

第一章

筹建与使命（1949—1956）

20 世纪上半叶的工艺美术教育与实践，为新中国工艺美术事业的发展奠定了基础。中华人民共和国成立之初，随着国家政治经济建设的发展，工艺美术高等教育引起党和政府的重视。国家对工艺美术人才的迫切需求，成为中央工艺美术学院的筹建背景。一批早年就想通过实用美术救国的有识之士，志同道合，成为学院的创建者。1952 年，根据政府有关决策和全国高校院系调整的要求，中央美术学院华东分院实用美术系以及清华大学营建系部分教师并入中央美术学院实用美术系，此后四年间开展了全国工艺美术调查、举办展览、出版教材、培养师资等一系列创办学院的筹备工作。

一、20世纪上半叶工艺美术教育及其代表人物

中国工艺美术具有悠久的历史 and 辉煌的成就。千百年来，传统工艺行业传授技艺的基本形式一直延续着师傅带徒弟、父母传子女的“艺徒制”。这种传承形式为我国工艺美术的继承与发展做出了贡献。19 世纪末 20 世纪初，中国开始废科举，兴学堂，引进西方的教育制度，提倡科学教育，寻求教育救国的出路。有识之士陆续创办设有美术专业的讲习所、职业学校、师范学校，并开设手工课、工艺课和图案课。这些新科目成为中国现代工艺美术学校教育的萌芽。

1902 年，李瑞清在南京创建了两江优级师范学堂，并于 1905 年率先设立图画手工科，课程设置有中国画、用器画、手工、实用美术等。

1912 年，南京临时政府教育总长蔡元培拟订了新教育宗旨，把“军国民主义、实利主义、德育主义、世界观、美育主义”列为国民教育五项宗旨。1917 年，蔡元培提出“以美育代宗教”的社会理想与文化主张。他的美育救国思想，在 20 世纪上半叶中国工艺美术教育的方向与历程中，产生了深刻的影响。与国计民生息息相关的工艺美术教育是美育的重要组成部分。

1917 年，北洋政府教育总长范源濂采纳蔡元培等人的意见，筹划建立国立美术学校。1918 年 4 月 15 日，我国历史上第一所国立美术学校国立北京美术学校（中央美术学院的前身）在北京成立。学校最初只办中专部，设绘画和图案两科。

1919年，教育部批准国立北京美术学校升级为高等美术学校，本科设中国画、西洋画和图案三系。1922年，更名为国立北京美术专门学校。

1927年，蔡元培任南京国民政府大学院院长，积极推行“以美育代宗教”的主张，在全国开展艺术运动。大学院下设全国艺术教育委员会，林风眠任主任委员。11月，该会建议在长江流域设立艺术学院，并得到大学院批准。1928年3月26日，国立艺术院（中国美术学院的前身）在杭州成立，林风眠任第一任院长，本科设中国画、西画、雕塑和图案四系。学院的办学目的是团结全国的艺术家，一方面从事美育的理论宣传和艺术创作，一方面培养青年艺术人才，把全国的艺术运动开展下去，达到以美育影响社会的最终目的。

1938年，因抗战入川的李有行、沈福文、雷圭元、庞薰琹等在成都创办“中华工艺社”，表达通过发展实用艺术以振兴中华之意。1939年，四川省立成都高级工艺职业学校（1941年更名为四川省立技艺专科学校；1942年更名为四川省立艺术专科学校；四川美术学院的前身）在成都成立，李有行任校长，雷圭元任教务主任，庞薰琹任实用美术系主任，这是民国时期最早设立的独立的、多专业的工艺、设计学校。

20世纪上半叶，浙江两级师范学堂、浙江工业学校、上海美术专科学校、武昌艺术专科学校（湖北美术学院前身）、苏州美术专科学校、广州市立美术学校（广州美术学院前身）等，也曾设图案课或染织、商业美术、陶瓷等工艺美术专业。

雷圭元、陈之佛、庞薰琹、李有行、邓白、沈福文等老一辈工艺美术教育家，都曾在这些院校求学或曾担任教学工作。

在五四运动的影响下，20世纪初，一批有志青年胸怀

爱国热情和教育理想，面向世界，奋发进取，力图发展我国的现代工艺美术。庞薰琹、李有行、雷圭元、郑可等先后留学法国，焦自严、黄怀英、陈之佛、祝大年、沈福文等留学日本，张光宇、陈叔亮、张仃、叶浅予、丁聪、吴劳等在国内从事商业美术、漫画、装饰艺术创作，关注民间美术与工艺美术设计，他们从不同的着重点学习工艺美术。这批青年志士有相当一部分殊途同归，成为中央工艺美术学院的创建者。

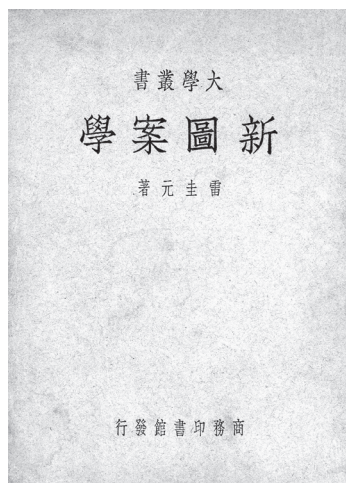
庞薰琹是从现代绘画走向工艺美术的。1925年，19岁的庞薰琹赴巴黎留学，参观了国际装饰艺术博览会。他认识到“原来美术不只是画几幅画，生活中无处不需要美”。他以一个画家的眼光，感性、综合地接受了工业革命之后现代设计的成果，决定报考巴黎国立高等装饰艺术学院，却因中国人的身份而被拒收。国格与人格的侮辱，使他决定献身祖国的工艺美术事业，要办一所中国自己的高等装饰艺术学院。1946年，他在抗战胜利后回上海途中与教育家陶行知长谈工艺美术办学思想，他想要“创造一所学校，培养一批具有理想，能劳动，能设计，能制作，能创造一些美好东西的人才……要成立研究所，研究我国的传统工艺，研究各国工艺的情况，以及进行有关的理论研究工作和自己印刷一些著作和刊物”。^①这个“半工半读学校”的办学思想是全面的、超前的，它深受欧洲现代设计思想的影响，又与陶行知的生活教育理论不谋而合，被庞薰琹自称为“乌托邦”。这次谈话的设想，日后成为庞薰琹创办中央工艺美术学院的思想基础。

雷圭元一生致力于图案的教育和研究。应该说明的是，

^① 庞薰琹：《就是这样走过来的》，北京，生活·读书·新知三联书店，1988年，第258页。



庞薰琹：《工艺美术集》，1941年设计，
人民美术出版社，1981年



雷圭元：《新图案学》，商务印书馆，
1947年

20 世纪初期的“图案”概念有着以 Design（设计）为主要内容的广阔含义。1923 年，他考取国立北京美术学校图案科，1927 年，毕业留校任教。1928 年，任教于杭州的国立艺术院（后改为杭州国立艺术专科学校）。1929 年，雷圭元自费留学法国巴黎，热衷于当地传统工艺——漆艺和蜡染，从法国传统工艺中看到工艺的美和文化意义。1939 年，他在四川省立成都高级工艺职业学校任教务主任和图案教授，进行图案分科教学。1946 年，赴国立杭州艺术专科学校（简称杭州艺专）任实用美术系主任。1947 年，雷圭元的《新图案学》被中华民国教育部评为唯一的“部定大学用书”。他在《新图案学》中指出，“图案事业，是文明社会新兴事业之一种。它是产生于近代生活方式，达到美——快乐、和善——适用的要求的具体表现。”^① 他的理想是：作为近代应用艺术和应用科学结合

① 雷圭元：《新图案学》，上海，商务印书馆，1947 年，第 208 页。



张光宇：《西游漫记》，1945年



陈叔亮：《窗花——民间剪纸艺术》，高原书店，1947年

的图案艺术，必将提高人生和审美伦理的价值，成为与文明进步合二为一的神圣事业。这决定了他在以后的图案教学和研究中，始终坚持工艺美术对生活的改善和对人的教化作用。

张光宇是自学成才的装饰艺术家，一生涉猎舞台美术、漫画、插图、书籍装帧、装饰绘画、壁画、动画、广告设计、家具设计、字体设计等众多领域。早年曾在上海以演新戏闻名的京剧戏院“新舞台”学画布景，并对京剧的人物形象、脸谱、服饰、唱腔、功架等艺术处理发生兴趣。他融合江南民间艺术特色，借鉴由鲁迅介绍到中国的墨西哥壁画与苏俄和德国版画，形成“至性在真”和“装饰得无可装饰便是拙”的装饰艺术观，立志做“新时代的民间艺人”。他的装饰不是纯形式，而是结合情感表达和强化自然的艺术手段。20世纪30—60年代，他作为《时代漫画》的主创人员，创作了《紫石街之春》（装饰画）、《龙女》（壁画）、《民间情歌》（插画）、《西游漫记》（漫画）、《大闹天宫》（动画）等一批名作。他的装饰艺术思想、创作风格及美学趣味对学院的教学、创作、

设计产生了重要影响。

陈叔亮擅长中国画、版画、书法，是从事革命文艺工作多年的美术家和领导者。1930—1931年，他就读于上海美术专科学校，后在家乡浙江黄岩等地任教于中小学。1938年到延安，先在陕北公学学习半年，后到鲁迅艺术学院担任木刻创作员、漫画班研究员、美术系教员，创作并发表了大量木刻和漫画作品。1942年，参加延安文艺座谈会。在延安期间，创作了近千幅反映延安军民生活的速写作品，其速写集《西行漫画》得到毛泽东主席的肯定并题签、题词。1943年，在陕北三边地区（定边、靖边、安边）采风，撰写国内第一部剪纸艺术专著《窗花——民间剪纸艺术》（1947年，高原书店出版）。1946年，到中共山东滨海地委任滨海画报社社长。新中国成立后，在上海军管会文艺处、华东军政委员会文化部文艺处任职。1950年，著作《新美术运动及其他》由上海商务印书馆出版。1951年，调任中央文化部，先后任艺术局美

术处处长、艺术教育司处长、副司长。他先后出席第一次、第二次中华全国文学艺术工作者代表大会，并当选中国美术家协会第一、二届理事。

张仃是综合艺术与设计的艺术家，艺术生涯跨越漫画、装饰绘画、壁画、展示设计、动画电影、邮票设计、中国画、工艺美术教育等诸多领域。1932年，他考入私立北平美术专科学校中国画系，并开始创作针砭时弊的漫画。20世纪30年代，他深受张光宇等时代图书公司艺术家群体的影响，



1951年，莱比锡国际博览会的中国馆展台背景，右坐者为总设计师张仃

在上海等地从事漫画创作，形成富有民族民间风格和现代意识的装饰艺术。1938年到延安后在鲁迅艺术学院任教的同时，从事解放区许多著名会议和展览的装饰艺术设计。1946年，在哈尔滨主编《东北画报》《农民画刊》。新中国成立后，他



郑可：《桂林光复纪念碑》（局部），20世纪40年代

主持中央美术学院实用美术系，先后参与全国政协徽章、中华人民共和国国徽、国际博览会中国馆等一系列重大设计。张仃强调从学习民族民间艺术和提倡新的装饰艺术观出发，发展工艺美术教育。

1930年，郑可进入法国国立高等美术学院学习雕塑，并在巴黎国立装饰艺术学院学习家具设计、染织、陶瓷、金属工艺等。他在留学法国前，先在广东省立工业专门学校上学，受过金工、木工等技术训练。20世纪30年代曾两度赴德国参观包豪斯的展览，比较推崇包豪斯思想，毕生关注艺术与技术的结合。1934年学成归国后，被聘为广东省立勸勤大学（并入今华南理工大学）等校教授；主要从事雕塑及实用美术创作，曾于广州、香港、柳州等地开设综合性个人工作室，并创办、经营多家工商业美术设计公司、工厂。1951年，他在香港变卖企业后，携家眷及工人、机器迁往北京，任教于中央美术学院实用美术系。

20世纪30年代初，祝大年分别在国立杭州艺专和国立北平艺专学习绘画与雕塑。1935年，受蔡元培推荐赴日学习陶瓷艺术，深受日本传统复兴派陶艺家富本宪吉、北大路鲁山

人的影响。20 世纪 40 年代,他在重庆、上海等地从事陶瓷坯釉研究和日用瓷、建筑瓷的试验及生产,投身于民族工业的复兴,形成了独特的装饰艺术思想和创作风格。1950 年,应轻工业部部长黄炎培之邀,赴北京任中央轻工业部高级工程师,负责全国陶瓷行业工作。1952 年,任教于中央美术学院实用美术系。1952—1953 年,设计新中国庆典用瓷“建国瓷”:青花斗彩缠枝花牡丹纹中餐具和青花西餐具。

20 世纪 30 年代中期,吴劳先后就读苏州美专高中部、国立杭州艺专雕塑系。1938 年,到延安鲁迅艺术学院美术系学习。1939 年,到晋察冀边区,在华北联合大学美术系任教。1943 年,调回延安陕甘宁晋绥联防军总政治部宣传部美术组,进行展览设计和美术创作。1945 年,回到华北联大文艺学院美术系任教,从事年画的创新工作。1949 年初,随人民解放

军进驻北平,在军管会华北大学美术工作队工作,随后负责华北大学美术供应社(后为中央美术学院美术供应社),为国内外大型展览、会议、广告、纪念章等进行设计。1956—1957 年,在中央美术学院主持展览设计专修班,从编写教材到授课实践,培养了数十位新中国第一代展览艺术设计人才,并于 1958 年出版新中国第一本展览设计专著《展览艺术设计》,对展览设计进行系统的理论总结。



吴劳:《展览艺术设计》,人民美术出版社,1958 年

二、新中国经济建设对工艺美术的需求

1949年7月2日，在中华人民共和国成立前夕，中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开。吴劳（平津代表第一团）、张仃（东北代表团）、陈叔亮（华东代表团）等出席大会。大会确立了毛泽东主席提出的“为人民服务”的文艺方针。中共中央在发给大会的贺电中说：“我们中国是处在经济落后和文化落后的情况中。在革命胜利以后，我们的任务主要地就是发展生产和发展文化教育。人民革命的胜利和人民政权的建立，给人民的文化教育和人民的文学艺术开辟了发展的道路。我们相信，经过你们这次大会，全中国一切爱国的文艺工作者，必能进一步团结起来，进一步联系人民群众，广泛地发展为人民服务的文艺工作，使人民的文艺运动大大发展起来，借以配合人民的其他文化工作和人民的教育工作，借以配合人民的经济建设工作。”^①配合经济建设工作，成为文艺工作的重要内容。

由于工艺美术与国计民生紧密相关，新中国成立初期，国家经济建设对工艺美术的需求十分迫切，尤其在争取扩大出口换外汇方面，传统工艺美术具有优势。1951年6月，全国合作社联合会举行第一次全国手工业生产合作会议。会议明确了发展手工业合作社的方针，即“走向社会主义方向，发展的道路由个体到集体，由手工到半机械化而机械化，由

^① 中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处：《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，北京，新华书店，1950年，第155页。

小生产过渡到大生产。”^①1953年1月，我国发展国民经济的第一个五年计划开始执行。工艺美术生产得到恢复和发展，全国工艺美术的从业人员、年产值和出口换汇值逐年递增。1952年换汇900万美元，1956年就增加到2800万美元，四年时间涨了三倍多。工艺美术生产的发展对工艺美术教育提出了更高更迫切的要求。

三、新中国成立初期工艺美术高等教育及重要的 工艺美术设计

新中国成立前后，工艺美术高等教育开始得到重视与发展。1949年9月，华北大学文艺学院美术系与北平国立艺术专科学校合并，同年6月成立的华北大学美术供应社亦并入国立北平艺术专科学校，隶属于学校领导，由吴劳负责。11月2日，经中央人民政府批准，国立北平艺术专科学校更名为国立美术学院。1950年1月，中央人民政府政务院批准国立美术学院更名为中央美术学院，并于4月1日举行成立典礼。学制定为三年，设绘画、雕塑、图案、陶瓷四科。叶麟趾任陶瓷科主任，叶浅予任图案科主任。同年，图案科、陶瓷科改为实用美术系，并设陶瓷、染织和印刷三科。

1951年9月，中央美术学院华东分院副院长江丰从杭州调回北京，任中央美术学院副院长。学院组织结构略有调整，其中张仃任实用美术系主任，教师有张光宇、郑可、祝大年、

^① 季龙主编：《当代中国的工艺美术》，北京，中国社会科学出版社，1984年，第561页。

周令钊、徐振鹏、夏同光、郑乃衡、刘凌仓、田世光、陈若菊等。美术供应社由张仃、吴劳负责，下设美术工厂和证章工厂，美术工厂设图案股、绘画股、肖像股、雕塑股、工务股（含印染组和缝纫组）。1952年6月，美术供应社因“三反运动”解散，证章工厂从美术供应社分出成立北京证章厂；美术供应社改称展览工作室，吴劳、杨伯达任正、副主任，设办公室、美术科、展览科、总务科，由中央美术学院院办管理（业务管理除外）。1955年，展览工作室归属文化部艺术局，吴劳、杨伯达任正、副主任。

1949年6月7日，杭州市军事管制委员会任命倪貽德等为军代表，接管国立杭州艺术专科学校。9月，浙江军事管制委员会任命刘开渠为校长，倪貽德为第一副校长兼任研究室主任，江丰为第二副校长兼党组书记。庞薰琹任教务长，郑野夫任总务长，莫朴任绘画系主任，雷圭元任实用美术系主任，刘开渠任雕塑系主任（兼）。实用美术系教师有邓白、柴扉、顾恒、程尚仁、袁迈、柳维和、田自秉等。1950年11月，中央人民政府文化部决定国立杭州艺术专科学校改名为中央美术学院华东分院，隶属中央美术学院领导。

1951年，梁思成、林徽因在清华大学营建系主持成立工艺美术研究小组，高庄、常沙娜、钱美华、孙君连、吴良镛等曾在此工作。林徽因还带领学生深入民间作坊调查研究，从制胎、掐丝、点蓝等工序开始，跟老师傅熟悉流程。在林徽因的指导下，工艺美术组还为景泰蓝设计了一批具有民族风格的新颖图案，突破了以往单调的荷花、牡丹图，使景泰蓝成为传统工艺在新中国最早进行改造的品类之一。

自新中国成立至中央工艺美术学院成立前，许多艺术家就已经全身心地投入到一系列国家重大的工艺美术设计活动



中华全国文学艺术工作者代表大会会徽，曹思明设计，1949年

中。他们为共和国的形象赋予了清新、刚健、庄重的内涵。

1949年7月2日，中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开。任教于国立杭州艺术专科学校的曹思明（后为中央工艺美术学院教授）设计了会徽，这枚会徽纪念章成为中央美术学院证

章工厂的第一批产品。1949年9月21日—30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平举行，张仃作为主要设计师，设计了中国人民政治协商会议会徽、第一届全国政协会议纪念邮票、开国大典纪念邮票。

国旗设计者是上海华东合作事业管理局的曾联松。因开国大典急需，1949年9月，中央美术学院美术供应社贺嗣昌应用网格绘制国旗图样，缝纫组刘芬、赵文瑞、齐惠玉、傅丽英手工缝制新中国第一面五星红旗，并于9月27日送交全国政协第一次会议审定。此后经多次实验，美术供应社印染组程之彦、滕凤谦、李恩源发明“拔染法”，在红色绸面上漂白、印染黄色五星，实现国旗的批量化生产，且效果比手工缝制得更轻便、鲜明。

国徽设计是以张仃、张光宇、周令钊等人为主的中央美术学院实用美术系和由梁思成、林徽因主持的清华大学营建系共同设计、集体完成的。国徽的主题形象有：国旗（五角星）、天安门、麦稻穗、齿轮、绶带。其中，齿轮、麦稻穗（北方人多食麦，南方人多食稻）、绶带（中央美术学院小组

用飘带)等主题形象,不约而同出现于双方最初的设计方案,象征工农联盟。国旗(五角星)主题 1949 年 10 月出现于清华大学营建学系林徽因、莫宗江设计的方案。天安门主题,1950 年 6 月初由中央美术学院实用美术系国徽设计小组提出。1950 年 6 月 23 日和 28 日,全国政协一届二次全体会议和中央人民政府委员会第八次会议分别讨论通过国徽图案。同年 7—8 月,清华大学营建学系教授高庄完善国徽图案,使“国徽更庄严,更明朗,更健康,更坚强,更程式化,更统一,更有理性,更有组织,更有纪律,更符合于应用的条件,并赋予更高的民族气魄和时代精神,以冀我们的国徽艺术性提高到国际水平和千万年久远的将来”。^①并在徐沛真协助下制作国徽模型。

1950 年 9 月 20 日,毛泽东主席签署中央人民政府命令,公布国徽图案及图案说明:“国徽的内容为国旗、天安门、齿轮和麦稻穗,象征中国人民自五四运动以来的新民主主义革命斗争和工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的新中国的诞生。”^②国徽采用金红两色浮雕造型,极富中国特色。同日,《人民日报》刊登由吴劳绘制的国徽方格墨线图、国徽断面图,以此说明国徽各部分的结构。1950 年国庆节,天安门装饰设计增加了重要组成部分——毛主席画像东西两侧的绿框木结构大标语(后改为白框金属结构)。大标语由张光宇、张仃设计,曹肇基书写、监制,中央美术学院美术供应社制作。

新中国成立之初,政务院副总理兼中央教育委员会主任

① 中央档案馆编:《中华人民共和国国旗国徽国歌档案》,北京,中国文史出版社,2014 年,第 448 页。

② 同上,第 470 页。



中国人民政治协商会议，张仃主持设计，1949年
国徽石膏模型，高庄制作，1950年

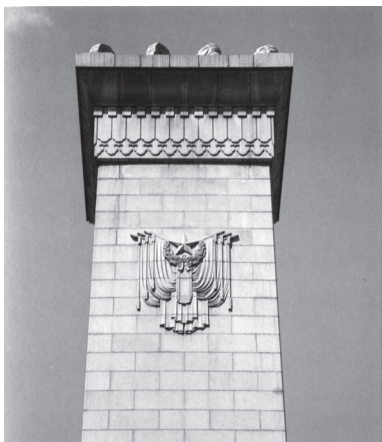
郭沫若向中央政府建议，组织设计、生产“建国瓷”，作为国家庆典用瓷。建国瓷方案由周恩来总理审定，责成轻工业部承办，中央美术学院实用美术系设计，江西景德镇生产。1952年10月，轻工业部成立建国瓷设计委员会，聘请郑振铎、徐悲鸿、江丰、张仃、章元善、蔡若虹、梁思成、张光宇、徐振鹏、王秀峰、雷圭元、齐燕铭、尹佐庭、庞薰琹、张正宇、林徽因、王逊、叶麟趾、吴劳、郑可、祝大年、高庄、梅健鹰、陈万里、沈从文、钟灵26人为委员；推选文化部副部长郑振铎任主任委员，江丰、张仃任副主任委员，郑可、祝大年、张仃、高庄、梅健鹰、陈万里、沈从文、钟灵为常务委员。1952—1953年年初，建国瓷国宴餐具经过征集，选定祝大年设计的斗彩牡丹纹中餐具和青花海棠纹西餐具，制作工艺从原料的坯、釉料制备，至成型工艺、彩绘工艺，全部为景德镇传统手工制瓷工艺。1953年，建国瓷相继试制生产。1954年，国庆五周年时如期完成。

1949年9月30日，全国政协第一届全体会议通过了在天



建国瓷（斗彩牡丹纹中餐具），祝大年设计，1953年

安门建立人民英雄纪念碑的决议。1952年5月10日，由17个单位组成的人民英雄纪念碑兴建委员会成立，北京市市长彭真为主任，郑振铎、梁思成为副主任。6月19日，美术工作组成立，刘开渠任组长，滑田友、张松鹤任副组长，郑可、张仃被聘为组员。1953年8月17日，装饰组成立，邱陵任副组长。邱陵设计了碑体侧面由红星、松柏及胜利旗帜组成的“光辉永照”装饰浮雕及碑体纹饰。1958年5月1日，人民英



人民英雄纪念碑碑侧上部浮雕“光辉永照”，邱陵设计，1958年



1950年国庆前夕，张仃（右一）率队在天安门城楼上悬挂国徽

雄纪念碑建成揭幕。

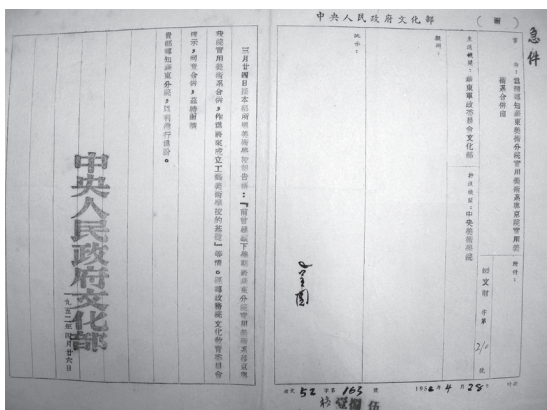
四、学院的筹建

随着国家经济建设的发展和一系列国家重大设计活动的开展，工艺美术事业受到党和政府的重视，社会和学校都发出了创办工艺美术学院的呼声。1952年，周恩来总理在检查建国瓷工作时说，我国是世界上人口最多的国家，有悠久的历史，工艺美术有光辉的艺术传统。我们又是多民族国家，各民族都有自己的民族工艺，对工艺美术要进行全国性的调查，要关心艺人的工作和生活，要成立工艺美术学院，要培养不同专业的工艺美术设计人才。

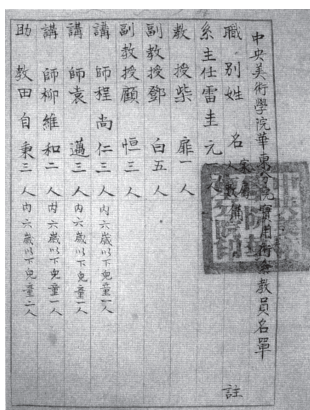
周总理的讲话，使时任中央美术学院华东分院教务长兼绘画系主任的庞薰琹增加了创建工艺美术学院的信心。1952年4月，他带着建立学院的方案专程到北京与江丰、华君武商议。他的努力得到了中国美术界领导以及文化艺术界的普遍支持。

1952年，中国学习苏联的教育体制模式，进行全国高等院校院系调整。在此契机下，3月24日中央美术学院致函文化部，建议将中央美术学院华东分院实用美术系迁至北京与中央美术学院实用美术系合并，作为将来成立工艺美术学院的基础。文化部将建议函转交政务院文教委员会核实。4月，政务院文教委员会批准同意合并。

1952年10月，根据全国院系调整要求，中央美术学院华东分院实用美术系建筑组22名学生并入同济大学。同时，



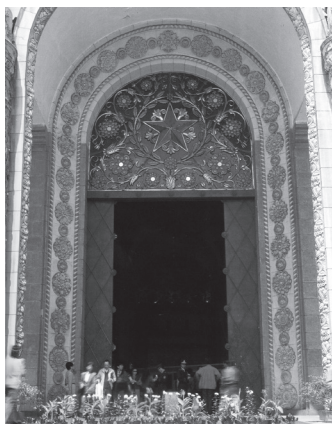
1952年4月26日，中央人民政府文化部致函华东军政委员会文化部，转告中央美术学院华东分院实用美术系与中央美术学院实用美术系合并，作为将来成立工艺美术学校的基础



中央美术学院华东分院为实用美术系迁并中央美术学院实用美术系所附的教员名单，1952年8月21日

上海美术专科学校 22 名学生合并到中央美术学院华东分院实用美术系。1953 年 2 月 16 日，中央美术学院华东分院实用美术系庞薰琹、雷圭元、柴扉、顾恒、程尚仁、袁迈、柳维和、田自秉、温练昌、程新民等教师及家属与实用美术系学生从杭州北上北京，并带来大量工艺美术图书资料。同时，清华大学营建系部分教师也并到中央美术学院，其中调到实用美术系的教师有高庄、常沙娜。合并后，张仃任实用美术系主任，雷圭元任副主任，庞薰琹任实用美术系研究室主任。

1953 年，实用美术系组织人员收集、临摹、整理传统图案，编辑出版了新中国成立后第一批专题性质的传统图案教材：《中国锦缎图案》《敦煌藻井图案》《北京皮影》，由人民美术出版社出版，成为图案教学中的主要内容。此时，温练昌和常沙娜接受建筑工程部和文化部的委托，先后参与了苏联展览馆电影馆（今北京展览馆电影馆）装饰雕塑及彩画拱



北京展览馆（原苏联展览馆）大门，
奚小彭设计，1953年



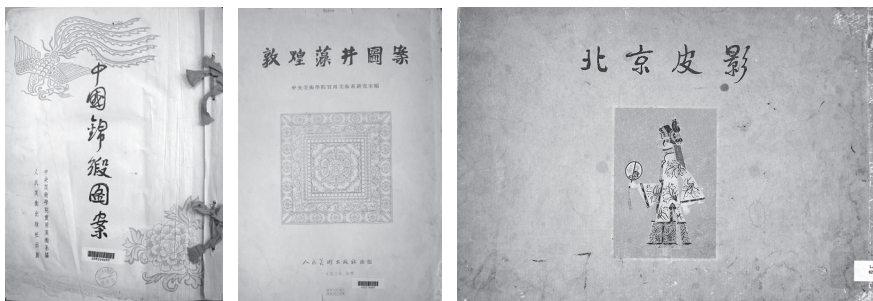
北京展览馆电影大厅天顶，温练昌、常沙娜设计，
1953年



北京饭店大宴会厅前厅装饰，奚小
彭设计，1954年

顶设计和首都剧场装饰设计。

1953年上半年，由中央人民政府文化部组织领导，在各省文化局的支持下，实用美术系全体教师对全国民间工艺美术做了普遍调查和搜集整理工作，同时筹备首届全国民间美术工艺品展览会，他们在实践中得到充实和提高。这项工作对了解当时的全国工艺美术状况，开展工艺美术教育和研究，



中央美术学院实用美术系收集、临摹、整理、出版的传统图案教材：《中国锦缎图案》《敦煌藻井图案》《北京皮影》，人民美术出版社，1953年

培养师资，均产生了积极的影响，为中央工艺美术学院的建立奠定了基础。

1953年12月7日—1954年1月3日，由文化部主办的首届全国民间美术工艺品展览会在北京劳动人民文化宫展出。刘少奇、朱德、周恩来等党和国家领导人先后参观了展览。周恩来总理非常重视这次展览，观看展览时再次强调：“我们要办工艺美术学院，要从小到大逐步发展，要结合生产，要关心人民生产的需要，要学习先进技术。”^①这个指示对工艺美术学院的建立，对民族传统的认识、办学方向等均产生了重要影响。文化部邀请陈之佛、沈福文等在南方的艺术家和各地著名的民间艺人来京参观，交流经验，并与在京的庞薰琹、雷圭元、张光宇、张仃、祝大年、高庄郑可、周令钊等举行了座谈。展览结束后，3000件展品的大部分展品转交中央美术学院实用美术系收藏，用于教学和科研；1956年又转入新成立的中央工艺美术学院。

^① 常沙娜：《走向二十一世纪——纪念中央工艺美术学院建院三十五周年》，载《装饰》，1991年第4期。



雷圭元：《匈牙利工艺美术品选集》；雷圭元：《捷克斯洛伐克工艺美术品选集》；袁迈：《罗马尼亚工艺美术品选集》；袁迈：《保加利亚工艺美术品选集》，人民美术出版社，1958年

1954年初，实用美术系改为工艺美术系，庞薰琹任系主任，并设立工艺美术研究室，庞薰琹、雷圭元任正、副主任。此时，实用美术系暂停招生，全力投入研究工作。研究室的主要任务是“联系实际，改进工艺，培养师资，准备教材”，为筹建工艺美术学院做必要的各项准备。

1954年8月，为打开我国工艺品的的外销出路，同时对外介绍中国民间工艺的艺术成就，文化部委托中国美术家协会等单位筹办了四个规模相同的中国工艺美术展览会。其中，庞薰琹带队到苏联，雷圭元带队到捷克斯洛伐克、匈牙利及瑞士、芬兰，吴劳带队到波兰、民主德国，袁迈带队到罗马尼亚、保加利亚举办展览，并对苏联及东欧各国的工艺美术教育及研究工作进行调查研究。他们带回了有关工艺美术教育的资讯，对学院的专业设置、课程安排、招生办法等，均有重要的参考作用。雷圭元和袁迈回国后还编了四册有关匈牙利、保加利亚、捷克斯洛伐克、罗马尼亚的工艺美术品选集，1958年由人民美术出版社出版。作品集较为全面地介绍了四国的工艺美术，为中外工艺美术交流起到了积极的

作用。

与此同时，国家选派工艺美术系部分青年教师出国留学，以培养师资。1954年，选派李葆年赴苏联穆希娜工艺美术学院学习装饰雕塑（1954—1960）。1955年，选派王学东赴捷克斯洛伐克，翌年入布拉格工艺美术学院学习玻璃工艺（1956—1961）。1956年，选派白崇礼赴捷克斯洛伐克布拉格工艺美术学院学习染织、服装设计（1956—1961）、邱承德在捷克斯洛伐克高等工艺美术学院学习书籍装帧设计（1956—1960）；选派朱济辉赴波兰学习装饰壁画。此外，还有其他院校由国家选派赴苏联和东欧国家学习，学成陆续到学院任教的教师：奚静之在苏联圣彼得堡列宾美术学院美术史及美术理论系留学（1955—1960）；1955年，严尚德赴波兰弗洛茨瓦夫造型艺术学院留学（1956—1961）；林福厚在布拉格工艺美术学院实用建筑系留学（1956—1961）；张国藩在布拉格工艺美术学院壁画专业留学（1956—1960）；余秉楠在东德莱比锡书籍艺术与版画高等学院留学（1956—1962）。

1954年5月26日，张光宇、雷圭元、柳维和、张正宇、周令钊、郑可、夏同光、钟灵（美协）、王品渠（军委）在中央美术学院讨论中央军委委托设计荣誉奖章、荣誉勋章、红星勋章的具体问题。1955年，接受国家有关中国人民解放军实行授衔制度的设计委托，由张光宇主持，周令钊、温练昌、常沙娜、陈若菊共同设计完成了元帅服；周令钊、陈若菊等设计中国人民解放军三大勋章。其中，八一勋章的中心图案是红星和八一，独立自由勋章的中心图案是红星照耀下的延安宝塔山，解放勋章的中心图案是五角星和天安门，勋章分一级（金质）、二级（金质）、三级（银镀金）评授，另有铜镀金奖章。



八一勋章、独立自由勋章、解放勋章，周令钊、陈若菊主持设计，1955年；图为一级勋章



元帅服，张光宇主持，周令钊、陈若菊、温练昌、常沙娜共同设计，1955年

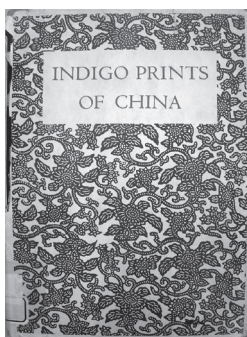
1955—1956年，工艺美术系恢复本科招生，并开设两个专修班，培训展览设计和染织设计方面的干部。1955年，第一次接受两名波兰籍的本科留学生，分别学习染织和陶瓷，接受保加利亚籍万曼为染织系研究生（20世纪90年代，万曼成为具有国际影响的纤维艺术家）。工艺美术研究室编绘出版了《图案的组织：牡丹花的写生和应用举例》《民间染织刺绣工艺》《民间雕塑工艺》、*Indigo prints of China*（《中国蓝印花布》英文版）等系列教材，丰富了当时的工艺美术教学，同时在对外文化交流中起到了积极的作用。1955年，工艺美术系染织、陶瓷、室内装饰三个组开展为期3个月的民间工艺美术调查

研究工作；3月20日，《人民日报》以《中央美术学院师生调查研究民间工艺美术》为题进行报道。

1956年3月4日，中央手工业管理局局长、中华全国手工业合作总社筹备委员会主任白如冰及中央手工业管理局副局长邓洁、国务院第四办公室（分管轻工业、手工业）主任贾拓夫汇报手工业社会主义改造的情况，毛泽东主席在听取汇报后

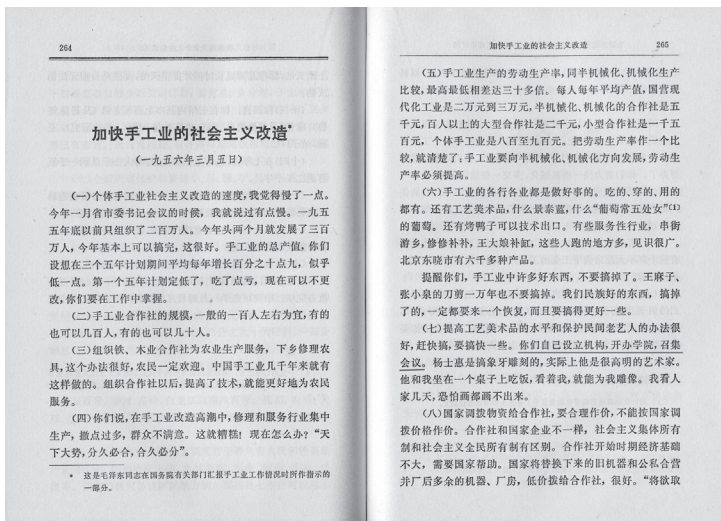
说：“手工业要向半机械化、机械化方向发展，劳动生产率必须提高。”“提高工艺美术品的水平和保护民间老艺人的办法很好，赶快搞，要搞快一些。你们自己设立机构，开办学堂，召集会议。”^①这些指示直接促成了中央工艺美术学院筹备委员会的成立。

4月25日，高等教育部、文化部、中央手工业管理局、中央美术学院共同成立了中央工艺美术学院筹备委员会。文化部副部长刘芝明任主任，委员有邓洁、谢邦选、陈叔亮、朱丹、蔡若虹、江丰、庞薰琹、雷圭元、吴劳、刘鸿达。筹备会决定，在成立中央工艺美术学院的同时，成立中央工艺



中央美术学院工艺美术研究室编辑出版的图案教材：《图案的组织：牡丹花的写生和应用举例》《民间染织刺绣工艺》《民间雕塑工艺》，朝花美术出版社，1955年；INDIGO PRINTS OF CHINA（《中国蓝印花布》），外文出版社，1956年

^① 毛泽东：《加快手工业的社会主义改造》，见《毛泽东选集》第五卷，北京，人民出版社，1977年，第265页。



毛泽东：《加快手工业的社会主义改造》，见《毛泽东选集》第五卷，人民出版社，1977年，第265页。

美术科学研究所，归中央手工业管理局领导。4月30日，为强调国家在社会主义建设时期对于艺术干部的迫切需要，文化部、高等教育部、中央手工业管理局、中华全国手工业合作总社筹委会联衔送呈国务院关于调整建立中央工艺美术学院等院校的报告。同月，根据中央手工业管理局和中华全国手工业合作总社党组的决定，研究所开始筹建。

5月，中央工艺美术学院筹备委员会设立筹备委员会办公室，由学院代表庞薰琹、中央手工业管理局代表谢邦选、文化部代表吴劳三人具体负责筹建工作，由中央手工业管理局副局长邓洁总负责。筹备委员会先后召开三次会议，讨论机构设置、院务委员会条例和人员配备等问题。由于经费和校舍问题，文化部建议在无锡试办学院，庞薰琹则坚持在北京，邓洁、谢邦选、吴劳积极推动解决学院成立急需的校舍、物资、经费等事宜。中央手工业管理局干部学校提供了北京阜



1956年，吴劳（左）、谢邦选（右）在学院筹建会上

成门外白堆子 75 号的一座楼房，中华全国手工业合作总社筹委会提供 30 间宿舍和一个汽车房。校舍暂定在阜成门外白堆子 75 号。