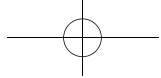


第 3 章

选择与编辑海绵宝宝 主题海报



在 Adobe 系列的设计软件的工具栏中，排在最前面的工具一般都是与选择对象有关的，这些工具是进行软件操作的基础。在组织和排列图稿时，可以使用工具准确地选择、放置和堆叠对象，也可以将多个对象进行对齐、编组、隔离、锁定以及隐藏。

在本章中，我们将学习使用与选择有关的工具，将多个对象进行排列、编组或对齐，最终设计出一张海绵宝宝的海报。在 Illustrator 软件中，选择与编辑图稿是软件操作的基础，无论是移动图形的位置，还是修改图形的尺寸、颜色等属性，第一步操作应先选择图形对象，本章将向大家讲解相关知识。

3.1 课程准备

(1) 启动 Adobe Illustrator 软件。

(2) 执行“文件→打开”命令，打开素材文件，如图 3-1 所示。

(3) 执行“视图→画板适合窗口大小”命令，调整适合屏幕预览的图像显示比例。



图 3-1

Tips:

调整画板适合窗口大小，还可以通过双击工具箱中的抓手工具 (☞) 来实现，操作更加便捷。

3.2 选择对象

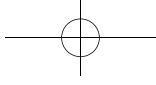
在 Illustrator 软件中，选择与编辑对象的常用工具为选择工具，它可分为选择工具 (▀) 与直接选择工具 (▸)。前者为黑色箭头，多用于整体对象的选择；后者为白色箭头，便于局部对象的选择，也可以调整图形的锚点。借助这两个工具，可以通过单击或拖动对象和组，将目标对象进行选中。

除选择工具外，还可以通过魔棒工具 (🪄) 和套索工具 (🌀) 选择图形对象，也可以选择锚点或路径，方法是围绕整个对象或对象的一部分拖动鼠标。

Tips:

魔棒工具 (🪄) 和套索工具 (🌀) 也出现在 Adobe Photoshop 软件中，使用方法与 Illustrator 类似。

使用魔棒工具可以选择文档中具有相同或相似填充属性 (如颜色和图案) 的所有对象。我们可以自定义魔棒工具，以基于描边粗细、描边颜色、不透明度或混合模式来选择对象。还可以更改魔棒工具所用的容差来识别类似对象。



使用魔棒工具基于填充颜色选择对象的方法如下。

(1) 选择魔棒工具 ()。

(2) 如果要创建选区，可单击包含要选择的属性的对象，那么所有与此对象属性相同的对象都将被选中。

(3) 如果要添加到当前选区，可按住 Shift 键并单击包含要添加的属性的其他对象，那么所有具有相同属性的对象也将被选中。

(4) 如果要从当前选区移除对象，可在按住 Alt 键的同时，单击包含要移除的属性的对象，则所有与此对象属性相同的对象都将从所选对象中删除。

3.2.1 使用选择工具

使用工具栏中的选择工具 () 可以选择、拖动、缩放以及旋转对象。在使用该工具时，可以单击一个对象，也可以在一个或多个对象的周围拖放鼠标，形成一个选框，框住所有对象或部分对象，这样的操作称为框选。下面将通过实例讲解该工具的功能。

Tips:

如果想要在可选区中添加或移除对象，可在按住 Shift 键的同时进行单击，或者围绕需要添加或移除的对象拖动鼠标。当选择工具位于取消选择的对象或组上方时，其形状将变为 。当选择工具位于选中的对象或组上方时，其形状将变为 。当选择工具位于取消选择的对象的锚点上方时，箭头的旁边将会出现一个空心方框 。

(1) 清理画板背景，将除背景图之外的所有图形对象移到画板之外。移动对象的方法有很多，比如单击图形，如图 3-2 所示，图形外侧出现附带 8 个手柄的矩形线框，则可将选择对象向任意方向拖动。也可以将需要移动的多个图形进行框选，如图 3-3 所示，然后进行整体移动。

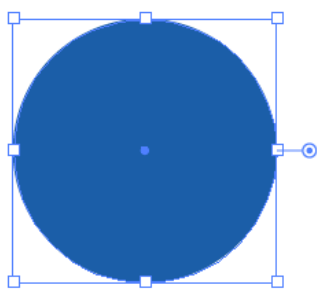


图 3-2

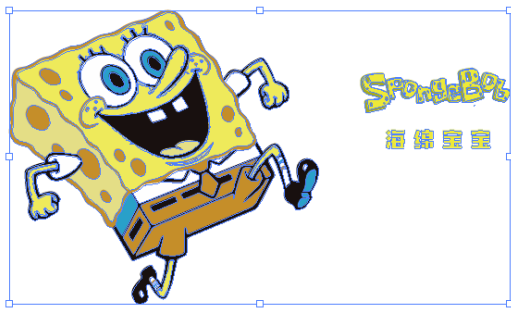


图 3-3

(2) 将除背景图之外的所有图形对象移到画板外之后，可得如图 3-4 所示的画面效果。

(3) 选中画板左上方插画背景图，图像外侧出现附带 8 个手柄的矩形线框，使用鼠标拖住右下角的锚点，如图 3-5 所示，按住 Shift 键进行拖曳，得到与画板等大的正方形背景图，如图 3-6 所示。

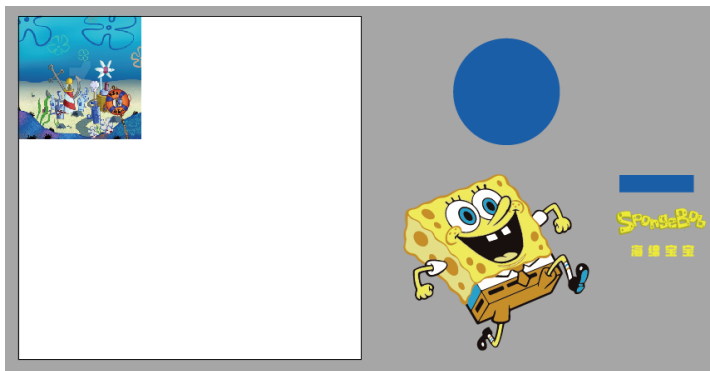
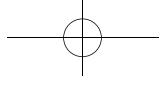


图 3-4



图 3-5



图 3-6

Tips:

Shift 键在 Illustrator 软件中会在与矩度和秩序有关的操作中使用，比如水平与垂直方向的移动，或者等比例的缩放，以及按照特定角度的旋转。

3.2.2 使用直接选择工具

矢量图形一般由锚点与路径构成，以矩形为例，如图 3-7 所示，它由四角的 4 个锚点与锚点之间的 4 条路径组成。使用直接选择工具（）可以编辑矢量图形的路径，也可以通过调整锚点调整图形的形状。

（1）使用缩放工具（）单击图中矩形，放大画面视图。

（2）使用直接选择工具（）选中矩形，并单击左上角锚点，此时在光标的右侧出现“锚点”二字（如图 3-8 所示），向左水平拖动该锚点，可得到如图 3-9 所示的效果。

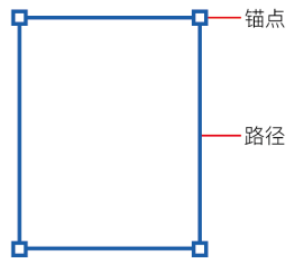


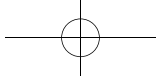
图 3-7



图 3-8



图 3-9



(3) 使用同样的方法, 拖动右下角锚点可得平行四边形, 如图 3-10 所示。



图 3-10

(4) 使用直接选择工具 (▢) 选中图形, 在四角内侧可见 4 个小圆圈, 将光标置于小圆圈之上, 白色箭头的右下方出现一道弧线, 此时可以单击小圆圈并向内拖曳, 可得到如图 3-11 所示的画面效果。

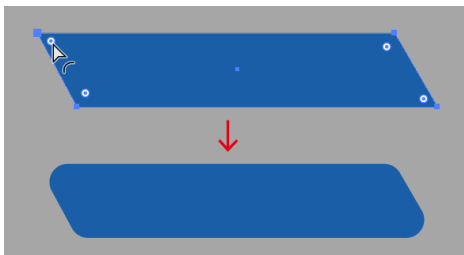


图 3-11

3.3 编组对象

一个复杂的图稿往往由诸多不同的图形构成, 为了更好地管理这些图形, 便需要用到编组功能。善用编组可以提高工作效率, 也会让整个设计流程更富逻辑性。将多个图形编组之后, 当它们再次被选择时, 就会被视为一个整体, 在移动整个群组时, 不会影响它们自身的属性以及相对位置。例如, 在设计 LOGO 时, 可将设计中的所有对象编成一组, 以便将其作为一个单元进行移动和缩放。

编组对象被连续堆叠在图稿的同一图层上, 位于组中最前端对象之后。因此, 编组可能会更改对象的图层分布及其在给定图层上的堆叠顺序。如果我们选择位于不同图层中的对象并将其编组, 则其所在图层中的最靠前图层, 即是这些对象将被编入的图层。组还可以是嵌套结构, 也就是说, 组可以被编组到其他对象或组之中, 形成更大的组。

(1) 将图 3-11 完成的带有圆角的平行四边形与字体进行组合排版, 得到如图 3-12 所示的效果。



图 3-12



图 3-13

(2) 使用选择工具 (▢) 将这些图形全部选中, 在属性面板中单击“编组”按钮即可实现整个图像的编组, 如图 3-13 所示。

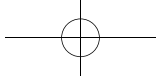
(3) 如果想要取消编组, 可使用选择工具 (▢) 将编组的图形选中, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中执行“取消编组”命令。

Tips:

将多个图形进行编组还可以通过组合键实现, 首先使用选择工具 (▢) 将想要进行编组的图形选中, 然后按 Ctrl+G 组合键即可实现编组。

3.4 对齐与分布对象

对齐对象的功能是 Adobe 系列软件必备的功能, 它能让多个对象实现精确的水平方向以及



垂直方向的左对齐、右对齐、居中对齐等效果，掌握这项操作将会大大提升排版的效率。

使用“对齐”面板（执行“窗口→对齐”命令）和控制面板中的对齐选项可沿指定的轴对齐或分布所选对象。可以使用对象边缘或锚点作为参考点，对齐所选对象、画板或关键对象。关键对象指的是选择的多个对象中的某个特定对象。当选定对象时，控制面板中的对齐选项可见。如果未显示这些选项，那么请从控制面板菜单中执行“对齐”命令。

3.4.1 对齐多个对象

（1）使用选择工具（) 选中画面中的蓝色圆形，按住 Shift 键调整圆形的尺寸，将其等比放大，如图 3-14 所示。

（2）将蓝色圆形与海绵宝宝插画和背景图进行水平与垂直居中对齐。使用选择工具（) 选中这 3 个需要进行对齐的对象，在顶部菜单栏执行“水平居中对齐”命令，再执行“垂直居中对齐”命令。如果刚开始不熟悉图标所示的对齐方式，可将光标置于图标上方不动，稍等片刻，便会显示提示说明，如图 3-15 所示。

（3）通过上一步操作，可得到如图 3-16 所示的画面效果。由图可见，背景图、蓝色圆形与海绵宝宝图形已经居中对齐。

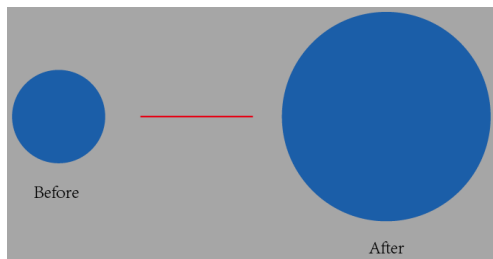


图 3-14

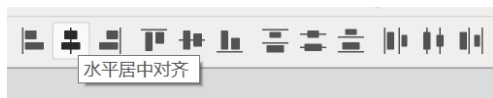


图 3-15



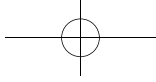
图 3-16

Tips:

使用对齐功能还有两种方法。一种是执行“窗口→对齐”命令，即可打开“对齐”面板。另一种是使用 Shift+F7 组合键，也可以打开“对齐”面板。如图 3-17 所示，“对齐对象”中包括水平左对齐、水平居中对齐、水平右对齐、垂直顶对齐、垂直居中对齐、垂直底对齐。“分布对象”中包括垂直顶分布、垂直居中分布、垂直低分布、水平左分布、水平居中分布、水平右分布。



图 3-17



3.4.2 对齐到关键对象

从图 3-16 看，对齐功能虽然实现了我们预想的居中对齐效果，但是整个图像偏离了面板，若将所有对象与画板对齐，则仍需手动调整。如果将原本与画板对齐的背景图设置为关键对象，让它在对齐时保持原地不动，其他需要对齐的对象自动以关键对象为参照物进行对齐，就可以完美地解决这个问题。

(1) 首先，我们退回上一步操作。按 Ctrl+Z 组合键持续后退，回到最前的状态，如图 3-18 所示。

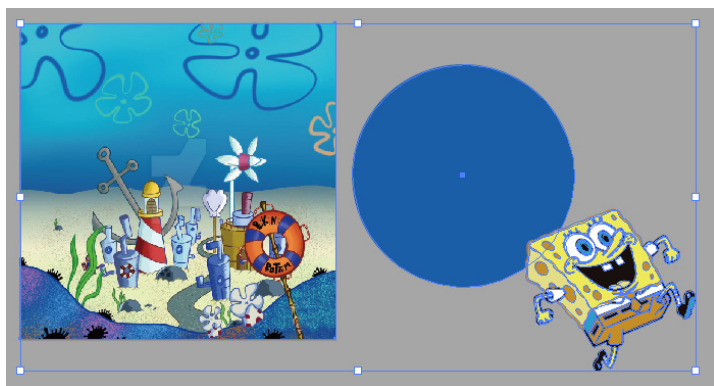


图 3-18

(2) 设定背景图是关键对象。在使用选择工具 (■) 选中 3 个需要对齐的对象之后，单击关键对象 (背景图)，此时关键对象的周围的蓝色轮廓线变粗，如图 3-19 所示，这就意味着可以将其他两个对象对齐到关键对象了。

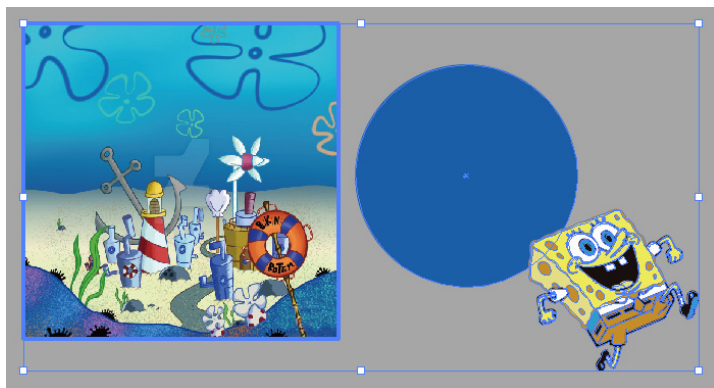
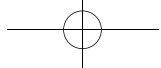


图 3-19

Tips:

要想停止相对于某个关键对象进行对齐和分布，可以再次单击该关键对象以删除粗线条的蓝色轮廓，或者在“对齐”面板中执行“取消关键对象”命令。

(3) 执行“水平居中对齐”命令，再执行“垂直居中对齐”命令，可得到如图 3-20 所示



的画面效果。

Tips:

对齐到关键对象是非常重要的功能，应用非常广泛。比如，当我们绘制人或动物的头部时，可以将头部的背景图设定为关键对象，然后将绘制好的眼睛（可编组）、鼻子、嘴巴等局部以关键对象为中心进行对齐。

（4）使用选择工具（）将之前编组的字体拖动到画面的左上方，这样就完成了海绵宝宝主题海报的图文排版，如图 3-21 所示。



图 3-20



图 3-21

（5）执行“文件→存储为”命令，将图稿存储为 ai 格式的源文件，然后执行“文件→导出→导出为”命令，导出便于预览的 JPG 格式文件。