

第1章

家具陈设设计基础入门

学习目标

室内家具陈设设计包括的内容很多，在进行深入且具体的学习之前，要对基础知识有所了解，如家具陈设的意义，室内陈设的原则等，这样就能全面地认识我们的居住空间，重视居住空间内家具的摆放。

赏析要点

家具与室内设计的关系
家具在室内环境中的作用
家具在环境中的布置方式
室内环境与家具风格的关系
家具陈设的文化意义
室内陈设的设计内容
室内陈设原则
室内陈设的分类



1.1

家具陈设的基本概念

家具陈设是指在一定范围的空间内将家具陈设、家居配饰、家居软装饰等元素通过适合的设计手法，表达出空间意境，使所在空间能带给居住者满足、舒适的情绪，并体现出居住者的物质追求和精神追求。随着人们生活水平的提高，家具陈设和装饰已经不能仅满足于单纯的功能性空间，更承载了营造家居氛围的功能。



1.1.1 家具与室内设计的关系

家具与陈设是室内设计的重要组成部分，与室内环境有着密不可分的关系，能够体现所处环境的风格与艺术效果。家具与室内设计都着眼于人的需求，所以无论是家具还是室内设计都要服务于人。

1. 家具与室内设计需风格一致

家具既是室内设计的一部分，又单独形成了一个统一的整体，若家具的选择与室内设计的风格大相径庭，则会让居住者感到视觉疲惫，就如美式田园风格的室内设计却摆放进一堆中式家具，任谁都会觉得突兀。通常来说，在舒适温馨的设计风格下，选择家具也应该简单实用；若是现代精致的高层公寓，最好选择高档的家具。



2. 家具是室内设计的重要载体

“室内设计”是一个很大的概念，而家具陈设能够从整个空间中脱颖而出，形成一个视觉焦点，将设计风格具体化，成为室内设计的一个重要载体。设计师完全可以通过家具来点出设计的主题，所以说，家具与室内设计是相辅相成的。



3. 室内设计对家具的制约

室内设计要有整体性，无论是家具，还是陈设品，在选择时都要遵循室内设计的整体性原则，并且要考虑室内空间的大小。因此，室内设计对家具陈设有一定的限制，不论是家具大小，还是其材质、风格，都要依据整体环境来考虑。



1.1.2 家具在室内环境中的作用

通常家具在室内环境中占据的视线比例最大，所以对室内环境的影响和作用也最大，具体有如下三种作用。

1. 识别作用

在家居环境中，我们根据生活的需要，划分了不同的区域，有的区域用于会客，有的区域用于休息，有的区域用于工作或娱乐。那么，我们要如何划分不同的空间功能区呢？最有效的办法就是通过家具，如客厅会摆放沙发、茶几、电视柜，卧室需要购置床和衣柜，餐厅需要准备餐桌和椅子等。这些家具能有效定位空间，帮助设计师做好布局分化。



2. 划分空间

为了提高室内空间的使用率，就需要对功能模糊的空间进行划分，设计师往往会借助家具来占用空间，或对连在一起的空间进行隔断，让功能不同的两个空间既互相渗透，又互相区别。这样做，不仅能在视觉上让空间变大，还能划分出我们想要的区域。

3. 装饰、点缀

由于人们的审美和生活品质在不断提高，所以家具除了其基本承载的功能之外，还附带了装饰功能，家具的不同样式、材料和色彩会形成不同的设计风格，与室内空间共同形成一种装修风格。因此，家具要与室内空间的整体基调相协调，并在此基础上锦上添花，发挥装饰和美化的作用。



1.1.3 家具在环境中的布置方式

在室内环境中布置家具，要从整体出发，将家具作为室内环境的一部分来考虑，结合多方面的因素，使家具按一定比例以及色彩搭配放置。具体涉及以下一些要点。

1. 确定家具的种类和数量

要满足居住者对不同室内空间的使用需求，应该首先确定家具的数量和种类，尤其是大件的、不可或缺的家具体，如沙发、茶几、餐桌、床等。确定了基本的家具种类，再根据实际需要和空间面积选择家具数量，例如，三居室的公寓，需选择三张床；日常招待客人较多的，可能需要购买多把餐椅。

2. 先安置主要家具

很多大件的主要家具，如茶几、电视柜、沙发等是不可缺少的，也很占空间，放

置家具时应首先确定这些家具的位置，再利用剩余的空间来安排其他家具的陈设，如置物柜、电脑桌、沙发凳等。



3. 方便居住

大家都知道家具放置会占用居住空间，所以在放置之前就要考虑居住的方便性，包括电视柜最好靠着墙体，沙发与茶几之间应留有过道等。在这样的考虑下，居住者在使用家具用品时才能自由伸展，拿取方便。



1.1.4 室内环境与家具风格的关系

家具的风格会因家具的材质、颜色和样式的不同而有所区别，常见的家具风格有中式风格、日式风格、美式风格等。这些风格带给人的视觉感受各不一样，中式风格有古朴典雅之美，日式风格极具简约自然之美，美式风格生机勃勃，每种风格都有其可取之处，对室内环境有重要影响。



那么，家具风格与室内环境到底有哪些关系，如下所示。

- ◆ **相辅相成：**室内环境往往会受地域、房型结构、时代等外部大环境影响，如别墅与普通公寓的室内环境便大不相同，在考虑装修与家具风格时也各有侧重。一般别墅的家具风格大气、奢华；而高层公寓的家具风格现代、简约。而受地域限制，在中国选用中式家具的人会很多；由于日本处于地震带，所以大部分人在选用家具时会更看重家具材质，多选用轻便的竹藤家具。
- ◆ **修饰环境：**由于装修或某些客观原因，室内环境也并不尽善尽美，可能会给居住者带来不便，这时便可利用家具来弥补室内环境中存在的缺陷，如室内环境单调，可通过美式风格的家具来增添温馨惬意之感；室内采光不好，可用撞色系的家具营造明亮的氛围。
- ◆ **表达环境：**室内环境无论是温馨、时尚，还是奢华、低调，可以通过整体的装修风格看出，当然，从家具风格上也可见一斑。由于家具本身自带风格，自然能够表达居住环境的风格。

1.1.5 家具陈设的文化意义

简单来说，家具只是器物，是室内的功能性用品，但在漫长的发展中，家具陈设受地域文化和时代文化的影响，变成了一种文化的代表。不同文化下产生的家具样式，都有其独特的特点，也是与其他家具有所区别的地方。

1. 地域意义

不同的地域，不同的气候和资源，产生的文化不同，人们的生活方式也不同，自然与生活起居有关的家具也就不同。就我国来说，南北方差异巨大，家具陈设的差异也大，南方家具精巧多变，北方家具厚重端庄，这样的差异让我们的选择更多，也更能反映居住者对文化氛围的追求。



2. 时代意义

家具的发展离不开时代的沉淀，不同时代的家具能直接反映时代文化，代表当时的人崇尚什么。唐、宋、元、明、清，不同时代的家具都有其特定的时代特征。现代社会的家具就更注重工艺美和舒适性，且通过不同符号的表达，使家具陈设更加个性化。



3. 整合意义

家具陈设是精神文化和物质文化的结合，一方面体现人的审美，另一方面也体现工艺水平的发展，越是精湛的技艺，越能代表文化的繁荣，精神文化和物质文化是不可分割的。所以，我们在欣赏家具时，其实是欣赏其双重意义。



1.2

室内陈设艺术

室内陈设艺术不是从字面上所理解的一种简单的摆设技术，而是集关系学、色彩学、人文学和心理学于一体的艺术。室内陈设可以体现居住者的格调和品位，且能通过对空间的设计调整人的心情。



1.2.1 室内陈设的设计内容

“室内陈设”是一个笼统的概念，要顺利进行室内陈设，首先需要对各项基本内容有所了解，且有序地一步一步地完成基本项目。下面一起来了解室内陈设的基本内容。



1. 空间测量

对于将要进行家具陈设的空间，我们需要先清楚基本的尺寸，根据测量画出平面图及立面图，这样才能依据尺寸大小选择合适的家具。

2. 个人生活方式

个人的生活方式会在很大程度上影响室内陈设，首先要把握个人的生活动线（个人在室内的高频率走动路线），这是家具陈设的关键。流畅的生活动线能让人从进门开始，就轻松愉快地游走于室内空间，让生活更有秩序。其次要尊重个人的生活习惯，如左右手习惯对家具的摆放有明显不同的要求；最后要考虑文化追求，如传统文化、现代简约文化，符合自己的喜好才能选择到喜欢的家具，摆放在室内才会喜欢。

3. 色彩元素选择

结合室内的装修风格，对整体色调进行把握，判断基础色调是冷色调还是暖色

调，这样家具的基本色调也就呼之欲出。另外，要对主要的色彩关系进行分析，包括背景色、主体色和点缀色，分别列出三种色彩关系，按照这样的模式能够增强家具色彩的多样性，将统一与变化结合在一起。



4. 基础构思

综合前期的考虑，可以初步勾勒室内陈设的基本布局，接着选择家具风格和色系，然后选择配饰产品，包括布艺、灯饰、装饰画等，这样就能建构基础的家具陈设布局。

1.2.2 室内陈设原则

布置室内陈设要做到和谐、美观，需要遵循一定的原则，按照基本的原则开展室内陈设工作，基本不会出现什么大问题，下面来具体认识相关的原则。

1. 整体原则

室内陈设是一个整体，虽然能够分为单个的部分，但是彼此之间应有必要的联系和共同处，这样才能减轻各种差异带来的突兀感和视觉冲击。因此，作为设计师，首先应该将室内环境当作一个整体，每件家具和配饰都是环境的一部分，当其放入室内环境时，既要展示自己的设计美，又不能破坏居住环境的整体风格。

除了风格与色彩上的整体搭配，家具的大小、体积也必须依据室内环境的尺寸进行选择，例如在选择电视柜的时候，首先要测量电视墙的长度，若是电视柜超出电视墙，那么超出部分就会显得多余和奇怪。



2. 实用原则

家具的艺术性能够反映审美，让居住者感到舒适，但不能本末倒置，如果家具造型过于浮夸而失去了实用价值，就变成占用空间的累赘了。而实用的本质，就是在有限的空间内满足生活需要，尤其是在空间较小的情况下，要多考虑家具的功能，如一物两用、可折叠功能、便于清洁功能等。



3. 合理原则

合理是建立在整体和实用的基础上，是对室内通风、采光、行走面积等问题进行综合分析，不让家具遮挡阳光、影响室内的空气流通。所以在布置家具陈设时，要把

握几个大的方面：一是窗口位置，二是过道位置，三是家具开关门空间。只要把握好这几个要点，就不会犯基本的错误，例如将高大的家具放置在通风口上的这类低级错误。

1.2.3 室内陈设的分类

室内陈设的类型多样，大到沙发、书柜，小到盆栽、手工艺品，一物一景全都构成了屋内陈设设计，按照室内陈设的基本性质进行分类，可以分为两大类：一是实用性陈设，二是装饰性陈设。

- ◆ **实用性陈设：**实用性陈设是指既有实用价值又具有观赏价值的陈设，主要包括家具、电器、织物等用品。



- ◆ **装饰性陈设：**装饰性陈设是指仅用于观赏的装饰物品，主要作用是增加意趣，提高整体美观度，是居住者的精神展现，包括工艺品、画作、收藏、观赏植物等。

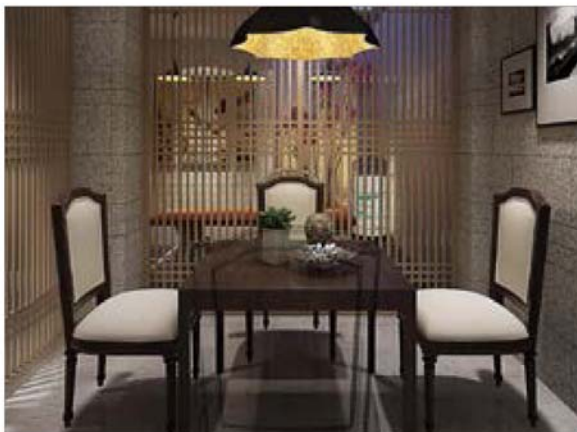


1.2.4 室内陈设的发展趋势

室内陈设起源于现代欧洲，之后在1930年美国正式成立了室内设计学科，让室内陈设成为一种社会关注的风潮。西方的室内陈设多以壁画、家具设计和雕塑品作为主要元素，如下图所示。



而在中国，室内陈设设计发展历史悠久，不同朝代，室内陈设的物品、颜色都不一样，且中国的室内陈设多以纺织品、陶瓷、玉器、字画和盆景为主体元素。到了现代，由于人们的生活习惯发生了改变，科学技术飞跃发展，无疑对室内陈设的发展产生了巨大影响。如下图所示为极具中式风格的家具陈设。



现代室内陈设多样且极具个性，所以对设计师们有更高的要求。随着时代发展，室内陈设设计可能会出现以下五种趋势。

- ◆ **重视自然**：由于人们环保意识的不断增强，许多人更在意自己的居住环境是否是绿色？是否无污染？在城市的钢筋水泥中生活，会更加向往大自然。对于自己的居住环境，在有条件的基础下，大部分人希望能在室内陈设中看到自然、生机、绿色。



- ◆ **个性化**：过去多以时代为基础，打造室内陈设设计，几乎室内用品大致相同，而现在选择多了，人们追求自主表达，出现了各式各样的室内陈设风格。



- ◆ **看重大局**：以前的室内陈设多是家具和物品的堆积，社会经济的发展也解放了人们的精神与审美，现在的室内陈设多是从整体出发，追求各个物件之间的协调之美，而不是互相的消损。
- ◆ **现代化**：科技和工艺的发展，乃至现在人工智能的发展，让大家了解一种全新的生活方式，一种便捷、高效的生活方式，如很多灯具开关、电视柜开关等都是声控或遥控的，可以实现高效、简便，让机器来承载个人的劳动，这样居住者能够更畅意、更自在地居住。
- ◆ **新型材料的运用**：由于很多新型材料的出现，家具的种类也不断丰富，新型材料的利用能满足人们不同的需要，如轻巧、节约空间、功能性结合等。

第2章

家具陈设与色彩搭配

学习目标

家具在整个居住空间中所占比例较大，且有其自己的设计，为了让家具相互搭配和谐，形成统一的画面，设计师首先要考虑的就是家具颜色的选择，在熟悉色彩基本属性的同时，合理搭配各色家具，做到互相融合、对比。

赏析要点

色相、纯度、明度
主色、辅助色、点缀色
红色
黑、白、灰
家具色彩搭配方式
不同色调的家具如何组合
通过色彩打造季节性家居空间
室内墙体色彩



2.1

色彩基础知识

色彩是设计行业会涉及的非常重要的知识，光从物体反射到人的眼睛所引起的一种视觉心理感受就是我们常说的颜色，每种颜色都有属于自己的情绪，很难被量化。在进行室内陈设设计时，采用哪种色彩作为主色调是非常重要的决定，这会对居住者产生一定的心理暗示，所以设计师首先要了解色彩所代表的丰富含义。



2.1.1 色相、纯度、明度

所有的色彩都可用色相（色调）、纯度（饱和度）和明度（亮度）来描述，人眼看到的任一彩色光都是这三个特性的综合效果，这三个特性即色彩的三要素。其中，色相与光波的频率有直接关系，纯度和明度与光波的幅度有关。



1. 色相

颜色的不同是由光的频率高低差别所决定的，色相即指这些不同频率的颜色的情况。频率最低的是红色，最高的是紫色。把红、橙、黄、绿、蓝、紫和处在它们各自之间的红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫这六种中间色，共计十二种色作为色相环。在色相环上排列的色是纯度高的色，被称为纯色，而黑、白、灰属于无色相的颜色。

2. 纯度

用数值表示色的鲜艳或鲜明的程度被称为彩度（纯度）。有彩色的各种色都具有彩度值，无彩色的色的彩度值为0。对于有彩色的色的彩度的高低，区别方法是根据这种色中含灰色的比例来计算的。彩度由于色相的不同而不同，而且即使是相同的色相，因为明度的不同，彩度也会随之变化。

3. 明度

明度表示颜色所具有的明暗程度，在色彩中常用黑白之间的差别来作为参考依据，即明度越低越接近黑色，明度越高越接近白色。

色彩三要素是有彩色不可分割的属性，所以在具体应用时要同时考虑，室内陈设设计需要利用色彩三要素，协调好色彩之间的关系。

2.1.2 主色、辅助色、点缀色

将色彩按照功能进行划分，可划分为主色、辅助色和点缀色三类。在实际设计中，我们常常需要确定一个主体色调，这是整个设计的底色，其他辅助或衬托的颜色便被称为辅助色或点缀色。

- ◆ **主色：**在一幅画面或一个设计中，占面积最大的色相就是主色，是画面色彩的总体倾向。若是设定了主色，可以很直接地将设计空间的情绪展示出来。一般来说，主色可通过大面积的背景色来确立，在室内陈设时，可以把大件家具如沙发、床或墙纸的颜色作为主色。



- ◆ **辅助色：**辅助色的页面占用比例仅次于主色调，起到烘托主色调、支持主色调、融合主色调的作用。辅助色在整体的画面或空间中应该起到平衡主色的冲击效果和减轻观者的视觉疲劳，起到一定的视觉分散的效果。



- ◆ **点缀色：**点缀色虽然在画面中占比较小，但却有醒目的特点，而其并不是必需的颜色，所以在运用前，要考虑是否为蛇足之作，否则不仅不能起到丰富设计的效果，还会显得杂乱。



2.1.3 邻近色、对比色

不同的颜色会给人带来不一样的感觉，而颜色之间的差异又是十分微妙的，我们应对一些特殊的颜色差异有所了解，如邻近色、对比色。

色相环中相距60度或者相隔三个位置以内的两种颜色互为邻近色。邻近色的色相彼此近似，冷暖性质一致，色调统一和谐，感情特性一致。如红色与黄橙色、蓝色与黄绿色等。它们在色相上有一定的差别，但在视觉上比较接近。



而色相环上相距120度到180度的两种颜色互为对比色，包括色相对比、明度对比、饱和度对比、冷暖对比、补色对比、色彩和消色的对比等。两种颜色可以明显区分，是构成明显色彩效果的重要手段，也是赋予色彩以表现力的重要方法。如黄和蓝、紫和绿、红和青，任何色彩和黑、白、灰，深色和浅色，冷色和暖色，亮色和暗色，都是对比色关系。



现在，在家居陈设设计中越来越多地用到邻近色和对比色，颜色之间互相衬托、互相弥补，让色彩所表达的情绪和内容越来越丰富，能够满足居住者的基本要求。

2.2

室内陈设基础色

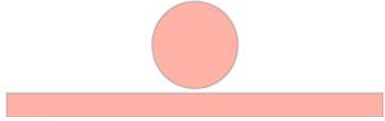
色彩搭配是室内陈设的重要因素，根据色彩的基本知识，我们可以了解到不同的颜色会传递不同的情感，有的颜色能让人感到温馨，有的颜色能让人觉得清新。为了更好地利用不同的颜色来表达室内陈设的主题，设计师需要对每种颜色的属性有所认识，这样才能精准把握主色调的方向。



221 红色

红色是三原色之一，常见的红色有绛红、大红、朱红、嫣红、深红、水红和橘红等。常规来讲，红色代表热烈、喜庆、奔放、勇气、轰轰烈烈和激情澎湃等，可以和黑、白、金、银、灰、蓝等搭配，不过与绿色搭配要慎重，这样两种颜色互为补色，运用不当很容易显得突兀。



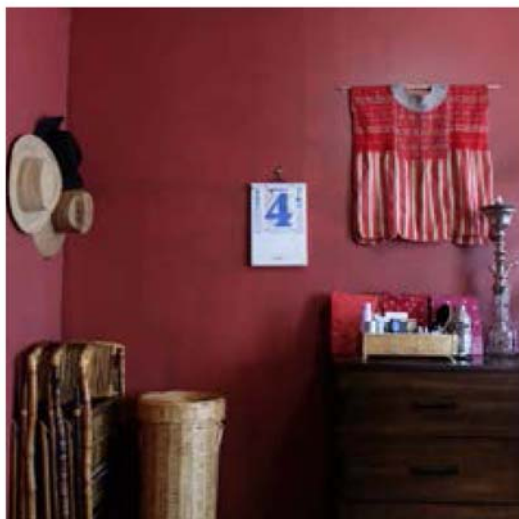
 中国红 CMYK 27,100,86,0 RGB 200,16,46	 大红 CMYK 0,93,84,0 RGB 255,32,33	 石榴红 CMYK 3,97,100,0 RGB 242,12,0
 洋红 CMYK 0,84,32,0 RGB 254,71,119	 银红 CMYK 5,80,59,0 RGB 240,86,84	 海棠红 CMYK 17,78,44,0 RGB 219,90,108
 绛红 CMYK 27,89,97,0 RGB 200,60,35	 桃红 CMYK 4,66,35,0 RGB 244,121,131	 粉红 CMYK 0,41,28,0 RGB 255,179,167



	CMYK	39,68,50,0	RGB	175,104,108
	CMYK	35,46,63,0	RGB	184,146,101

同类赏析

餐厅整体风格轻奢大气，通过镶金立柜和有设计的灯具，为用餐带来一些仪式感；深红色的餐椅可让用餐环境变得温馨。



	CMYK	52,92,79,26	RGB	122,43,49
	CMYK	45,100,97,14	RGB	151,23,36
	CMYK	35,84,57,0	RGB	184,73,89
	CMYK	30,30,24,0	RGB	191,179,181

同类赏析

深红色的卧室透着一股慵懒风，阳光照进来，让墙漆的纹理越发清晰，挂上红色的拉美纺织物，让房间变得和谐。



	CMYK	17,55,43,0	RGB	220,140,129
	CMYK	17,46,37,0	RGB	220,158,147
	CMYK	15,24,22,0	RGB	223,200,192
	CMYK	17,25,21,0	RGB	219,198,193

同类赏析

新生儿房间与其他家居空间不同，为了给小朋友营造柔和的氛围，梳妆台的抽屉被漆成粉红色，再添加同一色系的摆设。



	CMYK	65,96,88,62	RGB	61,10,17
	CMYK	65,56,55,3	RGB	109,111,108

同类赏析

背景墙的花树加上酒红色的沙发，让客厅空间笼罩了古典美的氛围，以回味那些旧时光的惊艳。

222

橙色

橙色是介于红色和黄色之间的颜色，又称橘黄色或橘色，是暖色调的代表颜色，用于家具陈设设计中，代表温暖、欢快、明艳、活跃，让人顿时眼前一亮，常作为装饰色。但其也有不稳定、浮夸的缺点，在搭配上会有一定难度，一般与白色、黄色、灰色搭配。橙色的对比色是蓝色，不同饱和度的橙色与蓝色碰撞在一起，带给人视觉冲击感也有所不同。



橙黄

CMYK 0,46,91,0 RGB 255,164,1



橙色

CMYK 0,58,80,0 RGB 250,140,53



橘黄

CMYK 0,59,78,0 RGB 255,137,55



橘橙

CMYK 0,75,92,0 RGB 255,97,3



浅橙色

CMYK 11,22,27,0 RGB 234,208,185



杏黄

CMYK 0,46,82,0 RGB 255,166,48



杏红

CMYK 0,58,80,0 RGB 255,140,49



浅橘色

CMYK 4,37,51,0 RGB 247,184,129



橙红色

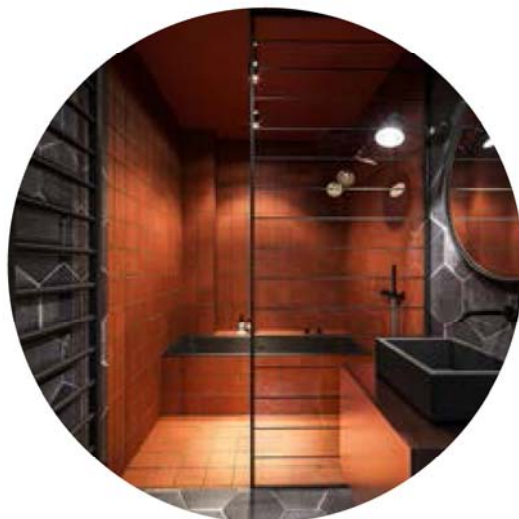
CMYK 0,85,94,0 RGB 255,69,0



	CMYK 79,57,69,16	RGB 64,94,82
	CMYK 12,68,70,0	RGB 229,113,74

○ 同类赏析

在客厅较大、空间较开阔的情况下，以孔雀绿作为背景，极冷色调加上温暖的橙色座椅，这样的反差让相聚变得更难忘。



	CMYK 15,66,77,0	RGB 224,117,63
	CMYK 71,70,65,23	RGB 82,72,73

○ 同类赏析

对于追求独特个性的居住者来说，铺贴橙色瓷砖与黑灰色洗漱台搭配，在张扬个性的同时又显轻奢质感。



	CMYK 21,55,65,0	RGB 212,138,91
	CMYK 72,71,68,31	RGB 77,67,65

○ 同类赏析

厨房空间大面积采用橙色可以从整体上提高亮度，给制作美食的人带来暖意，烘托制作美食的愉悦氛围。



	CMYK 34,66,94,0	RGB 187,110,40
	CMYK 34,57,75,0	RGB 187,127,75

○ 同类赏析

卧室采用木质装饰，隐藏式LED照明沿着卧室墙壁周围的水平线，透出橙黄色的光，在夜晚营造出宁静的氛围。

2.2.3 黄色

黄色是介于橙色和绿色之间的颜色，与柠檬、向日葵、菊花的颜色类似，黄色给人富丽、明快、愉悦的感觉，奶黄、柠檬黄、中黄、土黄、金黄等都属于黄色调类型。黄色可与黑、白、红、绿、蓝互相搭配。由于黄色与紫色是互补色，所以搭配时应该慎重，最好两种颜色在空间中的占比差距较大，否则会给人造成不舒服的视觉体验。



 鹅黄 CMYK 7,3,77,0 RGB 254,241,67	 鸭黄 CMYK 11,0,63,0 RGB 250,255,113	 藤黄 CMYK 1,38,86,0 RGB 255,181,30
 姜黄 CMYK 2,30,58,0 RGB 255,199,116	 粉黄 CMYK 4,14,55,0 RGB 255,227,132	 赤金 CMYK 9,31,77,0 RGB 242,190,70
 纯黄 CMYK 10,0,83,0 RGB 255,255,0	 金黄 CMYK 5,19,88,0 RGB 255,215,0	 浅黄 CMYK 2,0,18,0 RGB 255,255,224



CMYK 10,30,87,0 RGB 242,192,33
CMYK 81,78,85,65 RGB 33,30,23

同类赏析

过道虽不如客厅那么显眼，但却在居住者的生活活动线上，通过黄、黑两色的置物柜，可以对背景有所回应，又能带来色彩对比。



CMYK 16,36,79,0 RGB 227,175,66
CMYK 31,23,20,0 RGB 187,190,195

同类赏析

在以灰色调为主的空间中，一把黄色的椅子能立即改变空间的氛围，为空间增添一抹亮色。



CMYK 20,32,89,0 RGB 221,180,38

同类赏析

该空间用黄色地砖铺陈，与白墙形成色彩对比，整洁干净的同时又让人觉得明媚、温暖，当阳光洒进时，就像来到海滨小镇。



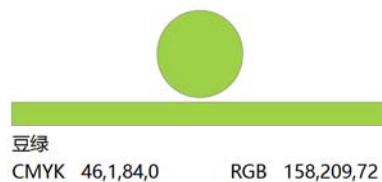
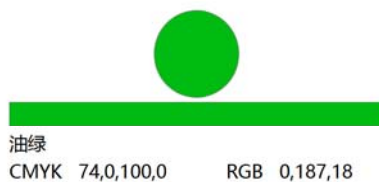
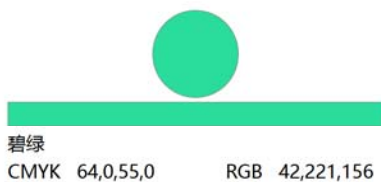
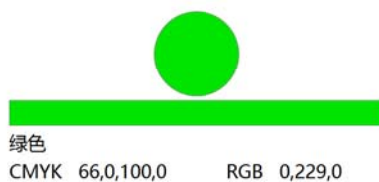
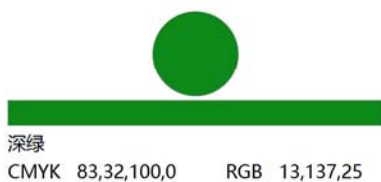
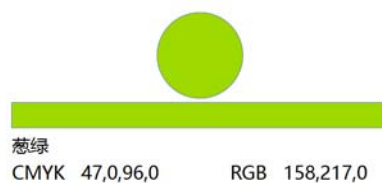
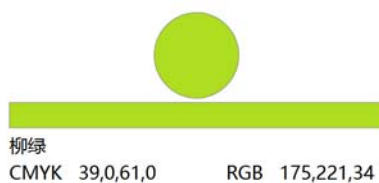
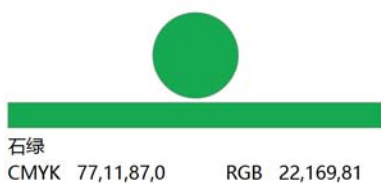
CMYK 5,31,90,0 RGB 252,192,0

同类赏析

厨房的储物柜、地砖、墙壁都用同一种黄色，能让居住者联想到享受美味食物的幸福时光，抑或是满满的能量。

224 绿色

绿色是介于黄色和青色之间的颜色，与青草和绿叶的颜色类似。由于绿色在大自然中很常见，所以它常常代表春意、环保、清新雅致、宁静。不过在室内陈设设计中，对绿色的使用有较多限制，常用的多为暗绿、豆绿等暗色调的颜色，可搭配黑、白、金、银，尽量避免与紫色搭配。





	CMYK 47,26,34,0	RGB 151,172,167
	CMYK 44,29,31,0	RGB 159,169,168

同类赏析

书房采用落地窗装修可看到外面的绿植；装饰的绿色瓷砖以大胆的几何形状为特征，与外景遥相呼应，带给人片刻安宁。



	CMYK 43,29,35,0	RGB 160,170,162
	CMYK 59,45,50,0	RGB 123,133,125

同类赏析

长期以来，混凝土因其强度和美观而备受推崇，结合绿彩斑斓的意大利瓷砖，让居住者在沐浴时能享受到简单舒适之美。



	CMYK 87,74,66,40	RGB 37,54,61
	CMYK 33,51,63,0	RGB 188,139,99

同类赏析

在客厅的木墙内部分嵌入两个金属壁龛，呈椭圆状，以深绿色装饰，为木质墙壁添加更柔和的元素。



	CMYK 80,43,87,3	RGB 55,123,74
	CMYK 69,5,52,0	RGB 67,185,150
	CMYK 52,31,39,0	RGB 140,161,154
	CMYK 59,48,42,0	RGB 124,129,135

同类赏析

卧室以白色和绿色为主色调，台灯、挂画与墙壁涂料都同属绿色系，在简单中更添一抹清新之色。

22.5 青色

青色是介于绿色和蓝色之间的颜色，是减法三原色之一，与湖水、翡翠、玉石的颜色类似，容易与绿色、蓝色弄混。通常，如果无法界定一种颜色是蓝色还是绿色，这个颜色就可以被称为青色。青色代表希望、生机，用于室内陈设能让居住者时刻感受到一种舒缓和治愈。



豆青 CMYK 49,180,0 RGB 150,206,83	葱青 CMYK 74,0,96,0 RGB 14,184,59	青翠 CMYK 66,0,70,0 RGB 0,224,120
青色 CMYK 65,0,54,0 RGB 0,225,159	翡翠色 CMYK 61,0,47,0 RGB 61,225,174	玉色 CMYK 63,0,52,0 RGB 45,223,163
缥 CMYK 50,0,46,0 RGB 127,235,173	石青 CMYK 55,0,46,0 RGB 122,207,166	碧色 CMYK 67,0,49,0 RGB 28,209,166



CMYK 31,17,27,0	RGB 189,199,188
CMYK 25,19,16,0	RGB 200,201,205

同类赏析

橱柜的青色板与白色的天花板结合，反射并放大了照射进来的日光，白色大理石底板淡化了室内与室外的界限。



CMYK 38,27,46,0	RGB 175,176,144
CMYK 47,67,100,7	RGB 154,98,37

同类赏析

青色的橡木橱柜与深绿色皮革卡座相得益彰，与窗外的景致相呼应，居住者在烹饪的时候能从环境中感受到一种惬意。



CMYK 50,23,36,0	RGB 142,175,167
-----------------	-----------------

同类赏析

在浴室中嵌入内置架，用小六边形便士瓷砖覆盖后墙，给白墙添加了一抹绿，并把人的注意力从下方的马桶上移开了。



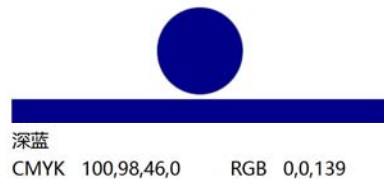
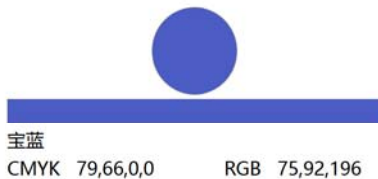
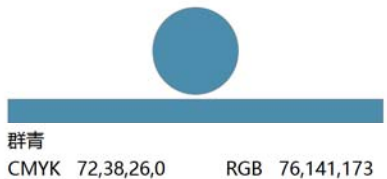
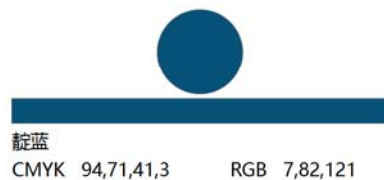
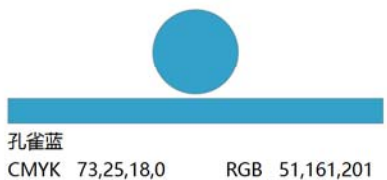
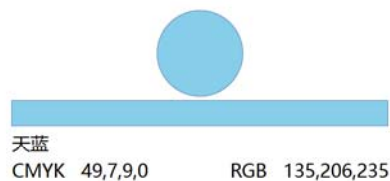
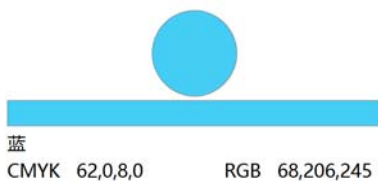
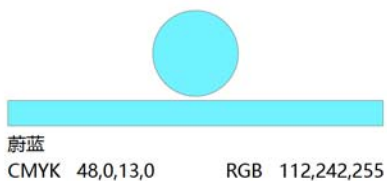
CMYK 58,34,47,0	RGB 125,151,138
CMYK 41,23,34,0	RGB 165,181,170
CMYK 47,88,97,16	RGB 144,55,37
CMYK 62,55,75,8	RGB 115,109,77

同类赏析

为了与该地周围的丛林形成一个统一的空间，浴室采用葱郁的青色墙砖，通过颜色和纹理的运用，提供悠闲的“避难所”。

226 蓝色

蓝色是三原色之一，与晴空、海水的颜色类似，其对比色是橙色和黄色，邻近色是绿色和紫色。一般来说，蓝色象征深邃、神秘、平静，但同时也给人疏离之感。浅蓝、湖蓝、宝石蓝等都属于这一色系，可与黑、白、灰、绿色等颜色搭配；由于蓝色属于冷色调，所以与暖色调搭配时要慎重。

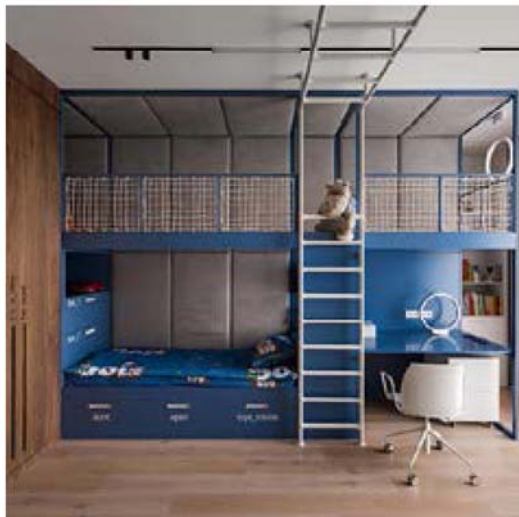




	CMYK 59,37,27,0	RGB 122,149,170
	CMYK 93,78,59,30	RGB 23,56,75

同类赏析

客厅与餐厅用浅蓝色棱纹给墙壁增添了柔和的质感，让自然光在墙壁上产生不断变化的阴影，也是对蓝色丝绒沙发的补充。



	CMYK 88,69,31,0	RGB 43,87,136
	CMYK 57,67,73,13	RGB 120,87,70

同类赏析

这间儿童卧室结合游戏空间、攀岩设施和内置书桌，用大胆的蓝色与木质纹理进行对比，赋予了空间一种与众不同的氛围。



	CMYK 51,25,27,0	RGB 139,173,182
	CMYK 48,25,26,0	RGB 149,176,183
	CMYK 59,80,100,44	RGB 89,48,18

同类赏析

这间现代浴室包括一个壁挂式木质梳妆台、蓝色矩形墙砖，极简灯具，优雅中透露一种趣味。



	CMYK 67,48,38,0	RGB 103,126,142
---	-----------------	-----------------

同类赏析

这间小阁楼可以当作临时休息的空间，是一个可以自我遐想的空间，将窗口涂成蓝色容易使人联想到仰望天空的那种奇幻感。