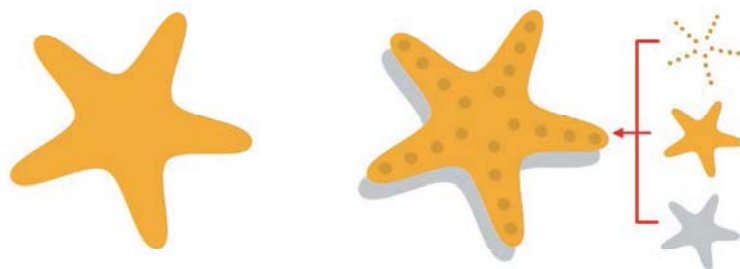


图形创意设计是以独特的图形语言表现作品设计的主题，通过图形、文字、色彩、构图以及创意手法等要素进行的设计。图形在设计作品中占据着重要的位置，以独树一帜的形象给人以深刻的印象，激发观者的兴趣。

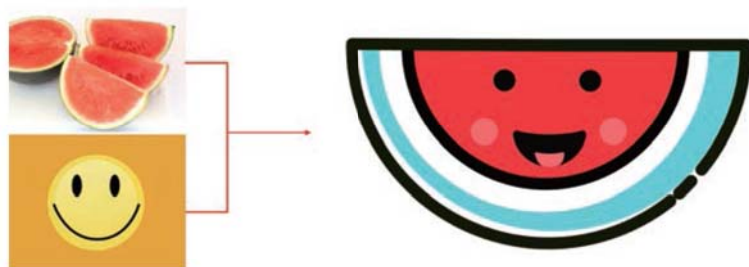


## 1.1 图形与创意

图形是指在二维空间（平面）上绘制出的形状。在艺术设计领域中，图形通常是指由轮廓及色彩构成的一个个的“面”，或者由多个“面”组合而成的形状。



图形作为重要的信息传递载体，在多样化的设计元素中，起着不可替代的作用。图形以自身独有的优势表现设计主题，相较于其他设计元素而言，能给人带来更为直观、鲜明的视觉冲击力。



图形创意设计可应用于广告设计、书籍装帧设计、包装设计、海报招贴设计、标志设计等多种平面设计。图形不仅可以单独出现用以表达某种内容，还可以起到辅助文字或图像展示的作用。



食品包装

音乐会海报招贴

啤酒广告



标志设计



书籍排版

## 1.2 图形创意设计的功能

图形创意将独特的灵感通过可视化的色彩、图形图案、线条、肌理、形态构成等方式转变为一种视觉表达手段。其特点是视觉元素简洁、视觉冲击力强、感染力与艺术表现力丰富。图形创意设计的功能可归纳为以下几点。

- 增强画面的传播效果。
- 提升作品的亲和力。
- 促进阅读。
- 激发观者的兴趣。
- 传播信息与理念。





## 1.3 图形的常见类型

图形是平面设计作品中主要的构成要素，具有形象化、具体化、直接化的特性，是一种视觉语言，在难以识别文字说明的情况下，通过图形可以了解广告信息。常见的图形有人物图形、动物图形、自然图形、物体图形、抽象图形等。

### 1. 人物图形

人物图形是将人的形态、动作或表情通过图形的组构呈现出来，赋予图形生命力，使其具有极强的感染力。



### 2. 动物图形

动物图形呈现出动物的形象特征与结构特点，让观者一目了然，辨别出动物的形象。动物图形的使用可以使整体画面更加生动，富有趣味。



### 3. 自然图形

自然图形是指在自然界中常见的图形，例如太阳、星星、花卉、植物等。自然图形常带来自然、亲近、震撼的视觉体验。



#### 4. 物体图形

物体图形，即物体本身所呈现出的图形，例如建筑所呈现出的矩形形状、水果具有的圆形等。物体图形可以给观者留下广阔的想象空间与心理暗示。



#### 5. 抽象图形

抽象图形是将图形以超乎寻常的方式进行排列、重组，从而产生变化无穷、超出现实的视觉效果。抽象图形能表达出设计者的灵感构思，使作品的整体风格更加丰富、生动。



## 1.4 图形创意与色彩

任何平面设计作品都离不开色彩，色彩是表现主题和创意的重要方式。在进行色彩搭配的过程中，选择的配色既要充分展现产品、体现企业的特征、符合当下市场审美，还要根据受众年龄、经历、环境、风俗、性别选择相应的颜色。

- 食品类图形创意作品多选用鲜艳、醒目的颜色来突出食品的美味，从而触动观者的味蕾。
- 常用色调：红色、橙色、黄色、绿色。

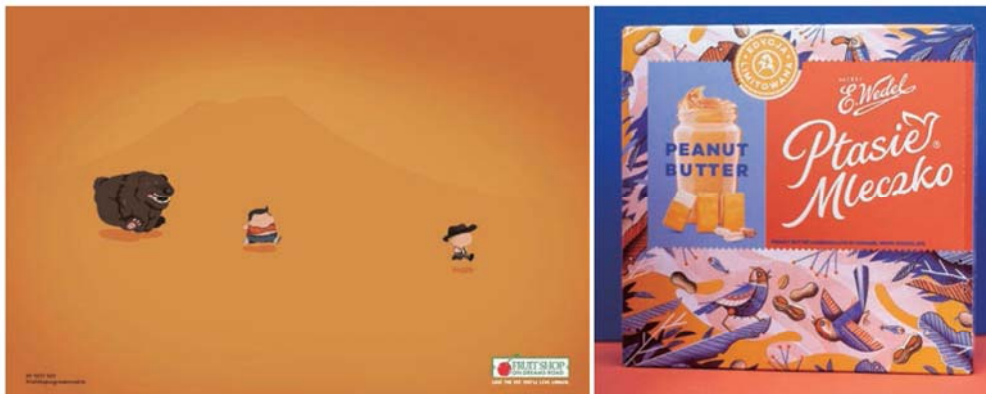


- 安全类图形创意作品通常用色简单、轻柔，摒弃了花哨、张扬的色彩，作品往往传递出可靠、值得信赖的安全感，以稳定、内敛的用色打动观众。
- 常用色调：蓝色、绿色、灰色、白色。



- 情感类的图形创意作品涉及的行业较广，多使用视觉感染力较强的暖色调色彩，给人亲切、浓郁、饱满的感觉。
- 常用色调：橙色、红色、黄色、棕色。





- 环保主题图形创意作品具有较强的公益宣传效果，能够建立起人们的环保意识，促进人与自然的和谐发展，形成良好的社会风尚。
- 常用色调：蓝色、绿色、灰色、白色。



- 科技类图形创意作品不仅侧重实用性，还侧重严谨、冷静、超现实风格的视觉表达。
- 常用色调：灰色、白色、蓝色、青色。





## 第2章

# 图形设计的创意手法



创意是一个优秀作品必备的闪光点，是指通过联想、想象或其他手法将图形进行解构或重组。设计师应在保持作品基本逻辑的基础上发挥创意想象，让作品更巧妙、更创意、更加独一无二。



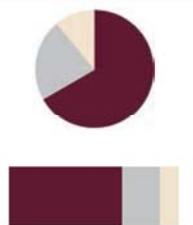
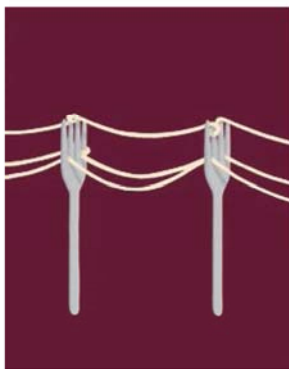
## 2.1 直接展示法

直接展示法是将图形的形状、意义、内涵、功能等，直接展现在作品中，从而赢得观者的好感与信赖感。

该作品中图形位于画面中间的视觉焦点位置，叉子卷起的面条由画面左侧延伸出画面右侧，突出面条的筋韧与细长的特点，给人口感细腻、美味十足的感觉，吸引观者的注意。该作品为“渐变图形”的构成方式，通过复制叉子，使画面对视觉产生强调的作用。

### 色彩点评：

- 该作品是食品主题的平面创意设计，面条图形采用乳白色，给人细腻、柔和、舒适的感觉，展现出食品的特点。
- 叉子的色彩用灰色，表现出银质餐具的质感，衬托出食品不仅美味，还会为消费者带来愉悦、舒适的用餐体验。
- 画面采用与灰色、乳白色色相相差较大的酒红色作为背景色，达到突显主体图形的作用，使观者的视线集中到中心图形上。



CMYK: 57,100,71,35

CMYK: 24,18,18,0

CMYK: 3,9,19,0

### 推荐色彩搭配：



C: 22  
M: 85  
Y: 46  
K: 0

C: 57  
M: 100  
Y: 71  
K: 35

C: 17  
M: 100  
Y: 81  
K: 0

C: 73  
M: 51  
Y: 0  
K: 0

C: 8  
M: 24  
Y: 66  
K: 0

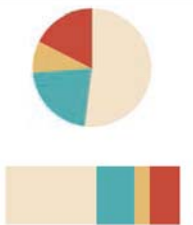
C: 3  
M: 16  
Y: 17  
K: 0

C: 69  
M: 8  
Y: 18  
K: 0

这是一幅关于改善心情的图形创意作品，以俯视视角展示不一样的景色。该作品以流行的扁平化设计风格刻画出沙滩、躺椅与海洋，展现了一幅悠闲的夏日情景，与画面下方的文字相呼应，直观清晰地表达了作品主题。

### 色彩点评：

- 该作品以米黄色为主色，表现出沙滩的质感，反映了作品的主题，给人轻松、平静、悠闲的感觉。
- 海洋采用色调偏冷的青色，与暖色调的米黄色形成画面色彩上的平衡，塑造出清爽、纯净的画面情绪，使观者感受到悠闲的沙滩时光。
- 画面左上方的图形采用红色、深青色、黄色等几种色彩，使沙滩椅与遮阳伞的造型更加细致、生动，具有较强的视觉吸引力。



CMYK: 3,9,21,0

CMYK: 64,7,29,0

CMYK: 8,24,65,0

CMYK: 14,86,85,0



推荐色彩搭配:



C: 8	C: 57
M: 15	M: 48
Y: 38	Y: 45
K: 0	K: 0



C: 3	C: 47	C: 43
M: 9	M: 7	M: 26
Y: 21	Y: 87	Y: 91
K: 0	K: 0	K: 0



C: 22	C: 4
M: 93	M: 25
Y: 11	Y: 3
K: 0	K: 0

## 2.2 极限夸张法

极限夸张是图形创意常用的方式, 根据作品特点, 尽可能地“夸张”。例如要体现元素的“大”, 那么就根据“大”这个主题进行想象, 最“大”能到什么程度。在图形设计方面极限夸张法一般追求新颖变化, 通过虚构对部分图形进行解构或对某个图形进行夸张化, 就能赋予人们全新的视觉体验。

画面中男孩佩戴的望远镜反映出不同的场景, 男孩的神情惊讶, 说明望远镜的功能十分特别, 可以使远处的景象近在眼前, 给人身临其境的感觉, 画面具有较强的视觉冲击力。

色彩点评:

- 该作品以深蓝色作为背景色, 冷色调的背景给人平静、深邃的感觉。
- 人物的形象采用白色与黄色, 在深蓝色背景的衬托下更加突出、醒目, 具有较强的视觉冲击力。
- 望远镜的图形采用红色、粉色、黄色、白色等多种色彩, 与背景形成冷暖对比, 将镜中场景刻画得更加细腻、丰富。同时丰富的色彩更能突出童趣。



CMYK: 88,59,13,0  
 CMYK: 0,0,0,0  
 CMYK: 99,85,44,9  
 CMYK: 10,30,83,0  
 CMYK: 25,86,62,0  
 CMYK: 26,78,32,0

推荐色彩搭配:



C: 74	C: 11
M: 22	M: 29
Y: 27	Y: 85
K: 0	K: 0



C: 6	C: 51	C: 24
M: 61	M: 6	M: 2
Y: 87	Y: 94	Y: 8
K: 0	K: 0	K: 0



C: 26	C: 64
M: 21	M: 64
Y: 27	Y: 7
K: 0	K: 0

下面是一家咖啡馆的图形标志设计, 为了突显极致的真材实料、口感醇厚, 在杯子上方聚集着大量大小不一的咖啡豆, 给人留下值得信赖的印象。

**色彩点评:**

- 该作品以深灰色为背景色，更显高端、稳重。
- 图形标志采用深青色，青色色调偏冷，给人冷静、清醒的感觉，暗示咖啡提神的功效。



**推荐色彩搭配:**



C: 11	C: 100		C: 58	C: 71	C: 71		C: 72	C: 11
M: 96	M: 88		M: 14	M: 87	M: 11		M: 7	M: 18
Y: 54	Y: 46		Y: 9	Y: 18	Y: 98		Y: 44	Y: 87
K: 0	K: 11		K: 0	K: 0	K: 0		K: 0	K: 0

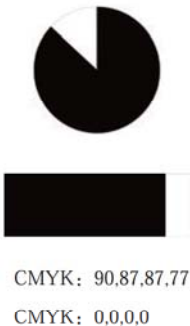
## 2.3 对比法

对比法是将描绘事物的图形通过不同的形象互比互衬，从而揭示主题的意义和内涵。对比法不仅加强了视觉对比冲突，也更容易制作趣味性。

该作品的图形结构分为左右不同的两个部分，左侧的线条与右侧的光盘图形属于不同的维度概念，相同的末端线条则给人一种光盘是由线条组成的心理暗示。

**色彩点评:**

- 该作品采用白色作为背景色，与主体图形形成鲜明的黑白对比，使画面具有较强的视觉冲击力。
- 黑色作为主体图形的色彩，简洁明了的线条具有较强的视觉吸引力。
- 曲线线条使图形充满动感与韵律感，增强了画面的活跃感，给人以深刻的印象。



**推荐色彩搭配:**



C: 11	C: 13		C: 53	C: 5	C: 7		C: 7	C: 61
M: 20	M: 95		M: 99	M: 11	M: 50		M: 38	M: 68
Y: 87	Y: 94		Y: 68	Y: 32	Y: 40		Y: 89	Y: 85
K: 0	K: 0		K: 21	K: 0	K: 0		K: 0	K: 27

画面上方停止转动的风扇与下方顺畅运转的风扇形成鲜明的对比，通过两个图形之间的对比体现作品的主题，说明出现问题时思路的中断与发现解决方案后的灵感的爆发。

**色彩点评：**

- 该作品以黄色为主色调，浓郁的黄色具有较强的视觉冲击力，给人以活跃、明艳的感觉。
- 主体图形采用黑色进行设计，黑色沉稳、大方，搭配黄色给人以鲜明、醒目的视觉感受，使画面具有较强的视觉表现力。
- 下方图形呈现出运转的动势，增强了画面的动感与活跃感，提升了作品的视觉吸引力。



CMYK: 9,26,87,0

CMYK: 89,87,86,77

**推荐色彩搭配：**



C: 6  
M: 4  
Y: 10  
K: 0

C: 98  
M: 98  
Y: 38  
K: 3

C: 23  
M: 99  
Y: 90  
K: 0

C: 76  
M: 75  
Y: 69  
K: 41

C: 15  
M: 0  
Y: 36  
K: 0

C: 79  
M: 67  
Y: 61  
K: 21

C: 6  
M: 29  
Y: 25  
K: 0

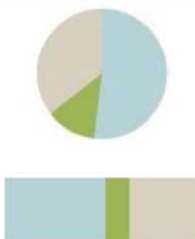
## 2.4 拟人法

拟人法根据想象将图形拟人化处理，将没有生命的物品，拟人成有生命的样子。拟人法常通过添加可爱的动态、外貌、情节等非常有喜感的元素，阐释创意点。

该作品在主体图形上增添眼睛与嘴巴，通过五官与滑稽可爱的神态赋予了图形生命力，“它”仿佛看见了奇特的景象而露出惊讶的神情，给观者留下无尽的想象空间。

**色彩点评：**

- 该作品以浅青色作为背景色，色调柔和、清淡，给人以清新、轻快的视觉感受。
- 画面中的主体图形采用柔和的乳白色，与浅青色背景形成一定的对比，增强了画面的层次感，表现出明快、活泼的画面情绪。
- 主体形象的眼睛与嘴巴采用了灰色、绿色与黑色等多种色彩，丰富了图形的色彩，使其更加生动、鲜活、富有生命感，提升了画面的视觉表现力与吸引力。



CMYK: 28,6,13,0

CMYK: 41,10,85,0

CMYK: 15,13,24,0



## 推荐色彩搭配:



C: 14	C: 31		C: 16	C: 33	C: 92		C: 73	C: 22
M: 77	M: 11		M: 14	M: 34	M: 71		M: 37	M: 15
Y: 79	Y: 51		Y: 87	Y: 3	Y: 12		Y: 28	Y: 21
K: 0	K: 0		K: 0	K: 0	K: 0		K: 0	K: 0

该作品将椅子拟人为紧闭的双眼，以铁塔拟人为鼻子。这是典型的“双关图形”的构成方式，达到了图与形两种含义。作品生动形象地体现了人物的五官与神情，具有较强的视觉感染力。

## 色彩点评:

- 该作品以冷色调的蓝色作为背景色，给人沉静、稳定的感觉。
- 画面中的人物形象采用黑色与米白色进行搭配，使面部的形象更加真实。
- 画面采用红色作为点缀，使画面的氛围更加活跃、明朗，增强了画面的视觉吸引力。



CMYK: 78,37,13,0  
CMYK: 14,10,12,0  
CMYK: 83,77,73,54

## 推荐色彩搭配:



C: 35	C: 42		C: 70	C: 8	C: 18		C: 38	C: 7
M: 8	M: 10		M: 23	M: 8	M: 13		M: 17	M: 36
Y: 16	Y: 83		Y: 100	Y: 27	Y: 12		Y: 27	Y: 28
K: 0	K: 0		K: 0	K: 0	K: 0		K: 0	K: 0

## 2.5 比喻法

比喻是利用不同事物形象的某些相似之处，用一个图形造型来比喻另一个图形。比喻的创意方式一般由三部分组成，即本体（被比喻的图形形象）、喻体（作比方的图形形象）和比喻词（相似点）。比喻的本体和喻体可以没有直接联系，但是二者在某一点上与图形的造型相同，可以借题发挥，进行比喻。

下面作品中的冰淇淋被替换成猫咪的形象，叠趴着的猫咪给人可爱、活泼、富有趣味的感觉，使观者心情放松，因此这种手法作为受众是年轻人的广告就很合适。冰淇淋被替换成了猫咪，是应用了“同构图形”的构成方式。

色彩点评:

- 该作品以深蓝色为背景色, 低明度的色彩基调给人平静、稳定的感觉。
- 画面中的主体图形采用乳白色与桔黄色进行设计, 形象地刻画出冰淇淋的形状, 直观地展现出作品的主题。
- 画面利用线条寥寥几笔刻画出猫咪的形象, 吸引观者的兴趣, 画面具有较强的视觉吸引力。



CMYK: 99,94,54,29

CMYK: 4,5,11,0

CMYK: 20,37,71,0

推荐色彩搭配:



C: 29  
M: 4  
Y: 50  
K: 0

C: 15  
M: 95  
Y: 89  
K: 0

C: 8  
M: 81  
Y: 64  
K: 0

C: 6  
M: 49  
Y: 84  
K: 0

C: 100  
M: 96  
Y: 2  
K: 0

C: 31  
M: 5  
Y: 82  
K: 0

C: 91  
M: 74  
Y: 24  
K: 0

该作品将牙齿替换成为拉链的形状, 给人以严格把守秘密的感觉, 人们会不由自主地想象到嘴可以“拉上”。

色彩点评:

- 以玫粉色为背景色, 色彩浓郁、饱满、鲜艳, 给人艳丽、夸张的感觉。
- 画面主体图形采用黑白两色进行搭配, 黑色的嘴唇搭配白色的牙齿给人一种神秘、奇异的感觉, 让人印象深刻。
- 主体图形位于画面的视觉焦点位置, 引导观者的视线向中间集中, 突出主体形象, 便于读者理解作品的含义与主题。



CMYK: 14,90,22,0

CMYK: 0,0,0,0

CMYK: 90,87,87,77

推荐色彩搭配:



C: 32  
M: 54  
Y: 84  
K: 0

C: 7  
M: 11  
Y: 19  
K: 0

C: 29  
M: 87  
Y: 25  
K: 0

C: 5  
M: 10  
Y: 28  
K: 0

C: 100  
M: 88  
Y: 14  
K: 0

C: 71  
M: 17  
Y: 7  
K: 0

C: 22  
M: 4  
Y: 42  
K: 0

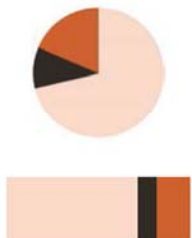
## 2.6 联想法

联想是因某一图形形象而想起与之有关图形的思想活动。联想的创意方法是从心理角度出发，在审美对象上看到自己或与自己有关的经验，与创意本身融合为一体，在产生联想的过程中引发美感共鸣。

这是一幅有关情绪表达的图形创意设计作品，通过路障与地面的陷阱来表现缺乏做事的动力与低落的心情，从而引发观者的情感共鸣。

### 色彩点评：

- 该作品以浅橙色作为主色，低纯度的色彩基调给人舒适、柔和、温馨的感觉。
- 画面中的主体图形采用橙色、黑色、白色进行搭配，既与画面的色调保持一致，同时又使画面的氛围更加活跃、明快。
- 文字采用与图形同样的黑色，形成视觉元素上的呼应，更好地突显了作品的主题与意义。



CMYK: 1,14,18,0  
CMYK: 75,77,78,54  
CMYK: 13,75,97,0

### 推荐色彩搭配：



C: 41  
M: 58  
Y: 65  
K: 0

C: 79  
M: 72  
Y: 60  
K: 24

C: 8  
M: 16  
Y: 50  
K: 0

C: 18  
M: 76  
Y: 99  
K: 0

C: 44  
M: 98  
Y: 99  
K: 13

C: 77  
M: 90  
Y: 88  
K: 72

C: 3  
M: 8  
Y: 23  
K: 0

画面中的男孩站在陷阱边踟蹰，是否应该跳下去捡球。画面具有一种未知感，作品画面简单，但是直击心灵，让人警惕。该作品是典型的“减缺图形”构成方式。

### 色彩点评：

- 该作品以墨蓝色为主色，色彩呈冷色调，给人稳定、凝固的感觉。
- 画面采用粉色作为辅助色，与深蓝色搭配在一起达到互补效果，使画面的视觉效果更加鲜明、独特。
- 各个图形色彩纯度较高，浓郁的色彩给人以强烈的视觉冲击力。



CMYK: 84,82,45,9  
CMYK: 4,4,4,0  
CMYK: 10,66,38,0



推荐色彩搭配:



C: 100  
M: 96  
Y: 32  
K: 0

C: 25  
M: 16  
Y: 26  
K: 0

C: 14  
M: 42  
Y: 12  
K: 0

C: 1  
M: 14  
Y: 18  
K: 0

C: 9  
M: 72  
Y: 93  
K: 0

C: 14  
M: 9  
Y: 23  
K: 0

C: 7  
M: 74  
Y: 42  
K: 0

## 2.7 幽默法

幽默法是将创意点通过风趣、搞笑的方式展现出来,从而引人发笑,并且引发思考。采用幽默创意法,需要细致入微地观察生活,通过人们的性格、外貌和举止的某些可笑的特征表现某一情景。

画面中的主人公正在进行清洁工作,地面的抓痕与扬起的毛发说明猫咪即将被吸尘器吸走。该作品通过滑稽、有趣的场景让观者不禁想象到将要发生的事情。

色彩点评:

- 该作品以黑色与橘粉色为背景色,色彩饱满,形成温馨、舒适、安宁的居家氛围。
- 画面中的人物身着绿色服装,清爽的绿色为画面增添了鲜活、明快的气息。
- 画面出现大面积的柔和、恬静的橘粉色,使观者的心情放松,具有较强的视觉吸引力与感染力。



CMYK: 18,55,45,0

CMYK: 5,31,19,0

CMYK: 53,30,58,0

CMYK: 30,84,81,0

CMYK: 86,77,64,39

推荐色彩搭配:



C: 84  
M: 70  
Y: 49  
K: 10

C: 3  
M: 16  
Y: 13  
K: 0

C: 7  
M: 4  
Y: 79  
K: 0

C: 39  
M: 4  
Y: 74  
K: 0

C: 89  
M: 86  
Y: 85  
K: 76

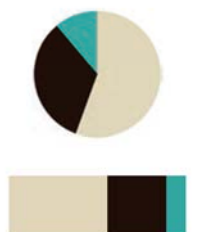
C: 8  
M: 72  
Y: 70  
K: 0

C: 87  
M: 42  
Y: 92  
K: 4

下面画面中的猫咪小心翼翼地走到咖啡杯的旁边,在品尝杯中的咖啡后出现了炸毛的情况,说明咖啡非常刺激,使猫咪受到了惊吓。猫咪滑稽、可爱的神情,使画面具有较强的视觉吸引力,让人印象深刻。作品采用“渐变图形”的构成方式,层层递进展开画面情节。

**色彩点评:**

- 该作品以沙色为背景色，低纯度的色彩基调给人温馨、舒适的感觉。
- 画面中的猫咪采用黑色，在低纯度的背景上具有较强的视觉冲击力，将观者的视线吸引到猫咪身上来。
- 咖啡杯采用冷色调的蓝色，为暖色调的画面增添了一抹亮色，丰富了画面色彩，增强了画面的视觉吸引力。



CMYK: 11,11,29,0

CMYK: 76,85,91,71

CMYK: 71,8,38,0

**推荐色彩搭配:**

C: 0	C: 3		C: 40	C: 58	C: 13		C: 23	C: 63
M: 78	M: 16		M: 4	M: 62	M: 95		M: 0	M: 34
Y: 49	Y: 13		Y: 11	Y: 67	Y: 94		Y: 9	Y: 75
K: 0	K: 0		K: 0	K: 9	K: 0		K: 0	K: 0

## 2.8 情感运用法

情感运用法是更能引起观者共鸣的一种心理感受，以简单的图形刻画出带有美好感情的创意。真实而生动地反映感情就能发挥艺术感染人的力量。情感运用法常以亲情、爱情、友情、回忆、怀旧作为创意点，迅速抓住人心。

这是一幅母亲节主题的图形创意设计作品，画面中孩子举起手中的鲜花向母亲表达爱意，母亲轻轻地抚摸着孩子的头发。画面展现出母女之间的深厚情感，具有较强的视觉感染力与表现力。

**色彩点评:**

- 该作品以粉色为背景色，纯真、甜美的粉色展现出美好的亲情，给人深刻的印象。
- 画面主体图形采用白色、橙色、玫红色与红色等多种颜色进行设计，增强了图形的视觉吸引力的同时保持了画面色调的一致，给人和谐、美好的感觉。
- 玫粉色的文字与背景形成明度对比，引起观者的注意，直观清晰地展现了作品主题。



CMYK: 5,47,16,0

CMYK: 0,0,0,0

CMYK: 10,85,44,0

CMYK: 8,72,70,0

CMYK: 27,99,100,0

推荐色彩搭配:



C: 19	C: 63
M: 43	M: 34
Y: 35	Y: 75
K: 0	K: 0



C: 4	C: 12	C: 2
M: 38	M: 87	M: 36
Y: 12	Y: 40	Y: 25
K: 0	K: 0	K: 0

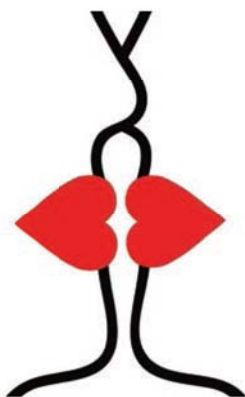


C: 52	C: 18
M: 25	M: 92
Y: 19	Y: 59
K: 0	K: 0

这是一幅爱情主题的作品,用心形图形表现亲吻的嘴唇。从整体来看两颗爱心形成一个嘴唇的造型,通过图形的组合展现不分你我的爱情,给人甜蜜、浪漫的深刻印象。红色嘴唇应用了“双关图形”的构成方式。极简的脸部线条,突出了嘴部的特写。

色彩点评:

- 该作品采用大面积“留白”处理,纯净而简单,更具想象空间。
- 爱心图形采用高纯度的红色,将观者的视线集中到人物的嘴部,使画面具有强烈的视觉冲击力。
- 画面使用黑色线条勾勒出人物轮廓,整体画面简洁、干净,给人以舒适、愉悦的视觉感受。



CMYK: 14,98,100,0  
 CMYK: 0,0,0,0  
 CMYK: 89,85,84,75

推荐色彩搭配:



C: 15	C: 3
M: 50	M: 16
Y: 39	Y: 13
K: 0	K: 0



C: 39	C: 75	C: 8
M: 13	M: 61	M: 6
Y: 32	Y: 95	Y: 46
K: 0	K: 32	K: 0



C: 39	C: 90
M: 4	M: 60
Y: 74	Y: 94
K: 0	K: 40

## 2.9 悬念安排法

故弄玄虚是悬念安排法的特点,通过图形形态结构的变化与色彩的使用使画面呈现出紧张、不安的视觉效果。这种方式更能激发观者的想象。

下面画面中主人公张开的双臂的投影是舒展的羽翼,暗示了电影中天马行空的故事情节,画面具有强烈的视觉张力与表现力,给观者留下更多的想象空间。同时人和影子也构成了“异影图形”的构成方式。

**色彩点评:**

- 该作品以暗红色为主色调，画面四周的暗角效果作为作品增添了紧张、神秘的气息。
- 画面中的人物形象以白色为背景，与周围的黑暗空间形成明度的强烈对比，将观者视线引导至人物的位置，以此突出投影部分的内容。
- 画面右侧的建筑采用深红色与黑色，形成光影变化，表现出空间的透视感，加深了画面的压抑感，给人不安、深沉的感觉。



CMYK: 24,91,63,0  
 CMYK: 1,2,7,0  
 CMYK: 79,87,89,73

**推荐色彩搭配:**



C: 46	C: 69		C: 8	C: 89	C: 6		C: 52	C: 13
M: 4	M: 61		M: 72	M: 57	M: 18		M: 87	M: 75
Y: 34	Y: 58		Y: 69	Y: 91	Y: 24		Y: 72	Y: 97
K: 0	K: 9		K: 0	K: 31	K: 0		K: 19	K: 0

画面中凌乱摆放的桌椅与其形成的阴影刻画出一幅静谧、凝固的场景，画面右上角的人影与追逐人物的小狗为画面增添了动感与神秘感，激发了观者对后续情景的想象。

**色彩点评:**

- 该作品以橘粉色为背景色，同时利用深色的线条表现地板的造型，平行的线条使画面充满韵律感，给人以和谐、舒适的视觉感受。
- 画面中的桌椅等图形采用黄色、黑色与白色等颜色进行设计，丰富了画面的色彩，增强了作品的视觉表现力。
- 画面整体呈暖色调，图形阴影采用高纯度的深蓝色，为画面增添了清凉的气息，使画面形成冷暖色彩的均衡，更易吸引观者视线。



CMYK: 7,45,36,0  
 CMYK: 89,73,14,0  
 CMYK: 0,0,0,0  
 CMYK: 15,18,85,0

**推荐色彩搭配:**



C: 1	C: 22		C: 63	C: 13	C: 88		C: 14	C: 63
M: 2	M: 96		M: 7	M: 5	M: 65		M: 12	M: 54
Y: 7	Y: 65		Y: 16	Y: 11	Y: 100		Y: 53	Y: 37
K: 0	K: 0		K: 0	K: 0	K: 52		K: 0	K: 0



## 2.10 反常法

反常法是指不循规蹈矩，可以违背常理，也可反向思维，将图形的形态结构分散重组，形成新的图形造型。例如绿色的树叶是正常的，那么将它制作成黑色的，这样它传递给人的感觉就会发生改变。这种反常的表现通常会在瞬间吸引人的注意，并引发思考。

画面中的孔雀尾端被置换成喇叭，两者巧妙地融合在一起，是“同构图形”的构成方式。主体图形既可以看作是喝水的孔雀，也可以看作是造型别致的留声机。这种有趣、可爱的卡通图形具有较强的趣味性，可以给观者留下深刻的印象。

### 色彩点评：

- 该作品以黑色为背景色，低明度的色彩使主体图形更加突出、鲜明，更直观地表达了作品内容。
- 主体图形采用深绿色与橙红色进行设计，红色具有较强的视觉冲击力，搭配绿色使画面更具视觉刺激感，给观者留下深刻印象。
- 图形使用白色作为点缀色，减弱了高纯度颜色的刺激感，给人以舒适、和谐的视觉感受。



CMYK: 88,72,98,65

CMYK: 9,87,95,0

CMYK: 0,0,0,0

CMYK: 84,41,62,1

### 推荐色彩搭配：



C: 98  
M: 96  
Y: 49  
K: 21

C: 6  
M: 11  
Y: 22  
K: 0

C: 27  
M: 99  
Y: 100  
K: 0

C: 79  
M: 87  
Y: 89  
K: 73

C: 75  
M: 64  
Y: 88  
K: 38

C: 37  
M: 92  
Y: 64  
K: 1

C: 79  
M: 87  
Y: 89  
K: 73

画面中的小鹿嘴里衔着骨头，而在自然界中鹿是食草动物，作品以鹿吃骨头这样反常的画面进行设计，很容易引发观者的深思。

### 色彩点评：

- 该作品以橙色为背景色，高纯度的橙色给人热情、活跃、欢快的感觉。
- 画面中小鹿的形象采用棕色与黄色进行设计，使其形象更加真实，给人可爱、生动的印象。
- 小鹿衔在嘴里的骨头采用白色，白色是明度最高的色彩，将观者的视线集中到骨头上，引发观者对作品的思考。



CMYK: 16,82,91,0

CMYK: 0,0,0,0

CMYK: 10,34,68,0

CMYK: 53,73,95,22

## 推荐色彩搭配:



C: 20	C: 56		C: 12	C: 63	C: 46		C: 20	C: 19
M: 99	M: 14		M: 35	M: 50	M: 4		M: 16	M: 97
Y: 99	Y: 14		Y: 93	Y: 52	Y: 34		Y: 15	Y: 92
K: 0	K: 0		K: 0	K: 0	K: 0		K: 0	K: 0

## 2.11 3B 运用法

3B是Beauty、Baby、Beast的简写,这种创意方法通常是把漂亮的女人、孩子、动物等形象应用在作品中,通过人们的审美心理和情感提升画面的注目率,并增加作品的趣味性。

该作品的主体图形是一只绵羊的形象,在图形上添加五官,通过拟人化的处理为图形注入了生命力,给人可爱、富有风趣的感觉。

## 色彩点评:

- 该作品以青绿色为背景色,色彩清爽、欢快,给人愉悦、舒适、清新的感觉。
- 画面中的主体图形采用白色与黑色进行搭配,使绵羊的形象更加生动、真实,同时黑白的鲜明对比增强了图形的视觉冲击力。
- 图形采用粉色作为点缀色,丰富了画面的色彩,使图形的形象更加可爱。



CMYK: 76,18,50,0

CMYK: 0,7,9,0

CMYK: 88,86,86,76

CMYK: 19,87,34,0

## 推荐色彩搭配:



C: 5	C: 9		C: 3	C: 49	C: 18		C: 17	C: 82
M: 44	M: 73		M: 14	M: 22	M: 92		M: 14	M: 78
Y: 15	Y: 48		Y: 26	Y: 18	Y: 62		Y: 27	Y: 79
K: 0	K: 0		K: 0	K: 0	K: 0		K: 0	K: 62

画面通过美女形象吸引观者的注意力,艳丽的红唇与火红的指甲使画面充满诱惑感,同时也使画面具有较强的视觉张力。

## 色彩点评:

- 该作品大量使用黑色与白色,通过黑白两色的搭配形成光影的变化,形成神秘、奇异的画面气氛,加深观者的印象。
- 画面中的人物形象采用白色、蓝色与红色进行刻画,红色与蓝色之间鲜明的冷暖对比增强了图形的视觉冲击力。
- 画面中出现两对对色搭配,使画面呈现出互补的效果,同时也使画面的表达更加强烈、鲜明。



CMYK: 92,90,78,72

CMYK: 20,99,99,0

CMYK: 0,0,0,0

CMYK: 97,95,47,15

推荐色彩搭配:



C: 14  
M: 27  
Y: 84  
K: 0

C: 8  
M: 71  
Y: 45  
K: 0

C: 22  
M: 20  
Y: 25  
K: 0

C: 68  
M: 2  
Y: 46  
K: 0

C: 49  
M: 72  
Y: 100  
K: 13

C: 19  
M: 81  
Y: 98  
K: 0

C: 10  
M: 9  
Y: 23  
K: 0

## 2.12 神奇迷幻法

神奇迷幻法是将图形与虚构的场景相结合, 营造出画面的梦幻气氛。这种创意方法需要色调和谐统一, 画面才能充满想象力与美感。

画面中不同颜色的几何图形有序组合排列, 形成帆船在夜晚的海洋上行驶的造型, 画面具有较强的视觉吸引力, 给人轻快、梦幻的感觉。

色彩点评:

- 该作品以深蓝色为背景色, 低明度的色彩基调展现出夜晚的场景, 给人安静、神秘的感觉。
- 画面中的主体图形采用蓝色、粉色、黄色、裸粉色等多种颜色进行设计, 绚丽的色彩使画面更具视觉冲击力, 给观者留下深刻的印象。
- 画面整体色调呈深蓝色, 表现出静谧、唯美的夜间风景, 画面充满想象力与吸引力。



CMYK: 73,18,9,0  
CMYK: 98,96,56,35  
CMYK: 15,87,49,0  
CMYK: 56,82,8,0  
CMYK: 6,55,24,0  
CMYK: 9,9,49,0

推荐色彩搭配:



C: 38  
M: 47  
Y: 50  
K: 0

C: 7  
M: 49  
Y: 47  
K: 0

C: 74  
M: 68  
Y: 65  
K: 24

C: 39  
M: 12  
Y: 31  
K: 0

C: 45  
M: 38  
Y: 35  
K: 0

C: 62  
M: 79  
Y: 66  
K: 26

C: 13  
M: 21  
Y: 32  
K: 0

下面画面中鸟儿停驻在树枝上, 形成一种静谧的氛围, 给人自然、平静、安宁的感觉。鸟儿与植物等图形组合成一个心形的造型, 增强了画面的视觉吸引力。

**色彩点评:**

- 该作品以米白色作为背景色，低纯度的色彩基调给人以柔和、温馨、细腻视觉感受。
- 画面中的主体形象采用玫红色与黑色进行设计，玫红色热情、娇艳，给人活泼、亮丽的感觉。
- 图形采用高纯度的色彩进行设计，在浅色背景的衬托下更加清晰、醒目，使观者的视线集中到中央的图形上。



CMYK: 14,82,45,0  
 CMYK: 2,5,12,0  
 CMYK: 31,96,89,0  
 CMYK: 90,87,87,77  
 CMYK: 12,78,77,0

**推荐色彩搭配:**

C: 29  
M: 6  
Y: 14  
K: 0

C: 90  
M: 87  
Y: 87  
K: 77

C: 13  
M: 8  
Y: 19  
K: 0

C: 83  
M: 47  
Y: 38  
K: 0

C: 6  
M: 70  
Y: 80  
K: 0

C: 11  
M: 71  
Y: 55  
K: 0

C: 8  
M: 6  
Y: 31  
K: 0

## 2.13 连续系列法

连续系列法是通过连续的图形，形成一个完整的图形形象，使观者仿佛观看视频一样形成一个完整的视觉印象。

这是一幅宣传创意广告理念的图形设计作品，画面中的图形由上至下不断变化，牙齿数量的不断增加，演示了创意理念的不断成熟。图形采用“渐变图形”的构图方式。

**色彩点评:**

- 该作品以黄色作为主色调，饱满、明艳的黄色给人温暖、明朗的感觉。
- 深紫色与黄色形成强烈的对比效果，增强了画面的视觉冲击力，将观者的视线集中到图形上来。
- 白色几何图形的不断增加，使图形构成了一个完整的视觉形象，增强了作品的可视性。



CMYK: 18,38,84,0  
 CMYK: 11,8,9,0  
 CMYK: 67,91,54,19



推荐色彩搭配:



C: 20	C: 9		C: 44	C: 46	C: 0		C: 44	C: 24
M: 16	M: 32		M: 51	M: 6	M: 70		M: 6	M: 17
Y: 15	Y: 84		Y: 51	Y: 98	Y: 46		Y: 24	Y: 31
K: 0	K: 0		K: 0	K: 0	K: 0		K: 0	K: 0

这是一幅展示工业发展进程的图形创意设计作品,画面中的发电站由燃料发电发展为蒸汽动力,继而变成风力发电,说明了工业化发展的不断进步,体现了科技的进步创新,作品具有较强的视觉表现力。图形通过“渐变图形”的构图方式,逐步递进出对比变化。

色彩点评:

- 该作品以浅橙色为背景色,画面整体色调较为低沉,使观者感受到历史的沉淀感与年代感,给人复古、悠久的历史感。
- 画面整体呈暖色调,大面积的暖色给人温暖、希望的感觉。
- 画面左侧的大片黑色烟雾与小面积的绿地的对比,表现出工业发展对环境的污染与破坏,说明了发展的弊端。该作品内涵丰富,引人深思。



CMYK: 6,29,28,0  
 CMYK: 3,6,14,0  
 CMYK: 70,81,69,43  
 CMYK: 77,50,75,8

推荐色彩搭配:



C: 6	C: 9		C: 18	C: 18	C: 18		C: 95	C: 17
M: 9	M: 30		M: 11	M: 90	M: 45		M: 82	M: 0
Y: 33	Y: 84		Y: 23	Y: 84	Y: 36		Y: 49	Y: 9
K: 0	K: 0		K: 0	K: 0	K: 0		K: 15	K: 0